

ان اُداس بستیوں کے نام
جہاں اب بھی اُردو کے چراغ روشن ہیں!

کتابی سلسلہ ۱۵ تا ۱۹

ادب کے زندہ لہو کی گردش

سہ ماہی



مدیر اعزازی
خورشید اکبر

مدیر
عظیمہ فروسی



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





دائیں سے: ملک زادہ منظور احمد، یسین مومن [ایڈووکیٹ] اور گلزار دہلوی۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۹۷ء کو بھینڈی، مہاراشٹر میں منعقدہ ایک آل انڈیا مشاعرے کے موقع سے لی گئی تصویر۔



۲۱ نومبر ۱۹۹۹ء کو سہتیہ اکادمی، دہلی کے زیر اہتمام منعقدہ سمینار کے شرکاء:
دائیں سے: پریتال سنگھ بیتاب، عالم خورشید، شاہد کلیم، خورشید اکبر، عبدالاحد ساز اور راشدا نور راشدا

ادب کے زندہ لہو کی گردش

آمد

کتابی سلسلہ : ۱۵ تا ۱۹

[سالانہ مشترکہ شمارہ ۵]

نظریاتی ادعائیت کے خلاف

کشادہ ذہنی رویوں [نجات پسندی] کی دستاویز

جلد : ۴-۵ [اپریل ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۶ء / شمارہ : ۱۱ تا ۱۵]

مدیر اعزازی
خورشید اکبر

مدیر
عنظیمہ فردوسی

e-mail: khursheidakbar@gmail.com

Contact: 09631629952 / 07677266932

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

آرزو منزل، شیش محل کالونی، پوسٹ آفس: گلزار باغ، عالم گنج، پٹنہ - ۸۰۰۰۰۷

☆ ازراہ کرم بینک ڈرافٹ پر صرف Azeema Firdausi لکھیں۔

Canara Bank A/c No. 1967101009012, Boring Rd, Patna

IFSC Code : CNRB0001967 (For Money Transfer within India)

SWIFT Code: CNRBINBBPER (For International Banking)

SEHMAAHI
AAMAD

April' 2015 to June' 2016

Volume : 4-5 Issues : 11 To 15

Editor

Azeema Firdausi

Honorary Editor

Khursheid Akbar

اشاعت	:	اپریل / ۲۰۱۵ء تا جون / ۲۰۱۶ء [سالانہ مشترکہ شمارہ]
تعداد اشاعت	:	پانچ سو [۵۰۰]
زیر تعاون فی شمارہ	:	ایک سو پچاس روپے [=150] / ۲۰ امریکی ڈالر
مشترکہ شمارہ کی قیمت	:	دو سو روپے [=200] / ۳۵ امریکی ڈالر
زیر تعاون سالانہ	:	۶۰۰ / چھ سو روپے [بشمول رجسٹرڈ ڈاک، ہندستان میں]
برطانیہ	:	۶۰ / پاؤنڈ / امریکہ [دو دیگر یورپی ممالک] : ۸۰ / امریکی ڈالر
خلیجی دیگر ایشیائی ممالک [بیرون ہند]	:	۶۰ / امریکی ڈالر
خصوصی معاونین ادارہ جات سے	:	۲۰۰۰ / [دو ہزار] روپے [سالانہ]
کمپوزنگ	:	آئیڈیل کمپیوٹرز، کھتری مارکٹ، مہندر، پٹنہ-۶
طباعت	:	پاکیزہ آفسٹ، شاہ گنج، پٹنہ-۶ ۸۰۰۰۰۶
سرورق	:	ذوالفقار حیدر، سبزی باغ، پٹنہ-۳
قانونی مشیر	:	سید محمد کمال الدین، ایڈوکیٹ [پٹنہ ہائی کورٹ]

• 'آمد' کے مشمولات سے ادارے کا متعلق ہونا ضروری نہیں ہے۔

• 'آمد' سے متعلق تنازعات کی قانونی چارہ جوئی پٹنہ کی عدالتوں میں کی جاسکتی ہے۔

• 'آمد' ایک غیر کاروباری رسالہ ہے جس سے منسلک افراد بغیر معاوضہ کے اپنی خدمات انجام دیتے ہیں۔

• ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر، پروڈیوسر، ایڈمنسٹریٹو نے پاکیزہ آفسٹ پریس، شاہ گنج، پٹنہ سے چھپوا کر آرزو منزل، شیش محل کالونی، عالم گنج، پٹنہ-۷ سے شائع کیا۔

کائناتِ آمد

شہرِ رحمت : حمد و نعت	7-8	اختر کاظمی / ظفر اقبال ظفر
حمد و نعت	9	قوس صدیقی
شہرِ مدعا : شعر / اقتباس	10	فراق / خلیل جبران
اداریہ : نجات شعریات : معنویت اور جواز؟؟	11-17	خورشید اکبر
شہرِ نجات : سلسلہ مکالمات	18-35	
'اذکار' کا اداریہ اور ۸۰ء کے بعد کے قلم کار ؟	18-28	ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی
انسانی زندگی کی مقصدیت و معنویت ؟	29-35	شرجیل احمد خاں
شہرِ علم و آگہی : یاد نگاری	36-56	
'The Movable Feast' : ارنسٹ ہمنگواے	36-56	تلخیص: سید خالد قادری
شہرِ تحقیق : تحقیقی مضمون	57-69	
یادگار غالب : غالب آشنائی سے غالب شناسی تک	57-69	اسیم کاویانی
شہرِ نقد و نظر : تنقیدی مضامین	70-102	
اردو میں فارسی روایات کی تفہیم و تعبیر اور محمد حسن	70-76	اخلاق احمد آہن
کرشن چندر کے ناولٹ : انفراد و امتیاز	77-87	ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی
مکتوبات سہیل اور سہیل عظیم آبادی	88-95	ڈاکٹر نسیم احمد نسیم
مطرب انقلاب : قاضی نذر اللہ اسلام	96-102	ساجد ذکی فہمی
شہرِ انتخاب : تجزیاتی تحریریں	103-127	
'نعت خانہ' [خالد جاوید] / تجزیہ :	103-113	پروفیسر صغیر انور ایم
'پہلے سے لکھی روداد' [اقبال مجید] / تجزیہ :	114-120	اظہار خضر
'ڈھونڈ پھری چاروں دھام' [زاہدہ حنا] / تجزیہ :	121-127	اظہار خضر
شہرِ امکانات : نوخبیز قلم سے	128-140	
'معصومہ' : تعبیر و تشریح	128-135	روبینہ تبسم
'اُس کی بیوی' : ایک نفسیاتی تجزیہ	136-140	سلیمان عبدالصمد
شہرِ غزل : غزلیں	141-207	

142-146	پیش رو غزلیں : سلطان اختر عبدالرحیم نشتر
147-150	قمر سید الی رظفر اقبال ظفر رضا فاروقی
151-160	وی خاص غزلیں : راشد جمال فاروقی عبدالاحد ساز
161-165	وی خاص غزلیں : کہکشاں تبسم
166-168	ہم عصر غزلیں : رئیس الدین رئیس ڈاکٹر رونق شہری
169-173	ڈاکٹر علی عباس امید ڈاکٹر صفدر
174-177	راشد طراز / سردار آصف
178-180	شکیل اعظمی / محمد عابد علی عابد
181-183	اختر کاظمی / عقیل گیاوی
184-185	مناظر حسن شاہین / طارق متین
186-187	ڈاکٹر نوشاد احمد کریمی / ڈاکٹر وارث انصاری
188-189	زاہد کونجوی / نور الحسن نور
190-193	نثار جیرا چوہری / مصداق اعظمی / سیدہ ساقی
194	سوغات غزلیں : احمد عطا [پاکستان]
195-204	بیس میزبان غزلیں : خورشید اکبر
205	تقریری غزلیں : محمد مختار وفا
206-207	نوخیز غزلیں : فیاض احسن / بابر شریف
208-229	شہر آہنگ : نظمیں
209-211	پیش رو نظمیں : شاہد عزیز رئیس الدین رئیس
212-218	بارہ خاص نظمیں : انور شمیم
219-223	ہم عصر نظمیں : شارق عدیل / سیدہ ساقی
224-226	سوغات نظمیں : ایوب خاور / صوفیہ انجم تاج
227-229	رباعیات : رئیس الدین رئیس / زاہد کونجوی / حفیظہ انجم
230-300	شہر افسانہ : افسانے
230-241	کتاب پر مبنی والی
242-251	جب میں ہی نہ رہوں.....
	اقبال مجید
	حسن منظر [پاکستان]

252-263	اے خیام [پاکستان]	بڑی حویلی
264-270	راجپوت پرکاش ساحر	مری رات کھو گئی ہے ترے جاگتے بدن میں!
271-278	بلراج بخشی	سقوط
279-291	ظہیر عباس [پاکستان]	اندھیر نگری
292-294	فاروق راہب	نٹھری ہوئی اک زندگی
295-300	شاہدہ دلاور شاہ [پاکستان]	منذیر
301-318		شہر اشتراک: شاعری / اردو انگریزی تراجم
301-313	شاعر و مترجم: رتن سنگھ	آؤ اس رچائیں [ایک طویل پنجابی نظم]
314-315	ایم۔ اے۔ کریگی	غزل [اردو]: خورشید اکبر / انگریزی ترجمہ:
316	ایم۔ اے۔ کریگی	غزل [اردو]: علیم اللہ حالی / انگریزی ترجمہ:
317-318	ایم۔ اے۔ کریگی	غزل [اردو]: شاکر خلیق / انگریزی ترجمہ:
319-333		شہر فن: ڈرامہ
319-333	انور امام	چراغ دل کے جلاؤ [ایک بابی ڈرامہ]
334-384	قاضی عبدالستار	شہر حیات: آخری کہانی [مکمل ناولٹ]
385-388	محمد آصف زہری	شہر ملال: شریف زادہ: زبیر رضوی
389-394		شہر آمد: تعلق خاطر
389-393	محمد حامد سراج [پاکستان]	'آمد' کتابی سلسلہ: ۱۳-۱۴ [خصوصی تبصرہ]
394	سلطان اختر	شخصی رباعیاں [خورشید اکبر کے نام]
395-426		شہر آئینہ: تبصرہ
395-400	صبا اکرام [پاکستان]	'آنکھیں آہن پوش' [ناول] ناہید سلطان مرزا / مبصر:
401-406	عبدالقیوم انک [پاکستان]	'انشائیہ کی روایت' [انشائیہ تنقید]: محمد اسد اللہ / مبصر:
407-411	فرزانہ خاں نیناں [انگلینڈ]	'بے خواب شہر' شعری مجموعہ: رئیس الدین رئیس / مبصر:
412-416	ڈاکٹر معصوم شرقي	'تفہیم و تقلیب' [تنقید]: ڈاکٹر عاصم شہنواز شبلی / مبصر:
416-422	پروفیسر منظر اعجاز	'نماؤں' [تنقید]: ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی / مبصر:
422-424	ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی	'کویت میں ادبی پیش رفت' [نثر پارے] / مبصر:
424-426	فہیم انور	'انتقاد و استبصار' [مضامین]: نصر اللہ نصر / مبصر:

شہر خیر و خیر

مکتوبات

427-441

رتن سنگھ / اسیم کاویانی / رخاں حسنین عاقب / حفیظ انجم کریم نگری / راشد جمال فاروقی / ظفر
اقبال ظفر / عبدالاحد ساز / زبیر رضوی / ڈاکٹر افضال عاقل / فیاض احسن / تفصیل احمد / سلطان اختر /
وسیم فرحت کارنجوی / شارق عدیل / شاہد عزیز / ظفر کمالی / مناظر عاشق ہرگاٹوی / شرجیل احمد خاں / عقیل
گیادوی / محمد مختار وفاق / بابر شریف / سعید رحمانی / مناظر حسن شاہین / محمد اسد اللہ / رئیس الدین رئیس /
مصدق اعظمی / رنا زقادر / رقص صدیقی / رضیا فاروقی / راشد طراز

شہر رفاقت:

مصنفین کے پتے

442-445

وفیات:

انتقال پر ملال

446-447



’آمد‘ کے مشمولات کا کوئی بھی حصہ پرنٹر، پبلشر اور مدبری کی تحریری اجازت کے بغیر تجارتی مفاد یا کسی خفیہ مقصد کے تحت
آڈیو، ویڈیو، انٹرنیٹ یا الیکٹرونکس، پرنٹ ذرائع کے طور پر استعمال نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ایسی کسی بھی صورت کے وقوع
پذیر ہونے پر قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔ [پبلشر ’آمد‘]

شہرِ رحمت

• اختر کاظمی

حمد

کسی مسجد میں کیوں ڈھونڈیں کسی مندر میں کیوں ڈھونڈیں
وجودِ لامکاں کو ہم کسی بھی گھر میں کیوں ڈھونڈیں
اُسے ہم لَمْ یَلِدْ کہہ لیں، وَلَمْ یُولَدْ اُسے کہہ لیں
نہیں ہے روپ اُس کا تو کسی پیکر میں کیوں ڈھونڈیں
زبانِ قال میں اور حال میں اذکار ہیں اُس کے
یَسْجُ لفظ کو سمجھیں کہیں محضر میں کیوں ڈھونڈیں
ازل سے پیشتر وہ تھا فنا کے بعد بھی ہوگا
اُسے ادراک کے کوتاہ سے محور میں کیوں ڈھونڈیں
اُسی کی ذاتِ واحد پر عدم طاری نہیں ہوتا
وہ جب دائرِ حقیقی ہے تو لا داور میں کیوں ڈھونڈیں
اُسی کی قدرت و حکمت کا ہر ذرہ مظاہر ہے
تو پس منظر میں کیوں جھانکیں اُسے منظر میں کیوں ڈھونڈیں
اُسی کی سلطنت ہے آسمانوں میں زمینوں میں
تو سلطانوں کے سُلطان کو محض امیر میں کیوں ڈھونڈیں
ہر شکل نور اُس کی ذاتِ لا محدود ہے اختر
گماں سے بھی گجا ہستی کو بحرِ وید میں کیوں ڈھونڈیں



نعت پاک

اپنے بندوں کی زبوں حالی کو کم کرتا ہے وہ
بھولنے والوں پہ بھی لطف و کرم کرتا ہے وہ
دل شکستہ زندگی کو دیتا ہے جوش و نمو
سخت بنجر سی زمینوں کو بھی نرم کرتا ہے وہ
عاجزی کے ساتھ اس سے مانگتا ہے جو دعا
سرفرازی دے کے اُن کو محترم کرتا ہے وہ
نیک بندوں کو عطا کرتا ہے امن و عافیت
سرکشوں کا ، ظالموں کا سر قلم کرتا ہے وہ
درگزر سب کی خطاؤں کو وہ کرتا ہے ظفر
نیکیاں کرنے سے پہلے ہی رقم کرتا ہے وہ

منسوب جن کے نام سے یہ کون و مکاں ہے
اُن جیسا جہاں میں کوئی انسان کہاں ہے
ادراک کے نقطے تو محمدؐ پہ ہیں قرباں
ہر بات میں آقاؐ کی ، معافی کا جہاں ہے
وجدان و تقوٰف ہیں فدا جس کے شرف پر
اس کا ہی یقین سب کو ہے اس کا ہی گماں ہے
جس نور کے جلووں سے متور ہے دو عالم
ادراک اُسی کا مری فکروں میں نہاں ہے
قرآن کا ہر لفظ سراپا ہے نبیؐ کا
آیات میں ذلیل کی زلفوں کا بیاں ہے
دندان مبارک میں تجلّی ہے ظفر جو
یا قوت میں اور لعل میں وہ بات کہاں ہے

حمد پاک

تو ذاتِ بے پناہ ہے کلّ شئیِ قدر
بخشش تری اتھاہ ہے کلّ شئیِ قدر
حشرۃِ سنگ ہو کہ ہو غارِ سیہ کا رقص
سب پر تری نگاہ ہے کلّ شئیِ قدر
تو ایسا لایزال کہ خود اپنا ماسوا
تو ہی تو لا الہ ہے کلّ شئیِ قدر
ہم کو بھی کر عطا کہ ہم مل جائیں اصل سے
جو تیری سیدھی راہ ہے کلّ شئیِ قدر
تیرا ظہور میں ہوں تو میری پناہ تو
تو ہی پناہ گاہ ہے کلّ شئیِ قدر
تجھ کو زباں نہیں ہے مگر بولتا ہے سب
تو ایسا گونگا شاہ ہے کلّ شئیِ قدر
بن دیکھے جس نے چاہا ہو میں نصیب
چاہت کی خانقاہ ہے کلّ شئیِ قدر
جھٹلا سکے گا کون محبت کے نقش کو
جس کا بڑا گواہ ہے کلّ شئیِ قدر
روزِ ازل سے ملنے کی خواہش ہے قوس کو
پر سانسِ سیدِ راہ ہے کلّ شئیِ قدر

نعت شریف

احسانِ ذوالجلال سراپاے "نقشب"
 وہ صاحبِ جمال کہ یکتاے "نقشب"
 جس حسن کے طفیل ہے دنیاے رنگ رنگ
 وہ حسنِ بے مثال ہے زیباے "نقشب"
 بے نقش ہو کے جس نے کیا آشناے خاص
 اس سے زیادہ کون شناساے "نقشب"
 آدم کی آبرو یہاں محفوظ ہو گئی
 وہ زندگی تمیز، تماشاے "نقشب"
 اوصافِ خیر گرد پہ نازاں البیات
 رحمتِ نواز، فطرتِ داراے "نقشب"
 اک لمسِ اعتبار سے وہ آشنا ہوئی
 چو ماجہدینِ عرش نے جب پاے "نقشب"
 اب دیکھنا ہے مذہبِ مقبولیت کو قوس
 سب کچھ سوال آئے ہیں ہم جاے "نقشب"

میری آواز ہے کہ شمع کوئی
جھللاتی ہے دُور جنگل میں

[فراق گورکھپوری]

FEEDOM

"..... In truth that which you call freedom is the strongest of these chains, though its links glitter in the sun and dazzle your eyes.

And what is it but fragments of your own self you would discard that you may become free ?

If it is an unjust law you would abolish, that law was written with your own hand upon your own forehead.

You can not erase it by burning your law books nor by washing the foreheads of your judges through you pour the sea upon them.

And if it is a despot you would dethrone, see first that his throne erected within you is destroyed.

For how can a tyrant rule the free and the proud, but for a tyranny in their own freedom and a shame in their own pride ?

And if it is a care you would cast off, that care has been chosen by you rather than imposed upon you.

And if it is a fear you would dispel, the seat of that fear is in your heart and not in the hand of the feared.

Verily all things move within your being in constant half embrace, the desired and the dreaded, the repugnant and the cherished, the pursued and that which you would escape.

These things move within you being you as lights and shadows in pairs that cling.

And when the shadow fades and is no more, the light that lingers become a shadow to another light.

And thus your freedom when it loses its fetters becomes itself the fetter of a greater freedom."

[The Prophet: By Khalil Gibran, Page: 29-30]

نجات شعریات : معنویت اور جواز؟؟

• خورشید اکبر

خاکسار نے جب 'آمد' کتابی سلسلہ: ۶ کا ادارہ "ادب کا فلسفہ نجات نجات پسندی" کے عنوان سے قلمبند کیا تھا تو اس کی حمایت اور تردید میں ادب کے متعدد لکھاریوں نے اپنے اپنے طور پر تاثرات و رد عمل کا اظہار کیا، جنہیں 'شہر نجات' کے تحت مختلف ذیلی عنوانات کی سرخیوں کے ساتھ شائع کیا جاتا رہا اور یہ سلسلہ تاہنوز جاری ہے۔ اس کے بعد کتابی سلسلہ: ۸ میں بھی ایک ادارہ 'ادب برائے نجات؟ نجات برائے ادب؟' کے موضوع پر تحریر کیا گیا تا کہ 'نجات' کے تعلق سے بعض ذہنی اشکال کا تصفیہ ہو سکے۔ اس پر بھی مجاہد آمد نے کھل کر اظہار خیال فرمایا اور چند سوالات بھی کھڑے کیے جن کے تناظر میں راقم الحروف کا تحریر کردہ ادارہ 'ادب: زندگی، عام آدمی، نئی نسل اور نعرہ نجات؟' کا حوالہ بھی پیش نگاہ رہنا چاہیے [آمد کتابی سلسلہ: ۱۰، ملاحظہ فرمائیں]۔

مذکورہ وضاحتی مواد کے ہوتے ہوئے بھی جب ہمارے چند اصحاب پوچھتے ہیں کہ 'نجات' نجات پسندی کیا ہے؟ یا یہ کون سی بلا ہے؟ تو بہ ظاہر اس کے تین اسباب سمجھ میں آتے ہیں: پہلا سبب تو یہ کہ ہمارے وقت کے یہ دانشور حضرات دانستہ چشم پوشی یا تجاہل عارفانہ سے کام لے رہے ہیں۔ دوسرا، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شعر و ادب کی حد درجہ سنجیدہ فہم رکھنے والے بالغ نظری اصحاب واقعی نہایت معصوم اور بے نیاز واقع ہوئے ہوں۔ یا تیسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ 'نجات' نجات پسندی جیسے موضوع کی پیش کش یا تعبیر و تشریح میں خاکسار کی سطح سے کچھ کھوٹ رہ گیا ہو یا لاحق خلطِ بحث سے ترسیل کی ناکامی ذرا آئی ہو [جیسا کہ ہر نوزائیدہ یا نواختیار کردہ طرزِ فکر و نظر کا شاید یہی حشر ہوتا ہے!]

چونکہ 'نجات' ایک ایسا لفظ ہے جو کثیر المعانی اور کثرتِ جہات کا حامل ہے اس لیے اس سے وابستہ کسی بھی تصور یا طرزِ فکر کا ابہام اور عدم ترسیل کے ظلم خانے میں گرفتار ہونا عین فطری معاملہ ہے،

ورنہ نجات ہر کسی کے لیے سہل الحصول نہ ہو جاتی۔ دراصل بغیر مسلسل جد و جہد اور سعی پیہم کے نجات کا حصول شاید ناممکن ہے اور ہر گام اور ہر سطح پر جبر کی نفی یا جبری بندشوں سے آزادی اس کی یافت کے لیے لازمی تصور کی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جب نجات کثرت ابعاد کی صفت سے مملو ہے تو لامحالہ اس سے منسلک افکار و نظریات بھی یک رخ اور یک رنگے نہیں ہوں گے۔ اور بالخصوص جب اس کا اطلاق ادب یا فن و ثقافت کے شعبے پر کیا جائے گا تو اس کے نتائج بھی دو اور دو جوڑ چار جیسے نہیں ہو سکتے۔ یہی سبب ہے کہ 'نجات' و 'نجات پسندی' کو یا تو کسی نے محض فلسفیانہ موشگافی سے تعبیر کیا یا کسی نے موکھش یا آواگون سے، یا کسی نے مکتبی یا تصوف کی اصطلاح سمجھنے کی بھول کی۔ حالانکہ 'نجات' پسندی ایک ایسا تصور فکر ہے جس کا الگ الگ طور اور طریقے سے ہر شعبہ حیات پر اطلاق ممکن ہے، ہر چند کہ ادب کے شعبے میں اس کے تقاضے جدا گانہ ہوں گے۔ مگر یہ بھی ملحوظ رہے کہ ادب، سیاست و معیشت اور مذہب و سائنس وغیرہ سے اتنا بھی بیگانہ نہیں ہے کہ ادب کا کوئی علاحدہ اور آزادانہ مطالعہ معلق طور پر کیا جا سکے۔ ادب اپنی تمام تر خود مختاریوں پر اصرار و اعلان کے باوجود دیگر شعبہ ہائے کائنات و حیات سے تادیر بے اعتنائی نہیں برت سکتا اور نہ انھیں متاثر کیے بغیر اور نہ ان سے اثرات قبول کیے بنا زندہ رہ سکتا ہے۔

اب اگر آسان لفظوں میں بیان کرنا ہو تو کہا جاسکتا ہے کہ 'نجات' کا سیدھا اور سادہ سا مفہوم ہے: 'آزادی'۔ یہ آزادی مختلف سطحوں کی ہو سکتی ہے اور اس کی نوعیتیں بھی کیف و کم کے لحاظ سے جدا گانہ ہو سکتی ہیں مگر اس کی اصل ماہیت یا روح اپنی فطری نجات آمادگی کی سمت مائل پرواز ہوتی ہے۔ آزادی کی سطحیں: شخصی یا انفرادی یا اجتماعی، سماجی اور سیاسی، معاشی یا مذہبی، ادبی و ثقافتی وغیرہ ہو سکتی ہیں۔ اگر لفظ 'آزادی' کا انگریزی متبادل دیکھیں تو اس کی بولمذہبیت کا اندازہ ہوگا جیسے: 'Freedom', 'Emancipation', 'Liberty' وغیرہ۔ یہ الفاظ ایک دوسرے کا بدل تو ہو سکتے ہیں مگر ان کے درمیان کیفیت و کمیت کے لحاظ سے جو افتراق ہے وہ بھی ملحوظ رہنا چاہیے۔ اسی طرح 'نجات' کے ہم معنی الفاظ کے بہ طور انگریزی زبان میں 'Liberation', 'Enlightenment', 'Self-realization', 'Salvation' وغیرہ مستعمل ہیں مگر ادب میں 'نجات' کا بنیادی سروکار یا واسطہ لفظ 'Liberation' سے ہے کیونکہ ادب کا بنیادی کام انسانی ذہن و فکر و نفسیات و شعور [رول و دماغ] بلکہ انفرادی طور پر پورے وجود یا مجموعی اعتبار سے انسانی سماج کے ہر شعبے کو براہ راست یا بالواسطہ طور پر مختلف اقسام کی جکڑ بندیوں و غیر ضروری اور غیر فطری بندشوں و ذہنی غلامیوں سے آزاد یا نجات آشنا کرنا یا Liberate کرنا ہوتا ہے اور اس نقطہ نظر سے 'نجات' پسندی آزادی کو پسند کرنے کا کوئی خاص عمل ہو سکتا ہے یا اس سے متعلق محض کوئی سی بھی کیفیت یا صورت حال ہو سکتی ہے۔ تو کیا 'نجات' محض آزادی ہے یا عین آزادی ہے؟ نہیں، یہ محض

آزادی نہیں بلکہ ہمہ جہت آزادی ہے اور اس سے بھی کہیں فزوں تر اور عروج یافتہ حقیقت کا نام ہے جسے ہمیشہ تر علما، آدرش یا 'آئیڈیل' یا 'مثال پسندی' کی حد تک ناقابل یافت سمجھ بیٹھے ہیں۔ مگر عام سطح پر دیکھا جائے تو آزادی کا حصول ہی نجات کا حصول سمجھ لیا جاتا ہے جو اس کے امکانات و وسعت کی تحدید کے مترادف ہے۔ حالانکہ نجات کی پہلی منزل 'آزادی' ہے جو ابھی تک ڈھنگ سے انسانوں کو میسر نہیں ہے ورنہ ساری دنیا میں اس کے لیے اتنی مارکات کیوں مچتی؟

آج اگر ہم آزادی کے تناظر میں ساری دنیا کی سیاسی، سماجی، مذہبی اور ثقافتی صورت حال پر نظر ڈالیں تو بہ آسانی سمجھ سکتے ہیں کہ جو جہاں جس حد تک اقتدار میں ہے اس نے کسی نہ کسی کی آزادی کو سلب کر کے اپنے ارد گرد چار طرفہ جبر و استبداد کا ماحول قائم کر رکھا ہے اور اس کے جواز کی نئی نئی منطقیں بھی وضع کی ہوئی ہیں جن سے کسی کو یک سر مو انحراف کی اجازت نہیں ہے۔ گویا جہاں جہاں جبر ہے وہاں وہاں اس کی نفی یا اس سے آزادی کے طریقے اور جائز و ناجائز حربے بھی اپنی اپنی بساط بھرا بھرا اختیار کیے جا رہے ہیں۔ یعنی جہاں جہاں جبر ہے وہاں وہاں آزادی و نجات کی صورتیں پیدا ہوتی رہی ہیں اور آئندہ بھی ہوتی رہیں گی۔ گزشتہ دنوں ہمارے ملک میں وقوع پذیر چند واقعات و سانحات اس کی تازہ مثالیں ہیں۔ دلیں دنیا کی موجودہ صورت حال بھی اگر آزادی و نجات کے سچے مفہوم کے حصول کی راہ پر ہمیں گامزن نہیں کر پاتی ہے تو یہ سراسر ہماری بے حسی اور بد توفیقی کہی جائے گی اور بعید نہیں کہ یہی رویہ ہماری ثقافتی و اجتماعی خود کشی کا پیش خیمہ بھی ثابت ہو! اس طرح موجودہ ملکی اور بین الاقوامی تناظر میں آزادی و نجات کی معنویت اور اس کا جواز از خود روشن ہیں۔

جس طرح نجات کی پہلی منزل 'آزادی' ہے اسی طرح اس کی دوسری منزل 'کشادگی' ہے۔ اس کی مثال یوں ہے کہ اگر کسی پرندے کو پنجرے سے نکال کر آزادی تو دے دی جائے لیکن اسے ایک کمرے میں محبوس و محدود کر دیا جائے تو یہ آزادی، کشادگی کے بغیر ہوگی کیونکہ جب تک اسے اڑنے کے لیے پورا آسمان نہیں ملتا تب تک اس کی آزادی و نجات بے معنی ہوگی۔ اس لیے نجات کے لیے آزادی کے ساتھ کشادگی بھی لازمی ہوگی۔ اور اب آگے تیسری منزل 'خود مختاری' کی ہے جو نجات کے حصول کی واقعی شناخت ہے۔ جیسے کسی پرندے کو پرواز کے لیے سارا آকাশ تو مل جائے مگر اسے اپنا آشیانہ یا ٹھکانہ یا قیام مقرر کرنے کا اختیار نہ ہو گویا وہ موسم کی سردی، گرمی اور بارش سے اپنی حفاظت نہ کر سکے یا قدرت اور فطرت کی ناسازگار یوں سے خود کو بچانے کے حق سے بھی محروم کر دیا جائے تو پھر یہ خود مختاری اپنا اثبات ہی کر پائے گی نہ کسی بھی طرح کے ظاہری یا باطنی جبر کی نفی۔ اس کے بعد نجات کی چوتھی اور آخری منزل خود نجات [عدم جبریت اور ہمہ جہت آزادی] ہے جو اپنا مقصود آپ ہے!

اس طرح 'نجات' کے عناصر اربعہ یا اجزائے ترکیبی کے طور پر حسب ترتیب: آزادی، کشادگی،

خود مختاری اور نجات [عدم جبریت یا ہمہ جہت آزادی] کو نشان زد کیا جاسکتا ہے۔ کوئی بھی معاشرہ یا اس کی ادبی ثقافتی سیاسی صورت حال کس حد تک نجات آشنا یا نجات یافتہ ہے اس کی کسوٹی کے طور پر مذکورہ عناصر اربعہ میں سے کسی خاص عنصر کی موجودگی یا عدم موجودگی کے مقدار، معیار اور اس کی شدت سے اس کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ گویا نجات ایک تدریجی اور ارتقائی سفر اور متعدد طرح کے سماجی، سیاسی، ثقافتی اور باطنی جبر کی زنجیروں کو توڑنے کا صبر آزما مرحلہ ہے۔ یہاں تک کہ یہ کسی بھی طرح کے نظریاتی جبر کی غلامی پر بھی آمادہ نہیں ہو سکتی۔ کسی بھی ادبی فن پارے کا آزادانہ تخلیقی عمل اس کی بہترین مثال ہے۔ فن کار اپنی تخلیقی سرشاری میں ہر طرح کے غیر فطری جبر کو کبھی بالواسطہ اور کبھی براہ راست طور پر بھی منہا کرتا رہتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے 'نجات' نجات پسندی ادب بالخصوص تخلیقی کارگزاریوں کا بنیادی وظیفہ قرار پاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تخلیقی فن پارے پر کسی بھی طرح کا نظریاتی جبر تا دیر حاوی نہیں رہ پاتا ہے۔ اس کے برعکس، جس ادب پارے میں نظریاتی جبر کی کارفرمائی زیادہ اور شدید ہوتی ہے وہ زمان و مکاں کی حد بندیوں میں مقید ہو کر عصریت کی چوکھٹ پر جلد ہی دم توڑ دیتا ہے اور عارضی پن یا ہنگامیت اس کا عین مقدمہ بن جاتی ہے۔ اس اعتبار سے بھی ہم اپنے پرانے اور نئے ہر طرح کے ادب پارے کا محاسبہ کر سکتے ہیں جس کے لیے نجات و نجات پسندی کے عدم جبریت کی شناخت، نشان راہ کا فریضہ انجام دے سکتی ہے۔

دنیا میں ہر زمانے کا ادب جبریت کا شکار رہا ہے، صرف عقاید و نظریات کے عنوانات ہی بدلتے رہے ہیں۔ اور انہی کے درمیان ہر دور میں ادبی شہ پارے بھی وجود میں آتے رہے ہیں کیونکہ کوئی بھی بڑا ادبی شہ پارہ فطری طور پر جبر شکن واقع ہوتا ہے اس لیے دست و برد زماں و مکاں کے باتھوں میں بھی وہ سلامت رہ پاتا ہے۔ اردو ادب کا سرمایہ بھی اس جبریت کی زد سے کبھی محفوظ نہیں رہا ہے لیکن اس کے ادبی شاہکاروں نے بھی اپنی جبر شکنی کی بدولت خود کو منوایا ہے اور آج بھی ان کی معنویت برقرار ہے بلکہ روز افزوں اس کے نئے نئے گوشوں کے انکشافات ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اسی کے برعکس جو ادب پارہ خود کو جبریت یا عارضی عصریت سے نہیں بچا سکا وہ رفتہ رفتہ ازکار رفتہ اور کالعدم بھی ٹھہرا۔ اس نجاتی نقطہ نظر سے ہم چاہیں تو اردو کے روایتی کلاسیکی سرمایے سے لے کر ترقی پسند، جدید، مابعد جدید اور موجود یا بالکل تازہ بہ تازہ ادب کا بھی احتساب کر سکتے ہیں۔

جب راقم الحروف نے 'آمد' کے ادارے کے توسط سے پہلی بار 'نجات' نجات پسندی پر مکالمے کا آغاز کیا تو بعض اصحاب دانش نے مابعد جدیدیت سے زبردستی اس کے ڈانڈے ملائے، بعض لوگوں نے اسے 'ترقی پسندی' کا نیا روپ، تو کسی نے 'جدیدیت' کی توسیع اور کچھ نے تو اسے 'فنائیت' سے بھی تعبیر کیا، تو کسی نے اس میں 'فراریت' کی جھلک پائی یا کسی نے اسے 'عدمیت' تصور کیا اور کسی کو یہ 'موت' اور کسی کو

’لا یعیت‘ کا فلسفہ نظر آیا۔ جب کہ خاکسار یہ پہلے ہی واضح کر چکا تھا کہ ’نجات‘ ہر طرح کے غیر فطری اور غیر انسانی جبر کی نفی یا اس سے آزادی کا نام ہے۔ گویا ’نجات‘ ’نجات پسندی‘ جبر شکنی پر آمادہ ایک ایسا ادبی اصول روتہ ہے جس میں کسی سیاسی یا مذہبی پروپیگنڈے یا نعرے یا اشتہار کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ یہ ایک خالص ادبی طرز فکر ہے جو ہر قسم کی جبریت کو منہا کرتی ہے اور اسی فکری بنیاد پر اپنا ادبی اصول مرتب کرنا چاہتی ہے۔ اس سلسلے میں یہ بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ ’نجات پسندی‘ خود افکاریت، خود جوازیت، خود اختیاریت جیسے نظریے کو بھی ادب کے لیے اوجھڑا اور یک رخ خاکہ ’خود مرکزیت‘ کا شکار تصور کرتی ہے۔ اس ضمن میں یہ سوال بھی بعض ذہنوں میں اٹھ سکتا ہے کہ: ’کیا ’نجات پسندی‘ ’نجات مرکزیت‘ کی لٹکار نہیں ہے؟‘ تو اس کا سیدھا سا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ ’نجات‘ ’نجات پسندی‘ چونکہ جبریت کی نفی، عدم مرکزیت اور ہمہ جہت آزادی کے انسانی تصور پر قائم و استوار ہے اس لیے اس میں کسی بھی طرح کی مرکزیت کے لیے کوئی جگہ ہے نہ کوئی جواز! یعنی ’نجات‘ میں کسی بھی طرح کی مرکزیت کے لیے کوئی گنجائش ہی کہاں ہے! اور اگر ایسا ہے تو اسے نجات کی جگہ کسی اور نام یا نئی غلامی سے کیوں نہ تعبیر کیا جائے؟

کوئی بھی ادبی تخلیق، بہ ظاہر یا بہ باطن، کسی نہ کسی نوعیت کے جبر یا بہ یک وقت کئی طرح کے جبر کی نفی کی ترجمانی کر رہی ہوتی ہے۔ لیکن اظہار کی سطح پر کبھی یہ وقوعہ براہ راست تو کبھی بالکل غیر شعوری یا لاشعوری طور پر انجام پذیر ہوتا ہے، بلکہ اعلیٰ پایے کے فن پاروں میں تو اس کی سطح اس قدر تجیدی رنگ (sublime colour) لیے ہوئے ہوتی ہے کہ اسے آسانی سے شناخت کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ آیا اس میں کسی جبر کی نفی ہے بھی یا نہیں؟ مگر غور و خوض سے جبر کی نفی کا شائبہ یا کم سے کم خفیف سا اشارہ تو ضرور مل جاتا ہے یا اس کا باریک سا کوئی سراہا تھما جاتا ہے۔ یہ غالباً تخلیقی پروہس کی اپنی نجات پسندانہ ظلم سازی بھی ہو سکتی ہے۔ جیسے یہ دو مشہور شعر:

(۱) تم ہرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا [مومن]

(۲) سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے [غالب]

ان دونوں شعروں میں بہ ظاہر جبر کی نفی کا شائبہ نہیں ملتا لیکن یہاں بھی جبر کی نفی کی کار فرمائی ہے۔ مومن کے شعر کو دیکھیں: اس کے دوسرے مصرع میں جس دوسرا کی نفی کی گئی ہے دراصل وہ ہرے سے موجود ہی نہیں ہے اس لیے اس کا ہونا بھی کیا اور نہیں ہونا بھی کیا۔ مگر جس معشوق کے پاس ہونے یا قریب ہونے کی گواہی دی گئی ہے وہ بھی تصور کا جبر ہے جو اس کی قیاسی موجودگی کا احساس کراتا ہے ورنہ یہ انسانی ذات کی انتہائی کرب ناک تنہائی کا احوال ہے جس کے دکھ کا مداوا یا تصفیہ کسی اور کے پاس نہیں۔ گویا کہنے کی مراد یہ ہے کہ دوسرا تو کہیں نہیں ہے اور واقعاً معشوق مخاطب بھی پاس نہیں مگر اس

کے ہونے کا مغالطہ ہے جو صورت واقعہ کے جبر کی شدت کو کسی طور منہا کرنے کی خاطر تصور جاناں کی آغوش میں چند لکھوں کی پناہ چاہتا ہے اور بس تہائی کی کرب ناکی کا ایک سلسلہ دراز ہے جو لذت آزار سے قدرے تسکین کا طالب ہے۔ یہ صورت حال کی آرنی بھی کہی جاسکتی ہے۔ ازیں قبیل اس کے اندر اور بھی معنوی امکانات تلاش کیے جاسکتے ہیں۔

اسی طرح غالب کے شعر میں پہلی سطح تو قدرت و فطرت کی کرشمہ سازی کے اعتراف کی ہے مگر در پردہ اس پر سوالات بھی کھڑے کیے گئے ہیں کہ کہاں سے آئے ہیں؟ اور کیا ہے؟ دراصل یہ معصومانہ اور فنکارانہ سوالات ہی قدرت کے جبر کی نفی ہیں۔ یہاں بہ یک وقت قدرت کی بوقلمونی سے زیادہ انسان کے تحیر اور تشکیک کی ترجمانی کا گمان گزرتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ بھی سبزہ و گل اور ابر و باد باطنی وجود اور ظاہری انسان کے ارادوں اور دیرینہ آرزوؤں کا نتیجہ ہوں یا قدرت کی نئی جبر سامانیوں کی آگہی یا پیش خیمہ؟؟ اس طرح اس شعر میں موجود لفظی و معنوی و فکری راستہ فہمی اور کیفیاتی جبر کو منہا کرتے ہوئے شعر سے حسب تناظر مفہیم و اثرات برآمد کیے جاسکتے ہیں۔ یعنی کوئی بھی اہم اور بڑی تخلیق جبر کی حد بندیوں کو توڑنے پر ہمہ وقت آمادہ رہتی ہے اور کسی بھی طرح اسے جبراً محدود و محبوس نہیں کیا جاسکتا جب کہ کمزور اور عارضی تخلیق فطرتاً جبر شکن واقع نہیں ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ نام نہاد ہم عصر تنقید کی بیساکھی زیادہ دنوں تک بڑی تخلیق کو شہکار اور بڑی تخلیق کو ادنیٰ ثابت نہیں کر سکتی کیونکہ ہر بڑا ادبی کارنامہ گزرتے ہوئے وقت کے ساتھ اپنی معنویت اور جواز کا دفاع اپنے توانا متن کی بنیاد پر کر لیتا ہے، اس لیے جھوٹی تنقید اپنی ادبی عاقبت اپنے ہی ہاتھوں تباہ کرتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نجات اگر واقعی جبر کی نفی کی شعریات ہے تو کیا ما قبل کا ادب: یعنی کلاسیک، ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت یا اس کے بعد کا ادب جبر کے اثبات کا ادب رہا ہے؟ غالباً اس سوال کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ ادب نے آدھے ادھورے طور پر جبر کی نفی سے کام لیا ہے اور بالعموم عقاید و نظریات کی جبریت نیز تبلیغ و تشہیر کا شکار بننا رہا ہے۔ یہاں اس سے متصل ایک اور سوال سر اٹھا سکتا ہے کہ کیا جبر کی نفی کے بغیر ہی ماضی میں ہمارے اکابرین ادب و شعر اور فکشن نگاروں نے بڑا اور قابل رشک ادب پیش کیا ہے؟ نہیں، ایسا بھی نہیں ہے۔ ہمارے جتنے اہم اور بڑے لکھاری گزرے ہیں تقریباً سب نے کم و بیش اپنے تخلیقی عمل میں شعوری یا لاشعوری طور پر، جبر کی نفی کا فریضہ حسن طریقے پر انجام دیا ہے ورنہ ان کا تخلیق کردہ ادب بھی جبریت اور عصریت کی بھول بلیتاں میں کہیں گم ہو گیا ہوتا اور وقت ان کا کھلے دل سے اعتراف نہیں کر رہا ہوتا۔ یہاں پر ایک مسئلہ یہ بھی اٹھ سکتا ہے جبریت اور عصریت یا عارضی پن سے ادب کو کیسے بچایا جاسکتا ہے؟ کیا ایسا کر پانا ممکن ہے؟ شاید یہ کام اتنا آسان

نہیں ہے لیکن ہر سچا اور جینون تخلیق کار اس چیلنج کو بھد شوق قبول کرتا ہے اور اس سے عہدہ برآ ہونے کی اپنی بساط اور صلاحیت بھر کاوش بھی کرتا رہتا ہے۔ واقعاً جو تخلیقی فن پارہ خود کو وقت کی جبریت سے محفوظ رکھ پانے میں کامیاب ہوتا ہے وہی آئندہ نسلوں کے لیے بامعنی اور زندہ وراثت و روایت کا اثاثہ حصہ بن پاتا ہے۔ اور اس کا فیصلہ بیس پچیس برسوں میں نہیں ہوتا کیونکہ معاصر تنقید اپنی تمام تر غیر جانبداریوں کے اشتہار و اعلان کے باوجود شخصی اور عصری تعصبات و تحفظات سے شاذ و نادر ہی اپنا دامن بچا پاتی ہے۔ اس لیے عموماً بعد کی نسلیں ہی معروضی نقطہ نظر سے، غیر جانب دار ہو کر، اپنے پیش روؤں کے فن پاروں کے ساتھ معقول افہام و تفہیم کا معاملہ کر سکتی ہیں، ایسا عام خیال ہے۔ حالانکہ کبھی کبھی قدر شناسی کی یہ مدت نصف صدی سے بھی طویل ہو سکتی ہے۔ اس معاملے میں قبل از وقت کوئی پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی۔

یہ چند باتیں تھیں جو ادب میں 'جبر کی نشی' کے مفروضے پر مبتدیانہ مباحث سے عبارت ہیں اور نجات شعریات کے اجزائے ترکیبی: آزادی، کشادگی، خود مختاری اور نجات [مقدم جبریت اور ہمہ جہت آزادی] کی شناخت پر مبنی ہیں۔ تو کیا 'نجات پسندی' کی کل کائنات بس اتنی سی ہے؟ یا اس کے دیگر لوازمات بھی ہیں جو زیر بحث آسکتے ہیں یا مکالمے کا ناگزیر حصہ بن سکتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ بات نکلے گی تو پھر دور تلک جائے گی۔ اور یہ خاکسار چاہتا ہے کہ اردو ادب کے سنجیدہ طبع اصحاب فکر و دانش اس 'نجات' نجات پسندی کے موضوع پر کھلے دل اور دماغ سے مکالمہ قائم کریں تاکہ ادب کا کبر آلود مطلع صاف ہو سکے۔ اس ضمن میں نجات کے دیگر متعلقات کے زمرے میں 'جبر کی جدلیات؟'، 'جدلیاتی نجات؟'، 'جبر کی ناگزیریت؟'، 'لسانی ظلم تماشا؟'، 'تخیل کی جدلیات؟'، 'ادعائیت شکنی؟'، 'نظام کا جبر پرور مزاج؟'، 'ادبی خود مختاری: ایک واہمہ؟'، 'ثقافتی سروکار: ارتقائی پس منظر؟'، 'ہیئت و مواد کی دوئی کا خاتمہ؟'، 'فن پارے کی تہذیبی اور جمالیاتی شناخت؟'، 'جبر کا نفسیاتی تناظر؟' نجات کی تحلیل نفسی، 'لسانی جبر کی رومان خیزی و غیرہ ایسے اہم اور بامعنی سوالات و موضوعات ہیں جو زیر بحث آسکتے ہیں۔ اور بعض شریک مکالمہ احباب ان میں مدلل طور پر ترمیم و اضافہ کرنے کے بھی مجاز ہوں گے! ع:

صلوے عام ہے یا رانِ نکتہ واں کے لیے

خورشید اکبر

مدیر اعزازی سہ ماہی 'آمد'

☆☆☆

۲۳ مئی، ۲۰۱۶ء

عظیم آباد [پٹنہ]

(۱)

’اذکار‘ کا ادارہ اور اسی ۸۰ء کے بعد کے قلم کار؟

[نجات پسندی کے تناظر میں]

● ڈاکٹر آفاق عالم صدیقی

کرماتک اردو اکادمی کا سہ ماہی رسالہ ”اذکار“ ان دنوں جواں سال شاعر اکرم نقاش کی ادارت میں عمدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس رسالے کا اٹھواں شمارہ حال ہی میں منظر عام پر آیا ہے اور اپنے جواب طلب ادارہ کی وجہ سے موضوع بحث بن گیا ہے۔ یہاں اس بات کا ذکر غیر مناسب نہیں ہوگا کہ اکرم نقاش خود کو اسی کے بعد کے شعرا میں شمار کرتے ہیں اور یہ بھی چاہتے ہیں کہ بعض لوگوں کے عاجزانہ انتخاب میں اسی کے بعد کے جواہر شعرا نظر انداز ہو گئے تھے انھیں اسی کے بعد کے مرکزی تخلیقی دھارے میں شامل کیا جائے۔ غالباً اسی مقصد کے پیش نظر انھوں نے اسی کے بعد کے شاعروں کا ایک عمدہ انتخاب ”غزل کے رنگ“ کے نام سے بھی شائع کیا۔ مگر اس انتخاب پر لوگوں نے کھلے ذہن و دل سے گفتگو نہیں کی۔ حالاں کہ اسی کے بعد کے قلم کار ایک لمبی تخلیقی عمر گزار چکے ہیں اور بھلی بری اپنی ادبی پہچان بھی بنا چکے ہیں۔ اس کے باوجود ہم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے ہیں کہ جس طرح ”جواز و انتخاب“ [مرتب: کوثر مظہری] میں شمولیت کی وجہ سے کئی شعرائی شاعری کے مطالعے کی مرکزیت کا حصہ بننے میں کامیاب ہوئے اسی طرح ”غزل کے رنگ“ میں شامل کئی شعرا نے از سر نو اپنی تخلیقی انفرادیت کا احساس دلایا اور ہمعصر ادبی منظر نامے پر اپنی موجودگی درج کرانے میں کامیابی حاصل کی۔ مگر ہمعصر ادبی منظر نامے سے متعلق باضابطہ طور پر کوئی سنجیدہ مکالمہ قائم نہیں ہو سکا۔ غالباً اسی صورت حال کے رد عمل کے طور پر اکرم نقاش نے

”اذکار“ کے اس شمارے کے ادارہ کو اتنی کے بعد کی ادبی صورت حال سے متعلق سلگتے سوالات کے لیے وقف کر دیا ہے تاکہ گفتگو کا ماحول بن سکے۔ مگر اکرم نقاش کا المیہ یہ ہے کہ وہ فاروقی صاحب سے اپنی عقیدت کا اظہار کرنے میں بھی کسی قسم کے تکلف سے کام نہیں لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمعصر ادبی منظر نامے سے متعلق اٹھائے گئے ان کے مخلصانہ سوالات کو بھی بعض لوگ ان کی فاروقی صاحب سے اندھی عقیدت پر محمول کرتے ہیں۔ اور بات کچھ یوں ہے کہ ہم انھیں غلط بھی نہیں کہہ سکتے ہیں کیوں کہ اکرم نقاش نے تقریباً انھی سوالوں کا اپنے ادارہ میں اجادہ کیا ہے جن بنیادوں پر فاروقی صاحب بہت پہلے نئی نسل کو رد کرنے کی کوشش کر چکے تھے۔ یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ اسی کے قلم کاروں کو نازنگ صاحب اور فاروقی صاحب نے اس لیے بھی نظر انداز کیا تھا کہ انھوں نے ان دونوں بزرگ ہستیوں کے زیر سرپرستی تخلیقی ادب کا فریضہ انجام دینے سے انکار کر دیا تھا۔

بعد ازاں ایسی فضا بن گئی تھی کہ بزرگ ناقدوں کی مشفقانہ مسکراہٹ نئی نسل کے فنکاروں کو زہر لگنے لگی تھی اور جو لوگ قلبی طور پر ان دونوں بزرگوار سے عقیدت رکھتے تھے وہ بھی یہ نہیں چاہتے تھے کہ یہ باتیں عام ہوں۔ پھر فضا کچھ بدلی اور بعض لوگوں نے بزرگ ناقدوں اور رجحانات کے اماموں سے کھل کر بیعت کرنے میں کوئی برائی نہیں سمجھی، بدلے میں ایسے لوگوں کو اپنی کتابوں کے لیے ان بزرگوں کی تبرکات نہ تحریریں بھی ملیں مگر بات کچھ بنی نہیں۔ کیوں کہ اتنی کے بعد کے بیشتر قلم کاروں نے اپنی خود افکاریت والی روش ترک نہیں کی اور نہ بزرگ ناقدوں کی سند پانے والے اپنے ہمعصروں پر کوئی خاص توجہ دی۔ ماحول اندر ہی اندر کچھ کشیدہ رہا مگر تخلیقی و فوری سے سرشار اتنی کے بعد کے قلم کار اپنی دھن میں لگن اور سرگرم رہے اور ادبی بساط پر حتی المقدور اپنے نقوش بھی ثبت کیے، جس کا بعد میں لوگوں نے کھلے دل سے اعتراف بھی کیا۔ مگر اپنے مزاج اور تربیت کی ناچنگیلی کی وجہ سے بہت سارے لوگوں کو اس نسل کے پاس کسی قسم کا تخلیقی و فوری شعور نظر نہ آیا۔ اور وہ موقع بہ موقع اس نسل کے قلم کاروں کے بارے میں اپنے تعصبات کا اظہار کرتے رہے۔ غالباً اسی صورت حال سے بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر اکرم نقاش متاثر ہوئے ہیں اور انھوں نے اپنے دل کا حال ادارہ کے توسط سے بیان کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ:

جس طرح کے حالات سے جدیدیت والے فنکار کو سابقہ پڑا کم و بیش اسی طرح کے حالات سے نئی نسل کو بھی گزرنا پڑا، اس کے باوجود پچھلے تیس پینتیس سالوں میں کوئی بھی فنکار نئی فکر اور نئے طرز احساس کے ساتھ نمایاں نہیں ہو سکا۔ اس کے بعد انھوں نے اس بات پر ایک طرح سے افسوس کا اظہار کیا ہے اور چند سوالات قائم کیے ہیں کہ ایسا کیوں لگتا ہے کہ:

● یہ نسل مست نما کے بغیر محو سفر ہے۔

● یہ نسل اپنے تخلیقی و فوری کا ثبوت کیوں نہیں دیتی؟

● یہ ادبی عرصہ کسی ادبی پہل کا احساس کیوں نہیں دلاتا؟

● آج کا ادیب اپنی انفرادیت کے اثبات پر اصرار کیوں نہیں کرتا؟

● اور اسے اپنی شناخت کے استحکام میں اور کتنا وقت درکار ہے؟

آئیے ہم ان سوالات پر غور کرنے کی کوشش کریں کہ کیا واقعی یہ سارے سوالات انھوں اور حقیقت پسندانہ ہیں؟

☆ پہلے سوال کے جواب میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سمت نما سے کیا مراد ہے؟ اور یہ بھی کہ کیا واقعی کسی بھی تخلیقی نسل کے لیے یا تخلیقی عمل کے لیے سمت نما لازمی ہے؟ اگر ہاں تو سب سے پہلے یہ بتانا پڑے گا کہ ولی، میر، اور غالب کا سمت نما کیا تھا؟ یا کون تھا؟ اور یہ بھی کہ اگر واقعی ان کا کوئی سمت نما تھا تو کیا وہ اب تک تبدیل نہیں ہوا ہے؟ اور اگر وہ سمت نما تبدیل ہو چکا ہے تو یہ لوگ اب تک از کار رفتہ کیوں قرار نہیں دیے گئے؟ جب کہ سمت نما کے تحت ادب تخلیقی کرنے والے بہت سارے ترقی پسندوں کو لوگ از کار رفتہ قرار دے چکے ہیں۔ اور اگر وہ بزرگ اور قطب نما شعرا کسی سمت نما کے شاعر نہ تھے تو پھر کسی مخصوص جماعت یا نسل کے لیے سمت نما کا پابند ہونے کی وکالت کرنا کہاں تک مناسب ہے؟ کیا سوال کنندہ یہ چاہتے ہیں کہ اتنی کے بعد کے قلم کار فاروقی صاحب یا نارنگ صاحب کو قبلہ و کعبہ مان لیں یا کسی ازم یا نظریہ، یا رجحان کا جھنڈا اٹھالیں اور اسی کی تائید و ترویج میں ادب لکھنے کی سزا کاٹیں؟ کیا سوال کنندہ اس بات سے اتفاق نہیں رکھتے ہیں کہ تخلیقی مواجہی کسی بھی نظریاتی حد بندی کو قبول نہیں کرتی ہے۔ اور نہ کسی ازم اور آئیڈیالوجی کے کچھڑ میں لت پت ہونے تک محدود رہتی ہے!

کہا جاتا ہے کہ تخلیقیت خیزی ایک طرح کی مواجہی ہوتی ہے۔ ایک پر لطف، پر شور، پر ہول مواجہی جس کی گونج زندگی میں اسنگ پیدا کرتی ہے اور انسانی زندگی ایک نئے اور تازہ کار نشاط سے روشناس ہوتی ہے۔ تو پھر سمت نما کے ہونے نہ ہونے کا کیا مطلب رہ جاتا ہے؟ یوں بھی سمت نما کی ضرورت غیر تربیت یافتہ قلم کاروں اور تخلیقی سرشاری کی مسرت سے عاری فنکاروں کو پڑتی ہے نہ کہ تخلیقی مواجہی کے حامل قلم کاروں کو؟ ہمیں یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ آئیڈیالوجی کا پروردہ ادب عام طور پر یک رخا ہوتا ہے، جس میں فنکار کا نجی تجربہ کم اور اس کے سمت نما کا نظریہ زیادہ شدت سے بولتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس طرح کے ادب کو آئیڈیالوجی پر ایمان رکھنے والے خوب بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں مگر نتیجہ صفر ہی نکلتا ہے۔ جب کہ بے سمتی یعنی ہزار سمت والا ادب دیر سے ہی اسکی اپنی جگہ نکالیتا ہے اور پھر اپنی بلند تقدیر سے کبھی محروم نہیں ہوتا ہے۔

ایک اور بات قابل توجہ ہے وہ یہ کہ اپنے آپ کو سمت نما کا حامل وہی لوگ قرار دیتے ہیں جو اس خوش فہمی کا شکار ہو جاتے ہیں کہ واقعی انھوں نے کوئی بہت ہی نئی چیز دریافت کر لی ہے جب کہ ادب میں بالکل نیا کچھ بھی نہیں ہوتا ہے جیسا کہ محمد سلیم الزحان نے لکھا ہے کہ:

کوئی شخص اس وہم میں مبتلا ہو جائے کہ جو کام اس نے کر دیا وہ پہلے کسی سے بن نہ پڑا تو پھر کچھ نہ پوچھیے خوشی کے مارے اپنی پیٹھ آپ ٹھوکنے لگتا ہے۔ اچھلا پڑتا ہے۔ جی ہی جی میں کہتا ہے واہ رے میں آخر دوسروں کو بالکل اچھوتی راہ دکھانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ افسوس کہ ادب کی حد تک ابداعت محض سراب ہے اس کا درجہ خیالی لذت سے بڑھ کر نہیں ادب کی اقلیم میں جو راستہ شہرت کی منزل کی طرف جاتا ہے اس پر جا بجا ابداعت پسندوں کے ذہانچے پڑے نظر آتے ہیں، یہ لوگ تھے جو سمجھتے رہے کہ نئی منزل پر سب سے پہلے ہم پہنچیں گے اور رستے میں مرکب گئے۔

ادب میں تمام تر نظریات و رجحانات کے اماموں اور سمت نما کے حامل لوگوں کا یہی رویہ ہوتا ہے اور ان کا انجام بھی وہی ہوتا ہے جس کا ذکر محمد سلیم الزحان نے کیا ہے۔ اور اس بات کو نئی نسل کے قلم کاروں نے بہت پہلے جان لیا تھا اس لیے اس نے کسی سمت نما کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

☆ اب رہا دوسرا سوال کہ یہ نسل اپنے تخلیقی و فوری کا ثبوت کیوں نہیں دیتی؟
اس سوال کے جواب میں بھی سوال ہی سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ یعنی تخلیقی و فوری سے کیا مراد ہے؟ دوسرا سوال یہ کہ یہ نسل اپنے تخلیقی و فوری کا ثبوت قائل کر کے کسے پیش کرے؟ ویسے اس سوال کا جواب پہلے سوال میں واضح طور پر نظر آ رہا ہے۔ یعنی یہ نسل جو سمت نما کے بغیر محو سفر ہے تو آخر کس قوت کی بنا پر؟ جواب بالکل صاف ہے کہ اپنے تخلیقی و فوری کی بنا پر۔ اگر اس نسل کے پاس تخلیقی و فوری شعور نہ ہوتا تو وہ سمت نما کے بغیر اتنا لمبا سفر کیوں کر طے کر پاتی؟ اس کے باوجود اگر کسی کو اس نسل کے یہاں تخلیقی و فوری نظر نہیں آتا ہے تو یہ اس نسل کا نہیں بلکہ دیکھنے والوں کی نظروں کا قصور ہے، اس سے بھی زیادہ غالباً ان کے ذہنوں کا فتور ہے۔ اب تو منظر بالکل صاف ہے، کیوں کہ کل تک جو لوگ اس نسل کے وجود کے ہی منکر تھے آج اسے التفات کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں اور اس کے تخلیقی و فوری شعور اور خود اعتمادی کی داد بھی دے رہے ہیں۔

☆ تیسرا سوال یہ ہے کہ یہ ادبی عرصہ کسی پلچل کا احساس کیوں نہیں دلاتا؟

یہاں بھی سوال کے جواب میں سوال ہی ذہن میں ابھرتا ہے۔ یعنی پلچل سے کیا مراد ہے؟ کسی ایسی تخلیق کا منصہ شہود پر آنا جو نظروں کو خیرہ کر دے یا کسی ایسے جارج روئے کو فروغ دینا جس کی وجہ سے بزرگوں کو اپنی گکڑی سنبھالنی پڑے۔ یا کسی ایسے نظریہ، یا رجحان کو متعارف کرانا جو اپنے سے قبل کے قلم کاروں کی خدمات اور ادب پر پانی پھیر دے؟ ادب کا معمولی قاری بھی اس بات سے واقف ہے کہ ادبی تاریخ میں محض کسی تخلیقی و قوت کی وجہ سے کبھی ایسی پلچل پیدا نہیں ہوئی کہ قدموں کے نیچے زمین ہلنے لگے۔ ادب میں پہلے پہل تب پلچل کا احساس پیدا ہوا تھا جب میر نے یہ کہا تھا کہ اردو میں صرف ڈھائی شاعر ہیں، دوسری بار ادب میں تب پلچل پیدا ہوا جب خواجہ الطاف حسین حالی نے اردو شاعری کے دفتر کو تفتن میں سنڈ اس سے بدتر قرار دیا۔ اور تیسری بار ادب میں تب کبرام برپا ہوا جب کلیم اللہ بن احمد نے کئی بت توڑ ڈالے اور تنقید کو محبوب کی موبہوم کمر اور غزل کو نیم وحشی صنفِ سخن قرار دے دیا۔ اور چوتھی بار ادب میں تب پلچل مچ گیا جب ترقی پسندوں نے ترقی پسند ادب کے علاوہ بقید ادب کو رجعت پسند قرار دے دیا۔ اور پانچویں بار ادب میں تب بھونچال آیا جب جدیدیت نے ترقی پسندی اور ترقی پسندوں کو ازکار رفتہ قرار دے دیا۔ چھٹی بار پلچل کا احساس تب پیدا ہوا جب نارنگ صاحب نے مابعد جدیدیت کا ہگل، ہمایا اور ساتویں بار ادب میں تبدیلی کی لہر کا احساس تب پیدا ہوا جب اتنی کے بعد کے قلم کاروں نے تخلیقی ادب کے لیے ہر طرح کے نظریات کی پابندی کو غیر ضروری قرار دے دیا۔ آپ نے غور فرمایا کہ ادب میں جو بھی پلچل پیدا ہوئی وہ تخلیقی ادب کی وجہ سے نہیں پیدا ہوئی بلکہ مختلف قسم کے نظریات و رجحانات کو غلط اور درست ثابت کرنے کی کوشش کے نتیجہ میں پیدا ہوئی یا پھر امامت کے حصول کے لیے پیدا ہوئی۔ چنانچہ جن لوگوں کو اپنی امامت کی جتنی زیادہ خواہش تھی ان لوگوں نے اسی حد و مد سے ہنگامہ برپا کیا اور اپنے نظریات و رجحانات کو فروغ دینے کے لیے نت نئے ادبی ہتھیاروں کے

ساتھ ساتھ غیر ادبی ہتھیاروں کا بھی استعمال کیا اور اپنے اختیار کی حد تک اپنے مخالفوں کا ناطقہ بھی بند کرنے کی کوشش کی، تو اگر آپ نئی نسل سے اس طرح کی ہلچل یا ہنگامے کی توقع رکھتے ہیں تو یہ آپ کی مصومیت ہے کیوں کہ یہ نسل کسی پر کچھ بھی تھوپنا نہیں چاہتی ہے۔ اور نہ یہ نسل اضطراب پیدا کرنے کے لیے ادب کی موت، خدا کی موت، انسان کی موت اور وجود کی گمشدگی کا رونا رو کر لوگوں کو گمراہ کرنا چاہتی ہے۔ تو پھر ہنگامہ یا ہلچل کیوں کر پیدا ہوگا۔ ہلچل اور اضطراب تو تب پیدا ہوتا ہے جب کسی ایسی بستی کو اجاڑنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن جب اجڑی ہوئی بستی کو کوئی خاموشی سے آباد کرنے میں جٹ جاتا ہے تو کوئی ہنگامہ نہیں ہوتا ہے۔ کہیں کوئی ہلچل پیدا نہیں ہوتی ہے۔ اور اگر ہلچل سے آپ کی مراد کچھ اور ہے تو آپ ہی وضاحت سے کام لیں۔ ویسے نئی نسل کے لوگوں نے جب نظریات و رجحانات کے حامل لوگوں کی نظروں کے سامنے اپنے آپ کو ہر طرح کی ذہنی مشروطیت سے آزاد قرار دے دیا تھا تو ایک شدید لہر اٹھی تھی ان لوگوں کے سینوں میں جو کسی نہ کسی طرح ادب میں امامت کی مسند پر براجمان رہنا چاہتے تھے۔ مگر یہ لہر، یہ ہلچل آپ نے پتہ نہیں کیوں محسوس نہیں کی۔ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے کہ ادب میں آٹھویں بار تب ہلچل پیدا ہو گئی تھی جب بھنڈراپنے متنازع مضمون اور بعد ازاں متنازع کتاب کے ساتھ منصہ شہود پر آئے تھے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ لوگوں کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ بھنڈر نام کے اس غبارے کی ہوا بہت کثیف اور آلودہ ہے۔ اگر ایسا نہیں ہوتا تو آج امامت اور مست نما کا فریضہ وہی انجام دے رہے ہوتے اور سنجیدگی سے تخلیق ادب میں لگے لوگ حاشیہ پر نظر آتے۔ اگر آپ اس طرح کی ہلچل کے خواہاں ہیں تو فی الوقت ایک رسالہ اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہے اور آپ بڑی آسانی سے ہلچل پیدا کر سکتے ہیں۔

☆ چوتھا سوال غیر ضروری ہے کیوں کہ ہر طرح کے نظریات و رجحانات سے برأت کا اعلان اور بزرگ ناقدوں کی قدم بوسی سے گریز واضح کرتی ہے کہ یہ نسل گذشتہ نسل کے فنکاروں سے یکسر منفرد ہے اور وہ اپنے اس انفرادہ امتیاز سے سرور و مطمئن بھی ہے۔ ویسے ان باتوں کو تھوڑی دیر کے لیے نظر انداز کر دیا جائے اور خود آپ سے سوال کیا جائے کہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس کے تناظر میں آپ خود کو منفرد محسوس کرتے ہیں یا نہیں؟ اگر آپ خود کو منفرد محسوس کرتے ہیں، کرتے ہی ہوں گے کہ مکھی پر مکھی بٹھانے کا کام تو آپ کر نہیں رہے ہیں تو پھر آپ خود اپنے منفرد ہونے پر اصرار کیوں نہیں کرتے ہیں؟ اور فاروقی صاحب کی شفقت پر کیوں سرور ہوتے ہیں؟ بہر حال رہتی بات انفرادیت پر اصرار کی تو کوئی بھی فنکار شخصی طور پر اس پر ضرور اصرار کرے گا اور وہ کرتا بھی ہے۔ مگر یہ انفرادیت خالص اور روایت سے منقطع نہیں ہوتی ہے۔ مثلاً حضرت امیر خسرو اور کبیر اور ولی اور نظیر کی شعری روایت کی توسیع میں جب ہم آگے بڑھتے ہیں تو اس واسطے سے ہم میراجی، ندا فاضلی، اور غنیمت بھراپنگی اور کسی حد تک سید شکیل دستوی اور عالم خورشید اور شکیل اعظمی وغیرہ تک پہنچتے ہیں۔ مگر اس میں سے ہر شاعر منفرد ہے۔ اور اپنا اپنا انفرادہ امتیاز رکھتا ہے۔ اور چوں کہ حضرت امیر خسرو اور ولی دکنی ہزار سمت کے شاعر ہیں تو اس سلسلے کے دوسرے تسلسل پر نظر ڈالیں اور میر وغالب کے توسط سے ظفر اقبال، احمد مشتاق، اسعد بدایونی، عین تابش اور خالد عبادی تک نظر دوڑائیں تو یہاں بھی ہر شاعر اپنے اپنے امتیاز و انفرادہ کے ساتھ نظر آئے گا۔ ظاہر ہے کہ ظفر اقبال، بانی، زیب غوری، شہر یار اور عرفان صدیقی ایک طرح کے شاعر نہیں ہیں۔ بالکل اسی طرح جمال اویسی، احمد محفوظ، خالد عبادی،

ارشاد عبد الحمید، راشد طراز، نعمان شوق ایک جیسے شاعر نہیں ہیں۔ خورشید اکبر، ساجد حمید، منظور ہاشمی، ارشد کمال، شہپر رسول، ارمان نجمی، فرید پرمتی، فرحت احساس، مہتاب حیدر نقوی، اور شاہد اختر ایک جیسے شاعر نہیں ہیں۔ حد یہ کہ خورشید اکبر، ثروت حسین، محمد اظہار الحق، خالد اقبال یاسر، راشد انور راشد، مشتاق صدف، طارق متین، عاصم شہناز شبلی، رونق شہری، حنیف کیفی، سہیل اختر، اور اکرم نقاش بھی ایک جیسے شاعر نہیں ہیں، اور نہ قمر صدیقی، قاسم ندیم، ریاض لطیف، شاہد لطیف، کوثر مظہری، شہاب الدین ثاقب، جاوید ندیم اور عادل حیات ایک جیسے نظر آتے ہیں۔ نئی نسل کے یہاں تخلیقی سطح پر جو رنگارنگی نظر آتی ہے ظاہر ہے کہ وہ تنوع اور رنگارنگی کسی بھی نظریات کے حامل فنکاروں کے یہاں نظر نہیں آتی ہے۔ اس کے باوجود اگر یہ سوال اٹھتا ہے کہ یہ نسل اپنی انفرادیت پر اصرار کیوں نہیں کرتی ہے۔ تو ظاہر ہے کہ سوال کنندہ ہی سے سوال کیا جائے گا کہ آخر نئی نسل اپنی انفرادیت پر کس طرح اصرار کرے؟ کیا آپ کے پاس اپنی انفرادیت پر اصرار کرنے کا کوئی فارمولا ہے؟ اگر ہاں تو کم از کم اس فارمولے کے مطابق آپ تو اپنی انفرادیت پر اصرار کریں اور اپنا امتیاز واضح کریں۔ ممکن ہے کہ آپ کو دیکھ کر کچھ اور لوگ آپ کی ہمنوائی میں سامنے آجائیں! مسئلہ یہ نہیں ہے کہ نئی نسل کا فنکار تخلیقی سطح پر یا طرز احساس اور اسلوب کی سطح پر اپنے پیش روؤں سے منفرد نہیں ہے، یا نئی نسل موضوعات کے تنوع کے اعتبار سے دوسروں سے الگ نہیں دیکھ رہی ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ ہم تمام لوگ اپنے ہم عصروں کی عزت کرنے اور ان کے کلام کا تنقیدگی سے مطالعہ کرنے کی عادت اور خوبی سے محروم ہیں اسی لیے ہمیں ان کی انفرادیت نظر نہیں آتی ہے۔

ایک اور بات جس کا ذکر ضروری ہے وہ یہ ہے کہ اسی کے بعد کے قلمکاروں میں آپس میں وہ تعلق خاطر نہیں ہے جو مثلاً ترقی پسندوں، جدید یوں، یا مابعد جدیدیت والوں میں پایا جاتا تھا۔ اب یہی دیکھ لیجیے کہ آپ خود کو اسی کے بعد کے شعرا میں شامل کرتے ہیں۔ اور یہ بھی چاہتے ہیں کہ اسی کے بعد کے فنکاروں کی تخلیقی ثروت مندی پر کھل کر گفتگو ہو۔ ان کی خدمات کا تفصیل سے جائزہ لیا جائے تاکہ ان کا انفرادی امتیاز واضح ہو سکے۔ مگر جب آپ کے ہم عصروں میں سے کسی فنکار کی فنکارانہ خوبیوں کا اعتراف کرتے ہوئے کوئی جینوین قلمکار مضمون لکھتا ہے اور اسے اشاعت کے لیے آپ کو یا آپ ہی کی قبیل کے کسی دوسرے مددگار یا مدد یوں کو براے اشاعت بھیجتا ہے تو اسے بڑی آسانی سے نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ مگر کوئی شخص نہایت ناقص زبان میں میر، غالب، اقبال، خالد جاوید، کرشن چندر، ظفر اقبال، بانی اور سریندر پرکاش وغیرہ پر کوئی مضمون لکھ بھیجتا ہے تو اسے شائع کرنے میں بڑی خوش ذوقی کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔ آپ ہی بتائیے کہ قول و فعل کے اس تضاد کے ساتھ کیا کوئی اسی کے بعد کے قلمکاروں کی تخلیقی خدمات کا مقدمہ خود اعتمادی سے لڑ سکتا ہے؟

اکرم نقاش کا پورا ادارہ یہی مختلف قسم کے سوالوں کا پلندہ ہے۔ چنانچہ وہ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ: ”یہ نسل متنوع، بیدی کرشن چندر پیدا کرنے پر قادر نہیں ہے۔ سریندر پرکاش اور قمرۃ العین حیدر ان کے یہاں نہیں ملیں گے۔ محمد حسن عسکری، کلیم الدین احمد فاروقی، نارنگ اور وارث علوی جیسے نقادوں سے اس کا دامن خالی ہے، اس نسل کے منظر نامے میں راشد ہیں نہ میراجی۔ اختر الایمان ہیں نہ قاضی سلیم ہیں نہ علوی۔ ندا فاضلی، بانی، شہریار، زیب غوری نہ عرفان صدیقی اور نہ ہی محمود یاز، سلیمان اریب اور فاروقی صاحب جیسے مدبران۔“

اکرم نقاش کا یہ اقتباس اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہے کہ نئی نسل ان تمام لوگوں سے منفرد ہے، اگر منفرد نہ ہوتی تو اس کے پاس بھی ایسے ہی شاعر ادیب اور ناقد و مدبران ہوتے۔ یہاں ذرا ایک منٹ رک کر غور کیجئے کہ جن قلم کاروں کا ذکر کیا گیا ہے اگر وہ اپنے قبل کے قلم کاروں جیسے ہوتے تو کیا وہ منفرد کہے جاتے؟ جواب یقیناً نفی میں ہوگا، تو بھائی نئی نسل ان لوگوں جیسی نہیں ہے تو یقیناً منفرد ہے۔

ویسے اکرم نقاش کو یہ سوالات تو جدیدیت والوں سے کرنے چاہئیں تھے کہ آپ نے تو بہت ہنگامہ کیا اور آپ کا رجحان بھی بہت کامیاب رہا تو پھر آپ کے یہاں مننو، بیدی کرشن چندر کیوں پیدا نہیں ہوئے؟ تب غالباً انہیں جواب ملتا کہ اگر ہمیں یہی لوگ پیدا کرنے ہوتے تو ہمیں جدیدیت کا راگ الاپنے کی ضرورت ہی کیوں پڑتی؟ غالباً اکرم نقاش یہ بات بھول گئے کہ ایک بار کسی نے بلراج منیر اسے پوچھا کہ: آپ کے خیال سے کرشن چندر کے افسانوں کی کیا اہمیت ہے؟ تو انھوں نے کرشن چندر کے افسانے کی دھجیاں اڑاتے ہوئے کہا کہ یہی اہمیت ہے کرشن چندر کے افسانوں کی میری نظر میں۔ تو آپ ایسے لوگوں سے کیوں کراصرار کر سکتے ہیں کہ آپ کے یہاں مننو، بیدی، کرشن چندر کیوں نہیں ہیں؟ ظاہر ہے کہ نئی نسل کے قلم کار بہت مہذب اور شریف ہیں اس لیے وہ آپ کے پسندیدہ شاعروں میں سے کسی شاعر کی شاعری کی دھجی اڑا کر آپ کو یہ نہیں کہہ سکیں گے کہ یہی حیثیت ہے فلاں شاعر کی ہماری نظروں میں۔ دوسری بات یہ کہ ہر زبان میں کچھ نابغہ فیکار اور قلم کار ایسے ہوتے ہیں جن کی کوئی دوسری مثال نہیں ہوتی ہے۔ مثلاً: ولی، میر، انیس، غالب، اقبال، مننو، بیدی، یا پھر حالی، کلیم الدین احمد، عسکری وغیرہ لیکن دیکھنے کی بات تو یہ بھی ہے کہ جب ولی، میر، غالب، اقبال اور حالی و کلیم الدین احمد اور عسکری، اور مننو و بیدی اور قرۃ العین حیدر اور فاروقی و نارنگ صاحبان اردو میں نہ تھے تو پیدا ہوئے۔ تو پھر آپ ایسا کیوں سمجھتے ہیں کہ کل کوئی دوسرا نابغہ پیدا نہیں ہوگا؟ یا پھر یہ بھی تو آپ دیکھیں کہ غالب کو غالب بننے میں کتنے برس لگ گئے؟ اور خود مننو کو مننو بننے میں کتنی آزمائشوں سے گزرنا پڑا، تو پھر آپ نئی نسل کو اس حوالے سے گھیرنے میں خود کو کیوں کر حق بجانب ٹھہراتے ہیں جبکہ ابھی اس نسل کے فنکاروں کا تخلیقی سفر جاری ہے۔ ویسے آپ کی جانکاری کے لیے عرض ہے کہ اس طرح کے سوالوں کے جوابات بہت پہلے دیے جا چکے ہیں۔ ”پہچان“ شمارہ ۶ میں خالد عبادی کا ایک مضمون ”نفل گریزاں“ کے عنوان سے تیرہ چودہ سال پہلے چھپا تھا اس کا ایک اقتباس دیکھئے:

تخلیقات ہی تخلیقی ماڈل کی تشکیل کرتی ہیں، آج کی تخلیقات سے رفاقت کا معاملہ کرنے والے تنقیدی ماڈل کی عدم یابی کے پیچھے یہی منطق کام کر رہی ہے، اس صورت حال کو گمراہ کن انداز میں پیش کرنے کی کوشش ایک ایسی معصومیت ہے جو اب سے پہلے عدیم الظہیر رہی ہے۔ سریندر پرکاش کو جس تنقیدی ماڈل نے سریندر پرکاش بنایا کیا اسی تنقیدی ماڈل نے عصمت کو عصمت، یا قاضی عبدالستار کو قاضی عبدالستار بنایا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کا جواب نفی میں ہوگا۔ تو پھر اگر آج ادب ساجد رشید کو ساجد رشید یا ذوقی کو ذوقی بنانا چاہتا ہے تو کیا کرنا ہوگا۔ اس بات کو اس

طرح بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ ساجد رشید یا مشرف عالم ذوقی میں اگر نقاد کو جس نے آج سے پچیس تیس سال پہلے کے کسی افسانہ نگار کی زبردست پذیرائی کی ہو (جیسے کہ سریندر پرکاش کی) خامیاں ہی خامیاں نظر آئیں تو کیا انھیں روک دینا چاہیے؟ کیا یہاں اس اعتراف کی ضرورت نہیں ہے کہ جن خامیوں سے سابقہ سریندر پرکاش یا اسی قبیل کے کسی دوسرے یا تیسرے افسانہ نگار کے یہاں پڑا تھا وہی خامیاں یا اسی نوع کی خامیاں ان دونوں کے یہاں موجود ہیں۔ یعنی وہی روایتی فنی اسقام جو سریندر پرکاش یا ان سے پہلے بھی بعض افسانہ نگاروں کے یہاں موجود تھیں آپ کو نظر آئیں تو فوراً پہچان لی گئیں لیکن تعین قدر کا معاملہ تو خامیوں یا نقائص کی بنیاد پر طے نہیں پاتا۔ اسی لیے جب خوبیوں کی تلاش کا معاملہ سامنے آیا تو آپ کی پاکی دھرا گئی۔ آپ تو صرف انہی اوصاف اور خوبیوں سے واقف ہیں جو سریندر پرکاش یا اسی قبیل کے کسی دوسرے افسانہ نگار کی افسانہ نگاری کا حصہ ہیں۔ وقت حالات یا اپنے مزاج و افتاد سے مجبور ہو کر آج کے افسانہ نگاروں نے اپنے افسانوں کو جن اوصاف اور خوبیوں سے مالا مال کیا آپ انھیں شناخت کرنے میں ناکام رہے اس لیے کبھی بھی نئے ادب کو کمزوریوں یا نقائص کی پوٹلی بتاتے وقت اسے ماقبل کے ادب سے بچ اور کمتر گروانے وقت ستم ظریفی کی روایت قائم کرنے کے بجائے اپنی کوتاہی اور کم ہمتی پر لعنت بھیجتی چاہیے۔“

اس اقتباس سے آپ کے کئی سوالوں کے جوابات مل جاتے ہیں۔ آئیے ایک اور اقتباس دیکھئے:

”میراجی اور فیض کی پذیرائی کرنے والوں سے بھی یہی کوتاہی سرزد ہو رہی ہے۔ آج کے شاعر کو سمجھنے کے لیے اس تنقیدی ماڈل کا استعمال جو فیض اور میراجی کے لیے کیا گیا کس طرح بار آور ہو سکتا ہے۔ آپ اس تنقیدی ماڈل کو سامنے رکھ کر نئے شاعروں کو بے شک رد کر سکتے ہیں، لیکن آپ کو یہ کہنے کا حق نہیں ہوگا کہ آپ نے انھیں سمجھنے کی کوشش کی یا اس کوشش میں کامیاب رہے۔“

اب رہی یہ بات کہ نئی نسل کے پاس کلیم الدین احمد، محمد حسن عسکری، پروفیسر گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی اور وارث علوی نہیں ہیں، تو اس کی بھی کئی وجہیں ہیں۔ اول تو یہ بات ذہن نشین دینی چاہیے کہ سرسید تحریک کے زیر اثر جس طرح کے شعروادب کی تخلیق کا رواج عام ہوا اس کی تائید کے لیے قدیم تنقیدی ماڈل ناکافی تھا اس لیے حالی کو ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھنا پڑا تا کہ قلم کاروں کو گائیڈ لائن فراہم کیا جاسکے اس طرح

قلمکاروں کے لیے رہنمائی کی ایک وباعام ہوگئی، جسے ترقی پسندوں نے اور بھی شدت سے ادب پر نافذ کیا اور ایک الگ ہی نوعیت کی تخلیق کا سلسلہ چل پڑا، جو محمد حسن عسکری صاحب کو اس نہیں آیا اور انھوں نے اسے رد کرنے کے لیے اسلامی ادب اور پاکستانی ادب جیسے نظریہ کو ہوا دی اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح کے تنقیدی رویے کو فروغ دیا کہ ترقی پسندی ہر محاذ پر کمزور نظر آنے لگے اس طرح ایک نئے طرز کا احساس پیدا ہوا مگر کلیم الدین احمد صاحب نے متذکرہ تمام تنقیدی رویوں پر ٹھوس قسم کے سوالات قائم کر دیے جس کی وجہ سے ترقی پسند تحریک جیسی دم دار تحریک پر لوگوں کو منہ کھولنے کی آزادی مل گئی اور وہ ایک خاص قسم کے ناقد کی حیثیت سے پہچانے گئے بعد ازاں فاروقی صاحب اور نارنگ صاحب نے مشترکہ طور پر اس عہد کی تخلیقی فضا سے انحراف کی راہ نکالی جسے بہت سارے قلمکاروں نے حرز جان بنالیا اور ان حضرات کی عنقا کے مطابق تخلیق ادب میں جٹ گئے۔ اب ظاہر ہے کہ ان حضرات گرامی کی امامت میں جو ادب تخلیق کیا گیا تھا اس کے تعین قدر کے لیے پرانے تنقیدی ماڈل کسی بھی طرح معاون ثابت نہیں ہوتے اس لیے ان لوگوں نے تنقید کا نیا ماڈل پیش کیا اور اس کے تناظر میں اپنے حامیوں کا مقام متعین کیا اور بقول شخصے فاروقی صاحب نے کلیم الدین احمد اور محمد حسن عسکری اور اپنی علییت کے امتزاج سے ایک ایسے ادبی رویے کو فروغ دیا جس نے ادب کے منظر نامہ کو پوری طرح بدل دیا اس صورت حال میں فاروقی صاحب اپنے رسالہ ”شب خون“ کی وجہ سے بہت نمایاں ہو گئے اور نارنگ صاحب کی شخصیت کچھ دبے لگی، چنانچہ انھوں نے مابعد جدید نظریے کے تحت جدیدیت میں پائی جانے والی خامیوں کو نشان زد کرنے کے ساتھ ساتھ ایک اور طرح کی فکر کی تبلیغ شروع کر دی جس کی وجہ سے وہ بھی بہت نمایاں ناقد اور دانشور کی حیثیت سے پہچانے گئے اور چوں کہ وارث علوی صاحب بھی وسیع المطالعہ انسان تھے اس لیے جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا انھوں نے فاروقی صاحب، کلیم الدین احمد صاحب اور نارنگ صاحب کی تنقیدی خامیوں کی نشاندہی کی۔ اور ان لوگوں نے جس طرح کے ادب کو اعلیٰ اور معیاری قرار دیا تھا اس کی خامیاں بھی واضح کیں۔ سو وہ بھی اپنے ہمعصروں میں منفرد اور قد آور نظر آنے لگے۔ اور وہ اپنے مزاج کی سختی کے سبب دوسری طرح کے ادب پر توجہ نہیں کر سکے۔ کہنے کا مطلب یہ کہ جانے انجانے انھوں نے بھی قلمکاروں اور فنکاروں کے لیے گائیڈ لائن فراہم کرنے کا فریضہ انجام دیا۔ اس طرح وہ پورا عہد فنکاروں کی بہ نسبت رجحان ساز حضرات کے نام منسوب ہو گیا۔ اس صورت حال نے نئی نسل کے قلمکاروں اور فنکاروں کی آنکھیں کھول دیں اور اس نے ہر طرح کی گائیڈ لائن، اور رہنمائی سے بغیر کسی جارحیت کے انحراف کا اعلان کر دیا اور ایک کھلا اور کشادہ ماحول بنانے کی کوشش کی تاکہ فنکار آزادی کی سانس لے سکیں اور وہ اپنے تجربات و احساسات کو اپنے ہی اسلوب و انداز میں پیش کر سکیں سو اس عہد کے ناقدوں نے بھی ان کا ساتھ دیا تاکہ پھر سے گائیڈ لائن والی وباعام نہ ہو اس لیے نئی نسل کے یہاں آپ کو اس طرح کے جارح ناقد نظر نہیں آتے ہیں۔ اور ہاں اس طرح کے سوالوں کے جوابات بھی بہت پہلے کئی لوگوں نے فراہم کر دیے تھے جو غالباً آپ کی نظروں سے نہیں گزرے ہیں، بہر حال ناصر عباس نیر کے مضمون ”معاصر اردو تنقید اور ہم عصر اردو ادب“ کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

”معاصر اردو تنقید کی پیش رو اردو تنقید میں CANNONIZATION

عالم راجان تھا ترقی پسند، ہستی تنقید (جسے جدیدیت نے اختیار کیا) اور نئی شاعر کی لسانی تشکیلات CANNON تھیں۔ نیز ترقی پسندوں میں فیض، جدیدیت پسندوں میں راشد اور نئی شاعری کی تحریک میں ظفر اقبال کہیں ہیں۔ چوں کہ کہیں ہیں اس لیے ان کی اختیار کردہ شعریات نہ صرف قابل تقلید ہے بلکہ دوسری وضع کی شعریات کو جانچنے اور اس کے متعلق قدری فیصلے جاری کرنے کا پیمانہ بھی ہے معاصر تنقید CANNONIZATION کی نائد ہے اس کی دلیل ہے کہ کہیں بنانے کا مطلب ایک قسم کے جمالیاتی اور شعر یاتی جبر کو رواہ دینا ہے۔ جبر کی فضا میں ان آوازوں کی پہچان تک نہیں ہو سکتی جو کسی خاص جمالیاتی و شعر یاتی کہیں کے اثر و عمل کے دائرے سے باہر کہیں برپا ہوتی ہیں۔ یہی نہیں اگر آپ فیض کو کہیں بناتے ہیں تو راشد اور مجید امجد کی پہچان محال ہے اور اگر راشد کو کہیں قرار دیتے ہیں تو منیر نیازی اور وزیر آغا کی نظم کی جمالیاتی قدر کو سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے اس طرح ظفر اقبال کی غزل کو کہیں سمجھ لیا جائے تو شاہین عباس ضیاء الحسن، اور شاہد اسحاق جیسے نئے غزل گوؤں کی تفہیم و تحسین میں دقت پیش آتی ہے۔ معاملہ یہیں ختم نہیں ہوتا ہے اگر ہم مغربی شعریات کو کہیں بنالیں تو کلاسیکی مشرقی شعریات بے معنی یا ناقابل فہم ہو جاتی ہیں۔“

ناصر عباس نیر نے جانے انجانے میں خالد عبادی کے خیالات کی تائید کی ہے۔ یقین سے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ عبادی کا مضمون ان کی نظروں سے گزرا تھا یا نہیں لیکن وہ بھی اسی نتیجہ تک پہنچے ہیں جس کا ذکر عبادی نے کیا ہے، یہ بات تو صاف ہو ہی جاتی ہے کہ نئی نسل کے پاس آپ کو جو قطب نما ناقدین کی کمی کا شکوہ ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ اس نسل کے قلم کاروں نے کوئی کہیں نہیں بنایا ہے اور نہ کسی کہیں کو جزو جان و ایمان بنایا ہے۔ ہاں جہاں تک ممکن ہو سکا ہے اس نسل کے قلم کاروں نے ادب کو کہیں کلچر سے آزاد کرنے کی کوشش کی ہے اور ایک طرح سے تازہ ہوا میں کھل کر سانس لی ہے اور دوسروں کو بھی تازہ ہوا میں سانس لینے کے لطف و انبساط سے آگاہ کیا ہے۔ جو اپنے آپ میں بڑی بات ہے۔ آپ اگر کہیں سے باہر نکل کر دیکھیں گے تو آپ کو بھی اپنی نسل کے پاس اہم اور معتبر ناقدوں کی اچھی خاصی تعداد نظر آئے گی۔

سوالوں کے آخری حصے پر بھی گفتگو ہو سکتی ہے۔ یعنی نئی نسل کے پاس فاروقی، محمود ایاز اور سلیمان اریب جیسے گرامی کیوں نہیں ہیں؟ محمود ایاز صاحب اور فاروقی صاحب کی حد تک تو بات قابل قبول ہے۔ مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ کیا محمود ایاز صاحب کا ’سوغات‘ اور فاروقی صاحب کا ’شب خون‘ کسی خاص مشن کے لیے نہیں نکالا گیا تھا؟ اگر ہاں تو بات بالکل صاف ہے کہ نئی نسل کے پاس بجز تخلیقی و فوہر کے کوئی مشن ہی نہیں ہے۔ اس لیے ان کے یہاں کوئی آرگن ٹائپ رسالہ بھی نہیں ہے۔ اور اگر معیار کے تناظر میں یہ سوال کیا گیا ہے تو یاد رہے کہ ’سوغات‘ اور ’شب خون‘ ’’نقوش‘‘، ’’سورہ‘‘، ’’ساقی‘‘ اور ادب لطیف وغیرہ کی توسیع تھے۔ آپ جب سلیمان اریب

صاحب کا نام بھی محمود ایاز صاحب اور فاروقی صاحب کے تسلسل میں لیتے ہیں تو پھر بلراج منیرا کے ”شعور“ اور باقر مہدی کے ”اظہار“ کو کیوں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یا پھر زبیر رضوی کے ”ذہن جدید“، اور مفتی قیسم کے ”شعرو حکمت“ کو کس کھاتے میں ڈالتے ہیں۔ یا پھر اشعر نجی کے ”اثبات“ کا ذکر کیوں نہیں کرتے ہیں۔ اب اگر آپ اسی تسلسل اور تناظر میں آ کے دیکھیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ نئی نسل کے ایک شاعر عاصم شہباز شبلی کا ”اثبات و نفی“ بھی معیاری رسالہ تھا۔ ساجد رشید کا ”نیاروق“ بھی بہت اہم رسالہ ہے۔ خورشیدا کبر کا ”آمد“ اور عارف ہندی اور ساتھیوں کا ”نئی صدی“ بھی بہت معیاری رسالے ہیں۔ نوشاد مومن کا ”مڑگان“ بھی نظر انداز کرنے والا رسالہ نہیں ہے، جبکہ سب سے اہم رسالہ وہ بھی نئی نسل کی تخلیقی خوبیوں کا اعتراف کرنے والا رسالہ پروفیسر وہاب اشرفی کا ”مباحثہ“ تھا آپ نے اس کا بھی نام نہیں لیا۔ اور نئی نسل کے اہم شاعر قمر صدیقی کے رسالہ ”اردو چینل“ کو بھی آپ نے نظر انداز کر دیا، جب کہ یہ سب کے سب اہم اور بہت معیاری رسائل ہیں یا تھے۔ تو آپ بہر حال نئی نسل کے پاس اچھا رسالہ نہ ہونے کا مقدمہ جیت نہیں سکتے ہیں جب کہ آجکل چودھری ابن انصیر کا رسالہ ”پہچان“ بھی نئی نسل ہی کی تخلیقی فراست کا آئینہ نظر آتا ہے۔ اجتماعی طور پر ان تمام لوگوں کا جودل سے کسی نہ کسی رجحان ساز حضرات سے عقیدت رکھتے ہیں الیہ یہ ہے کہ وہ دھلتے سورج کی پر قانی روشنی پر نظریں جمائے ہوئے ہیں اس لیے انھیں سر پہ چمکتا چاند نظر نہیں آتا ہے۔

ادبی رسالہ کے غیر معیاری ہونے کا رونا رونے سے زیادہ بہتر یہ ہے کہ آپ خود اپنے رسالے کو معیاری بنائیں۔ نئی نسل کی عمدہ تحریروں کو جگہ دیں اور مدیرانہ خود اعتمادی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان تمام چیزوں کی شمولیت اور اشاعت سے گریز کریں جو بڑے ناموں سے منسوب ہونے کے باوجود غیر معیاری اور از کار رفتہ یا اگلے ہوئے لقمے کی جگالی ہوں۔ جب آپ کے لیے سوغات اور شب خون جیسا ست نما ہے تو آپ بے ہمتی کا شکار کیوں ہو رہے ہیں آپ کے اس شمارے میں کئی ایسے مضامین ہیں جو بے وقت کی راگنی معلوم ہوتے ہیں۔ اور چند ایک تو اپنی زبان کی ناہمواری اور نقص کی وجہ سے کسی تیسرے درجہ کے ادبی رسائل میں ہی شامل ہونے کے لائق ہیں۔ پھر بھی آپ نے انھیں اہتمام سے شائع کیا ہے اور چند اچھے مضامین پر اولیت بھی دی ہے۔ تو بھائی جس ادبی حلقے کے پاس آپ جیسے مروت کے حامل مدیران ہوں گے تو ان کے یہاں بہت معیاری رسائل کہاں سے آئیں گے۔ لیکن ہم آپ کی مدیرانہ صلاحیت اور ادب شناسی سے مایوس نہیں ہیں۔ آپ نے جس طرح راہی فدائی جیسے جدید شاعر پر عبدالاحد سائر، راشد جمال فاروقی اور بالخصوص نعمان شوق کو اولیت دی ہے اس سے امید بندھتی ہے کہ آئندہ آپ دوسرے مشمولات کے انتخاب اور ترتیب میں بھی اسی جرأت سے کام لیں گے۔

☆☆☆

(۲)

انسانی زندگی کی مقصدیت و معنویت؟؟

[آزادی، نجات اور اخلاقی اقدار کے حوالے سے]

• شرجیل احمد خاں

انسانی زندگی کا مقصد کیا ہے؟ زندگی کی کوئی غرض و غایت ہے بھی یا نہیں؟ ہمارا ^{مطلوبہ} نظر کیا ہے؟ آخر وہ کون سی اعلیٰ قدریں ہیں جن کے حصول کے لئے ہم کوشاں ہوں۔ قدریں موضوعی ہیں یا معروضی؟ کیا قدریں انسانی اعمال سے ماوراء اپنا وجود رکھتی ہیں؟ کیا ہمیں اشیاء کی طلب ہے کیوں کہ وہ قسمتی ہیں، یا اس کے برعکس وہ قیمتی ہیں اسی لیے ہمیں ان کی طلب ہے؟ انسانی زندگی میں اخلاقیات کا کیا رول ہے؟ اخلاقیات اپنی مابیت میں اضافی ہیں یا مطلق؟ ہمیں کہا جاتا ہے کہ اخلاقی قوانین کے اصولوں پر کامیاب زندگی کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کامیاب زندگی کیا ہے؟ اخلاقی قوانین کیا ہیں؟ ہماری زندگی کے مقاصد کیا ہیں؟ مفکرین نے کچھ ایسے اصولوں کی نشان دہی کی ہے جن کی پیروی کر کے ہم کامیاب اور نیک زندگی گزار سکتے ہیں۔ ہم اس سلسلے میں کچھ مکاتب فکر کا جائزہ لیں گے:

(۱) نظریہ وجدانیت [Intuitionism]: مفکر کانت اس نظریہ اخلاق کا شارح تھا۔

کانت کے مطابق ہر شخص میں یہ صلاحیت موجود ہے۔ جس کی مدد سے وہ اچھے، برے، خیر و شر میں تمیز کر سکے۔ اگر کہیں کوئی شبہ ہو تو انسان کو اپنا ضمیر منو لانا چاہیے، ضمیر خدا کی طرف سے ایک عطیہ ہے۔ یہ ہر شخص کے پاس ہے۔ ہر شخص اس قابل ہے کہ اپنے ضمیر کے ذریعہ، خیر و شر کی تمیز کر سکے۔ اس کے لیے اس کو کسی ظلم یا

تجربہ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم پر اخلاقی قوانین کی تعمیل ہر حالت میں لازم ہے۔ اس کے لئے کوئی شرط مقرر نہیں۔ ایسے اعمال کے لئے کانٹ 'Categorical Imperative' کی اصلاح استعمال کرتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ فرض کی اداسگی اسی وقت لازم ہے جب ہم خوش ہوں یا جب ہمارا مقصد سماجی بہبود ہو۔ ضمیر کی آواز ہے: "نیک کام کرو۔" اخلاقی قانون کے وقار کا تحفظ ہی اخلاقی عمل کا محرک ہے۔ کانٹ [Kant] کے مطابق: آزادی کی پاسداری، ایمان داری، عدل و انصاف پر مبنی اعمال ہی اعلیٰ خیر ہیں۔

لیکن صرف یہ کہہ دینا کافی نہیں ہے کہ اپنا فرض ادا کرو۔ میرا فرض کیا ہے؟ ہم اپنے فرض سے کس طرح نہیں؟ کانٹ [Kant] نے فرض کی ادائیگی کے ضمن میں ایک اصول کی نشان دہی کی ہے۔ اصول یہ ہے کہ: تم اپنا کام اس طرح انجام دو کہ اُس کی پشت پہ جو عزم ہے اس کا اطلاق ایک اصول کی طرح سمجھوں پر یکساں ہو۔ یہ بات ایک مثال سے سمجھائی جاسکتی ہے: فرض کرو کسی بچے کی پرورش کی خاطر میرے پاس کچھ رقم محفوظ ہے۔ اچانک میری مالی حالت بگڑ جاتی ہے اور میں سخت مجبوری کی حالت میں اس رقم کو اپنے ذاتی کام میں خرچ کر دینا چاہتا ہوں یہ خیال کرتے ہوئے کہ ایک دو ہفتہ میں رقم واپس کر دوں گا۔ کیا یہ عمل صائب ہوگا، ایسی صورت میں ہمیں کانٹ کے بتائے ہوئے اصول پر کاربند ہونا چاہئے۔ کیا میں چاہوں گا کہ میرا یہ فعل ایک عمومی اصول کی جگہ لے لے جس کا اطلاق ہر فرد پر یکساں ہو۔

اس بہترین اصول کے علاوہ کانٹ نے ایک اور اصول کی نشان دہی کی ہے: کوئی کام کرنے سے پہلے یہ خیال رکھو کہ انسانیت جو تمہاری ذات یا دوسرے افراد کی ذات میں ایک مقصد کی طرح ہے، یہ ذریعہ نہیں ہے۔ کسی بچے، کسی عورت، کسی مزدور کو اپنے ذاتی مفاد کا ذریعہ مت بناؤ۔ انسانی شخصیت نہایت ہی مقدس ہے۔ تو یہ ہے کانٹ (Kant) کا بلند نظریہ، اخلاق جو "وجدانیت" سے موسوم ہے: تم اپنا فرض ادا کرو کیوں کہ یہ تم پر فرض ہے۔

(۲) نظریہ عقلیت [Functionalism]: ارسطو اور افلاطون ایسی مقتدر ہستیاں اس نظریہ کی شارح ہیں۔ افلاطون کا موقف ہے کہ انسان کا اعلیٰ ترین وصف، اس کی ہم آہنگ شخصیت ہے۔ ایک کامل انسان وہ ہے جس کی ہر صلاحیت، دوسری تمام صلاحیتوں سے ہم آہنگ ہو کر کام کرتی ہو۔ ارسطو کا موقف ہے کہ انسانی بہبودی ایک نظامی شعور ہے۔ ایک افضل گھوڑا وہ ہے جو گھوڑے کا فعل اپنے معیار کے مطابق سرانجام دے۔ کسی بھی شے کی خوبی اس کی اعلیٰ ترین صلاحیتوں کی معیاری کارکردگی میں مضمر ہے۔ لاسطو کے مطابق انسان کی اعلیٰ ترین صلاحیت اس کی فراست [Intellect] ہے۔ انسان ایک مفکر ہے۔ ارسطو انسان کی فکری صلاحیت کو سب سے اعلیٰ درجہ دیتا ہے۔ عقلی سرگرمی ہی ارسطو کے نزدیک اعلیٰ ترین خیر ہے، جو سائنسی دریافت، فلسفیانہ تفکر اور حقیقت کی تلاش میں منکشف ہوتی ہے۔ ارسطو کے نزدیک خدا بھی ایک مفکر ہے جو خیال کا خیال ہے۔ یعنی خیال مطلق۔

موجودہ دور میں نظریہ تقاضیت نے ایک نئی شکل اختیار کر لی ہے۔ وہ عقل اور فراست ہی کو سب کچھ نہیں مانتا، انسان کی اور بھی سرگرمیاں ہیں جو قدر و منزلت کی حامل ہیں: مثلاً تخلیق، سیاحت، ایجادات، مہم جوئی۔ ہم صرف ذہن اور عقل نہیں ہیں۔ ہمیں روحانی سرگرمیاں بھی اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ کھیل، تماشہ، تفریح بھی ہماری دلچسپیاں ہیں۔ اُن سے ہماری شخصیت کے تقاضے پورے ہوتے ہیں۔ ہم ناممکن کو ممکن بنانے والے خوابوں کی تعبیر ہیں۔

اس خیال کے مطابق کامیاب زندگی سرگرمیوں کا نام ہے۔ ہم کچھ گرگزنہ چاہتے ہیں، ہم کاروبارے تمایاں اتھام دینا چاہتے ہیں۔ کام ہی سے ہم کامیاب ہیں اور یہی ہماری تمناؤں اور آرزوؤں کی منزل ہے۔ جو اس خمہ کی تسکین اصل زندگی نہیں ہے۔ زندگی اندیشہ سود و زیاں سے برتر ہے۔ ہمیں ان تمام سرگرمیوں سے دلچسپی ہے جو ہنر، پیش قدمی، جاں نثاری اور لگن کھوجتی ہیں۔ ہم موت سے بھی نہیں گھبراتے۔ ہمارے جوشِ حیات کے آگے موت اپنا سپر رکھ دیتی ہے۔ انسانی ارتقا کی کہانی اس کی شاعری، سنگ تراشی، مضوری، تاریخی وقائع میں بکھری پڑی ہیں۔ اُنھیں دیکھ جائیے۔ کون سی آگ، کون سی تپش زندگی کی آگ کو روشن کیے ہوئے ہے۔ وہ اس کا جوشِ حیات ہی ہے جو اس کو جان لیوا مہموں، خطرناک کاموں میں سرگرم رکھتا ہے اور یہی ان کی زندگی کا ماحصل ہے۔ ہم اسے کہیں جنگ، کہیں کسی کے تعاقب، کسی کی زلفِ گرہ گیر میں گرفتار، کہیں فن کی باریکیوں میں لگن، کہیں سیاسی گٹھ جوڑ، کہیں نغمہ و سرود، پوجا، عبادت، کہیں مطالعہ اور دھیان میں غرق دیکھتے ہیں۔ یہ سب اس کی تسکین کے سامان ہیں اور اُنھی میں بے پایاں خوشی و مسرت کا احساس پنہاں ہے۔

آج کا انسان خالق ہے۔ وہ تخلیق میں مصروف ہے۔ وہ اپنے فن اور ہنر سے حسن و زیبائش سے پر نور ایک نئی دنیا کی تشکیل کا خواہاں ہے۔ وہ اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہے۔ وہ نئے تجربے کرتا ہے۔ وہ اپنی جان کو جو کھم میں ڈال کر سمندر کی تہوں سے موتی نکال لاتا ہے۔ وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ پالنے کی آرزو میں بے چین ہے۔ وہ دنیا کی ساری دولت، سارا حسن اپنے دامن میں سمیٹ لینا چاہتا ہے۔ اُس کی نظریں کوئی خوبصورت چہرہ، دائرہ، خم، فطرت کے دلکش مناظر کی متلاشی ہیں۔ اس کی آنکھیں نالہ نیم شہی سے تر ہیں۔ وہ خدا اور فطرت کے جمال اور جلال پہ حیراں ہے۔ وہ عالمِ محویت میں ہے۔ ایسے ہی امان، آہنگ، اور غلو کا مستثنیٰ ہے۔ وہ خواب دیکھنے کا عادی ہے۔ وہ ایسی دنیا کا خواب دیکھتا ہے، جہاں جنگ و جدل کا گزرنہ ہو۔ جہاں امن چین اور مدل کا راج ہو، خوشی اور لذت اس کا مقصود نہیں۔ اصل خوشی اس کی آرزوؤں کی تکمیل میں محتر ہے۔

(۳) نظریہ لذتیت [Hedonism] : Hedonism یونانی زبان سے مشتق

ہے۔ اپنی سادہ شکل میں اس نظریہ کے مطابق لذت ہی اعلیٰ خیر [Highest good] ہے۔ یونانی مفکر

ارسطیس Aristippus، جو سقراط کا شاگرد تھا، نے سب سے پہلے یہ خیال پیش کیا کہ لذت ہی خیرِ اعلیٰ ہے۔ اس نظریے کے تصور ہی وہ فرد کی لذت کو شامل کرتا ہے۔ وہ سماجی بہبودی کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ لذت سے اس کی مراد صرف جسمانی اور مادی لذت ہے۔ بعد میں اس نظریے میں بالیدگی آئی۔ ابھی کورین [Epicurian] نے کہا کہ جسمانی نہیں، ذہنی خوشی انسانی زندگی کا اعلیٰ مقصد ہے۔ اُس کے خیال میں رنج و آلم سے نجات ہی مسرت کی انتہا ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دانشمندی اور منصفانہ روی کے بغیر بڑے مسرت زندگی گزارنا ناممکن ہے۔ Bentham نے اس نظریے کو نئی شکل دی جسے Utilitarianism کہا جاتا ہے۔ Bentham کے مطابق لذت و مسرت اعلیٰ مقاصد تو ہیں، لیکن لمحاتی نہیں پائدار۔ ایک فرد کے لیے نہیں، بلکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لیے۔ 'The greatest happiness for the greatest numbers' اس کا مشہور مقولہ ہے۔

جے۔ ایس۔ مل [J.S. Mill] نے اس نظریے کو مزید ارتقا بخشنا۔ وہ 'زیادہ خوشی زیادہ لوگوں کے لیے' کے مقولے کی تائید تو کرتا ہے، لیکن خوشی میں صفت کی تفریق بھی کرتا ہے۔ جب کہ بین تخم کا کہتا تھا کہ خوشی میں جنگ کی تفریق نہیں ہوتی۔ ہمارا مقصد زیادہ سے زیادہ خوشی حاصل کرنا ہے۔ چاہے وہ جسمانی ہو یا ذہنی ہو یا دوسرے ذرائع سے۔ J.S. Mill اس نظریے کی تردید کرتا ہے۔ اُس نے کہا: "ایک غیر مطمئن انسان ایک مطمئن سور [Pig] سے بہتر ہے۔ اسی طرح ایک غیر مطمئن سقراط ایک مطمئن احمق سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔"

یہ تو تھے نیک زندگی گزارنے کے اصول۔ لیکن پھر بھی زندگی کی معنویت کے ضمن میں کچھ سوالات تشنہ رہ گئے مثلاً زندگی کیا ہے؟ ہم کہاں سے آئے ہیں؟ ہم کہاں جائیں گے؟ ہم ہیں کون؟ زمانہ قدیم سے مختلف مکاتب نے ان سوالوں کے جواب ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے۔ ہم یہاں اُن میں سے کچھ نظریوں کا جائزہ لیں گے:

(۱) **فنائیت / لا وجودیت / نیستی [Nihilism]**: اس نظریے کے مطابق زندگی کی کوئی معنویت نہیں ہے۔ فلسفہ وجودیت سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ وجودیت کی طرح Nihilism بھی انسانی زندگی کی معنویت اور اقدار کا منکر ہے۔ اخلاقیات کا بذات خود کوئی وجود نہیں ہے۔ علم ممکن نہیں ہے اور نہ سچائی کا کوئی وجود ہے۔ جب ہمیں یہ احساس ہو جاتا ہے کہ زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے، اور زندگی گزارنے کا کوئی فائدہ ہے نہ اصول تو ہم پر مایوسی چھا جاتی ہے۔ لسانیات میں ردِ تشکیل اور مابعد جدیدیت کے تھورات Nihilism ہی کی پیداوار ہیں۔ Nihilism کی تین شکلیں ہیں: Moral، Metaphysical اور Epistemological۔

Metaphysical: اس نظریے کا موقف ہے کہ اشیا کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں ہے۔

ایسی دنیا ممکن ہے جہاں ٹھوس معروضی اشیاء کا وجود نہیں ہے، اُن کے Abstractions بھٹلے مل جائیں۔
چوں کہ سچائی اعلیٰ سطح سے عاری ہے اسی لئے یہ معنویت سے بھی عاری ہے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ دنیا
میں کوئی ایسی شے موجود نہیں ہے جو حقیقی اور قدر کی حامل ہو۔ Nihilism کا موازنہ Solopism سے کیا جا
سکتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ اول خودی کی نفی کرتا ہے تو دوم خودی کا اثبات۔

Epistemological Nihilism: کی یہ شکل تمام علوم کا انکار کرتی ہے۔ یہ گویا

Skepticism تشکیک کی انتہائی صورت ہے۔

Moral Nihilism: اس کے مطابق اخلاقیات کا کوئی وجود نہیں ہے۔ نظام قدرت

میں اخلاقیات کا وجود فرضی ہے۔ ایک عمل کو دوسرے پر ترجیح نہیں دیا جاسکتا۔ اس معیار کے پیش نظر

Nihilism کا خیال ہے کہ انسان کا قتل چاہے اس کی کوئی وجہ ہو، نہ ہو ہی صحیح ہے نہ غلط۔ کچھ Nihilist

اخلاقیات کے وجود سے انکار تو نہیں کرتے لیکن ان کا خیال ہے کہ اگر اخلاقیات کا وجود ہے تو یہ فقط انسانی

دماغ کا اختراع ہے۔ اسی لیے اس کی ماہیت نقلی ہے۔ مختلف حالات میں اخلاقیات کے مختلف معنی ہوتے

ہیں۔ اخلاقیات اپنی ماہیت میں مطلق [absolute] نہیں ہے۔ مثال کے طور پر کسی انسان کا قتل Nihilist

کی نظر میں غیر اخلاقی فعل نہیں ہے۔ یہ عمل صرف اس لیے برا ہے کہ وہ انسان کو زندگی سے محروم کر دیتا ہے جو

مقتول کے لیے مثبت قدر تھا۔

Cynicism (۲): یہ اصطلاح دیرینہ یونانی مفکروں Cynics سے مشتق ہے،

جنہوں نے اپنے زمانے میں رائج مذہبی، تہذیبی روایت کو یکسر رد کر دیا۔ یہاں تک کہ ان کے زندگی

گزارنے کے طور طریقے، پوشاک اور عادات سے بھی کنارہ کشی کر لی۔ اُن کا کہنا تھا کہ انسان کو سادہ زندگی

اختیار کرنی چاہیے، جہاں جھوٹی نمائش، جھوٹی شان و شوکت کا گزر نہ ہو بلکہ اعلیٰ خیال اعلیٰ نصب العین کی جلوہ

گری ہو۔ دراصل Cynicism ایک ذہنی کیفیت ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ انسان فطری طور سے خود غرض واقع

ہوا ہے۔ اُن پر بھروسہ کرنا مناسب نہیں ہے۔ آج کے انسان کے جذبات اولین انسان کے جذبات کے

مماثل ہیں۔ اولین انسان اپنی بھاکے لیے اپنے جذبات سے کام لیتا تھا۔ ان کی زندگی جتنی تھی، عقلی نہیں۔

آج بھی وہی صورت حال قائم ہے۔ Cynic نسل انسان سے ہی بدظن ہیں۔ اُن کے خیال میں عام انسان

کو خواہش، لذت، لالچ، مادیت رعونت سے اجتناب کرنا چاہیے۔ یہ جذبات جھوٹے اور نیچے ہیں جس سے

انسان ذلیل و خوار ہو جاتا ہے۔ یہ زندگی میں معنویت نہیں پر دتے ہیں۔ ان جھوٹے جذبات سے اجتناب

کرنا چاہئے۔

(۳) لاعقلیت / مہملیت [Absurdism]: انسان زندگی میں معنویت

اور اقدار کا متلاشی رہا ہے۔ یہ اس کی فطرت ہے۔ لیکن وہ ان کو کھوج نکالنے میں اپنے کو نا اہل پاتا ہے۔ فلسفہ میں اس تضاد کو مہملیت کا نام دیا گیا ہے۔ اس تناظر میں مہملات [Absurds] کو ہم منطقی طور سے ناممکن نہیں کہیں گے گو کہ انسانی طور سے یہ ناممکن ضرور ہے۔ کائنات اور انسانی ذہن دونوں اپنے تئیں مہمل نہیں ہیں بلکہ مہملیت ان دونوں کے بیچ تضاد کی پیداوار ہے۔ چنانچہ مہملیت ایک مکتب فکر ہے جس کا موقف یہ ہے کہ زندگی کی معنویت اور مقصدیت جاننے کی ہماری خواہش آخر آخر تک نا کامیاب ہی رہے گی۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ہماری محض تھوڑی سی عقل، وسعت کائنات کو سمجھنے اور جاننے سے قاصر ہے۔ اقبال کا شعر ہے:

یہ مشبہ خاک، یہ صرصر، یہ وسعت افلاک

ستم ہے یا کہ کرم تیری لذت ایجاد

پھر بھی کچھ اہل مہملیت کا موقف ہے کہ مہمل صورت حال کو قبول کر لینا چاہیے، اور ساتھ ساتھ زندگی کی مقصدیت اور معنویت کو آشکار کرنے کی سعی جاری رکھنی چاہیے۔

(۴) Solopism : یہ اصطلاح لاطینی لفظ Solus سے ماخوذ ہے۔ اس کے معنی

اکیلا ذات سے ہے۔ Solopism کا موقف ہے کہ دنیا میں صرف اپنے ذہن کا وجود ہے۔ میرے ذہن کے خارج میں کوئی بھی شے یقینی نہیں ہے۔ خارج کی دنیا ایک سراب ہے۔ کسی شے کا وجود نہیں ہے۔ یہ نظریہ Nihilism سے مماثلت رکھتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ Nihilism ذات کی نفی کرتا ہے جبکہ solopism ذات کا اقرار۔ دونوں کے نزدیک انسانی زندگی، معنویت اور مقصدیت سے عاری ہے۔

(۳) Stoicism : اس مکتب فکر کا بنیاد گزار یونانی مفکر زینو [Zeno] تھا۔ اس فکر کی

بنیاد تیسری صدی قبل مسیح کے اوائل میں رکھی گئی۔ اس مکتب فکر کا موقف یہ ہے کہ تخریبی جذبات، خیالات کی کج روی کی پیداوار ہوتے ہیں۔ ایک درویش Sage یا اخلاقی طور سے ایک مکمل انسان اس طرح کے تخریبی جذبات سے ہمیشہ اپنے کو پاک رکھتا ہے۔ Stoics کے مطابق ہمیں فطرت اور فطری قوانین سے مطابقت رکھنی چاہئے۔ فطرت کے قوانین اٹل ہیں۔ ہم جبریت determinism کے شکار ہیں۔ ہم اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم نفس میں مقید ہیں۔ میر کا شعر ہے:

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی

چاہتے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

ہم میں قوت تحمل لازم ہے تاکہ ہم آفات ناگہانی کا سامنا کر سکیں، ورنہ ہم ٹوٹ پھوٹ جائیں گے۔ Stoicism کے اقوال درج ذیل ہیں:

(۱) خواہشات کی تسکین سے نہیں بلکہ خواہشات کے تدارک سے ہم نجات حاصل کر سکتے ہیں۔

(۲) انسان اشیاء سے اذیت نہیں پاتا بلکہ اشیاء کے متعلق اپنے تصور سے اذیت پاتا ہے۔

(۳) اگر وہ ناخوش ہے تو اسے سمجھنا چاہیے کہ ناخوشی کا وہ خود ذمے دار ہے۔

(۴) فطرت نے میری تشکیل میری بھلائی کے لیے کی ہے نہ کہ میری بُرائی کے لیے۔

(۵) ”مجھے تکلیف ہے“ ایسا احساس دل میں مت لاؤ۔

(۶) ہر صورت میں ضبط و تحمل سے کام لو۔

(۷) جو کچھ تمہارے ساتھ ہو رہا ہے، اسے ہوتا ہی تھا۔ فطرت کا قانون اٹل ہے۔ خود کو فطرت سے ہم آہنگ رکھو، اسی میں عافیت ہے۔

(۶) Epicureanism : اپنی کورین ازم کا موقف ہے کہ غم سے نجات ہی

مسرت ہے۔ ہمیں چاہئے کہ غم کو پاس بھٹکنے نہ دیں۔ جو خوش آئند ہے وہی خیر ہے۔ ہمیں موت سے خائف نہیں ہونا چاہئے۔ کیوں کہ جب ہم ہیں، موت نہیں ہے اور جب موت ہے ہم نہیں ہیں۔ موت میں احساس نہیں ہوتا۔ اپنی کورین نے بے دریغ خوشی منانے کی تلقین کی۔ وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ ہر لمحہ دکھ درد سے دور رہنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اپنی کورین کا قول محال ہے کہ : ”کیا خدا شر کو مسدود کرنے کا خواہاں ہے، لیکن ایسا نہیں کرنے میں اس کی کیا مصلحت ہے؟ کیا اس حالت میں وہ خود مختار [Omnipotent] نہیں ہے؟ اور وہ ایسا کرنے کی قدرت رکھتا ہے لیکن خواہاں نہیں ہے تو ایسی حالت میں اسے کیا سمجھا جائے۔ اور اگر وہ قدرت رکھتا ہے اور خواہاں بھی ہے، تو شر کہاں سے آگیا؟.....؟؟“

(۷) عملیت Pragmatism : یہ ایک فلسفیانہ روایت ہے جو 1860ء کے

آس پاس امریکہ میں فروغ پایا۔ عملیت اس نظریہ کو رد کرتا ہے کہ فلسفہ کا تفاعل حقیقت کی نمائندگی یا عکاسی سے ہے۔ اس کے برعکس اس کا موقف یہ ہے کہ زیادہ تر فلسفیانہ مسائل مثلاً، علم، زبان، ادراک، معنی آفرینی اور سائنس کو اس کی افادیت کے پس منظر میں دیکھنا چاہیے نہ کہ سچائی کی عکاسی میں۔

(۸) کارواک Carvat : کارواک ہندو فلسفہ میں تقریباً ۶۰۴ ق م میں منظر عام پر

آیا۔ انھوں نے کہا کہ ہندو دھرم کی صحائف Scriptures میں درج تمام باتیں جھوٹ ہیں۔ موت کے بعد کوئی زندگی نہیں ہے۔ موجودہ زندگی ہی سب کچھ ہے۔ اس لیے ہم اس زندگی میں خوب خوشی منائیں۔ کارواک روح سے انکار کرتا ہے۔ ادراک ہی علم کا واحد ذریعہ ہے۔ ہم جو اس جسم کے ذریعہ ہی کسی شے کو جان سکتے ہیں۔ لذت سے ہم کیوں اجتناب کریں۔ لذت میں کوئی بُرائی نہیں ہے۔ ہم بڑا لطف زندگی گزارنے سے کیوں پرہیز کریں۔

☆☆☆

شہر علم و آگہی

یاد نگاری

'The Moveable Feast'

[ارنست ہمنگوے کی بعد از مرگ شائع کی گئی تحریروں کے حوالے سے]

● ارنست ہمنگوے

● تلخیص: سید خالد قادری

جدید امریکن فکشن کے معماروں میں شمار کیے جانے والے نوبل انعام یافتہ ارنست ہمنگوے [Ernest Hemingway] نے اپنی زندگی کے کئی اہم سال پیرس میں گزارے۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے بعد کا پیرس تھا جو ایک غیر معمولی تخلیقی توانائی اور آرٹ و ادب کے تئیں جوش و جذبے سے معمور تھا۔ شاید اس لیے کہ موت اور تباہی و بربادی کے بھیاںک ترین مرحلے سے گزر چکنے کے بعد یورپ کو زندگی اور زندگی کے لطیف و اعلیٰ مظاہر کی تخلیق یا تعمیر نو کی اشد ضرورت آن پڑی تھی۔ ہمنگوے بھی اس ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا تھا اور اس نے وہاں اپنے قیام کے دوران پہلی بیوی ہیڈلی اور بیٹے کے ساتھ پریشان کن تعلقات کی نوعیت سے وہاں ان دنوں موجود دوسرے ادیب دوستوں جیسے کہ ایڈراپاؤنڈ، اسکاٹ فیئریرالڈ، میڈیسن فورڈ اور مس اسٹین وغیرہ کے ساتھ گزارے دنوں کی چونکا دینے والی تفصیلات کے علاوہ تخلیقیت کو جلا دینے والے اس مخصوص ماحول میں خود اس کے فن کے ارتقا سے متعلق تفصیلات اپنی ڈائریوں میں درج کی تھیں۔ انھیں ۱۹۵۱ء میں اس نے "Paris Sketches" کے عنوان سے ترتیب دینا شروع کیا تھا مگر اس کی ناگہانی موت [خودکشی] کے باعث یہ تحریریں شائع نہ ہو سکیں۔ عرصہ بعد ۱۹۶۹ء میں اس کے بیٹے پیٹرک

ہمنگوے نے انھیں "The Moveable Feast" کے عنوان سے شائع کیا جسے اُس نے ہمنگوے کی زندگی کے ایک اہم دور کا نام کپسول کہا ہے۔ اس کتاب کے منتخب ابواب سے افند کی گئی کچھ ایسی باتیں یہاں پیش کی جا رہی ہیں جو قارئین کی دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہیں۔

[پہلی جنگ عظیم کے دوران اطالوی فرنٹ پر زخمی ہو جانے کے بعد ہمنگوے ۱۹۱۹ء میں امریکہ واپس چلا گیا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں آخری بار Greco-Turkish کی رپورٹنگ کرنے کے بعد اس نے صحافت کو بھی خیر باد کہہ دیا اور خود کو پوری طرح فکشن لکھنے کے لیے وقف کر دیا۔ اس کے لیے اُس نے یورپ اور امریکہ کے کئی دوسرے ادیبوں جیسے کے ایڈر ایڈنڈ Ezra Pound، Getrude Stein اور Scott Fitzgerald وغیرہ کی طرح وقتی طور پر پیرس میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔]

اس کتاب کا پہلا باب پیرس کے ایک کیفے اور وہاں آنے جانے والوں سے متعلق ہے۔ یہ 'Cafe de Amateurs' ہے جو شہر کے عادی شراپیوں کی آماجگاہ تھا۔ اس کی کھڑکیوں کے شیشے بارش، دھند اور دھوپ سے کالے پڑ گئے تھے اور یہ ایک بوسیدہ اور واہیات قسم کی عمارت میں واقع تھا۔ ہمنگوے اس کے اندر سے نکلتی سستے ٹھڑے کی بو اور شراپیوں کے جسم سے خارج ہونے والے پسینے کی گندھ کے باعث وہاں جانے سے اکتاتا تھا۔ یہاں سے نکلنے والے ہمیشہ نشے میں دھت ہوتے تھے۔ اس میں عورتوں کی بھی خاصی تعداد ہوتی تھی جنہیں وہاں کی مقامی بولی میں Poivrottes کہا جاتا تھا۔ اس کیفے کے اطراف بنی چوڑی چوڑی تالیوں میں اُس علاقے کے مکانوں کے بیت الخلا کے فضلات بہا کرتے تھے جسے دیر رات صفائی گاڑیاں دیکھوں میں بھر بھر کر لے جاتی تھیں۔ مگر کیفے ڈی امپویرس اپنی تمام تر کدورتوں کے ساتھ رات بھر آباد رہتا تھا دروازے پر لٹکائے گئے اس میلے زرد بورڈ کے ساتھ جس پر کھلے میں شراب نوشی کی سزا اور جرمانے کے قوانین بمشکل پڑھے جاسکتے تھے۔ پیرس کا یہ کیفے ایک عرصے تک ہمنگوے کے لیے ایک ایسی جگہ کی طرح تھا جو اپنی ساری کشافت، گندگی اور بدبودار ماحول کے باوجود کسی ی توجہ کا مرکز ہو۔ کچھ اس طرح جیسے کچھ مخصوص قماش کے لوگوں کو ان کے پیشے سے کراہیت و نفرت ہونے کے باوجود طوائیفوں اور ان کے کونھوں سے لگاؤ یا دلچسپی ہوتی ہے۔

یہاں پیرس کے اس لاج کا ذکر بھی کیا گیا ہے جس کی اوپری منزل پر ہمنگوے رہا کرتا تھا اور جس کے آٹھ ان سردیوں میں جلانے کے لیے اُسے خود پائین و وڈ خرید کر لانا ہوتا تھا۔ پیرس کی بھنگی کالی سڑکوں پر لگاتار برستی بارش میں 'Lycoaffenny Quarter'، 'Eteine du Mont' اور 'Place du' 'Pantheon' سے ہوتے ہوئے کسی طرح اُسے 'Saint Micheal Boulevard' تک آنا ہوتا تھا اور پھر وہیں Saint Micheal Place کے اُس پسندیدہ کیفے تک جہاں وہ اپنا خاص وقت گزار کرتا تھا، وہاں پہنچ کر اپنا واٹر پروف کوٹ اور فیلٹ ہیٹ کھوٹی پر لٹکا کر وہ کافی کا آرڈر دیتا تھا اور جتنی دیر میں پیرا آئے وہ

اپنی نوٹ بک اور پنسل نکال کر لکھنا شروع کر دیتا تھا۔ یاد تھا، وہ اُس دن مشی گن کے لوکل میں تصور کی گئی ایک کہانی لکھ رہا تھا اور چونکہ وہاں کیفے کے باہر بارش اور طوفانی ہواؤں کے جھکڑ چل رہے تھے تو وہ کہانی میں بھی موسم کا ویسا ہی موڈ دکھا رہا تھا اور چونکہ کہانی میں کچھ نوجوان کہیں بیٹھ کر پی رہے تھے تو آپس کی خود بھی پینے کی خواہش جاگ اٹھی تھی اور اس نے بھی رَم کا ایک بڑا پیگ نکال لیا تھا۔ اس طرح اس سرد ٹھنڈے دن میں اس کا مزادوبالا ہو گیا تھا اور اس نے لکھنا جاری رکھا تھا۔ پھر تھوڑے وقفے کے بعد اس نے نظر اٹھائی تو دیکھا کہ سامنے کھڑکی کے قریب ایک لڑکی آکر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا چہرہ کسی تازہ ڈھلے ہوئے پستے کی طرح پُر کشش، سڈول اور چمکیلا تھا اور اس کے رخساروں کو حلقے میں لیے اس کے بال کٹے کے پروں کی طرح کالے تھے۔ وہ اسے دیکھتا رہا تھا گو کہ اس کی موجودگی اُسے ڈسٹرب کر رہی تھی اور اس کا وجود اسے مضطرب کر رہا تھا۔ وہ اُسے اپنی کہانی میں لے آنا چاہتا تھا مگر اُسے احساس تھا کہ وہ زیادہ دیر وہاں نہیں رُکے گی۔ وہ کسی کا انتظار کر رہی تھی۔ اس لیے وہ دوبارہ لکھنے میں مشغول ہو گیا۔

اب دراصل کہانی اپنے آپ کو لکھ رہی تھی اور اُسے اس کے ساتھ چلنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس نے رَم کا ایک اور پیگ منگا لیا اور لڑکی کو دیکھنے کی غرض سے پنسل کی نوک تیز کرنے لگا۔ شارپر سے چھلا گول کنگورے دار تراشا نیچے گر گر کر ساسر میں جمع ہو رہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے لکھنا ملتوی کر کے لڑکی کو دیکھتے ہوئے وہ جو سوچ رہا تھا اسے اس نے اس طرح بیان کیا ہے:

"I have seen you, beauty, and you belong to me now. Whoever you are waiting for; and if I never see you again! I thought you belong to me and all Paris belongs to me and I belong to this note-book and this pencil."

وہ پھر لکھنے لگا تھا اور کہانی کے اندر دور تک پہنچ کر وہ اس کی تہوں میں گم ہو گیا تھا۔ اب وہ اسے لکھ رہا تھا وہ اپنے آپ کو نہیں اور وہ اس سے باہر نہیں نکل رہا تھا ادھر ادھر نظریں دوڑانے کے لیے یا وقت کا اندازہ لگانے کے لیے یا اپنے محل وقوع کو جاننے کے لیے اور نہ ہی مزید رَم منگوانے کے لیے اُسے اندازہ ہی نہ ہوسکا کہ کب رَم سے اس کا جی بھر گیا، کہانی اِقتتام کو پہنچ گئی اور وہ بری طرح تھک گیا۔ اس نے کہانی کا آخری پیرا گراف پڑھ کر نظریں اٹھائیں۔ لڑکی جا چکی تھی۔ شاید اُسے کوئی اچھا انسان مل گیا ہو۔ مگر اُسے ہنوز تھکن کے ساتھ ایک عجیب قسم کی اداسی نے گھیر رکھا تھا۔

نوٹ بک کے ساتھ کہانی کو اندرونی جیب میں رکھ کر اس نے پیرے سے دھماٹ وائٹ کا ایک اڈھا منگوا لیا۔ اکثر وہ کہانی لکھ کر اسی طرح خالی خالی ہو جاتا تھا اور بہ یک وقت اداس اور مطمئن بھی۔ جیسے اس نے کسی عورت کے ساتھ مباشرت کی ہو۔ مگر ایسے یہ بھی احساس تھا کہ اس نے ایک عمدہ کہانی لکھی

ہے۔ کتنی! یہ اندازہ وہ کل اُسے دوبارہ پڑھنے پر ہی کر سکے گا۔

وہ اسٹوائن اور تلے ہوئے چھنگے کھانے کے بعد وہ دھیرے دھیرے نارمل ہو گیا اور مستقبل کے منصوبے بنانے لگا تھا۔ خراب موسم کے اُن دنوں کو اُسے پیرس سے باہر گزارنا چاہئے کسی نسبتاً گرم مقام پر۔ کل بیوی سے مشورہ کر کے وہ ہوٹل چھوڑ دے گا۔ وہ سوچ رہا تھا۔

دوسرا باب موسم بہتر ہونے پر پیرس واپسی سے متعلق ہے۔ اب پیرس کا موسم صاف، سرد اور خوشگوار تھا اور سڑکوں پر سرشام جل اٹھنے والی روشنیاں دلکش معلوم ہوتی تھیں۔ زیادہ تر چٹیاں گر چکنے کے بعد بھی درختوں کی خوبصورتی باقی تھی۔ اب وہ ایک آرام دہ ہوٹل میں مقیم تھے جس میں لکھنے پڑھنے کی پوری سہولت تھی۔ لکھنے کے دوران کہانی کے کسی فیصلہ کن موڑ پر وہ رک جاتا تھا اور چند پلٹنے ہوئے اخروٹ یا سنترے کی کچھ قاشمیں کھا کر ایک دو گھونٹ وائن پی لیتا تھا۔ اور پھر وہ کہانی میں اس جگہ رکھتا تھا جہاں اُسے معلوم ہوتا کہ اس کے بعد کیا ہونے والا ہے۔ مگر جب کبھی وہ نئی کہانی لکھنا شروع کرتا اور وہ آگے بڑھتے ہوئے نہ معلوم ہوں تو وہ سنترے کے چھلکے چھیل کر آتشدان میں پھینکتا رہتا یا باہر بالکنی میں آکر پیرس کے کھلے آسمان پر نظر دوڑاتا اور اپنے اندر کے کہانی کار کو تسلی دیتا کہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اس نے پہلے بھی بہت کچھ لکھا ہے اور اب بھی لکھے گا صرف کہانی کا پہلا سچا جملہ ہی سوچ کر لکھنے کی ضرورت ہے اس کے بعد کہانی خود بخود آگے بڑھ جائے گی۔ اور پھر کہانی واقعی لکھی جانے لگتی کیوں کہ وہ سچا جملہ کہیں نہ کہیں تو ہوتا ہی تھا۔ خود اپنے دماغ میں اچانک آجانے والا، کسی کا کہا ہوا یا کسی سے سنا ہوا۔ اس نے طے کر رکھا تھا کہ وہ کم از کم ایک کہانی ضرور لکھے گا ہر اس چیز کے بارے میں جسے وہ جانتا ہے یا ہر اس بات سے متعلق جسے وہ سمجھتا ہے۔ مگر اس کے لیے ایک سخت ڈیپٹن کا پابند ہو کر رہنا تھا۔ اپنے اسی لکھنے کے کمرے میں اس نے یہ بھی سیکھا کہ لکھنا موقوف کرنے اور دوبارہ شروع کرنے کے وقفے میں اُسے اپنا ذہن موضوع سے دور رکھنا چاہئے تاکہ اس دوران اُس کا تحت الشعور اس موضوع سے معاملہ کرتا رہے اور وہ اپنے اطراف کی دنیا پر توجہ دے سکے۔ چنانچہ ان وقفوں میں وہ پڑھا کرتا تھا یا پھر پیرس کی سڑکوں پر آوارہ گردی۔

اس دوران وہ اکثر دوپہر بعد مختلف راستوں سے گزرتا ہوا 'Jardin du luxembourg' پہنچ جاتا تھا وہاں کے میوزیم میں جہاں دنیا بھر کی مشہور پینٹنگز رکھی گئی تھیں اور جن میں سے زیادہ تر بعد میں 'Louvre' اور 'Jen de Paume' منتقل کر دی گئیں۔ وہ وہاں تقریباً ہر روز پہنچ جاتا تھا 'Cezannes' اور 'Monet' اور دوسرے Impressionist کے شاہکاروں کو دیکھنے کے لیے جن سے وہ پہلی بار شکاگو کے آرٹ انسٹی ٹیوٹ میں متعارف ہوا تھا۔ Cezannes کی بنائی ہوئی تصویروں نے اسے یہ سکھایا تھا کہ کسی تصویر کے مختلف Dimensions کی طرح ایک کہانی بھی صرف سیدھے سچے جملوں سے نہیں بنتی۔ اس کے لیے مصنف کو اپنے بیانیہ میں معنی کی ایک سے زیادہ تہیں خلق کرنی ہوتی ہیں۔ شام ڈھلنے پر وہ باغوں سے گزرتا ہوا

قریب ہی Rue de Flaurus پر واقع Gertrude Stein کے اسٹوڈیو اپارٹمنٹ پر چلا جاتا تھا۔ جب وہ اور اس کی بیوی میں اسٹین سے ملے تھے تو وہ اور اس کے دوست جو ساتھ ہی رہتے تھے اسے بہت خلیق اور طنسار لگتے تھے۔ اس کا وسیع و کشادہ اسٹوڈیو بھی جو کسی میوزیم کے ہال سے کم نہ تھا اس مزید سہولت کے ساتھ کہ یہاں ایک فائر پلیس بھی تھا اور کھانے پینے کے تمام لوازمات۔ مس اسٹین کٹ گلاسوں میں مختلف پھلوں سے تیار کی گئی نفیس شرابوں سے مہمانوں کی تواضع کرتی تھیں جو چسکیاں لے کر پینے والوں کے ذہن سے آگ کی لپٹوں ہی گزر کر ان کی زبانیں کھول دیتی تھیں۔ وہ کسی دہقان عورت کی مانند بھاری بھر کم وضع کی تھیں مگر ان کی آنکھیں پُر کشش اور بال گھنے اور جنھیں وہ کسی کالج گرل کی طرز پر باندھ کر رکھتی تھیں۔ وہ مسلسل بولتی رہتی تھیں لوگوں کے بارے میں جگہوں کے بارے میں دیگر موضوعات پر۔ ان کی ایک پُر اسرار سہیلی بھی تھی جس کا رنگ کم اور قد چھوٹا تھا۔ وہ صرف وزیر کی بیویوں سے بات کرتی تھی۔

بہر حال ہمنگوے کو مس اسٹین اور ان کی کم عمر سہیلی پسند تھے اور ایسا لگتا تھا کہ وہ دونوں بھی اس کی شادی شدہ حیثیت پر معترض نہ تھے۔ بعد میں اس نے انھیں اپنے فلیٹ پر بھی مدعو کیا تھا جو بہت چھوٹا تھا اور انھیں اس کے زمین پر بچھے ہوئے بستر پر بیٹھنا پڑا تھا۔ اس نے انھیں اپنی کچھ کہانیاں سنائی تھیں جن میں سے ایک 'Up In Michigan' اُن کی تنقید کا نشانہ بنی تھی۔

"It is good", she said, "that is not the question at all; but it is inaccrochable that means it is like a picture that a painter paints and then he can not hang it when he has a show and no body will buy it because they can not hang it either."

وہ مس اسٹین کے اسٹوڈیو اکثر جایا کرتا تھا جہاں وہ اُسے اپنی پینٹنگز دکھاتیں اور دوسرے آرٹسٹوں کے کاموں سے واقف کرواتیں۔ ویسے وہ ان کی شخصیت کے ہی بارے میں زیادہ گفتگو کرتیں۔ انھوں نے ایک صحیح آرٹ companion بھی مرتب کی تھی جو خاصا دقت طلب کام رہا ہوگا۔ وہ ہمنگوے سے سیکس کے موضوع پر بھی بے تکلف گفتگو کرتی تھیں جس کا مقصد اُسے سیکس کے معاملات سے بہتر طور پر آگاہ کرنا ہوتا تھا۔ شاید انھیں اُس کی جنسی صلاحیتوں کے بارے میں شبہات تھے۔ وہ خصوصی طور پر جاننے میں بڑی دلچسپی رکھتی تھیں کہ نوعمری میں وہ Homosexuals کا شکار بنا رہا یا اپنے آپ کو بچائے رکھا۔ ہمنگوے نے انھیں اپنے کچھ تجربات غیر جذباتی انداز میں بتائے بھی تھے بغیر کسی وضاحت کے کہ وہ اچھے تھے یا بُرے۔ مس اسٹین کی ہم جنسی کے موضوع پر اپنی ایک باقاعدہ سوچ تھی۔ ان کا خیال تھا کہ مرد Homo ایک گندے اور مکروہ فعل کا مرکب ہوتا ہے اور وہ خود اپنی نظروں میں گرا ہوا اور اپنے آپ سے متنفر رہتا ہے۔ شاید اسی نفسیاتی تناؤ سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے وہ پارنر بدلتا رہتا ہے یا پھر الکوحل اور ڈرگس کا سہارا

لیتا ہے۔ ”اچھا یہ بات ہے“ ہمنگوے نے ان کی طرف معنی خیز انداز سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اسے اُن کے ساتھ رہنے والی اس کم عمر لڑکی کا خیال آ گیا تھا۔
 ”عورتوں کی ہم جنسی کس قسم کی ہوتی ہے؟“ اُس نے انھیں مشکل میں ڈالنے کے خیال سے پوچھا تھا۔

”عورتوں کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔“ ہنس اٹھیں نے بغیر کسی جھجک کے کہا تھا: ”ان کی ہم جنسی کے عمل میں ایسا کچھ نہیں ہوتا جو گندا اور کراہیت آمیز لگے یا اس کے لیے وہ احساسِ جرم کا شکار ہوں۔ وہ اس کے ساتھ خوش اور مطمئن رہتی ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ مسکرا رہنا پسند کرتی ہیں۔ پتا نہیں تم یہ بات سمجھ سکو گے یا نہیں۔“ انھیں یقین نہیں تھا کہ وہ اُس پر اپنا موقف واضح کر سکی ہیں۔ وہاں ان دنوں پیرس میں قیام کے دوران سمجھنے کے لیے اتنی باتیں تھیں کہ اُسے فی الحال موضوع بدلنے میں ہی عافیت محسوس ہوئی تھی۔ اُسے اب جلد اپنے فلیٹ پر واپس جا کر لکھنا شروع کر دینا چاہئے۔ وہ سوچنے لگا تھا۔ اپنا کام کرتے رہنے میں ہی ہر مشکل صورت حال کا حل چھپا ہوتا ہے۔

تیسرے باب میں '12, rue de L' O deon' پر واقع سلویہ بیچ نامی خاتون کی لائبریری اور بک اسٹور کا ذکر ہے جس کا نام 'Shakespeare & Company' رکھا گیا تھا۔ یہ کوزی گرم اور آرام دہ جگہ تھی۔ یہاں مختلف قسم کے علاوہ دیواروں پر معروف ادیبوں کے پورٹریٹ یوں لگائے گئے تھے کہ اندر داخل ہونے پر لگتا تھا کہ وہ آپ کا استقبال کر رہے ہیں۔ سلویہ ایک نہایت مہذب، مہربان اور نفیس خاتون تھیں۔ اب پیرس میں کسی ایسی شفیق ہستی سے ہمنگوے کی ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ انہوں نے اُسے اپنی لائبریری اور بک اسٹور میں ہر طرح کی رعایت دے رکھی تھی۔ ان کی ہی لائبریری سے لے کر ہمنگوے نے Turgnev کی 'A Sports' Man's Sketches' کی دو جلدیں پڑھیں۔ اس کی علاوہ ڈی ایچ لارنس کی 'Sons And Lovers' ناولس کی 'War And Peace' اور دوستوئفسکی کی 'The Gambler and The Stories' وغیرہ بھی۔

”جیمس جوائس یہاں کیا آتا ہے؟“ اُس نے سلویہ سے دریافت کیا تھا۔ ہمنگوے کو اُس سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔

”وہ عموماً دوپہر بعد آتا ہے۔ شاید تم اس سے اب تک نہیں ملے!“
 ”اُسے 'Michand's' میں فیملی کے ساتھ لُچ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ مگر اس وقت ملنا مناسب نہ تھا اور ویسے بھی میرے لئے وہ بڑی مہنگی جگہ تھی۔“

چوتھا باب Seine ندی اور اس کے اطراف کی جگہوں سے متعلق ہے۔ وہاں کتابوں کی متعدد دکانیں ہوا کرتی تھیں جن میں سے چند میں امریکی ادیبوں کی تخلیقات کے سٹے ایڈیشن ملتے تھے۔ ویسے ان

دنوں فرانس میں امریکی ادب کی کوئی وقعت نہ تھی۔ انگریزی میں لکھی دوسری کتابیں بھی سستی ہوتی تھیں۔ ایسے ہی ایک بک اسٹور کی مالک نے جس سے ہمنگو نے کچھ امریکی اور برٹش مصنفین کی کتابیں خریدنی چاہی تھیں اُس سے دریافت کیا تھا کہ کیا واقعی وہ کتابیں کسی قابل تھیں اور کیا وہ گھانے کا سودا نہیں کر رہا ہے۔ ایک فرانسیسی ہونے کے ناطے ان کا خیال تھا کہ وہاں انگریزی جاننے اور انگریزی ادب پڑھنے والے لوگ بہت کم ہیں۔ اس علاقے میں اس نے کتابیں سڑکوں پر پڑی دیکھیں جنہیں کوئی نہیں اٹھاتا تھا۔ یعنی کہ وہ دوبارہ دیکھے جانے کے قابل نہ سمجھی گئی تھیں۔

ان دنوں Seine ندی کے پل کے آس پاس مچھلی پکڑنے کے شائقین کا بھی جمگھٹا ہوا کرتا تھا۔ اس ندی میں پائی جانے والی ایک مخصوص قسم کی مچھلی جسے 'gonjon' کہا جاتا تھا ان لوگوں کے لیے ایک 'Prizecatch' ہوتی تھی جسے وہ بھون کر کانٹوں سمیت کھا جاتے تھے۔ وہیں ندی کے کنارے ایک اوپن ایر ریسٹوراں 'La Pêche Mera cedeun' بھی تھا بالکل ویسا ہی جیسا موپاساں کی کہانیوں میں بیان کیا گیا ہے۔ دوسرے لوگوں کی طرح ہمنگو نے بھی وہاں وہاٹ ڈائن کی ایک بوتل، بریڈ اور بھنی مچھلی کے قہیلے میز پر جما کر اپنی پسند کی کوئی کتاب پڑھا کرتا تھا۔ وہ ایک ایسا پُر فضا مقام تھا جہاں چہنچہنے پر کسی کے تنہائی محسوس کرنے کا سوال ہی نہ تھا۔ صرف Fall کے دنوں میں یہاں ویرانی اور سناٹے کا راج ہوا کرتا تھا جب سارے درخت ننگے ہو جاتے تھے۔ اور ندی کا پانی پوری طرح جم جاتا تھا۔ شدید برف باری کے دوران ایسا لگتا تھا جیسے کہ وہ سارا کاسارا منظر نامہ کفن میں لپیٹ دیا گیا ہو۔ حالانکہ یہ یقین پھر بھی باقی رہتا تھا کہ جلد ہی بہار آئے گی اور Seine ندی پھر سے بہہ نکلے گی۔ پھر بہار آ جاتی کبھی آدھی ادھوری کبھی بھر پور جس کے بعد اس کے سوا کوئی مسئلہ نہ رہ جاتا کہ کب کم خوش ہوا جائے اور کب زیادہ۔ ان دنوں خوشیوں میں کوئی چیز نخل ہو سکتی تھی تو بس ایسے لوگوں سے ملنے کی مجبوری جو آپ کو پسند نہ آئیں۔ یوں اگر ایک طرف خوشیوں میں تخفیف کرنے والے تھے تو دوسری طرح وہ چند لوگ بھی تھے جو بختم بہار تھے۔

باب پانچ میں پیرس میں منعقد کی جانے والی گھوڑوں کی ریس کا ذکر ہے۔ جس کے ہمنگو نے اور اس کی پہلی بیوی دونوں شوقین تھے اور اکثر اس میں اپنی محنت کی کمائی گنوا بیٹھتے تھے۔ یہاں ایک مخصوص ریس کا ذکر ہے جس میں 'Cheure de Or' نامی گھوڑے پر جو ایک پرسو کے بھاؤ کا تھا اس کی بیوی نے کافی پیسہ لگا دیا تھا اور وہ شروع میں دوسروں سے بیس لٹھ آگے تھا مگر بد قسمتی سے پوسٹ کے قریب آ کر گر گیا تھا۔ ویسے انہی ریس ٹریکس پر کبھی کسی بااثر دوست کی ٹپس مل جانے پر انہیں توقع سے کہیں زیادہ پیسے بھی مل جاتے تھے جس کو وہ بے دردی سے خرچ کر دیا کرتے تھے۔ ایک ایسے ہی موقع پر انہوں نے پیرس کے اس مشہور ریسٹوراں میں ڈنر کرنے کی خواہش بھی پوری کی تھی جہاں انہوں نے پہلی بار جیمس جوئس کو اس کی فیملی کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہاں اپنی پسند کا پیٹ بھر کھانا کھانے کے بعد بھی ایسا لگا تھا کہ بھوک ابھی باقی ہے۔

”موسم بہار میں جیہیں بھری ہوں تو بھوک بھی کئی قسم کی ہو سکتی ہے۔“ اس کی بیوی نے کہا تھا۔ اس کی اس بات کی سچائی کی تصدیق فلیٹ پر واپس پہنچنے پر بیڈروم میں ہوئی تھی۔ دیر گئے آنکھ کھلنے پر اس نے دیکھا تھا کہ اس کی بیوی کا چہرہ کھڑکی سے آتی ہوئی چاندنی میں نہایا ہوا تھا۔ اسے یاد تھا۔ اگلی صبح زندگی انتہائی ہلکی پھلکی اور خوبصورت لگی تھی۔ مگر شاید اصل بات یہ تھی کہ پیرس ایک بڑا اور قدیم شہر تھا مگر وہ دونوں جوان اور کم عمر۔ وہاں کوئی بھی چیز ادنیٰ یا معمول زدہ نہ تھی حتیٰ کہ غریبی یا امیری یا اچھائی اور بُرائی بھی اور نہ سرد راتوں کی چاندنی اور نہ ہی پیلو میں دراز کسی جوان جسم کی گرم سانسیں۔

چھٹے باب میں ہمنگوے نے اپنے ریس کے شوق سے متعلق مزید گفتگو کی ہے اور پھر آخر میں اس شوق سے دستبردار ہونے کی وجوہات۔ جسے رینگ کہتے ہیں وہ دراصل گھوڑ دوڑ پر پیسہ لگانے کا کھیل ہے۔ ایک قسم کا بھڑا جوت بن جائے تو اچھے خاصے باصلاحیت انسان کو ناکارہ بنا سکتی ہے۔ وہ پیرس میں برسوں اپنی پہلی بیوی کے ساتھ ریس جاتا رہا تھا جہاں اس نے کئی جا کی اور ریز دوست بنالیے تھے۔ گو کہ اس میں اس کا کافی پیسہ اور وقت برباد ہوا مگر یہ ایک نشہ تھا جس کا کوئی متبادل نہ تھا۔ پھر جب اس نے ریس کھیلنا ترک کر دیا تو لگا کہ وقت گزارنا مشکل ہو گا مگر جلد ہی اُسے اس بات کا احساس ہو گیا کہ کوئی بھی شغل اچھا یا بُرا ترک کر دیا جائے تو وہ ایک خالی پن چھوڑ جاتا ہے صرف اس فرق کے ساتھ کہ بُری چیز چھوڑ دینے سے پیدا ہوا خالی پن اپنے آپ بھر جاتا ہے جب کہ اچھی چیز چھوڑنے سے پیدا ہوا خالی پن جیسی بھرتا ہے جب پہلے سے کچھ بہتر کرنے کو مل جائے۔

باب سات میں مس اسٹین اور اُن کے اسٹوڈیو کا دوبارہ تفصیل سے ذکر ہے۔ ریس چھوڑ دینے کے بعد جو ہفتے میں تقریباً پانچ دن ہوتے تھے ہمنگوے کا زیادہ تر وقت مس اسٹین کے اسٹوڈیو میں گزرنے لگا جہاں کئی اور آرٹسٹ اور ادیب موجود ہوتے تھے۔ وہ خود بھی مختلف موضوعات پر طویل گفتگو کرنے کی عادی تھیں اور دوسروں کی باتیں بھی دلچسپی سے سنا کرتی تھیں سوائے اس کے کہ وہ ناخوشگوار یا افسوس ناک ہوں۔ یعنی کہ وہ ایک خوشگوار، دلچسپ اور دلپذیر دنیا کا ہی تصور قائم رکھنا چاہتی تھیں بھڑی بد صورت اور حقیقی دنیا کا نہیں۔ وہ خود اپنے لکھنے کے درمیانی وقفوں میں مس اسٹین سے ان کتابوں کے بارے میں تاثرات دریافت کیا کرتا تھا جو انھوں نے پڑھی تھیں۔ یا پھر خود کچھ نہ کچھ پڑھا کرتا تھا تا کہ اس کا ذہن اپنی کہانی سے آگے کہیں دور نہ نکل جائے۔ یعنی کہ اس کے ساتھ وہیں رُکا رہے جہاں سے اُسے آگے لے جانا ہے۔ ایسے میں کسی قدر جنسی ورزش کھینچ لیتا کہ جلد دینے والی ثابت ہوتی تھی۔ اس کے بعد محسوس ہونے والی پُرطمانیت تنہا رگ دپے میں اتر کر ایک نئے تخلیقی جوش و ولولے کا پیش خیمہ بن جاتی تھی۔ ہاں کبھی کبھی بالکل خالی خالی محسوس ہونے پر کچھ پڑھنے میں لگ جانا ضروری ہو جاتا تھا خود کو کچھ نہ لکھ پانے کی تسلیش سے بچانے کے لیے۔ ویسے اب تک اس پر یہ رمز آشکار ہو چکا تھا کہ اسے اپنی تخلیقات کے ذخائر میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ بچا

کر رکھنا ہے اُسے کبھی پوری طرح خالی نہ ہونے دینا ہے۔ چنانچہ خود کو تخلیقی طور پر Recharge کرنے کی غرض سے وہ ہمعصر ادیبوں کو پڑھا کرتا تھا جیسے کہ Aldous Huxley اور D. H. Lawrence وغیرہ جن کی کتابیں سلو یہ بیچ کے بک اسٹور یا لائبریری میں مل جاتی تھیں۔

”بکسلے ایک مردہ آدمی ہے۔ تم اسے کیوں پڑھنا چاہتے ہو؟ کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ وہ بے جان ہے؟“ مس اسٹین نے اس سے پوچھا تھا۔ ہمٹکو نے کو ایسا کچھ نہیں لگا تھا اس لیے اس نے کہا تھا کہ اُس کی کتابیں اسے دلچسپ لگتی ہیں اور اس کے ذہن کو بھٹکتے رہنے سے روکتی ہیں۔

”تمہیں صرف عمدہ تحریریں پڑھنی چاہئیں یا پھر وہ جو حقیقی معنوں میں بُری ہوں۔“ اُسے قیمت حقیقی معنوں میں بُری کتابیں پسند نہ تھیں اس لیے اچھی کتابیں ہی پڑھتا رہا تھا۔ اس کے ذہن میں آیا مگر اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”تم یہ سب Trash پڑھنے میں اپنا وقت کیوں برباد کرتے ہو؟“ شاید مس اسٹین کے نزدیک انگریزی ادب کی کوئی وقعت نہ تھی۔

”ہمٹکو! یہ سب کا سب Inflated Trash ہے۔“ وہ زور دے کر کہتیں۔
 ”انہیں پڑھنا مجھے اچھا لگتا ہے۔ یہ میرے ذہن کو مصروف رکھتے ہیں۔ اسے منتشر نہیں ہونے دیتے۔ وہ اپنی بات کہتا۔“

”بکسلے کے علاوہ اور کسے پڑھ رہے ہو۔“ وہ پوچھیں۔

”ڈی ایچ لارنس کو۔ اس نے کچھ بہت اچھی کہانیاں لکھی ہیں جیسے کہ 'The Prussian officer' میں نے اس کی نادلیں پڑھنے کی کوشش کی تھی مگر اسے زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکی۔“
 ”He writes like a Sick man, Preposterous, Pathetic, He is impossible“ وہ پھٹ پڑی تھی۔

”میں نے لارنس کی 'The white Peacock' اور 'Sons and Lovers' پڑھی ہیں۔ بہت اچھی ہیں البتہ 'Women in Love' نہیں پڑھ سکا۔“ ہمٹکو نے ان کی جھنجھلاہٹ نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات کہی تھی۔

غرض کہ تین چار سال کے عرصے میں جب وہ ان کے اسٹوڈیو جاتا رہا تھا اس نے مس گرٹروڈ اسٹین سے چند کرائم تھریلر لکھنے والے رائٹرز کے سوا شاید ہی کسی ادیب کی تعریف سنی ہو۔ یہاں تک کہ جو اُس جیسے اہم اور بڑے ادیب سے تو انہیں چڑھتی اور ہمٹکو نے کو انتباہ دیا گیا تھا کہ اگر اسے فکشن پر گفتگو کرتا ہے تو وہ ان کے اسٹوڈیو نہ آئے۔ ویسے یہ بھی ان کی خود پسند اور سخت گیر طبیعت کا ہی ایک حصہ تھا کہ اگر کوئی آرنسٹ یا ادیب ابتدائی شہرت کے بعد گمنامی میں چلا جائے تو وہ اُس کی طرفدار بن جاتی تھیں جیسے کہ 'Christopher Isherwood' یا 'Sherwood Anderson' کے معاملے میں بعض اوقات کسی بڑے

ادیب سے ان کی ناراضگی کی وجہ بالکل معمول ہوا کرتی تھی جیسے کہ ایڈراپاؤنڈ سے وہ اس لیے خفا ہو گئیں تھیں کہ ان کے اسٹوڈیو آنے پر وہ جلد بازی میں دیکھے بھالے بنا ایک ایسی کرسی پر بیٹھ گیا تھا جو ناقص اور ٹوٹی ہوئی تھی۔ ایڈراپاؤنڈ کی ادبی حیثیت کو درکنار کر کے اس ایک کرسی کے توڑنے کے جرم میں انہوں نے اُس پر اپنے اسٹوڈیو کے دروازے بند کر دیئے تھے۔

آٹھویں باب میں کوئی قابل ذکر بات نہیں سوائے ہمنگوے کی کچھ کہانیوں کے دوران سفر کھوجانے کے جنہیں اس کی بیوی Hadley اپنے سوٹ کیس میں رکھ کر لارہی تھی یا پھر اس صورت حال پر مایوسی اور افسوس کا اظہار کہ اس کی کئی کہانیاں پبلشرس کے پاس سے واپس آ گئیں تھیں اور انہیں مناسب معاوضہ مل سکا تھا۔ اب وہ ناول لکھنا چاہتا تھا جن کے لیے اُسے پہلے ایک دو طویل کہانیاں لکھنی تھیں جیسے کہ Marathon دوڑنے کے پہلے چند لمبی ریسیں دوڑنی چاہئیں۔

نویں باب میں 'Ford Madax Ford' اور 'Lilas' کا ذکر ہے۔ 'Lilas' ان دنوں کے پیرس کا ایک نفیس، کشادہ اور ہوادار ہوٹل تھا جس کے سبزہ زاروں پر اور باہر درختوں کے سائے میں کرسیاں اور میزیں پڑی رہتی تھیں جن پر وہاں آنے والے گھنٹوں وقت گزارتے تھے۔ ان میں دولت مند اور متوسط طبقے کے لوگ بھی ہوتے تھے، ادیب شاعر اور آرٹسٹ بھی۔ مگر یہ جگہ خصوصی طور پر جانی جاتی تھی سابق فوجیوں کے لیے جو کچھ عرصہ پہلے ہی ختم ہوئی جنگ عظیم میں حصہ لے چکے تھے۔ ان کی شناخت ان کے جسم پر زخموں کے نشانات یا کپڑوں پر نرے میڈلس وغیرہ سے آسانی سے کی جاسکتی تھی۔ کچھ بیساکھیوں کے سہارے چلتے ہوئے آتے تھے جن کے جسم کے ایک دو اعضا غائب ہوتے تھے۔ یہیں ہمنگوے کی ملاقات معروف 'مئلے باز' شاعر Blaise Ceudrals سے ہوئی تھی جس کا چہرہ کٹا پٹٹا اور ایک ہاتھ غائب تھا۔ وہ اُس وقت تک اچھا سا تھی ثابت ہوتا تھا جب تک کہ اس نے زیادہ نہ پی لی ہو۔ ہمنگوے کے مطابق Blaise بولے ہوئے جھوٹ کسی کی سچی کہانی کے بیان سے کہیں زیادہ دلپذیر ہوا کرتے تھے۔ اس کی طرح کے وہاں آکر بیٹھنے والے دیگر سابق فوجیوں کو دیکھ کر ہمنگوے حیرت میں پڑ جاتا تھا کہ انہوں نے جنگ کے بمیائیک تجربوں پر اتنی جلدی کیسے قابو پایا۔ کوئی ہاتھ سے محروم تھا تو کوئی پاؤں یا آنکھ سے یا کسی کا چہرہ جراحی کے عمل سے دوبارہ تشکیل دیا گیا تھا۔ مگر وہ سبھی وہاں یوں ہستے بولتے اور خوش گپیاں کرتے دکھائی دیتے تھے جیسے کہ کبھی کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

وہیں 'Lilas' کے سبزہ زار پر ہمنگوے کی ملاقات اس دور کی مشہور ادبی شخصیت 'Ford Madax Ford' سے بھی ہوئی تھی جو ایک نہایت ذہین و باصلاحیت مگر متعصب اور سنگی انسان تھا۔ ہمنگوے عموماً اس کی صحبت سے گریز کرتا تھا مگر کبھی کبھار اس سے پچنا مشکل ہو جاتا تھا۔ یہاں ایک ایسی ہی ناخوشگوار ملاقات کا ذکر کیا گیا ہے:

”تم مجھے دیکھ کر خوش نہیں ہوئے؟“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”یہی بات ہے۔ تم ذرا اور زیادہ باہر نکلا کرو اور لوگوں سے ملا جلا کرو۔ میں تمہیں ایسی ہی

ایک پارٹی میں آنے کی دعوت دینے آیا تھا۔ پتہ یہ ہے۔“

”یہ جگہ مجھے معلوم ہے۔ میں اس کی بالائی منزل پر ایک عرصے تک قیام کر چکا ہوں۔“

”تو پھر تم آرہے ہو۔ واہ! تم تو عجیب و غریب آدمی ہو۔“

”دیکھو وہ جو فرہ اندام آدمی ادھر بیٹھا ہے میں اسے کبھی منہ نہیں لگاتا۔“

”کیوں؟“

”میرے پاس اس کی کئی وجوہات ہیں۔ مگر تم برانڈی کیوں پی رہے ہو۔“ تمہیں پتا نہیں یہ نوعمر

ادیبوں کے لیے مضر ہے۔“

”میں یہ کبھی کبھار ہی پیتا ہوں۔“

”آپ کے دوست ایڈراپا ونڈ کو میں نے ہمیشہ ایک جنٹلمین پایا۔ یہ بات صحیح ہے نہ!“

”بالکل نہیں۔ وہ تو امریکن ہے۔“

”کیا کوئی امریکن جنٹلمین نہیں ہو سکتا؟“

”شاید ہی کوئی جیسے کہ وہاں کا موجودہ سیفر John Quinn“

”کیا ناول نگار ہنری جیمس جنٹلمین تھا؟“

”تقریباً“

”کیا آپ خود ایک جنٹلمین ہیں؟“

”فطری طور پر کہ میں ہنری جیمس کنگ آف انگلنڈ کے کمیشن میں رہ چکا ہوں۔“

”یہ معاملہ تو بڑا پیچیدہ ہے۔ ویسے آپ مجھے کیا کہیں گے جنٹلمین یا نہیں!“

”بالکل نہیں۔“

”تو پھر آپ یہاں میری چیئر پر میرے ساتھ بیٹھ کر پی کیوں رہے ہیں؟“

”میں ایسا تمہارے ساتھ اس لیے کر رہا ہوں کہ تم ایک نوجوان اور باصلاحیت ادیب ہو۔“

”آپ کی عنایت ہے۔“

”ماضی کے اور دوسرے بڑے ادیبوں میں کون جنٹلمین تھا؟ ناولسٹ ہنری فیلڈنگ!“

”وہ تو جج تھا۔“

”ڈرامہ نگار مارلو!“

”قطعی نہیں۔“

”شاعر و نقاد John Donne!“

”وہ تو نہ ہی مبلغ تھا۔ ایک پادری۔“

”یہ تو بڑا دلچسپ معاملہ معلوم ہوتا ہے۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تمہیں میرے خیالات دلچسپ معلوم ہوئے۔ ایسا میں سوچتا ہوں ایک پیگ برائنڈی منگا کر تمہارے ساتھ مزید کچھ وقت کروں۔“

دسویں باب میں پیرس میں گزاری ایک خوبصورت شام کا بیان ہے جب ہمنگوے کی ملاقات Dome نامی جگہ پر فرانس کے مشہور چیمٹر 'Pascin' سے ہوئی تھی۔ وہ اس وقت اپنی دو ماڈل لڑکیوں کے ہمراہ تھا۔ اس جگہ بھی صبح سے شام تک آرٹسٹوں، ادیبوں، فلسفیوں اور فنکاروں کا جھگڑا ہوا کرتا تھا جو اپنے اپنے کام کے بیچ کے وقفوں میں یا کام ختم ہونے پر یہاں آکر اپنی تھکن مٹایا کرتے تھے۔ اس شام ہمنگوے وہاں پہنچا تو 'Pascin' اپنی دو ماڈلوں کے ساتھ جو غالباً آپس میں بہنیں تھیں میز پر موجود تھا۔ وہ ان دونوں غیر معمولی شہرت کا مالک تھا اور شاید اس وقت نشے میں تھا گوکہ اتنا بھی نہیں کہ دوسروں کے لیے تکلیف دہ بن جائے۔ دونوں لڑکیاں نو عمر اور خوبصورت تھیں۔ ان میں سے ایک خود کا اپنے بیان کے مطابق: بچپنا ابھی تک گیانہ تھا۔

”اچھی اور بڑی بہنو!“ 'Pascin' نے انہیں مخاطب کر کے کہا: ”میرے پاس کافی پیسہ ہے۔ کیا پیو گی؟ تم بھی کوئی وحسکی منگالو۔“ اس نے ہمنگوے سے کہا تھا۔ اس کے بعد کی گفتگو کچھ یوں تھی:

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

”۲۵ سال۔“

”تم اس سے شوق کر سکتے ہو۔ اسے ضرورت محسوس ہو رہی ہو گی۔“ اس نے چھوٹی بہن کی طرف شرارت سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”آپ تو اپنے اسٹوڈیو میں پہلے ہی اس کی ضرورت پوری کر چکے ہوں گے۔ کیا وہ کافی نہیں؟“

”یہ بڑے بد معاش ہیں۔ مگر مہربان بھی۔“

”تم اسے میرے اسٹوڈیو بھی لے جا سکتے ہو۔“

”سُورپنے کی بات مت کرو۔ بڑی بہن نے تنبیہ کی۔“

”تم سے کون بات کر رہا ہے۔“

”کوئی نہیں۔ پھر بھی میں بول رہی ہوں۔“

”اچھا اب چلو ہم سنجیدہ ہو جائیں۔ یہاں ایک نوجوان ادیب موجود ہے۔ ایک عمر رسیدہ چیمٹر

اور دونو خیز سینائیں اور اُن کے سامنے پڑی ہے ساری زندگی۔“

لڑکیاں وائمن پتی رہیں، Pascin و ہسکی اور ہمنگوے بستر مگر Pascin کے سوا اپنے نشے میں کوئی بھی پُر سکون نہ تھا۔ بڑی بہن بے چین تھی مختلف زاویوں سے اپنے چہرے کو گھما گھما کر نو وارڈ کو دکھانے کے لیے یا اپنی سویٹر کے نیچے پھنسی بڑی بڑی گول چھاتیوں کو۔

”تم نے دن بھر میرے لیے پوز کیا۔ کیا اب بھی تمہیں اپنا جسم دکھانے کی ضرورت ہے؟“

”مجھے اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ شوخی سے بولی

”میرے پوز کرنے کے وقت انھیں میرے جسم سے زیادہ اپنے Canvas کی فکر رہتی ہے اس میں زیادہ سے زیادہ عریانییت بھرنے کی۔“ وہ ہمنگوے سے مخاطب تھی۔

”تم چاہتی ہو میں تمہیں پینٹ کروں اور اس کا معاوضہ دوں تمہاری جسمانی راحت کا بھی سامان کروں اور ساتھ ہی تم سے عشق بھی کروں۔“

”تم مجھے پسند کرنے ہو نہ مونشیر!“ اس نے ہمنگوے سے پوچھا تھا۔

”ہاں بہت“

”لیکن میری بہ نسبت تم بہت لمبے چوڑے ہو۔“ اس نے اُداس ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”بستر میں سب کا سائز ایک سا ہو جاتا ہے۔“ ہمنگوے نے اس کی تشویش دور کرنے کی غرض سے کہا تھا۔

”ایسا نہیں ہوتا“ اس کی بہن نے اختلاف کیا۔ ”ویسے مجھے تو اب بھوک لگ رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے مجھے بھی گھر جانا ہے۔ میں لنچ عموماً 'Legitime' (ان دنوں یہ لفظ بیوی کے لیے استعمال ہوتا تھا جس کا متبادل بعد میں 'Regulier' بن گیا) کے ساتھ کرتا ہوں۔“ اس نے بات ختم کرنی چاہی تھی۔

یہ ان کی آخری ملاقات تھی۔ پھر ایک عرصہ بعد ہمنگوے کو Pascin کی خودکشی کی اطلاع ملی تھی۔ [بعد میں ہمنگوے کی زندگی کا خاتمہ بھی اسی طور پر ہوا]

گیارہویں باب میں زیادہ ایڈراپاونڈ اور اس کے دوست 'Windham... Levis' کا ذکر ہے جو ان دنوں پیرس میں مقیم تھا۔ ایڈراپاونڈ اپنی بیوی Dorothy کے ساتھ جو ایک پینٹر تھی اس کے اسٹوڈیو میں ہی رہتا تھا۔ یہ 'Notre-Dame-des-champs' پر واقع تھا۔ ایڈراپاونڈ ایک دوست نواز انسان تھا جو آرٹسٹوں اور ادیبوں میں خصوصی طور پر مقبول تھا۔ مگر مَس اسٹین کا اسٹوڈیو جتنا شاندار تھا Dorothy کا اتنا ہی معمولی اور واجبی سا۔ یہاں ان جاپانی پینٹروں کی تصویریں لگی تھیں جو اس کے اور اس کے شوہر کے دوست تھے۔ ہمنگوے صرف ان کے ظاہری سراپا سے متاثر ہوا تھا ان کی تصویروں

سے نہیں گو کہ ایڈراپاؤنڈ کو ان میں بڑی خوبیاں نظر آئی تھیں۔

البتہ ڈوروتھی کی پینٹنگز اسے پسند آئی تھیں جو خود بھی کافی دلکش شخصیت کی مالک تھی۔ مجسمہ ساز 'Gandier Brzeka' کا ڈھالا ہوا ایڈراپاؤنڈ کا Head اسے پسند آیا تھا اور اس کی دوسری تخلیقات بھی جن کا ذکر پائڈ نے اس پر لکھی اپنی کتاب میں تفصیل سے کیا ہے۔ ہمنگو نے کو ایڈراپاؤنڈ کے دوست Windham Levis کی پینٹنگ بھی پسند نہیں آئی تھیں گو کہ خود پائڈ ان کا بڑا مداح تھا۔ دراصل پائڈ دوستوں کی تخلیقات میں خوبیاں ڈھونڈ لینے کی اپنی فطرت سے مجبور تھا جسے وفاداری کے نقطہ نظر سے تو قابل تعریف کہا جاسکتا ہے مگر ایک معروضی تنقیدی عمل کے طور پر تباہ کن۔ ہمنگو نے کو دوستوں کی فنکارانہ کاوشوں کی غیر مشروط تعریف ایسی ہی لگتی تھی جیسے کسی کا خود اپنے افرادِ خاندان میں صرف خوبیاں ہی خوبیاں دکھائی دینا۔ شاید پائڈ اس کے مقابلے میں دوسروں کے تئیں کہیں زیادہ سختی، بامروت اور مہربان تھا۔ بالکل کسی Saint کی طرح۔

ایڈراپاؤنڈ ہمنگو نے کے ساتھ باکسنگ کی مشق کرتا تھا۔ اس کے لیے ہمنگو نے کو اس کے یہاں پابندی سے جانا ہوتا تھا۔ وہیں اس کی ملاقات ہمنگو Windham Levis سے ہوئی جس کا چہرہ دیکھ کر ہمنگو نے کو کسی ایسے چھوٹے سے مینڈک کا خیال آ جاتا تھا جو پیرس جیسے شہر کے بڑے سے تالاب میں آکر ٹرا رہا ہو۔ وہ آرٹسٹوں کے مخصوص یونیفارم میں رہا کرتا تھا جو ان دنوں پہنے جاتے تھے۔ ہمنگو نے کا تاثر تھا کہ اُس نے اس کے جیسا نر انسان اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کی بُرائی اس کی شخصیت سے ویسے ہی عیاں ہوئی تھی جیسے رئیس کے گھوڑے سے اس کی نسل [Breeding]۔ اس کے خیال میں اُسے صرف بُرا یاد نہیں بُرائی کی تجسیم مانا جانا چاہئے تھا۔ کالی ٹوپی کے نیچے چمکتی ہوئی اس کی آنکھیں کسی ایسے زانی کی لگتی تھیں جو بد فعلی میں ناکام رہا ہو۔ مگر ایڈراپاؤنڈ جیسا نہیں انسان نہ صرف اس کا جگری دوست تھا بلکہ اس کا مداح بھی۔

بارہویں باب میں Getrude Steine سے ہمنگو نے کی دوستی کے خاتمے کا بیان ہے جو عجیب و غریب حالات میں ہوئی جن دنوں وہ مس اسٹین کی ایک آرٹ ہسٹری پر کتاب کے پروف دیکھنے پابندی سے جایا کرتا تھا، اتفاقاً وہ ایک ایسے وقت ان کے یہاں پہنچ گیا جب وہ غالباً اپنی Live in دوست کی منت سماجت کر رہی تھیں کہ وہ انھیں چھوڑ کر نہ جائے۔ وہ اُس کے پیروں پر گر کر گڑ گڑا رہی تھیں۔ پیرس کی ایک معروف اور بارسوخ شخصیت اور اعلیٰ سوسائٹی کی رکن ہونے کے ناطے یہ ان کی زندگی کا ایک نہایت کمزور، لچکلا اور Vulnerable پہلو تھا جو ہمنگو نے جیسے باہر سے آئے نووارد کے سامنے آگیا تھا۔ شاید یہ اُن کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ ہمنگو نے بھی مس اسٹین کی زندگی کا یہ رخ دیکھ کر دوبارہ ان کے یہاں جانے کی ہمت نہ کر سکا۔ اس کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ سماج میں بلند مقام حاصل کر لینے والی عورتوں کے

ساتھ خصوصاً اگر وہ آرٹسٹ یا ادیب ہوں مردوں کا دوستانہ رشتہ زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ سکتا چاہے اس کی ابتدا جتنے ہی خوشگوار ڈھنگ سے ہوئی ہو۔

تیسریوں باب میں پاؤنڈ کے اسٹوڈیو میں آئرش شاعر ارنسٹ والش سے ملاقات کا ذکر ہے جو ایک ادبی رسالہ بھی ایڈٹ کرتا تھا۔ اس میں شائع ہونے والی بہترین تخلیق پر بڑے بڑے انعامات کا اعلان ہوا کرتا تھا جو شاید ہی کبھی کسی کو دیئے گئے ہوں۔ والش جن دنوں جس ادیب کے ساتھ زیادہ اٹھتا بیٹھتا اُس کی خوب تعریف کرتا اور اسے انعام دلانے کا وعدہ کر لیتا۔ ہمٹکوے کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے بعد اُس نے اُس سے ایسا ہی وعدہ کیا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ اس نے ایسے وعدے پاؤنڈ، جوائس اور کئی دیگر ادیبوں سے بھی کر رکھے تھے جو کبھی وفا نہیں ہوئے۔ پھر چند برسوں بعد ہی اس کا انتقال ہو گیا۔

اس کتاب کے چودھویں باب میں ان ادیبوں کی تخلیقات کا ذکر ہے جنہیں ہمٹکوے نے پیرس آنے پر سلویہ بچ کی لائبریری اور بک اسٹور "Shakespeare And Company" سے لے کر پڑھا تھا۔ اور کچھ ایسے ادیبوں کا بھی جنہیں وہ یہاں آنے سے پہلے پڑھ چکا تھا۔ ساتھ ہی ان پر اس کے اور دوستوں کے تبصرے بھی۔ یہاں اُس نے Turgnev کا سارا فکشن اور Gogol کا بھی پڑھ ڈالا تھا جس کا انگریزی ترجمہ ہو چکا تھا۔ اس طرح Chekhov اور Tolstoy کو بھی۔ دوستو ٹفسکی نے تو اُسے پڑھنے کے دوران اس کی سوچ ہی بدل ڈالی تھی۔

اُس کے کرداروں کی لغزشیں، ان کی خود غرضیاں یا نیکیاں اور اُن کا پاگل پن۔ انسانی نفسیات کا ایسا گہرا اور ہمہ جہت مطالعہ اس نے تب تک ادب میں شیکسپیر کے ڈراموں کے علاوہ کہیں نہ دیکھا تھا۔ بہر حال اس طرح وہ پیرس میں رہ کر نئی دنیا کی بیشتر اہم ادبی تخلیقات سے واقف ہوا جا رہا تھا۔ یہ ایک ایسا شہر تھا جہاں آرٹ اور ادب کے خزانوں سے مستفید ہونے کے معاملے میں امیر و غریب کے درمیان کوئی تفریق نہ تھی۔

ہمٹکوے ان دنوں پیرس میں رہ کر شروع کی گئی اپنی ادبی مہم کا حاصل روسی ادیبوں کی شاہکار تخلیقات سے واقفیت کو مانتا تھا مگر وہ اس وقت سخت حیرت میں پڑ گیا تھا جب ایڈرا پاؤنڈ نے جسے اُس نے ایک دانشور، ادیب اور نقاد کی حیثیت سے ایک بلند مقام پر بٹھا رکھا تھا اسے بتایا تھا کہ اُس نے ان روسی ادیبوں میں سے کسی کو نہیں پڑھا۔

"To tell you the truth, I have never read the 'Rooshians'." ہمٹکوے کے لیے پاؤنڈ کا یہ کورا جواب نہ صرف حیرت میں ڈال دینے والا بلکہ Shocking بھی تھا۔ وہ سمجھ نہ سکا تھا کہ Turgnev دوستو ٹفسکی یا چچوف اور ٹالسٹائی کو پڑھے بغیر پاؤنڈ جدید دنیا کے فکشن کے بارے میں کیا رائے دے سکتا ہے۔ "Keep to the French, you have plenty to learn there." پاؤنڈ نے اپنے طور پر اُسے

پندرہویں باب میں اس زمانے کے معروف شاعر Ralph Chauver Dunning اور اس کے بارے میں پاؤنڈ کی فکر مندی کا ذکر ہے۔ پیرس کے اپنے پرانے ٹھکانے کو چھوڑنے سے پہلے پاؤنڈ نے ہمنگوے کو شیشے کا ایک مرتبان — دے کر تاکید کی تھی کہ اس میں جو ڈوا ہے وہ Dunining کو ضرورت پڑنے پر دے دیا کرتا۔ اسے کھول کر سونگھنے پر پتہ چلا کہ اس میں افیم تھی۔ بعد میں کسی نے بتایا تھا کہ وہ بہت مہنگی تھی اور پاؤنڈ اسے کسی ہندوستانی تاجر سے Dunning کے لیے خریدا کرتا تھا۔ Dunning کو افیم لینے کی لت تھی اور وہ اس کے نشے کے دوران کئی کئی دن صرف دودھ پر گزارہ کرتا تھا۔ وہ پاؤنڈ کا پڑوسی تھا اور پاؤنڈ اس کی شاعری کا مداح۔ ایک دن اس نے ہمنگوے کو جلد آنے کو کہا: "Dunning چٹائی پر لیٹا تھا تھرا رہا ہے۔ جلد آؤ۔" واقعی اس وقت ایک بڑیوں کا ڈھانچہ لگ رہا تھا۔ پھر پاؤنڈ نے دوستوں سے چندہ کر کے اس کا علاج کروایا اور وہ چلنے پھرنے کے قابل ہو سکا تھا۔ ابھی ابھی اسے افیم فراہم کرنے کی ذمہ داری ہمنگوے کی ہی تھی۔ ایک دن پاؤنڈ کے کسی دوست کا پیغام آیا کہ افیم لے کر جلدی پہنچو Dunning اسٹوڈیو کی چھت پر چڑھ گیا ہے اور چیخ رہا ہے کہ اے افیم نہ دی گئی تو نیچے چھلانگ لگا کر خودکشی کر لے گا۔ ہمنگوے وہاں پہنچا تو وہ نیچے اتر کر فلیٹ کے اندر جا چکا تھا شاید کسی نے اسے بھروسہ دلا دیا تھا کہ افیم منگائی جا چکی ہے۔ ہمنگوے نے دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ کسی وحشی کی طرح باہر نکلا اور ہمنگوے کے ہاتھ سے شیشے کا مرتبان لے کر بھاگتا ہوا اچھال دیا۔ "You bastard! you son of a bitch! Why did you take so long?" شاید تب تک اس کی طلب کسی اور ذریعے سے پوری ہو چکی تھی اسے پاؤنڈ کی بھیجی ہوئی رسد کی ضرورت نہ تھی۔

ہمنگوے کا بیان ہے کہ اس نے ایڈرا پاؤنڈ سے زیادہ مہربان، کشادہ دل اور بے غرض اور بے نہیں دیکھا۔ وہ ہر اس شاعر، پینٹریا مجسمہ ساز کی مدد کو آگے آ جاتا تھا جسے وہ جانتا تھا اور جو ناسازگار حالات کا شکار ہوتا تھا۔ جب اس سے ہمنگوے کی ملاقات ہوئی تھی تو وہ T.S. Eliot کی مدد کرنے کے مشن پر تھا جو ان دنوں لندن کے ایک بینک میں ملازم تھا۔ پاؤنڈ چاہتا تھا کہ الیٹ کو بینک کی ملازمت سے چھٹکارہ دلا کر کسی ادبی جرنل کا ایڈیٹر بنایا جائے تاکہ اسے اپنی شاعرانہ اور تنقیدی صلاحیتوں کو نکھارنے کے لیے زیادہ وقت اور موقع مل سکے۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک دولت مند امریکی خاتون 'Miss Natalie Barney' کے ساتھ مل کر جو آرٹ پیٹرن کے طور پر بھی جانی جاتی تھیں "Bel Spirit" نام کا ادارہ قائم کیا۔ اس ادارے کے ممبران پاؤنڈ کے بے شمار دوست تھے جن میں سے ہر ایک کی ذمہ داری تھی کہ وہ اپنی آمدنی کا کچھ حصہ ادارے کو دیں جس سے الیٹ کو مالی طور پر مستحکم کر کے بینک کی ملازمت سے چھٹکارہ دلا یا جائے اور وہ اپنے ادبی مشاغل پر پوری توجہ دے سکے۔ چنانچہ پاؤنڈ نے یہ کام پورا کر کے ہی چھوڑا۔ "Belspirit" کی اس تنظیم

کی ایٹ کی نظم 'ویسٹ لینڈ' کے منظر عام پر آنے اور اسے 'Dial award' وغیرہ ملنے کے بعد یوں ضرورت نہ رہی کہ اس سب سے متاثر ہو کر ایک دوسری صاحبِ ثروت خاتون نے 'The Criterion' نامی ایک ادبی جرنل شروع کر کے ایٹ کو اس کا ایڈیٹر بنادیا۔ ہمنگو نے پاونڈ کو ہفتوں ایٹ کی نظم 'ویسٹ لینڈ' کو، جو پہلے بہت طویل تھی، ایڈٹ کرتے اور اس کے پروف چیک کرنے میں مشغول دیکھ چکا تھا۔

سولہویں باب میں Fall کے دنوں میں پیرس چھوڑ کر ہمنگو نے خاندان کے Anstria کے Alpine پہاڑی سلسلے میں Shrubs نامی قصبے میں جا کر رہنے کا ذکر ہے جہاں وہ کئی بار Skiing کے لیے جا چکے تھے۔ اب ان کے ساتھ ان کا تین مہینے کا بچہ بھی تھا جسے وہ مسٹر بمبی [Mr. Bumby] کہتے تھے۔ یہاں آسٹریا کے پہاڑی سلسلے کی قدرتی خوبصورتی، وہاں کے قصبوں اور گاؤں میں بے عوام کی خانہ بدوشوں [Nomads] جیسی طرز زندگی وغیرہ کا تفصیلی ذکر ہے۔ گو کہ وہ اور اس کی بیوی Hadley دونوں ہی Skiing کے شوقین تھے جس میں ان کا زیادہ تر وقت چلا جاتا تھا مگر ہمنگو نے کا لکھنا وہاں بھی جاری تھا۔ اس بار ۲۶-۱۹۲۵ء کے Fall میں یہاں اس نے چھ ہفتوں میں چند کہانیوں کے ساتھ اپنا مشہور ناول "The Sun Also Rises" مکمل کیا تھا۔ مگر شاید وہاں کا اس بار کا یہ Fall اس کے لیے نہ صرف آخری ثابت ہوا بلکہ اس نے اس کی زندگی کو بھی ویسا نہ رہنے دیا جیسی وہ تب تک رہی تھی۔ بد قسمتی سے حالات نے کچھ ایسا موڑ لیا کہ اس کی بیوی Hadley نے اس سے ترک تعلق کر کے کسی دوسرے شخص سے شادی کر لی۔ ہمنگو نے اس سے متعلق تفصیلات اس باب میں اختتام شامل کیے تھے مگر بعد میں اسے حذف کر دینا ہی مناسب سمجھا:

"The last year, in the mountains, new people came into our lives and nothing was ever the same again Hadley and I had become too confident in each other and careless in our confidence and pride. In the mechanics of how this was penetrated, I have never tried to apposition the blame, except my own part... The bulldozing of three people's hearts, to destroy one happiness and build another and the love and the good work and all that came out of it, is not part of this book, I wrote it and left it out. It is a complicated, valuable and instructive story. How it all ended finally, has nothing to do with this either— The only one Hadley, who had no possible blame ever, came well out of it finally and married a much finer man than I never was or could hope to be and is happy and deserves it."

ستر حواں باب زیادہ تر مشہور امریکی فکشن نگار اور مترجم [فارسی شاعری اور خیام کی رباعیوں کے] Scott Fitzgerald کی شخصی زندگی سے متعلق ہے جو ہمنگو کے کا قریبی دوست تھا اور ان دنوں پیرس

میں رہ رہا تھا۔ ہمنگوے کے مطابق فٹزیرالڈ کا چہرہ کسی بچے کا سا تھا اور نچلا دھڑ نمایاں طور پر چھوٹا۔ اس سے پیرس میں پہلی ملاقات تاخوش گوار۔ اس کی گفتگو کا انداز اور اس کی دلچسپی کے موضوع ایسے تھے کہ اس میں واضح طور پر پرسنل Ethics کا فقدان محسوس کیا جاسکتا تھا۔ وہ شروع میں تو ہمنگوے کے ادبی کارناموں کی ستائش کرتا رہا جس میں سنجیدگی یا خلوص کم اور لن ترانی زیادہ تھی مگر بعد میں لچر قسم کے سوالات کرنے پر اتر آیا:

”کیا تم اور تمھاری بیوی میں شادی سے پہلے بھی جنسی قربت رہ چکی ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ مجھے یاد نہیں۔“

”تمہیں اتنی اہم بات کیسے یاد نہیں رہی؟“

”ٹھیک ہے بھائی۔ میں مختلف آدمی ہوں مجھے معاف کرو۔“

”کسی احمق کی طرح بات مت کرو۔ یاد کرنے کی کوشش کرو۔ تمہیں بتانا ہوگا۔“ ہمنگوے نے

دیکھا اس دوران اس کا چہرہ سُرخ ہو کر کھینچنے لگا تھا اور اسے پسینہ آ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں شیمین کا گلاس تھا اور وہ بار کے سامنے اسٹول پر بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ویرانی سی سٹ آئی تھی اور ہونٹ بچھ گئے تھے۔ اس کا چہرہ سفید پڑنے لگا تھا جیسے وہ کسی تیزی سے جلتی ہوئی موسمِ ہتی کی طرح پگھل کر ختم ہو جائے گا۔ یا جیسے اس کے چہرے پر موت کا ماسک لگا دیا گیا ہو۔

”یہ تو مر رہا ہے۔“ ہمنگوے نے وہاں موجود اس کے ایک دوست سے کہا تھا۔ ”اے کسی کلینک

لے جانا چاہیئے۔“ ”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ کچھ بھی جنس سے متعلق ہو تو اس کا یہی حال ہو جاتا ہے۔

بس ہمیں اس کو اس کے فلیٹ تک پہنچانا ہوگا۔“ اگلی ملاقات میں اسے اس کے بارے میں کچھ بھی یاد نہیں تھا

اور وہ ہمنگوے سے اپنی نئی ناول 'The Great Gatsby' پڑھنے پر اصرار کر رہا تھا جو ان دنوں تو زیادہ نہ

یک سکی تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ امریکن فکشن کا شناخت نامہ سمجھی گئی۔

فٹزیرالڈ پیرس میں رہ رہا تھا مگر اسے وہاں کے لوگوں سے نفرت تھی اور چونکہ روزمرہ کی زندگی

میں اس کا سابقہ عموماً ہونٹل کے بیروں، ٹیکسی والوں اور وہاں کے فلیٹ مالکین وغیرہ سے ہی پڑتا تھا اس لیے

اسے ان کی تذلیل کے موافقے اکثر ملتے رہتے تھے۔ ویسے وہ اطالوی لوگوں کو بھی ناپسند کرتا تھا اور انگریزوں

کو پس برداشت کر لیا کرتا تھا۔ وہ اگر کسی سے وفاداری اور محبت کا دم بھرتا تھا تو وہ اس کی بیوی Zelda تھی

جس کے بارے میں وہ کہا کرتا تھا کہ شادی کے بعد سے ایک رات بھی اس سے الگ بستر پر نہیں سویا۔ چونکہ

فٹزیرالڈ ایک بہترین قصہ گو تھا اس لیے خود اپنی زندگی کی حکایت کا اس کا بیان بھی اتنا ہی افسانوی ہوا کرتا

تھا۔ ہمنگوے کی تب تک زیلڈا سے ملاقات نہ ہو سکی تھی اور اسے معلوم نہ ہو سکا تھا کہ فٹزیرالڈ نے اس سے

متعلق اپنی ازدواجی زندگی کی کہانی میں کس قدر سچ اور کتنے جھوٹ سے کام لیا ہے۔

اٹھارواں باب بھی زیادہ تر فٹزیرالڈ اور زیلڈا سے ہی متعلق ہے۔ یہ لوگ اکثر ملنے لگے تھے اور

ایک دوسرے کے بارے میں کافی کچھ جان چکے تھے۔ ہمنگو نے پہلی بار فٹزیرالڈ اور اس کی بیوی کے بلاوے پر ان کے یہاں لنچ پر گیا تو اسے اس کا فلیٹ دیکھ کر مایوسی ہوئی جو گھٹن بھرا، تاریک اور بے حد معمولی سا تھا اور وہاں کوئی بھی چیز قابل توجہ نہ تھی سوائے فٹزیرالڈ کی چند ناولوں اور کہانیوں کے مجموعوں کے جنہیں بڑی نفاست سے الماری میں سجا کر رکھا گیا تھا۔ یہ بڑے اہتمام سے شائع کیے گئے تھے۔ ان کی بائینڈنگ چرمی تھی اور عنوانات سنہرے حروف میں لکھے گئے تھے۔ اس نے ہمنگو کے کو ایک بڑا سار جسر بھی دکھایا جس میں اُس کی ہر کہانی اور ناول کا اندراج تھا ان تفصیلات کے ساتھ کہ وہ کس سال کہاں شائع ہوئیں اور ان سے اُسے کتنا معاوضہ ملا تھا۔ اپنے اس ادبی سرمائے کے تئیں اس کا رویہ ہمنگو کے کو کسی میوزیم کے Curator کا سا لگا تھا۔

زیلڈا نے شاید پچھلی رات کچھ زیادہ پی لی تھی جس کا Hangover ابھی تک تھا۔ وہ تھکی تھکی اور نڈ حال سی لگ رہی تھی اور اس کا خوبصورت چہرہ کھینچا ہوا سا تھا۔ بعد میں فٹزیرالڈ نے بتایا کہ رات میں ان کا جھگڑا ہوا تھا۔ دراصل زیلڈا پارٹیوں کی دلدادہ تھی اور ان میں کھل کھیلنے پر مائل رہتی تھی جب کہ فٹزیرالڈ کا خیال تھا کہ ان سب میں ان کا بہت وقت ضائع ہو جاتا ہے جسے وہ اپنے تخلیقی کاموں میں لگا سکتا تھا۔ شاید شوہر کے تخلیقی کاموں میں حصہ دار نہ بن پانے کا شدید احساس ہی زیلڈا کے erotic رویے کی وجہ تھا۔ دوسری طرف فٹزیرالڈ اُس سے بے پناہ محبت کرتا تھا اور دوسرے مردوں کی جانب اس کی تھوڑی سی توجہ بھی برداشت نہ کر پاتا تھا۔ ایک بار تو نیوی کے ایک پائلٹ سے اس کا باقاعدہ عشقی شروع ہو جانے پر ان کی شادی نوٹے نوٹے بچی تھی۔

روزانہ کی لیٹ نائٹ پارٹیاں اور زیلڈا کی بے اعتدالیوں سے بچنے کی غرض سے وہ کچھ عرصے کے لیے پیرس سے باہر ایک چھوٹے سے قصبے میں رہا تھا۔

مگر بیوی کی ضد کے آگے اُسے ہتھیار ڈالنا پڑا۔ اور اب پیرس میں زندگی کا وہی طور تھا۔ رات رات بھر پینا اور پارٹیوں میں ڈانس کرنا اور دن بھر سونا۔

ہمنگو نے کچھ عرصے کے لیے اسپین جا کر واپس آیا تو فٹزیرالڈ کا بُرا حال دیکھا۔ وہ صبح سے ہی پینا شروع کر دیتا تھا اور رات دیر گئے تک شراب میں غرق رہتا تھا۔ اس عالم میں وہ دوستوں اور شناساؤں کے یہاں پہنچ جاتا تھا اور ان سے لڑنا جھگڑنا شروع کر دیتا تھا۔ مگر ایسے میں بھی وہ جب بھی ہوش میں ہوتا تو بہترین دوست ثابت ہوتا تھا۔ انہی دنوں زیلڈا کا پہلا نروس بریک ڈاؤن ہوا۔ فٹزیرالڈ کی عجیب حالت تھی۔ وہ ہمنگو کے کو ہسپتال کی کینٹین میں لے گیا۔

”تمہیں پتا ہے میں زیلڈا کے علاوہ کسی اور عورت کے ساتھ نہیں سویا۔“ فٹزیرالڈ نے اُسے بتایا۔

”نہیں مجھے اندازہ نہیں“

”شاید میں نے تمہیں بتایا تھا۔ خیر اسی سلسلے میں مجھے تم سے کچھ اور بھی باتیں کرنی ہیں۔“

”بتاؤ۔“

”زیلڈا نے شادی کے فوراً بعد مجھ سے کہا تھا کہ تمہاری ساخت ایسی ہے کہ تم کسی عورت کی تشفی کا باعث نہیں ہو سکتے اور یہ کہ وہ مجھ سے بے حد مایوس ہے۔ اُس نے کہا تھا کہ اس بات کا تعلق سائز سے ہے۔ بس اُس دن کے بعد سے میں کبھی پہلے جیسا مرد نہیں رہا۔“

ہمگوے نے اُسے تسلی دینے کی غرض سے کہا تھا کہ وہ بالکل نارمل معلوم ہوتا ہے۔ اگر اسے شبہ ہے تو وہ Louvre کے آرٹ میوزیم میں جا کر Male Nudes کو دیکھے اور پھر گھر واپس جا کر آئینے کے سامنے خود کو۔ شاید وہ ان کے اور اپنے سائز میں زیادہ فرق نہ پائے گا۔

”شاید سائز کے معاملے میں مجسمہ سازوں سے غلطی ہوئی ہو!“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ اساطیری ہیروز اور دیوتاؤں کے مجسمے ہیں جن کے جمال خطوط مثالی

ہیں۔ زیادہ تر لوگ ان کی ساخت اور سائز کے تعلق سے مطمئن ہیں اور اسے معیاری مانتے ہیں۔“

”پھر زیلڈا نے ایسا کیوں کہا؟“

”یہ مرد کی برتری پر ضرب لگانے کا عورت کا اچوک ہتھیار ہے۔ اس کا استعمال کر کے وہ اُسے ہمیشہ کے لیے زیر کر سکتی ہے۔ تمہارے ساتھ وہی ہوا ہے۔ زیلڈا نے اس طرح تمہاری زندگی معطل کر کے تمہیں اپنی مرضی کے مطابق جینے پر مجبور کر رکھا ہے۔ ویسے تم اپنی طہانیت کے لیے کسی ڈاکٹر سے بھی رجوع ہو سکتے ہو۔“ ہمگوے نے اُس پر اپنی سوچ پوری طرح واضح کر دی تھی۔

”میں ڈاکٹر کے پاس جانا نہیں چاہتا۔ تم میرے ساتھ 'Louvre' چلو۔“

پھر وہ 'Louvre' گئے تھے مگر فنزیرالڈ کے شبہات کا ازالہ نہ ہو سکا تھا۔ ہمگوے نے وہاں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اُن کے سائز چھوٹے اس لیے ہیں کہ وہ Repose میں بنائے گئے ہیں۔ حقیقی زندگی کی عملی صورت میں وہ بڑے دکھائے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی کوئی خاص Angle بھی فرق پیدا کر دیتا ہے یا کمر کے نیچے تنکے وغیرہ کا استعمال۔

”پہلے ایک لڑکی میرے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آتی تھی اور میں خوش اور مطمئن تھا۔ مگر زیلڈا سے ملاقات کے بعد سمجھ لو کہ میں پوری طرح ختم ہو گیا ہوں۔“ فنزیرالڈ کا لہجہ اب بھی اتنا ہی مایوس کن تھا۔

”زیلڈا کی بات بھول جاؤ۔ وہ سفاک اور خود غرض ہے۔ شاید وہ واقعی تمہاری ذہنی و تخلیقی صلاحیتوں سے حسد رکھتی ہے اور وہ تمہاری مردانگی پر سوال قائم کر کے تمہاری خود اعتمادی کو ختم کر دینا چاہتی ہے تاکہ تم ہمیشہ اُس کے تابع دار بنے رہو۔ تم اُس دوسری لڑکی سے رشتہ کیوں نہیں جوڑ لیتے جو تمہیں پسند

کرتی ہے؟“

”تم زیلڈا کو نہیں جانتے کیا یہ سب اتنا آسان ہوگا۔“ فیئریرالڈ کے لیے جیسے اپنی انا کی بازیافت کے لیے کوئی راستہ نہ تھا۔

پھر برسوں بعد دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر اسی Ritz بار میں Georges نامی میرے نے جو پہلے کی طرح اب بھی وہاں موجود تھا ہمٹگوے سے پوچھا تھا کہ اس بار میں برسوں پہلے آنے والا موئیٹر فیئریرالڈ کون تھا جس کے بارے میں لوگ اس سے اکثر دریافت کیا کرتے ہیں۔

”تم انھیں نہیں جانتے!“

”نہیں میں بہت لوگوں کو جانتا ہوں سوائے اُن کے مگر لوگ انھی کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں۔“

”پھر تم انھیں کیا بتاتے ہو؟“

”بس وہی جو وہ سنتا چاہتے ہیں کہ وہ اب سے ۲۰-۲۵ سال پہلے کے ایک امریکی ادیب تھے جو پیرس اور آس پاس کے قصوں میں کئی سال رہے تھے۔ مگر مجھے تعجب ہے کہ اسی بار میں طویل عرصے تک کام کرتے ہوئے بھی میں انھیں کیوں نہیں یاد رکھ سکا۔“

”مگر اب ویسے زیادہ تر لوگ مرچکے ہیں۔“ ہمٹگوے نے ایک سرد آہ کھینچی تھی۔

”اس سے کیا ہوا۔ کیا کوئی صرف اس لیے بھٹلا دیا جاتا ہے کہ وہ مرچکا ہے۔ لوگ تو اب بھی انھی کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں۔ آپ ان کے بارے میں بتائیے۔ میری خواہش ہے کہ میں اپنی یادداشت لکھوں جن میں ان کا ذکر ہو۔“

”خوب!“ ہمٹگوے نے Georges سے اتفاق کرتے ہوئے اُسے بتایا کہ وہ خود بھی پیرس میں گزارے ہوئے ایام سے متعلق ایک کتاب مرتب کرنا چاہتا ہے جس میں وہ اپنے عزیز دوست اسکاٹ فیئریرالڈ کا ذکر خاصی تفصیل سے کرے گا۔

☆نوٹ : [اس مضمون میں ایسا بہت کچھ ہے جس سے ہمٹگوے پر کام کرنے والے انگریزی یا امریکی ادب کے اسکالرز شاید پہلی بار متعارف ہوں گے چنانچہ مصنف نے اس کا انگلش version ساتھ اکادمی، دہلی کے جرنل 'Indian Literature' کو بھی اشاعت کے لیے بھیجا ہے۔]

☆☆☆

شہر تحقیق

یادگارِ غالب

[غالب آشنائی سے غالب شناسائی تک حالی کا ذہنی ارتقا]

اسیم کاویانی

مولانا حالی، اردو زبان کی عہدِ جدید کی تاریخ میں تنقید اور سوانح نگاری کے بنیاد گزار کی حیثیت سے ایک دائمی اہمیت کے حامل ہیں۔ وہ مولانا محمد حسین آزاد کے ساتھ جدید نظم کے پیش رو بھی ہیں۔ قلم روئے ادب کی محفلِ سخن میں وہ اپنے مسدس اور ارتد اد شعری کے باعث اور بزمِ نثر میں کم از کم اپنی تین تصانیف (مقدمہ شعر و شاعری، یادگارِ غالب، اور حیاتِ جاوید) کی شہرت و مقبولیت کے سبب سے وہ ان کی اشاعت کی ایک صدی کے بعد بھی بحث و فکر کا موضوع بنتے رہے ہیں اور ہمارے ادبی رویوں پر بھی کسی نہ کسی پہلو سے اثر انداز ہوتے رہے ہیں۔ میرے اس مضمون کا مقصد یادگارِ غالب کی تشکیل و تکمیل کے پس منظر میں حالی کے فکری ارتقا کا مطالعہ کرنا ہے۔

حالی نے مرزا غالب کی وفات کے اٹھائیس برس بعد یادگارِ غالب تکمیل کی تھی۔ درمیان میں انھوں نے ایک بار اسے لکھنا شروع تو کیا تھا، لیکن دوسرے کاموں میں پڑ کر ادھورا چھوڑ دیا تھا (1)۔ آخر برسوں بعد اپنی یادداشتوں کے ان پلندوں کو کھول کر انھوں نے از سر نو محنت کی اور 1897ء میں اسے پیش کیا۔ اگرچہ یادگارِ غالب اردو کی مقبول کتابوں میں سے ایک ہے، لیکن محققینِ غالب کا یہ اعتراض بے جا نہیں کہ حالی نے جو زمانہ پایا تھا اور انھیں مرزا غالب کے معاصرین تک جو رسائی حاصل تھی، اسے دیکھتے ہوئے انھوں نے خاطر خواہ تحقیق و تفرص سے کام نہیں لیا۔ یہی وجہ ہے کہ مرزا غالب کے سوانحی حالات میں جہاں تحقیق کا

احساس پایا جاتا ہے وہیں کچھ تحقیقی لغزشیں بھی در آئی ہیں، جن کی طرف مولانا غلام رسول مہر، شیخ محمد اکرام، ڈاکٹر سید عبداللہ، قاضی عبدالودود اور ڈاکٹر وحید قریشی وغیرہ توجہ دلا چکے ہیں۔ اس کے باوجود مرزا غالب کے حالات زندگی اور اُن کی شخصیت کے تعلق سے جو بنیادی معلومات حالی نے جمع کر دی ہیں اُن کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بالخصوص 'یادگار غالب' کے دو تہائی سے زیادہ حصے میں جہاں حالی نکتہ داں نے غالب کے اردو اور فارسی کلام کی تشریح کے ذریعے غالب فہمی کی مشعل روشن کر رکھی ہے، ایک زمانے سے شارحین غالب اپنی فکر و نظر کے چراغ جلاتے آئے ہیں۔ بلاشبہ آج غالبیات کی تحقیق و تشریح نے حالی کی 'یادگار غالب' سے لے کر نارنگ کی 'غالب، معنی آفرینی' (2) تک ایک بہت بڑا فاصلہ طے کر لیا ہے اور اب یہ راہ پر خار نہیں رہی۔ یہ تو پہلا قدم ہے جس کا اٹھانا دشوار ہوا کرتا ہے اور وہ بلا حالی نے سر کر لی تھی۔

نہ جانے کیوں محققین غالب نے حالی اور غالب کے تعلقات پر زیادہ توجہ نہیں کی۔ ہم بس اتنا جانتے ہیں کہ 1854ء میں بھرستہ سال اپنی شادی کے بعد اس اطمینان پر کہ بیوی کامیکہ آسودہ حال ہے، حالی حصول علم کی غرض سے دلی چلے آئے تھے۔ یہاں 55-1854ء میں اُن کا کوئی ڈیڑھ سال قیام رہا تھا۔ اُسی دور میں اُنھوں نے قلعہ معلّٰی کے مشاعرے میں غالب کو اپنا اردو اور فارسی کلام پڑھتے ہوئے سنا تھا، لیکن اُن سے حالی کی ملاقات کے شواہد نہیں ملتے۔ یہ بات بھی قیاس میں نہیں آتی کہ ان کی اس عمر کی شعر گوئی نے غالب سے داد پائی ہو۔ جن محققوں نے حالی کے اُسی دورے میں اُن کی غالب سے ملاقات کرادی ہے، اُنھوں نے غفلت پسندی سے کام لیا ہے۔ دراصل حالی کے خود نوشتہ 'ترجمہ' حالی میں ان کے طرزِ بیاں کے ابہام سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ غدر کے بعد پانی پت میں بیکاری کے چار سال گزار کر بھر چوبیس سال دوبارہ دلی آئے تھے۔ (3) اس بار وہ 1861ء تا 1863ء کے درمیان دو برس تک غالب سے اُن کی اردو اور فارسی غزلوں اور قصیدوں کا درس لیتے رہے تھے اور اپنے کلام پر اصلاح بھی۔ قرآن کہتے ہیں کہ اسی زمانے میں غالب نے حالی کی شاعری کے تعلق سے اپنی یہ مشہور رائے ظاہر کی تھی کہ 'اگرچہ میں کسی کو فکرِ شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا، لیکن تمھاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے۔'

۱۸۶۳ء میں حالی کی شناسائی نواب مصطفیٰ خان بہادر شیفتہ سے ہوئی، جو دلی کے ایک رئیس اور جہانگیر آباد کے تعلقہ دار تھے۔ حالی اُن سے بطور مصاحب وابستہ ہو گئے، پھر اُن کے بچوں کے اتالیق بھی مقرر ہوئے۔ حالی کا یہ تعلق تقریباً سات برس، دوسرے لفظوں میں 1869ء میں نواب شیفتہ کے دم آخر تک برقرار رہا۔ (4) اس دور میں نواب شیفتہ مرزا غالب کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔ حالی نے لکھا ہے کہ نواب شیفتہ کے ساتھ وہ بھی اپنا کلام جہانگیر آباد سے دلی بھیجا کرتے تھے۔ شیفتہ جب کبھی دلی جاتے ہوں گے تو غالباً حالی بھی اُن کے ساتھ رہا کرتے ہوں گے لیکن 'یادگار غالب' میں ہمیں غالب کی زندگی کے صرف آخری

دو برسوں میں نواب شیفتہ کے ساتھ ان کے دلی میں موجود ہونے اور ان کی مرزا غالب سے ملاقاتوں کا حال ملتا ہے۔ 1868ء میں اُس وقت جب کہ غالب 'قاطع القاطع' کے مقدمے کے عدالتی فیصلے سے دل شکستہ تھے (5) اور فروری 1869ء میں اُس وقت جب مرزا غالب کی کشتی عمر کنارے پر آگئی تھی۔ حالی نے اُن کے آخری دنوں اور وداعی سفر کا حال بھی لکھا ہے۔

اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ 1861ء تا 1869ء کی آٹھ برسوں کی شناسائی میں حالی کو زیادہ سے زیادہ ڈھائی سال کی غالب کی صحبت حاصل رہی ہوگی۔ حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ اُنھیں اپنے کلام پر غالب کی اصلاح سے چنداں فائدہ نہیں ہوا تھا البتہ نواب شیفتہ سے مشورہ و سخن کرنا اُن کے لیے سودمند رہا تھا۔ وہ نواب شیفتہ کے صوفیانہ مزاج اور ان کے کلام کی سادگی اور اصلیت سے بھی متاثر تھے۔ حالی کے نام ہمیں غالب کا کوئی خط نہیں ملتا۔ خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ اُن سے دلی میں اصلاح و درس لیا کرتے تھے، اس لیے مراسلت کی نوبت نہ آئی ہوگی، لیکن غالب کے کوئی نو سوار دو خطوط میں کہیں حالی کا ذکر تک نہیں ملتا۔ صرف منشی سیل چند کے نام لکھے ایک خط میں ضمنی طور پر لکھے چند ناموں میں ایک جگہ اُن کا نام 'سن پت' کے رئیس، عالم، شاعر اور نواب شیفتہ کے رفیق کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ (6) حالی کی جہانگیر آباد سے دلی کی بغرض اصلاح کی گئی مراسلت بھی ہماری دست رس میں نہیں۔ نواب شیفتہ کے نام غالب کے جو مراسلات دستیاب ہیں اُن میں بھی حالی کا ذکر نہیں ملتا۔ (7) لگتا نہیں کہ حالی، غالب کے کوئی محبوب شاگرد رہے ہوں گے۔ جن ناقدوں نے یہ لکھا ہے کہ مرزا غالب نے حالی کے کردار کی تشکیل میں نمایاں رول ادا کیا تھا یا یہ کہ حالی غالب کے مقلد تھے، آئے والی تفصیلات کی روشنی میں ممکن ہے کہ اُن کی رائے ترمیم کی محتاج نظر آئے۔

حالی نے اگر مرزا غالب کی وفات کے فوراً بعد یا اس کے کچھ ہی مدت بعد یادگار غالب لکھی ہوتی تو اُس کی صورت کچھ اور ہوتی۔ یہ تو اٹھائیس برسوں پر محیط قلزمِ زمانہ ہے، جس میں اس اثنا میں کافی پانی بہ چکا تھا۔ حالی 'حیاتِ سعدی' لکھ چکے تھے اور 'مقدمہ شعر و شاعری' بھی۔ وہ قوم کو اپنا مسدس بھی سوئپ چکے تھے اور سرسید کی تعلیمی تحریک اور 'تہذیب الاخلاق' کی اصلاحی تحریک سے اپنا پیمانہ وفا بھی باندھ چکے تھے۔ وہ ملت کے درد و در ماندگی کا درماں اکبر و شبلی کی طرح ماضی کی طرف مزمزم کے دیکھنے کی بجائے سرسید کی طرح مستقبل کی تیاری اور پیروی مغربی میں دیکھ رہے تھے۔

'حالی' اب آؤ پیروی مغربی کریں کے پیام رساں حالی نے تھلید و روایت پرستی سے بیزار اور 'آئین اکبری' کی تقریظ میں انگلستان کی تہذیب نوی کی برکتوں کے ستائش گر مرزا غالب کی بانیو گرافی کی تکمیل کو مناسب جانا۔ وہی غالب، جنھیں اُن کے ماضی کا زرفست کے تورہ پوش سے ڈھکا چاندی کا تخت بیسی روئی، مومک کی دال اور سیم کے بیج ہی پر وسکا تھا اور جن کی بیوہ مرحوم کا آٹھ سو روپیوں کا قرض چکانے کے لیے نواب خلد آشاں کو مدد کے لیے درخواستیں بھیجتی رہی تھی۔ ستم ظریفی یہ کہ غالب کو اس دال، روئی اور

بچوں کی سوغات کی شکرگزاری میں قطعاً لکھنے پڑے تھے اور اُن کی بیوہ کی درخواست تحقیق اور سفارش کی منزلوں سے گزر کر بھی اُسے پوری رقم نہ دلا سکی تھی! (8)

حقیقت یہ ہے کہ ان اٹھائیس برسوں کی مدت میں لاہور کے نظم جدید کے مشاعروں، مسدس، مقدمے اور سب سے بڑھ کر سرسید کی رفاقت کے انقلابات نے حالی کو حالی بنایا تھا۔ ورنہ اپنے دلی کے ابتدائی قیام میں تو انھوں نے دلی کالج تک کو نظر اٹھا کر نہ دیکھا تھا۔ وہ اور لوگوں کی طرح اسے 'پہلے' سمجھتے تھے۔ (9) وہ اس دور میں ایک تقلید پسند اور تنگ نظر مولوی سے زیادہ کچھ نہ تھے۔ حیرت تو یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ غالب کی حیات و صحبت میں بھی حالی نے اُن کا کوئی اثر قبول نہ کیا تھا اور اُن کی پرواز فکر مولود شریف (1864)، 'تریاق مسموم' (1867ء) اور 'طبقات الارض' (1868ء) جیسی کتابوں تک محدود تھی۔ (10)

'مولود شریف' ایک قدیم طرز کا میلاد کی محفلوں میں پڑھا جانے والا انتہائی جلی خط میں اٹھانوے صفحات کا کتابچہ تھا۔ 'تریاق مسموم' ایک عیسائی پادری عماد الدین کی 'ہدایت المسلمین' کے جواب میں لکھی گئی روایتی قسم کی مناظرے کی کتاب تھی۔ 'طبقات الارض' جیاولوجی کے ابتدائی علم کی فرنیچ سے عربی میں ترجمہ شدہ کتاب کا اردو ترجمہ تھا، جو کہ 138 صفحات پر مشتمل تھا۔ بقول حالی 'اصل و ترجمہ دونوں غلطیوں سے خالی نہ تھے۔'

ہمیں حیرانی ہے کہ مرزا غالب سے شناسائی کے ساڑھے سات برس بعد اور اُن کی موت سے چھ ماہ قبل تک حالی نے اپنی مدرسانہ ذہنیت کی بنا پر غالب کے مزاج اور طرز زیست سے کوئی ہم دردانہ رشتہ تک استوار نہ کیا تھا۔ اس کے برعکس ان دنوں وہ مذاہب کو 'سرابستان' قرار دینے والے (11) اور نا کردہ گناہوں کی حسرت کے دادخواہ غالب کو اپنے مولویانہ جوش میں نماز پنج گانہ کی تاکید کر رہے تھے۔ اُن کی ضعیفی اور بیماریوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے انھیں کھڑے ہو کر نہیں تو بیٹھ کر، یہ بھی ممکن نہ ہو تو اشاروں میں، وضو نہ ہو سکے تو تھیم ہی سے سہی نماز کی لازمی ادائیگی پر حالی نے انھیں ایک طویل چند نامہ تک لکھ مارا تھا۔ اُن دنوں غالب کے جذبات 'قاطع القاطع' کے مقدمے کے ناموافق فیصلے سے مجروح تھے اور وہ اپنے عقائد و نظریات پر مخالفوں کے گالیوں بھرے خطوط کا الگ سامنا کر رہے تھے۔ ایسے میں حالی کی پر جوش مذہبیت نے انھیں کس ذہنی اذیت میں مبتلا کیا ہوگا اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان ہی دنوں ایک موقع پر جب حالی غالب کے پاس بیٹھے ہوئے تھے تو قاصد ایک گرم نام لفافہ دے گیا۔ غالب نے انھیں پڑھنے کے لیے دیا۔ حالی نے مکتوب کھول کر دیکھا تو ہچکچا کر رہ گئے اس لیے کہ وہ فحش و دشنام سے بھرا ہوا تھا۔ غالب نے اُن کے ہاتھ سے لفافہ چھین کر فرمایا: "شاید آپ کے کسی شاگرد معنوی کا لکھا ہوا ہے۔" (12) اس کے بعد غالب نے اُس 'قرم ساق' (مکتوب نگار) کی گالیوں پر جو تبصرہ کیا وہ قارئین جانتے ہی ہیں، اُن کا جواب اُن کی ذکاوت طبع اور حلقہ کی مزاج کا آئینہ دار ہے۔ یہاں میں قارئین کی توجہ حالی کی طرف آپ کے شاگرد معنوی کے طنزیہ

طرز خطاب پر مبذول کرانا چاہتا ہوں، جس کے پس پشت حالی کے پند نامے اور اس پر ہوئی استاد و شاگرد کی بہت بخشی کی تلخی کا اثر صاف دیکھا جاسکتا ہے، لیکن بہتر ہوگا کہ اس کی تفصیل پیش کر دی جائے۔
 حالی کا پند نامہ پا کر دوسرے ہی دن غالب نے انھیں 13 اشعار کی ایک فارسی غزل لکھ کر بھیجی تھی، جس میں انھیں طنز کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ غزل کا مطلع ہے۔

بہ مقصدے کہ مرآں رار و خدا گویند

بر و برو کہ ازاں سو بیا بیا گویند

اس غزل کے مطالب کا خلاصہ یہ ہے کہ ان راہ خدا کی باتیں کرنے والوں کی بے مزا اور بیکار کی گفتگو دل پر کوئی اثر نہیں کرتی، جو نہ تو کتابوں میں پڑھیں نہ ہی فقہاء سے سنیں۔ یہ حق پرست خدا کی بات کرتے ہیں، لیکن خود انا کے گرفتار ہیں۔ غالب صوفیا کا یہ قول یاد دلاتے ہیں کہ وجود انسانی ایک عطیہ الہی ہے پھر اسے ہمارا گناہ کیوں کر کہا جاسکتا ہے! البتہ دعوائے وجود ایک گناہ ہے، اس بات کو اُن جیسے اہل نظر تسلیم کر سکتے ہیں۔ کہیں پر غالب نے غزلنگ سے بھی کام لیا ہے کہ 'جو پا تو ہی نہ رکھتا ہو وہ کس طرح چلے!' (کسے کہ پائے نہ دارد چگونہ راہ رود!) اُن کا کہنا ہے کہ جو لوگ نیکو کاری کے مدّعی ہیں، وہ اگر مجھے نیک نہیں سمجھتے تو زرا بھی نہ کہیں۔ ایک جگہ انھوں نے طعنہ دیا ہے کہ جو لوگ اپنے تاجے کو سونا نہیں بنا پائے وہ اپنے فریب کے مال کے لیے لوگوں کے سامنے کیمیا کی کہانی بیان کر رہے ہیں۔

نہ کردہ ز رمس خود را و بہر عرض فریب

بہ پیش خلق حکایت ز کیمیا گویند

غزل کے آخری شعر میں انھوں نے حالی پر یوں چوٹ کی ہے۔

طمع مدار کہ یابی خطاب مولانا

بس است ہم چو توئی را کہ پارسا گویند

یعنی تُو مولانا کا خطاب پانے کا لالچ نہ کر، یہ کافی ہے کہ تجھ ایسے کو لوگ پارسا کہتے ہیں۔

حالی نے غالب کی ناراضی کو محسوس کیا اور اُن کی مدح میں انہیں اشعار کا ایک قطعہ بزبان فارسی لکھ کر اُن کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

تو اے رونق پوشیدیاں بہم شکست

ز نظم و نثر تو کا ندر زبان ماستفتی

حالی کے قطعے کے چیدہ چیدہ اشعار کا ترجمہ یہ ہے کہ تو نے ہماری زبان میں اپنی نظم و نثر میں وہ باتیں کہیں کہ اگلے باکمالوں کی رونق ماند پڑ گئی۔ تُو نے اپنے ساز موزوں سے کیسے (اچھے) نغمے چھیڑے اور

کیا ہی پُر لطف باتیں دل رُبا انداز سے کہیں۔ جب تُو نے شراب کا ذکر کیا تو لوگوں کو تھوڑے عرقاں کا سرور پہنچا۔ صبا کی بات کی تو یاروں کے دل کھل اُٹھے۔ تیرے ذکر و فاسے نخلِ تمنا سرسبز ہو گیا۔

تُو نے ہزار عقدہ سربستہ منکشف اور ہزار نکتہ پوشیدہ ظاہر کر دیے۔ تُو نے (دنیا کے) تمام قصوں کے اختلاف کا راز بیان کیا اور انفس و آفاق کی سیر سے بھیدوں کو کھول دیا۔ وہ لطیف نکات جو لفظ و بیانی میں نہیں سماتے تھے، تُو نے فرشتہ فیہی کی طرح آکر انھیں برملا کہہ دیا۔

تیری ہر انوکھی بات دل میں سمانے والی ہے، سوائے اس کے جو تو حالی کے بارے میں کناہیے میں کہتا ہے۔ اگر میری حرف گیری کو تو غلط سمجھتا ہے تو میں خطا کار ہوں، لیکن اگر میں نے چند باتیں حجت و تکرار کی اپنی طرف سے نہ کہی ہوتیں تو یہ سب باتیں تُو کہاں کہتا!

حیرت ہے کہ تو حالی نیاز مند کو کم عقل، عجیب، خود بین و خود نما کہتا ہے۔ اُس خاکسار کو تُو انا پسند بتاتا ہے! تعجب ہے کہ اپنے کھوئے سکتے پر جو منفعل ہے، اُسے تو فریب سے کیمیا کے مال کار بہن کرنے والا بتاتا ہے۔

عجب کہ منفعلی راز نقدِ ناسرہ اش
بہ زرق در گر و عرض کیمیا گفتی!
آخری شعر میں حالی نے اُن معذرت خواہی کی ہے۔
ولیک شرطِ ادب نیست بر تو خوردہ گرفت
ہر آں چہ در حق من گفتی بجا گفتی
لیکن یہ بات تقاضائے ادب کے خلاف ہے کہ میں تجھ پر اعتراض کروں۔ تُو نے جو کچھ بھی میرے بارے میں کہا، صحیح کہا۔
غالب نے حالی کی رنجیدگی کو محسوس کر کے چار اشعار لکھ کر نواب شیفتہ کے پاس بھجوائے، جن کے ساتھ حالی رہا کرتے تھے:

تُو اے کہ شیفتہ و حسرتی لقب داری
ہمیں بہ لطف تُو خود را اُمیدوار کنم
چو حالی از من آشفته بے سبب رنجید
تُو گر شفیع نہ گردی، بگو چہ کار کنم
دو بارہ عمر دہندم اگر بفرضِ محال
ہر آں سرم کہ در آں عمر ایں دو کار کنم

یکے اداے عباداتِ عمر پیشینہ

وگر بہ پیش گہِ حالی اعتذارِ گنم

غالب نے نواب شیفتہ سے اپنے تعلقات کا واسطہ دے کر لکھا ہے کہ حالی اُن سے بلاوجہ ناراض ہو گئے ہیں۔ وہ اُن کی ناراضی دور کرنے میں مدد کریں۔ اگرچہ یہ بات محال ہے، پر انھیں دوبارہ زندگی دے دی جائے تو وہ اُس زندگی میں دو کام کریں گے۔ ایک تو اپنے پچھلے جہنم کی عبادتوں کی ادائیگی اور دوسرے حالی کے سامنے اعتذار۔

حالی کی طبیعت کی روانی تو دیکھیے، انھوں نے پھر ایک نوا شعرا کا قطعہ لکھ بھیجا:

تو اے کہ غدر فرستادہ بسوی رہی

سزد کہ جانِ گرامی بر آں غارِ گنم

اس قطعے کا خلاصہ بزبانِ حالی یوں ہو گا کہ 'تو جو کہ اس غلام سے غدر خواہ ہو رہا ہے، مناسب ہے کہ میں اس بات پر اپنی جان نثار کر دوں۔ جو شکایت کی گئی ہے وہ عین اُس کے اخلاص پر مبنی ہے۔ اگر تو مجھے اپنا دوست سمجھتا ہے تو ہزار بار کروں گا۔ میں پاک طینت اور صاف دل ہوں اور حرفِ تلخ بغیر کسی کدورت کے کہتا ہوں۔ حالی نے کسی حد تک چھیڑ چھاڑ جاری رکھنے کی کوشش کی تھی، مثلاً اُن کا ایک شعر ہے۔

خوش آں کہ سازِ گنم از تو شکوہ ہے جا

تو اعتذار کنی و من افتخارِ گنم

حالی نے بھی غالب کی طرح آخر میں صلح کا پیغام دیتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر انھیں ایک اور زندگی ملے تو وہ دنیا کے کاموں میں یہ تین کام خاص طور پر کریں گے کہ وہ اپنی کرنی پر توبہ اور کہنی پر استغفار کریں گے اور غالب کی تحسین پنہاں بھی کریں گے اور آشکار بھی۔

زکرہ توبہ نمایم زگفتہ استغفار

وگر سپاس تو پنہاں و آشکارِ گنم

اس قطعے کے بعد غالب نے انھیں لکھ بھیجا کہ 'بس اب یہ بیتِ بختی موقوف کرو۔ تب جا کر یہ نوک جھونک ختم ہوئی۔ بہر کیف اس بیتِ بختی سے حالی کی پختگی کلامِ ظاہر ہے، حالاں کہ اُس وقت اُن کی عمر کوئی اکتیس برس رہی ہوگی۔

یہ حالی کی شریف انفسی اور عالی ظرفی ہے کہ انھوں نے نہ صرف یہ سارا ماجرا 'یادگارِ غالب' (ص: 47-48) میں محفوظ کر دیا ہے بلکہ اُس زمانے کی اپنی ذہنی کیفیت کے بارے میں اعتراف کیا ہے کہ 'وہ مذہبی خود پسندی کے نشے میں سرشار تھے۔ وہ خدا کی تمام مخلوق میں صرف مسلمانوں کو، مسلمانوں میں

صرف اہل سنت کو اور اہل سنت میں سے صرف حنفیہ کو، اُن میں سے بھی صرف صوم و صلات اور دیگر احکام ظاہری کے سختی سے پابند لوگوں ہی کو نجات و مغفرت کے لائق سمجھتے تھے۔ حالی نے لکھا ہے کہ اُس دور میں اُن کا دائرہ رحمت الہی کوئیں و کنو ریا کی سلطنت سے بھی محدود تھا۔ کوئیں و کنو ریا کی سلطنت میں کم از کم ہر مذہب و ملت کے آدمی امن و امان کی زندگی بسر کرتے تھے۔ حالی کو یہ فکر بھی لاحق تھی کہ روضہ رضواں میں اُن کا غالب سے ساتھ چھوٹ جائے گا، اس لیے کہ غالب کے اعمال میں جنت میں جانے کے لائق کوئی کام انھیں نظر نہ آتا تھا۔ مختصر یہ کہ غالب کی حیات میں حالی کی ذہنی بساط کا یہ عالم تھا۔

غالب کے انتقال کے تین برس بعد حالی نے اپنی سابقہ کتابوں 'تریاق مسموم' اور 'مولود شریف' کی طرز پر 1872ء میں دو کتابچے اور لکھے تھے۔ ایک 'شواہد الالہام' جو الہام اور وحی کی ضرورت و اہمیت پر کل بائیس صفحات پر مشتمل تھا اور دوسرا سابق مناظر پادری عماد الدین کی کتاب 'تاریخ محمدی' پر منصفانہ رائے کا کتابچہ پچیس صفحات پر مشتمل تھا۔ اگرچہ یہ امر محقق ہو چکا ہے کہ حالی 1867ء یا 1868ء میں سرسید سے مل چکے تھے (13) جیسا کہ 'علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ' میں 1871ء میں چھپے اُن کے مضمون 'سید احمد خاں اور اُن کے کام' سے بھی جھلکتا ہے، جس میں اُنھوں نے اعتراف کیا ہے کہ سرسید کے سلسلے میں لوگوں کی عام بدگمانیوں کے پس منظر میں وہ بھی تذبذب اور الجھن میں مبتلا تھے، لیکن اب اس تذبذب اور تردد بے جا سے نکل چکے ہیں۔ اُنھوں نے سرسید کی کتاب 'خطبات احمدیہ' کی ستائش کی تھی اور نو آمدہ جریدے 'تہذیب الاخلاق' (پہلا شمارہ: 24 دسمبر 1870ء) اور کمیٹی 'خوستگاران ترقی تعلیم' کے مقاصد کو بھی سراہا تھا۔ یہاں ہم اُن کی روایت پرست اور تقلید پسند فطرت میں ابھی کسی بڑی تبدیلی کے امکانات ظاہر نہ ہوئے تھے۔

رفتہ رفتہ اُن کے مذہبی رجحان میں اتنی کشادگی پیدا ہو گئی کہ اُنھوں نے مناظرے، عقائد اور دیگر مذہبی مباحث کی بجائے اپنی تحریروں کو اخلاقیات مرکوز رکھنا بہتر سمجھا۔ اس کی شاہد نہ صرف اُن کی اگلی تصنیفات 'سوانح عمری حکیم ناصر خسرو' (1872ء) اور 'مجالس النساء' (1874ء) ہیں، بلکہ اُن کی مستقبل کی تصنیفی زندگی کا سارا سفر ہی شاہراہ اخلاقیات پر رواں دواں نظر آتا ہے۔ جس طرح اسٹیفن سویگ نے کہا تھا کہ گورکی کی تصنیفات میں سچے اس کے ذہن کی بنیادی خصوصیت کو کسی ایک لفظ سے تعبیر کرنا ہو تو وہ 'سچائی' ہوگا، اُسی طرح ادبیات حالی کی ترجمانی کسی ایک لفظ میں سمونی پڑے تو وہ ہوگا 'اخلاق'۔

لاہور میں پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو کی 1870ء تا 1874ء کی ملازمت کے چار برسوں میں وہ انگریزی سے اردو میں کیے گئے ترجموں کی اصلاح زبان پر مامور تھے۔ وہیں وہ مغربی افکار و اسالیب سے آشنا ہوئے۔ پھر کرنل ہال رائڈ اور مولانا محمد حسین آزاد کے اشتراک سے منعقدہ نئی طرز کے مشاعروں میں موضوعاتی شاعری میں طبع آزمائی نے اُن کے ذہن و فکر کو مزید صیقل کیا۔ 1875ء میں حالی اینگلو عربک کالج دہلی میں عربی و فارسی کے مدرس کے طور پر متعین ہوئے۔ یہاں اپنی ملازمت کے تقریباً چودہ برس کے سب

سے پائیدار عہد میں وہ ذہنی، فکری اور عملی ہر اعتبار سے سرسید کی تحریک سے قریب ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ انھوں نے اپنے دم آخر تک سرسید کے مشن سے وفاداری نبھائی۔ اپنی تصنیفی زندگی کے اسی حصے میں انھوں نے وہ کارنامے انجام دیے جنھوں نے حالی کو حالی بنایا، یعنی 1879ء میں 'مسدس حالی' (مد و جزر اسلام)، 1886ء 'حیات سعدی'، 1893ء میں 'مقدمہ شعر و شاعری'، 1897ء میں 'یادگار غالب' اور 1901ء میں 'حیات جاوید' کے ساتھ ان کے سلسلہ تصانیف کا خاتمہ بالآخر ہوا۔

ان تصانیف میں سے خاص طور پر دو کے تعلق سے حالی کے فکری انقلاب کا اظہار یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اول 'مسدس' جس میں انھوں نے اسلام کی عظمت ماضی کے حوالے سے موجودہ پستی و زوال اور اُمت کی غفلت و بے حسی کو آئینہ دکھایا تھا۔ دوم 'مقدمہ' جس میں انھوں نے روایتی اردو شاعری کے فرسودہ مضامین، دروغ، مبالغے، اور تھنخ کے فاسد مادوں پر اصلاحی و افادی تنقید کا نشر چلایا تھا۔ اگرچہ آج ان دونوں خیالوں سے وہ ہماری تاریخ ادب میں ایک ریفارمر کی حیثیت سے سر بلند ہیں، لیکن اس زمانے میں انھیں روایت پرستوں اور تقلید پسندوں کی مخالفت کے بڑے طوفانوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ 'مسدس' کے سلسلے میں کوئی پچیس برس اور 'مقدمہ' کے سلسلے میں تقریباً تین سال تک انھیں طعن و ملامت اور طنز و تنقید کے وار جھیلنے پڑے تھے۔ تصانیف حالی کے اس تاریخی پس منظر کو سامنے رکھتے ہوئے ہمارے لیے 'یادگار غالب' میں حالی کے ذہنی رویے کو سمجھنا زیادہ آسان ہوگا۔

حالی نے 'یادگار غالب' کے دیباچے میں غالب کے کلام میں ترتیبی طور پر ظرافت و بذلہ، نجی، پھر عشق بازی و رند مشربی اور اس کے بعد تصوف اور حب اہل بیت کے موضوعات کو اہم گردانا ہے۔ نوٹ کرنے کے قابل بات یہ ہے کہ سنجیدہ مزاج و خشک طبع حالی نے غالب کے محاسن نظم و نثر میں ظرافت و بذلہ نجی کو سب سے اہم مقام دیا ہے (اگرچہ شاعری کے تجزیے میں یہ ترتیب بدل گئی ہے)۔ غالب کے کلام پر ریویو کے ضمن میں انھوں نے لکھا ہے کہ غالب کی طبیعت میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سُتر۔ عشق بازی اور رند مشربی کے مضامین میں غالب کی نکتہ پرداز یوں کو سراہتے ہوئے حالی نے لکھا ہے کہ شراب کی مدح میں وہ کسی طرح حافظ و خیام سے کم نہیں ہیں اور معاملات عشق میں بھی ان کی نازک خیالیوں نے اچھوتے مضامین نکالے ہیں اور متاخرین سے الگ راہ اختیار کی ہے۔

حالی نے کلام غالب میں استعارے و تمثیل کی نادرہ کاری، تخیل کی رعنائی اور اسلوب بیان کی پہلو داری کو محض مثالوں کے ذریعے 'یادگار غالب' کے تشریحی حصے میں ایسی خوبی اور تفصیل سے پیش کیا ہے جو کہ 'مقدمہ شعر و شاعری' کے نکتہ سنج مصنف ہی کے بس کا کام تھا۔ غالب کے یہاں تصوف، صلح کل اور ہمہ مشربی کے خیالات کو ان کی نظم و نثر کا بنیادی جوہر کہا جاسکتا ہے۔ ان کی فکر، فہم کے اس وصف خاص کو نمایاں کرنا 'حیات سعدی' کے مصنف کے خاص اپنے ذوق کا معاملہ تھا، سو اس میں انھوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی

اور یہ سرسید کی صحبت کا کتنا بڑا اثر ہے کہ غالب کے توحید باری کے عقیدے اور اُن کی نبی و اہل بیت سے عقیدت کو حالی نے کافی جانا اور دیگر مذہبی فرائض و عقائد سے اُن کی بیزاری اور حشر و نشر، جنت و دوزخ اور عذاب و ثواب کی مادی حیثیت سے اُن کے انکار سے وہ بے نیازانہ گزر گئے!

سرسید کے نظریات سے حالی کی وابستگی کا اثر کلام غالب کی تشریحات میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ ایک واضح مثال ملاحظہ ہو:

دولت بغلط نبود، از سعی پشیمان شو

کافر نتوانی شد، ناچار مسلمان شو

حالی نے لکھا ہے کہ غالباً کفر سے مراد وہ کفر ہے جو صوفیائے کرام کے نزدیک ایک بڑا مرتبہ فقر و درویشی میں شمار کیا جاتا ہے۔ پھر وہ اس شعر کا دوسرا حصہ زمانہ مفہوم سرسید کے کارناموں پر منطبق کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سرسید نے قوم کی خیر خواہی اور بہتری کی تدبیر میں کافر، ملحد، نیچری اور دجال کہلانا گوارا کر لیا، لیکن قوم کی بھلائی کے خیال سے دست بردار نہ ہوئے۔ شاعر کہتا ہے کہ دولت (سعادت) کبھی غلطی نہیں کرتی۔ اُسی کو ملتی ہے جو اس کے لائق ہوتا ہے۔ ایسا کافر ہونے کی سعادت تو نہ پاسکا تو اپنی سعی پر پشیمان ہو اور ناچاری میں مسلمان ہونے پر اکتفا کر لے۔ (14)

ایک زمانے کے تہلید پسند حالی کے انقلاب ذہنی کا اب یہ عالم تھا کہ اُن کی وسعت فکر و نظر میں رسوم و عقائد کی اہمیت ثانوی رہ گئی تھی اور نظریہ اخلاق کی وسعت میں ساری انسانیت کا درد سمایا ہوا تھا۔

ہیں نمازیں اور روزے اور حج بیکار سب

سوز اُمت کی نہ چنگاری ہو گردل میں نہاں

[حالی]

حالی نے ایک فن کار غالب کے ساتھ ساتھ اُس کے بشری وجود کے مفت رنگ پہلوؤں کو روشناس کراتے ہوئے ہمیں بتایا کہ غالب اپنے آپ کو آدھا مسلمان کہنے والا، ہر رات فرنج (شراب) کا عادی، چوسر و قمار کا شوقین، قرض داری اور قصیدہ گوئی پر مجبور شخص ہی نہیں بلکہ ایک احباب نواز، صاف گو، صلح پسند، مرنجاں مرنج، حیوان ظریف اور خوش خلق انسان بھی ہے۔ نوکروں پر ایسا مہربان کہ قرض سے گراں باری کے عالم میں بھی اُنھیں اپنے سے جَدانہ کرے اور اقربا کا ایسا خستہی کہ دیکھ لو، عارف اور اُس کے بچوں کے ذکر میں لفظ لفظ سے اُس کی محبت پھوٹی پڑتی ہے۔

تہذیب اور سماجی روابط کی پاس داری میں حالی نے بیان کیا ہے کہ ایک بار غالب کسی سے مل کر میں نواب شیفتہ کے یہاں پہنچے۔ شیفتہ نے اُن سے پوچھا کہ وہ مکان سے سیدھے تشریف لائے ہیں یا راجہ میں کہیں ہو کر آئے ہیں۔ غالب نے کسی کا نام لے کر بتایا کہ اُن کا ایک آنا دینا تھا (15) اس لیے اول

وہاں گیا تھا پھر یہاں آیا ہوں۔

وضع داری کی مثال یہ کہ اُن کی موت سے ایک دن قبل بھی حالی نے انھیں نواب علاء الدین خاں کے خط کا جواب لکھواتے ہوئے پایا تھا۔ تقلید و روایت سے بیزار اور آزاد مزاجی ایسی کہ ایک بار غالب کے خسر مرزا الہی بخش نے اُن سے اپنے مریدوں کے لیے سلسلہ مشائخ کے شجروں کی نقلیں بنانے کے لیے کہا تو انھوں نے نقل نویسی کرتے ہوئے ہر نام کے بعد ایک نام غائب کر دیا تھا۔ پوچھنے پر جواب دیا تھا کہ جب شجرے کو خدا تک پہنچنے کا زینہ باور کر لیا گیا ہے تو کیا حرج ہے اگر درمیان کی ایک ایک سیڑھی نکال دی گئی۔ آدمی ذرا اچک اچک کر چڑھ لے گا۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ حالی نے مرزا غالب کے شاگرد و معتقد ہونے کے باوجود اُن کی سوانح عمری میں حتی المقدور غیر جانب داری ملحوظ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ پنشن کے مقدمے میں غالب کی صحیح یا غلط امیدوں کا مایوسی میں بدلنا ہو یا اُن کی ازالہ حیثیت عرفی کی نالش میں صلح و صفائی کی مجبوری ہو یا بازی بدکردار چوسر کھیلنے کی پاداش میں گرفتاری ہو۔ انھوں نے کہیں بھی عیب پوشی کی کوشش نہیں کی۔ غالب کے فارسی نژاد استاد کے وجود پر شک کا اظہار، غالب ہی کے خطوط کے تضادات سے 'یادگار غالب' میں حالی نے کیا ہے۔ اُن کا ان باتوں کو زیادہ مفصلاً اور محاسبانہ طریقے سے نہ پیش کرنا، اس لیے نظر انداز کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے کتاب کے دیباچے ہی میں واضح کر دیا تھا کہ اُن کا بنیادی مقصد غالب کے کلام اور انشا کے محاسن کو متعارف کرانا ہے۔

انھوں نے کچھ لفظوں کے اسطے کے سلسلے میں غالب سے اپنے اختلاف کا اظہار کیا ہے اور اس بات کی نکتہ چینی کی ہے کہ غالب عوام الناس کی زبان پر جاری الفاظ و محاورات سے تا بمقدور گریز کرتے تھے۔ حالی کے نقطہ نظر سے یہ طرز عمل زبان کا دائرہ تنگ کرنے کے مترادف تھا۔

اسی طرح غالب کے درون خانہ کی نجی تصویر بھی حالی نے بغیر کسی آرائش کے کھینچ کر رکھ دی ہے۔ چوں کہ غالب کا خرچ اُجلا تھا اور آمدنی کم، اس لیے تنگ دستی میں بسر ہوتی تھی۔ وہ خاص مواقع پر حاصل ہونے والی خلعت و رقوم جو اہر گھر پہنچتے ہی فروخت کرنے کے لیے بازار بھیج دیتے تھے۔ ایک بار خود حالی کے سامنے غالب نے بخشش کے لیے آئے ہوئے چہرہ سیوں کو اتنی دیر ٹھیرائے رکھا تھا، جب تک کہ خادم خلعت فروخت کر کے نقد نہیں لے آیا۔ جب نقد رقم آئی تو چہرہ اسی بخشش لے کر گئے۔

مختصر یہ کہ غالب آشنائی سے لے کر غالب شناسائی تک کے سفر میں حالی کو شیفتہ کے صوفیانہ تصورات، کرنل ہالرائڈ کے شعری تجربات اور سرسید جیسے مجذوب و عقلیت پسند اور ہیکر عمل کے فیض صحبت نے زندگی اور زمانے کو سمجھنے کا ایک وسیع افق فراہم کیا، ایک نیا انداز فکر دیا اور یہ وہ عوامل ہیں جنہوں نے حالی کے دینی ارتقا میں بنیادی کردار ادا کیا۔

حالی نے مرزا غالب کے کمال فن اور ان کی عصری قدردانی کی مثال زالی مصر کے ذریعے سوت کی انٹی کے عوض یوسف کی خریداری پر قائم کی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ غالب کے کمال فن کی گراں قدری کا کسی نے اس سے بہتر لفظوں میں اظہار کیا ہوگا۔

حواشی:

(1) بحوالہ دیباچہ 'یادگار غالب' (مولانا حالی)، ص: 3، 4۔ راقم کے پاس 'یادگار غالب' کا جو قدیم ایڈیشن موجود ہے، اس پر 'مطبع مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ' اور 'بہار ہتمام محمد مقتدی خاں شروانی' طبع ہے، سال طباعت نہیں ہے۔ بھرتی گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر وحید قریشی کے یہاں بیشتر اسی ایڈیشن کے حوالے آئے ہیں۔

(2) کتاب کا پورا نام ہے، 'غالب: معنی آفرینی، جدلیاتی وضع، شونیتا اور شعریات'۔

(3) بقول شیخ محمد اسماعیل پانی پتی 'مولانا حالی نے اپنی مختصر سوانح عمری نواب عماد الملک بہادر کی فرمائش پر لکھ کر حیدر آباد بھیجی تھی اور اس کی ایک نقل اپنے مستعملہ دیوان حالی کے ابتدائی اوراق پر لکھ لی تھی۔ جو کہ اب 'مقالات حالی' جلد اول میں شامل ہے۔ یہ خود نوشت جمل ہے اور بہت سی تفصیلات سے خالی ہے۔

(4) تقریباً تمام محققین اردو اور تذکرہ نگار اس بارے میں ایک رائے ہیں کہ شیفتہ کا انتقال 1869ء میں ہوا تھا۔ معین احسن جذبی نے اپنی کتاب 'حالی کا سیاسی شعور میں غلطی سے شیفتہ کا سال وفات 1872ء لکھ دیا ہے (ص: 62) اور اسی بنا پر یہ نتیجہ نکلا ہے کہ شیفتہ کی صحبت میں حالی آٹھ نو سال (1863ء تا 1872ء) رہے، (ص: 60)

(5) 'قاطع القاطع' پٹیالہ کے ایک مدرس امین الدین امین دہلوی نے 'قاطع برہان' کے جواب میں لکھی تھی اور یہ مطبع مصطفائی سے 1283ھ میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب فحش و دشنام سے بھری ہوئی تھی اسی لیے غالب نے ازالہ حیثیت عرفی کی تلاش کی تھی۔ جب کامیابی کی امید نظر نہ آئی تو مجبور ہو کر انھوں نے راضی نامہ داخل کر دیا تھا۔ [بحوالہ: 'یادگار غالب' (مولانا حالی)، ذکر غالب (مالک رام)]

(6) 'غالب کے خطوط' جلد چہارم، ص: 1540، (مرتبہ خلیق انجم) 'پانی پت' کی بجائے 'سون پت' غالب کا سہو قلم ہے۔

(7) کلیات مکتوبات فارسی، غالب، (مرتبہ پر تو روہیلہ) مطبوعہ 2010ء غالب انسٹیٹیوٹ (دہلی) میں نواب مصطفیٰ خاں بہادر شیفتہ کے نام غالب کے سترہ خطوط شامل ہیں اور اغلباً یہ جہانگیر آباد کے پتے پر بھیجے گئے ہیں۔ ان میں حالی کا ذکر کہیں نہیں ہے۔

(8) امراؤ بیگم نے نواب خلدآشیاں کی خدمت میں غالب پر واجب ادا آٹھ سو روپیوں کے قرض کی ادائیگی کے لیے یکم اگست 1869ء کو درخواست بھیجی تھی۔ کوئی جواب نہ ملنے پر 2 ستمبر 1869ء کو دوبارہ لکھا تھا۔ اس پر 9 ستمبر 1869ء کو نواب مرزا خاں داغ کو تحقیق کر کے رپورٹ کرنے کا حکم ہوا۔ آخر میں نواب خلدآشیاں نے 30 اکتوبر 1869ء کو حکم دیا کہ امراؤ بیگم کو چھ سو روپیوں کی ہندی بھیج دی جائے۔ (بحوالہ: 'ذکر غالب'

(مالک رام)، چوتھا ایڈیشن، ص: 176، 177۔ اس واقعے کی مزید تفصیلات سے مترشح ہوتا ہے کہ قرض کی کچھ رقم کا معاف کر لینا فرض کر لیا گیا تھا، اس لیے آٹھ سو روپیوں کی بجائے چھ سو روپے ہی بھیجے گئے تھے۔

(9) بحوالہ، ترجمہ، حالی، مضمونہ مقالاتِ حالی، (ص: 264) جلد اول، (مرتبہ مولوی عبدالحق) مطبوعہ: 1957ء

(10) ڈاکٹر عبدالقیوم نے اپنی کتاب 'حالی کی اردو نثر نگاری' (مطبوعہ: مجلس ترقی ادب، لاہور۔ پہلا ایڈیشن 1964ء) میں حالی کی کتابوں کی تفصیل بہم پہنچانے میں کافی تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے حالی کے ادبی اثاثے اور مسودات کے کسٹوڈین شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے یہاں حالی کی ابتدائی کتابوں کے مسودے بھی ملاحظہ کیے تھے۔ 'مولود شریف' کے مسودے پر 1864ء کی مہر ثبت تھی جب کہ اس کی اشاعت کئی برس بعد میں عمل میں آئی۔ 'طبقات الارض' یا 'مبادی علم جیولوجی' کا سن اشاعت متنازعہ فیہ ہے۔ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی اور حامد حسن قادری نے اس کا سن اشاعت 1868ء لکھا ہے، جب کہ چند محققین نے اسے مولانا حالی کے قیام لاہور کا ترجمہ قرار دے کر اس کا سن اشاعت 1972ء لکھا ہے۔ 'تربیع مسوم' جسے 'تحقیق الایمان' کے رد میں لکھی گئی کتاب سمجھا جاتا رہا ہے، ڈاکٹر عبدالقیوم نے حاشیہ کتاب میں بڑی تحقیق سے تفصیلات فراہم کر کے ثابت کیا ہے کہ وہ دراصل 'ہدایت المسلمین' کے جواب میں لکھی گئی تھی لیکن سوئے اتفاق سے وہ متن میں اسے 'تحقیق الایمان' کے جواب میں لکھی گئی کتاب بیان کر گئے ہیں۔

(11) ع بہ لب تشکی چہ میری در سرابستان مذہبہا! (غالب)

(12) بحوالہ 'یادگار غالب' ایضاً، ص: 49

(13) مالک رام کا یہ قیاس کہ حالی جب 1875ء کے شروع میں انگلو عربک کالج دہلی میں فارسی اور عربی کے مدرس مقرر ہوئے تب سرسید احمد خاں سے ان کی یہیں ملاقات ہوئی، (بحوالہ 'تلاذذ غالب'، ص: 86) قابل اعتبار نہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے ڈاکٹر سید عبداللہ کا یہ نتیجہ تحقیق تسلیم کیا ہے کہ سرسید سے حالی کی ملاقات شیفتہ کی وساطت سے علی گڑھ سائنٹفک سوسائٹی کی مجلس میں ہوئی تھی۔ بقول قریشی یہ ملاقات 1864ء سے 1869ء درمیان کسی زمانے میں ہوئی ہوگی۔ (بحوالہ 'مقدمہ شعرو شاعری' مرتبہ: ڈاکٹر وحید قریشی) اس کے علاوہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے رسالہ 'اردو' (کراچی) کے جولائی 1952ء کے شمارے میں چھپے اپنے ایک مقالے 'مولانا حالی کا ذہنی ارتقا' میں لکھا تھا کہ 'غالب' 1868ء میں حالی کو خود بھی شیفتہ کے یہاں سرسید سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔

(14) 'یادگار غالب'، ایضاً، ص: 232، 233 کا خلاصہ

(15) اُن کا ایک آئینہ تھا۔ سے مراد یہ ہے کہ کسی کی ایک آمد کی پاس داری میں غالب بھی اُن کے یہاں ہو کر آئے ہیں۔

☆☆☆

شہر نقد و نظر

اردو میں فارسی روایات کی تفہیم و تعبیر

اور پروفیسر محمد حسن

[”دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر“ کے حوالے سے]

● اخلاق احمد آہن

پروفیسر محمد حسن اپنے عہد کے ان معدودے چند اردو محققین و ناقدین میں سے ایک ہیں، جن کی تحریروں میں فارسی کے ادبی و لسانی مآخذ کے ساتھ ساتھ تاریخی منابع اور نظریاتی و فکری مباحث سے متعلق مصادر سے گہری آشنائی اور واقفیت ملتی ہے، جو بلاشبہ اس نوع کے مضامین کی تفہیم و تعبیر کے لیے بنیادی شرط ہے۔ چنانچہ ان کا یہی امتیاز ان کی تحریروں کو موضوعاتی اور معنوی وسعت و ربط بخشتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ محمد حسن کی تحریریں ہمیں اس حقیقت کی طرف بھی متوجہ کرتی ہیں کہ اردو کی ادبی روایات، اس کے پس منظر کے علاوہ عمومی طور پر ہندوستانی تہذیب و ثقافت کی تفہیم کی خاطر فارسی منابع تک رسائی یا فارسی زبان سے آشنائی کس قدر اہم ہے۔

برصغیر میں محمود غزنوی کی شخصیت اور اس کی مہم جوئی کے حوالے سے بڑے اختلافات دیکھنے میں

آتے ہیں اور اس شدت پسندی میں معاصر سیاسی اغراض کا دخل زیادہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ انتہا پسندانہ تنگ نظری ہندوستان کے مختلف گروہوں میں دکھائی دیتی ہے۔ جہاں ایک طبقہ اسے بت شکنی، منادری کی بے حرمتی، مساماری اور تبلیغ بالجبر کا مجرم مانتا ہے تو دوسرا غازی اور مجاہد۔ راقم حروف کو خود اس کا ذاتی مشاہدہ تب ہوا، جب اس نے محمد حبیب کی کتاب ”محمود آف غزنین“ کا فارسی ترجمہ کیا۔ بعد میں افغان دوستوں نے بتایا کہ اسے افغانستان میں شائع کرنا شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالنے جیسا ہے، کیوں کہ وہاں محمود غزنوی کو ولی اللہ کا درجہ حاصل ہے اور خاص طور سے غزنی میں لوگ انھیں سلطان صاحب رحمۃ اللہ علیہ کہہ کر ہی خطاب کرتے ہیں اور ان کا نام لینا بھی بے احترامی تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ میں کے دہے میں معروف مورخ محمد حبیب کی مذکورہ کتاب کی اشاعت کے بعد ہندوستان میں بھی کافی ہنگامہ ہوا۔ باوجودیکہ ان کی یہ کتاب معروضی اور حقائق پر مبنی اور بے تعصب تھی۔ اس حوالے سے محمد حسن کی رائے بھی محمد حبیب سے قریب اور قابل ملاحظہ ہے:

”جب محمود غزنوی نے مرکزی اسلامی خلافت سے سرٹائی کر کے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا تو اسے تجارتی راستوں پر قبضہ کرنے اور اس علاقے کی منڈیوں پر تسلط حاصل کرنے کے لیے ہندوستان پر حملہ کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور یہاں کی دولت ہی نہیں تجارت پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا۔ اس حملے کی تجارتی اور مالی نوعیت کو نظر میں رکھنا ضروری ہے اور اسے سامنے رکھا جائے تو محمود غزنوی کی فوج میں ’تک‘ نامی ہندو سپہ سالار کی موجودگی بھی سمجھ میں آنے لگتی ہے اور یہ حملہ مذہبی جہاد کے نام پر تجارتی مہم جوئی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔“ (۱)

محمد حسن کے یہاں اس نوع کی آراء مختلف حوالوں سے مل جاتی ہیں، جو ان کی تاریخی بصیرت کی غماز ہیں۔ خاص طور سے عہد مرزا جان جاناں اور ان کی تحریروں کے حوالے سے مشترکہ تہذیب کی تعمیر اور سماجی رواداری کی فکری و ثقافتی روایات کا ذکر ایسا سرمایہ ہے جو آج کے ہندوستان کی ضرورت بھی ہے اور اردو شعراء ادب کا اصل خمیر بھی۔ (۲) ان کا یہ قیاس کہ: ”ہندوستانی اور ایرانی آریا غالباً ایک زبان بولتے ہوں گے“ تاریخی اعتبار سے مسلم الثبوت ہے۔ البتہ یہ فرق بتدریج زمانے کے فرق کے ساتھ بڑھتا گیا ہے اور مختلف لہجوں، بولیوں اور زبانوں کی صورت میں ظاہر ہوا۔ (۳)

اس کے ساتھ ہی موصوف نے بڑی خوبی اور اجمال کے ساتھ ایران و ہند کے تہذیبی و فکری پس منظر کا بھی ذکر کیا ہے، جس میں مذہبی و سماجی تحریکات و رجحانات کے ساتھ ساتھ ان سے وابستہ شخصیات کا بھی تعارف کرایا گیا ہے۔ البتہ اس تعارف میں جو اہم بات کہنے سے رہ گئی ہیں، وہ ان دونوں خطوں میں آریوں کا سوشل کنسٹرکٹ Social Construct ہے، یعنی دونوں جگہ کس طرح آریوں نے تقریباً ایک ہی طرح کے سماجی ڈھانچہ کی بنیاد رکھی، جس نے آگے چل کر ان دونوں خطوں کے سماجی و سیاسی نظام پر بڑے گہرے اثرات مرتب کیے۔ مثلاً یہ کہ آریوں نے ہندوستان اور ایران میں نئے سماجی اور مذہبی ڈھانچہ کی بنیاد

ڈالنے کے ساتھ ساتھ پرانے نظام حیات کے تمام نقوش کو مٹانے کی سعی کی۔ اس کے لیے سماج کو طبقات میں بانٹا، انسانی تاریخ کی ابتدا کو اپنی تاریخ سے وابستہ کیا، مقامی لوگوں کو گوشہ گمنامی میں ڈھکیل کر انھیں 'دور وند' یا 'دراوڑ' یعنی لاندہ ب قرار دے دیا۔ یہ ایران و ہند میں یکساں طور پر ہوا، جس کی تفصیل کا یہاں محل نہیں۔

پروفیسر حسن نے اس کتاب میں تصوف کے باب میں اس کی ارتقائی تاریخ کو جس اجمال و ایجاز کے ساتھ بیان کیا ہے، وہ قابل توجہ ہے۔ اسے پڑھ کر علامہ اقبال کی مجوزہ کتاب "تاریخ تصوف" (۴) کا خاکہ ذہن میں گھوم جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اول الذکر کا مقصد بغیر کسی رائے زنی یا نقد و تنقید کے تصوف کے ارتقائی خد و خال کو من و عن متعارف کرانا ہے، جب کہ مؤخر الذکر تصوف میں بتدریج سرایت کردہ 'غیر اسلامی' اور 'انجمادی' عناصر کی نشاندہی کرنا چاہتے تھے۔ البتہ جس جامع انداز اور واضح تصور کے ساتھ موصوف نے تصوف کے تصور اور اس کے بدلتے میلانات و تصورات کی تصویر کشی کی ہے، اس سے ان کی تاریخ فہمی اور دقیق النظری مترشح ہے۔ موصوف نے بڑی صفائی اور وضاحت کے ساتھ اس فکری و تاریخی منظر نامے کی نشاندہی کی ہے کہ کس طرح ظہور اسلام سے قبل اور اس کے بعد وہ کون سی روشیں تھیں، جو بالواسطہ طور پر مختلف ادوار میں مختلف اشخاص کے توسط سے مسلم معاشرہ اور فکر و نظریہ پر اثر انداز ہوتی رہیں۔ عموماً تصوف اور اس کے فکری و تاریخی لوازمات کے حوالے سے بڑے متخالف اور متضاد آراء دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس کی بنیادی وجوہات، اول تو معروضیت یا objectivity کا فقدان اور دوم تاریخ سے نا آشنائی یا بنیادی تاریخی منابع سے بے اعتنائی ہے، جو عموماً فارسی اور عربی میں رائج ہیں؛ لیکن اس لحاظ سے محمد حسن کی تحریریں استثنائی ہیں۔ مثلاً تصوف کے نفسیاتی اور سماجی عوامل کا ذکر کرتے ہوئے وہ رقم طراز ہیں کہ:

"نفسیاتی اعتبار سے اس کی وجہ یہ تھی کہ انسان کسی نہ کسی منزل میں حقیقت کے داخلی اور براہ راست تجربے یا مشاہدے کے لئے بے قرار ہوتا ہے، اس کے نزدیک مذہب صرف ایک ضابطہ، ایک بے روح عقیدہ یا محض منطقی استدلال کا نام نہیں ہوتا ہے، بلکہ ایک زندہ اور رنگین جذبے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ایسے دور میں اہل کلام اور فلاسفہ نے مذہب کو منطقی بحثوں میں الجھا دیا تھا اور اسے پیچیدہ اور ناقابل فہم بنا دیا تھا اور لوگ معزول، اشاعرہ، خارجی اور مرجبہ وغیرہ فرقوں کی فلسفیانہ موشگافیوں سے عاجز آ گئے تھے۔ اصفیاء نے مذہب کی کشفی حیثیت پر زور دیا اور علم الکلام اور علم فقہ کی بحثوں سے نکال کر مذہب کا رشتہ دلی کیفیات سے جوڑ دیا۔

خلافت کے بجائے شہنشاہیت کے استحکام اور جمہوریت، سادگی اور عوام دوستی کے بجائے حکومت کے ظلم و استبداد اور اسی کے ساتھ ساتھ اس کی غیر معمولی شان و شوکت،

قدرت و جبروت کے رد عمل کے طور پر تصوف کا میلان بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ چونکہ حکومت محض سیاسی اقتدار کا نام نہ تھی بلکہ اسے مذہب کی پوری پشت پناہی حاصل تھی اور حکومت کے ہر فیصلہ پر فقہاء اور علماء کی مہر بھی ہوتی تھی، اس لیے اس کی مخالفت یا اس سے عدم تعاون کرنے والے حکومت کے ساتھ ساتھ اہل شریعت سے بھی دشمنی اور جذباتی طور پر دور ہوتے گئے۔ [۵]

البتہ ایک بات قابل توجہ ہے کہ محمد حسن چونکہ مارکسیت کے راسخ العقیدہ پیرو ہیں اور اسی بنا پر وہ مختلف مسائل و واقعات، بلکہ مجموعی طور پر تاریخ و ثقافت کے بدلتے تیور کو خالصتاً مادی اصول و منطق کی بنیاد پر تعبیر و تشریح کرتے ہیں، جو ایک حد تک معروضی تو ہیں، لیکن خصوصی طور پر روحانی و عرفانی رموز اور نزاکتوں اور مادیت آلودہ ہوس پرستی و ریاکاری میں امتیاز کرنے سے معذور نظر آتے ہے۔ ان کے یہاں بار بار اتحاد مذاہب اور وسیع الشریعتی کو تصوف کی اساس، ساتھ ساتھ طبقاتی رقابت کو اس کی بنیادی وجہ اور ہر آزاد نظری کو تصوف کے دائرہ میں کھینچ کر لانے کی کوشش ملتی ہے۔ اس قسم کے نقائص دوسرے معاصر نقادین ادب کے یہاں بھی مل جاتے ہیں، مثلاً پروفیسر نبی ہادی نے اپنی کتاب ”میرزا بیدل“ (۶) میں اصفیاء کی نیرنگی طبع اور قلندرانہ وضع کا خالصتاً اسی نقطہ نظر کے تحت نہایت رکیک اور مبتذل انداز میں ذکر کیا ہے۔ اس سے تصوف ایک مبہم نظریہ بن جاتا ہے اور ہر موتر اش اور زلف و راز یا بہر و پیا تصوف کا نمائندہ بن کر اس تعریف و تعظیم کو مزید مبہم بنا دیتا ہے۔ آج کل کی ’تجارتی‘ اور ’سیاحتی‘ صوفی گیری بھی اسی کی مثالیں ہیں، جسے فلم ساز مظفر علی جیسے لوگ متعارف کر رہے ہیں۔ محمد حسن نے بھی بجا طور پر اٹھارہویں صدی اور انیسویں صدی میں تصوف کے انحطاطی روپ کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس ضمن میں شاہ ولی اللہ جیسے عرفان پسند علماء کے اندیشے کا ذکر بھی کیا ہے۔ یہ بھی ایک المیہ سے کیا کم ہے کہ جس بیدل کی شاعری میں موجود جوش و جنبش اور حرکی عنصر سے اقبال اپنے فلسفہ خودی کی غذا فراہم کرتے ہیں، اسی بیدل کا مزار تعیش پسندوں کے مجالس رنگ و نیش کی آماجگاہ بن گیا۔ ظاہر ہے اس ہنگامہ ہوس کیشی کے درمیان بیدل کی فکر کی طرف توجہ نہیں تھی، جس کا ذکر تفصیل سے محمد حسن نے کیا ہے۔ آج ’صوفی گیری‘ کی نئی تحریک اس زوال شدہ اور فرسودہ شکل سے ہی اٹھتی دکھائی دے رہی ہے، جو عرفان حال و قال سے فائدہ اور مادیت کے خالی پن سے آلودہ ہے۔

اردو کی ادبی روایات کے حوالے سے محمد حسن نے بجا طور پر غمی اور ہندی عناصر کے یکساں اثرات کی نشاندہی کی ہے اور فارسی شعری روایات کے تین اہم نقوش بیان کیے ہیں، بقول موصوف:

”فارسی ادب کا یہ عام فکری اسلوب کیا ہے؟ یہ روایت جس کی ابتدا اردو کی

سے ہوئی تین راستوں سے ہو کر گزری ہے۔ ایک راستہ خیام کا ہے، دوسرا تصوف کا،

جس کے رہ نور و ستائی، عطار، رومی، سعدی اور عراقی ہوئے۔ تیسرا راستہ صناعی،

مضمون آفرینی اور معنی آفرینی کا تھا۔“ [۷]

موصوف نے اس بیان کی بخوبی توضیح بھی کی ہے، جس سے عہد بہ عہد فارسی ادب میں بدلتے ادبی رجحانات کا ایک خاکہ سامنے آ جاتا ہے۔ البتہ بعض باتوں کی وضاحت نہ ہونے سے کچھ ابہام اور کہیں تضاد کی سی صورت بھی پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً عربوں کی آمد کے بعد ایرانیوں کے سیاسی اور تہذیبی و ثقافتی رد عمل اور اس کے نتیجے میں فارسی کے مختلف ادبی و شعری رجحانات کا ذکر تو ہوا ہے، لیکن زبان و بیان کے حوالے سے ایرانی شاعروں اور مصنفوں کی تصحیح زبان و بیان کی کوششوں کا ذکر نہیں ہوا ہے، جو مختلف ادوار میں مختلف سبک و روش سخنوری و طرز نگارش کا سبب بنیں اور عرف عام میں جس رویہ کو سبک خراسانی و عراقی وغیرہ کہا گیا۔

اسی طرح 'سبک ہندی' کے حوالے سے محمد حسن کی رائیں سطحی اور نقص آگئیں ہیں (۸)، جن کی وضاحت تفصیل طلب ہے۔ اس اشتباہ کے لیے میں انہیں قصور وار نہیں ٹھہرانا چاہتا، کیوں کہ موصوف کی اس رائے کی اساس مولانا شبلی کی معروف زمانہ تالیف "شعر العجم" ہے۔ اگرچہ اسے فارسی کی پہلی باضابطہ تنقیدی کتاب ہونے کا شرف حاصل ہے، لیکن اس کی تمام تر خوبیوں کے باوجود صاحب تصنیف کی ایک بڑی خامی ایران کی عینک سے تمام فارسی ادب کو دیکھنے کی روش ہے۔ اس کی ابتدا ایرانی اور ہندوستانی شاعروں کی چشمک، جس کا آغاز حزین و آرزو کے مباحث سے ہوا اور بعد ازاں ہندوستانی فارسی شاعری کے تعلق سے غالب کی بعض ناواقبت اندیشانہ آراء اور کمٹس کے سبب عروج کو پہنچا۔ غالب نے بڑی شد و مد کے ساتھ ہندوستانی فارسی شاعروں کی تذلیل و تحقیر کی اور نتیجتاً خود بھی اسی روش کا شکار ہو گئے۔ ہندوستانی فارسی شاعری کی اس ناقدی کی ایک اہم وجہ متعصبانہ ایرانی ذہنیت اور غرور بھی ہے، جس نے جدید ایران کے سیاسی و جغرافیائی حدود سے باہر کے ادب کی افادیت اور عظمت کو یکسر نظر انداز کیا، لیکن اس جغرافیائی حدود کے باہر کے عظیم مراکز فارسی ادب [افغانستان، مرکزی ایشیا اور برصغیر] بذات خود کم ذمہ دار نہیں ہیں، جنہوں نے ایک دوسرے سے بے اعتنائی کی۔ اس زمرے میں خود شبلی سرفہرست ہیں۔ براؤن، ریپکا وغیرہ جیسے غیر ایرانی محققین و ناقدین فارسی بھی اتنے ہی ذمہ دار ہیں۔ (۹) مختصراً یہ کہ تمام ہندوستانی فارسی شاعری کو سبک ہندی کی شاعری کہنا، ہندوستان کے جغرافیائی حدود تک اسے محدود کرنا، امیر خسرو کے کلام کو خالصتاً 'سبک ہندی' کا نمونہ سمجھنا یا ان کو سبک ہندی کا نمائندہ شاعر ماننا نادرست نہیں ہے۔ یہ تصورات 'سبک ہندی' کے عناصر ترکیبی اور اس کے تاریخی اسباب سے ناواقفیت کے سبب ہے، جو عام طور سے دیکھنے کو ملتا ہے۔ اسی طرح دقیق یا فردوسی جیسے شاعروں کو چند اخلاقی نوعیت کے اشعار یا زرتشتی نظریات کے ذکر کی بنیاد پر متصوفانہ شاعروں کے زمرے میں شامل کرنا بھی اشتباہ اور افراط ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کسی صوفی شاعر کے تمام کلام کو عرفانی شاعری کا نمونہ سمجھنا۔ (۱۰)

موصوف نے خیام کے حوالے سے لکھا ہے:

"رودکی کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ اس نے فارسی میں پہلی بار اپنی کیورس

کے اس فلسفے کو متعارف کرایا، جسے بعد کو عمر خیام نے ایک مستقل نظریے کی شکل میں اپنالیا اور فارسی شاعری اور اس کے زیر اثر اردو شاعری میں اس فلسفے نے اپنا گہرا اثر چھوڑا۔“ [۱۱]

مزید لکھتے ہیں:

”غزل کے رمز و ایما اور عشق و عاشقی کے پیرایے میں بھی جس قسم کے تصورات کی جھلکیاں نظر آتی ہیں، اس کی تدوین و ترتیب دراصل خیام ہی کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ خیام کے سامنے زندگی کا جو نقشہ تھا، وہ یہی تھا کہ ارباب دنیا دن رات جوڑ توڑ، سازش، حیلہ انگیزی، نفاق، خوشامد، ناجائز کوششوں میں مصروف رہتے تھے، پھر جو چیز حاصل ہوتی تھی، وہ بے ثبات اور سرلیج الزوال ہوتی تھی۔۔۔ ان مناظر سے خیام نے جو نتائج اخذ کیے، ان میں سب سے زیادہ نمایاں تاثر دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی کا ہے۔“ [۱۲]

موصوف کے مذکورہ بیان سے مندرجہ ذیل نکات اخذ ہوتے ہیں:

۱۔ رودکی نے فارسی میں پہلی بار اپنی کیورس کے فلسفے کو متعارف کرایا، جسے بعد کو عمر خیام نے ایک مستقل نظریے کی شکل میں اپنالیا۔

۲۔ خیام کے زیر اثر فارسی شاعری اور اس کے زیر اثر اردو شاعری میں اس فلسفے نے اپنا گہرا اثر چھوڑا۔

۳۔ غزل کے رمز و ایما اور عشق و عاشقی کے پیرایے میں بھی جس قسم کے تصورات کی جھلکیاں نظر آتی ہیں، اس کی تدوین و ترتیب دراصل خیام ہی نے کی۔

۴۔ اپنے زمانے کے حالات سے خیام نے جو نتائج اخذ کیے، ان میں سب سے زیادہ نمایاں تاثر دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی کا ہے۔

حقائق کی روشنی میں آخری نکتہ کے علاوہ اول الذکر تینوں نکات مبالغہ آمیز اور بے بنیاد ہیں۔ دنیا کی بے ثباتی، تدبیر و عمل کی کم وقعتی اور علم و ادراک کی نارسائی کے مضامین نہ ہی اپنی کورین فلسفہ ہے اور نہ ہی اس نوع کے مضامین کے ذکر کی بنیاد پر انھیں اپنی کوین کا پیروکار کہنا درست۔ دوسرے یہ کہ فخر جبر اللہ کے ترجمہ سے پہلے اگرچہ اس کی رباعیات سے علمی طبقہ نا آشنا نہیں تھا، لیکن اس کی شاعری اتنی مقبول یا با اثر نہیں رہی کہ اس نے فارسی شاعری کے رخ کو ہی متاثر کر دیا۔ خیام سے پہلے اس کے استاد معنوی ابن سینا کے علاوہ متعدد شعراء نے اس نوع کے مضامین کو برتا ہے۔ البتہ ترجمہ ’فخر جبر اللہ اور مغرب میں اس کی مقبولیت کے بعد ہندو ایران کے ادبی طبقہ نے رباعیات خیام کی طرف خاطر خواہ توجہ دی، نتیجتاً اردو ہندی شاعری میں اس کا اثر دیکھنے کو ملا۔

منابع و مآخذات :

- ۱۔ محمد حسن، دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر، اردو اکادمی دہلی، ۱۹۸۹ء، ص۔ ۵۱۔ ۵۰
- ۲۔ محمد حسن، ایضاً، ص۔ ۸۵۔ ۲۰۲
- ۳۔ محمد حسن، ایضاً، ص۔ ۲۰۳
- ۴۔ علامہ اقبال، تاریخ تصوف (صابر کلروی)، مکتبہ الحسنات، ۱۹۹۹ء
- ۵۔ محمد حسن، ایضاً، ص۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰
- ۶۔ نبی ہادی، میرزا بیدل، ایجوکیشنل پیشنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۰۹ء
- ۷۔ محمد حسن، ایضاً، ص۔ ۲۷۳
- ۸۔ محمد حسن، ایضاً، ص۔ ۲۸۵
- ۹۔ عرشی، امتیاز علی خاں، آصفی رام پوری (مرتبہ۔ اخلاق احمد آہن)، دہلی، ۲۰۰۷ء، ص۔ مقدمہ
- ۱۰۔ محمد حسن، ایضاً، ص۔ ۲۳۶۔ ۲۶۷
- ۱۱۔ محمد حسن، ایضاً، ص۔ ۲۷۵
- ۱۲۔ محمد حسن، ایضاً، ص۔ ۲۷۵ و ۲۷۷

☆☆☆

کرشن چندر کے ناولٹ : انفراد و امتیاز

• ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی

ترقی پسند تحریک کے دوران اردو فکشن میں جو فنکار آسمان ادب پر نمایاں ہوئے ان میں کرشن چندر کو غالباً سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ دراصل کرشن چندر ایک بڑے فنکار تھے، جنہوں نے افسانے، ناول، ڈرامے، رپورتاژ اور مضامین کی شکل میں اردو ادب کو اتنا بڑا ذخیرہ دیا کہ وہ ایک دبستان کی حیثیت اختیار کر گیا۔ ان کی تحریروں میں زندگی کا جتنا بھرپور اور رنگارنگ تاثر ملتا ہے وہ ان کے معاصرین کے یہاں نہیں دکھائی دیتا۔ ہیئت، تکنیک اور اسلوب کی سطح پر بھی بیانیہ سے لے کر تمثیل نگاری تک جتنے تجربے انہوں نے کیے، وہ ان کی فنکاری کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔

فکشن میں جو کچھ کرشن چندر نے لکھا ہے اُس میں ناول، افسانے اور مختصر ناول ہیں جنہیں ناولٹ کہا جاسکتا ہے۔ جس طرح افسانوں میں کرشن چندر کے ۲۰-۲۵ افسانوں کے حوالے سے ہی باتیں ہوتی رہیں، ایسے ہی ناول میں بھی بات 'ٹکست'، جب کہیت جاگے اور ایک گدھے کی سرگزشت وغیرہ تک ہی محدود رہی۔ اُن کے اکثر مختصر ناولوں کو کمرشیل یا نیم ادبی کہہ کر نظر انداز کیا گیا، جبکہ کرشن چندر کے دیگر طویل یا مختصر ناولوں میں بھی اُن کی انسان دوستی، موضوعات کی نیرنگی، افکار و خیالات کی وسعت اور اسلوب کی دلکشی وسیع کینوس پر مطالعے کی متقاضی رہی ہے۔

کرشن چندر نے اپنے کسی ناول کو "ناولٹ" کا نام نہیں دیا۔ انہوں نے جو طویل افسانے لکھے انہیں "طویل مختصر افسانہ" کہا اور مختصر ترین ناولوں کو بھی ناول ہی قرار دیا۔ اس لیے کرشن چندر کے ناولٹ پر گفتگو کرتے ہوئے سب سے پہلے یہی سوال اُٹھتا ہے کہ ان کے کن ناولوں کو 'ناولٹ' قرار دیا

جاسکتا ہے۔ طویل مختصر افسانوں کو تو ناولٹ نہیں کہا جاسکتا، اگرچہ اُن داتا، زندگی کے موڑ پر اور امرتسر جیسے طویل افسانوں کو بعض لوگوں نے 'ناولٹ' لکھ دیا ہے۔ میرے خیال میں افسانہ خواہ کتنا ہی طویل ہو جائے وہ اپنی ہیئت اور مخصوص اوصاف کی بنا پر افسانہ ہی کہلائے گا۔ جبکہ ناول اگر محدود کینوس اور کم طوالت رکھتا ہو تو بھی اسے 'ناولٹ' کہا جاسکتا ہے۔ نیاز فتحپوری کے ایک شاعر کا انجام سے سید محمد اشرف کے 'نمبردار کا نیلا' تک تمام ناولٹوں کا مطالعہ کیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ ناول اور ناولٹ کے تخلیقی مزاج میں یکسانیت اور موضوع، اسلوب یا تکنیک میں ہم آہنگی کے باوجود ان دونوں کے درمیان بہر حال ایک خط امتیاز حائل ہے، جو اسے ناول اور افسانے دونوں سے ممتاز کرتا ہے۔ افسانے میں زندگی کا بالعموم کوئی ایک پہلو نمایاں ہوتا ہے، ناول میں مکمل زندگی پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور ناولٹ میں زندگی کے چند مخصوص و منتخب پہلوؤں کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ اس کی وضاحت ناولٹ پر کام کرنے والے ایک محقق ڈاکٹر سید مہدی نے یوں کی ہے کہ: "مختصر افسانہ زندگی کا ایک تار ہے، ناول زندگی کے تاروں کا ایک جال ہے اور ناولٹ میں چند تار بٹ کر مونے تار کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔" ہیئت کی طور پر ناولٹ، افسانے کے اختصار اور ناول کی طوالت کے بیچ کی کڑی ہے۔ بالعموم ایک ناولٹ کی ضخامت سو ڈیڑھ سو صفحات سے زیادہ اور پچاس ساٹھ صفحات سے کم نہیں ہوتی۔ یہاں تاثر کی وحدت اتنی واضح اور مکمل ہوتی ہے کہ قارئین انجام پر کسی تذبذب یا انتشار میں مبتلا نہیں ہوتے۔ واقعات کی تشریح و تفصیل یہاں نہیں ہوتی، ایجاز و اختصار کے ساتھ علامتوں، اشاروں اور کنایوں میں زندگی کے وہ پہلو پیش کر دیے جاتے ہیں جن کی پیش کش کو ناولٹ نگار ضروری سمجھتا ہے۔ کینوس مختصر ہونے کی وجہ سے ناولٹ میں کرداروں کی تعداد کم ہوتی ہے اور جو کردار ہوتے ہیں اُن کی سیرت و اوصاف کی پیش کش میں بھی محدودیت سی ہوتی ہے۔ ہاں ناولٹ کے پلاٹ کے لیے گٹھا ہوا اور مربوط واقعوں پر مشتمل ہونا ضروری ہے تاکہ اختتام پر اتحاد تاثر قائم رہے۔ ناولٹ کی اس شناخت کے بعد کرشن چندر کے ناولوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو 'پیارا ایک خوشبو'، 'دار پیل کے بچے'، 'برف کے پھول'، 'زرگاؤں کی رانی'، 'خدا'، 'النا درخت' وغیرہ ہمارے سامنے ناولٹ کی صورت میں سامنے آتے ہیں۔ 'آسمان روشن ہے'، 'لندن کے سات رنگ'، 'پانچ لوفر' اور 'میری دنیا کے چنار' کا ذکر بھی مختلف لوگوں نے مختصر ناول یا ناولٹ کے طور پر کیا ہے۔ ان مختصر ناولوں یا ناولٹوں میں فکری اور فنی طور پر جو ناولٹ سب سے زیادہ ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے وہ ہے "دار پیل کے بچے" [۱۹۶۱]۔

"دار پیل کے بچے" کے بارے میں اکثر ناقدین نے یہ اعتراف کیا ہے کہ اس میں کرشن چندر نے خدا، جنت، جہنم اور مذہب کے تصور کی بڑی بے باکی اور شدت سے شکست و ریخت کی ہے۔ ظاہر ہے یہ عمل اُن کے اشتراکی نظریات کے عین مطابق ہے۔ انھوں نے اپنے زور تخیل سے کام لے کر بھگوان کو ایک ذہین انسان کی شکل میں انسانوں کے درمیان اتارا ہے جو بھیجی کی زندگی کے شب و روز کا جائزہ لیتا ہے اور چشم

حیرت سے معاشرے کے رستے ہوئے زخموں کو دیکھتا ہے۔ بھگوان کھولی میں رہنے والے ایک غریب شخص کے ساتھ بمبئی کے مختلف علاقوں کی سیر کرتا ہے تو اُسے عجیب و غریب تجربات سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ وہ اُس غریب آدمی کے ساتھ بچے کے بھیس میں وادریل پہ بچوں کے لیے خوبصورت اور رنگ برنگی کتابیں لے کر کھڑا ہے جبکہ غریب آدمی امرود کا نوکر لے کر کھڑا ہے۔ پل پر سامان بیچنے کے لیے اُسے علاقے کے وادوں اور پولس کی مٹھی گرم کرنی پڑتی ہے، مگر نتیجہ یہ سامنے آتا ہے کہ امرود یک جاتے ہیں اور کتابیں رہ جاتی ہیں۔ غریب آدمی کہتا ہے:

”جن کے پاس بچوں کے اسکول کی کتابیں خریدنے کے پیسے نہ ہوں وہ تمھاری کہانیوں کی کتابیں کیسے خریدیں گے؟“ پھر دونوں ایک فلم اسٹوڈیو کی طرف سے گزرتے ہیں۔ اسٹوڈیو میں برہما کی مورتی دیکھ کر بھگوان خوش ہوتے ہیں، مگر ان کا ہمراہی واضح کر دیتا ہے کہ یہاں صرف نقد نارائن کی پوجا ہوتی ہے۔ یہ مورتی صرف سیٹ کی زینت ہے جو شوٹنگ کے بعد توڑ دی جائے گی۔ بھگوان سیر کرتے ہوئے بمبئی کے مختلف مقامات سے گزرتے ہیں۔ ہر جگہ ان کا سامنا فریبوں، دھوکہ بازوں سے ہوتا ہے۔ ایک کم عمر نظر آنے والا نوجوان انھیں فلم اسٹار بنانے کا چکمہ دے کر روپے ٹھگ لیتا ہے، ایک معصوم نظر آنے والے بچے پر ترس کھا کر وہ موم بتیاں خریدتے ہیں تو وہ ان کی جیب کاٹ لیتا ہے۔ ایک خوش لباس لڑکا اسکول بیگ میں ٹھڑے کی بوتلیں سپلائی کرتا دکھائی دیتا ہے، ایک ماڈرن اسکول کے صاف ستھرے لڑکے اپنے ہم عمر لڑکوں کے ساتھ کھیلنے سے صرف اس لیے انکار کر دیتے ہیں کہ وہ غریب ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ آخر میں دونوں سیر کرتے ہوئے ایک ایسے گروہ کے پلے پڑتے ہیں جو بچوں کو اپنا بیٹا بنا کر بھیک منگواتا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں بھی معذور بنادے جائیں وہاں سے بھاگ نکلتے ہیں۔ پھر بھگوان شاید واپس چلے جاتے ہیں اور ان کے ہم سفر کا رد عمل ناول کی آخری سطروں میں سامنے آتا ہے: ”لوگ کہتے ہیں، یہ سب جھوٹ ہے۔ نہ بھگوان میرے پاس کبھی آئے، نہ میں نے ان سے باتیں کیں، نہ میں انھیں لے کر بمبئی کی گلیوں میں گھوما۔ زندگی میں آخری بار جب میں نے بھگوان کو دیکھا تو وہ چھ سال کا ایک ناتواں بچہ تھا اور اندھا تھا اور شفق کے ڈھلے ہوئے سایوں میں دونوں ہاتھ پھیلائے روتا ہوا وادریل پر کھڑا بھیک مانگ رہا تھا۔“ [ص ۱۲۸]

اس ناولٹ میں کرشن چندر کا اشتراکی نظریہ حیات اور اس کے سبب جذبہ احتجاج بھرپور انداز میں اجاگر ہوا ہے۔ انھوں نے بمبئی جیسے صنعتی شہر کے ایک گھناؤنے پہلو کی تصویر کشی کی ہے جو سرمایہ دارانہ استحصال کا نتیجہ ہے، جہاں کاروباری قسم کی زندگی نے زندگی سے معصومیت چھین لی ہے۔ انھوں نے یہ بھی دکھایا ہے کہ سرمایہ دارانہ استحصال کے جال نے ادنیٰ اور اعلیٰ، بڑے اور بچے سب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے اور اس کے زیر اثر ہر اچھے اور برے جائز اور ناجائز طریقے سے سب روزی روٹی کمانے میں مصروف ہیں۔ یہاں بمبئی، بھگوان اور اس کا ہم سفر سب علامتوں کی شکل میں ہیں، جس کے ذریعہ ہم اس معاشرے

کے استحصالی نظام کا کچا چٹھا گہرائی کے ساتھ جان پاتے ہیں۔ اس میں شہزادہ بھنی علامت ہے سرمایہ دارانہ نظام کی، دادرہیل علامت ہے سرمایہ داری کے اُس غلیظ مرکز کی جہاں خرید و فروخت کا عمل لگا تار جاری رہتا ہے۔ اور ”میں“ علامت ہے اُس حساس دل کی جو دنیا کی تلکیں، جرائم اور غلاظت دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ جبکہ ”بھگوان“ علامت ہے ”رجائیت“ کی جو آخر تک ہراساں اور مایوس نہیں ہوتا۔ اور اعتراف کرتا ہے کہ آدمی معصوم بھی ہے اور مجرم بھی۔ مظلوم بھی ہے اور ظالم بھی، قاتل بھی ہے اور مقتول بھی۔ اس لیے آدمی ہی دراصل خدا ہے، جس نے اپنے لیے جہنم سے زیادہ عذاب رساں بستیاں آباد کیں اور چاہے تو اس دنیا میں ہی جنت تعمیر کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رجائی طرز فکر بھی اشتراکیت کی ہی دین ہے۔ ۴

کرشن چندر نے اس ناولٹ میں خدا اور بھگوان کے نام پر لوٹ کھسوٹ، مذہب کا مصنوعی تصور، تعلیم کی بے وقعتی اور حلال و حرام یا جائز اور ناجائز کے بناوٹی اصولوں پر جگہ جگہ طنز کیا ہے۔ ایک جگہ بھگوان دنیا کے انسانوں سے سوال کرتا ہے کہ: ”کانپور سے کلکتہ تک اور جموں سے جبل پور تک تم دھرم کرم کے نام پر جو کچھ کرتے ہو وہ سب مجھ پر روشن ہے۔ کیا کبھی تم نے ان زخموں کو دیکھا بھی ہے، جو تم نے آج تک میرا نام لے لے کر دیے ہیں۔“ [ص ۶۶] کرشن چندر کے خیال میں انسان درحقیقت اپنی نارسیدہ تمناؤں اور نا آسودہ آرزوؤں کے سامنے سرنگوں ہوتا ہے، بھگوان کے سامنے نہیں۔ وہ بھگوان کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”مگر اس دنیا میں کون تم سے بے غرض محبت کرتا ہے، جس کی زندگی میں جس چیز کی کمی ہوتی ہے صرف اُسے مانگنے کے لیے تمہارے پاس جاتا ہے۔ ایک بیٹا، ایک گھر، ایک شوہر یا ایک روٹی۔ اور وہ جن کے پاس سب کچھ ہے وہ اس دنیا میں اپنا سوہاگ تعمیر کر کے اگلی دنیا کے سوہاگ میں اپنی جگہ تعمیر کرنے کے لیے تمہارے پاس جاتے ہیں۔ تمہیں نہیں پوجتے، میرے بھولے بھگوان وہ اپنی آرزوؤں کو پوجتے ہیں یا اپنے ڈر کو پوجتے ہیں“ [ص ۷۵]

اس طرح کرشن چندر مذہب اور عبادت کے بیشتر روایتی تصورات پر طنز کرتے ہوئے اشتراکیوں کے اُس مادی نقطہ نظر کی حمایت کرتے ہیں جو سزا و جزاء، جنت اور جہنم اور اس طرح کے دوسرے امور کو مبہمل قرار دیتا ہے۔ وہ انسانوں کی مادی ضرورتوں کی تکمیل یعنی روزی روٹی اور تعلیم وغیرہ کا پہلے تقاضا کرتے ہیں بھگوان کا بعد میں۔ اسی لیے سنے لگوانے والے چھوٹے سے بچے منہر کی زبان سے یہ احتجاج کرتے ہیں:

”منہراو پن نوکلوز میں نوکا بھاؤ دیتا ہے۔ تم او پن نوکلوز یعنی زندگی سے موت تک کیا دیتے ہو؟ مکے، بھوک، بیکاری، مفلسی؟“ (۵۱)

اسی بچے سے جب بھگوان پوچھتے ہیں کہ تم اسکول کیوں نہیں جاتے تو وہ جواب دیتا ہے:

”بی اے پاس کرنے والے دادر پوسٹ آفس کے باہر خط لکھتے ہیں اور دس آنے روز کاتے ہیں۔ یہاں سنے سے دن میں دس روپے کمالیتا ہوں، میں اسکول جا کر کیا کروں گا۔“ [ص ۵۱]

یہ بچوں کے استحصالی نظام کے ساتھ ہمارے تعلیمی نظام پر بھی گہرا طنز ہے۔ کرشن چندر نے اس ناولٹ

میں تعلیمی نظام پر طنز کرتے ہوئے صرف لاوارث، نادار اور غریب بچوں کے تعلیمی مسائل تک خود کو محدود نہیں رکھا ہے بلکہ بڑی خوبصورتی سے ہل اسٹیشنوں ۵ کے معیاری اسکولوں کی منظر کشی بھی کی ہے، جہاں ممتاز اور سرمایہ دار والدین کے بچے ہی داخلہ کے مستحق ہوتے ہیں۔ وہاں بچوں کے ضمیر میں مادہ پرست عناصر کو پروان چڑھایا جاتا ہے۔ نتیجتاً یہ بچے بھی دوسرے بچوں سے نفرت کرنا سیکھ جاتے ہیں اور تہذیب کی طبقاتی بنیادوں کو منصفانہ خیال کرتے ہیں۔

ناولٹ 'دادر پل' کے بچے کا سب سے اہم عنصر طنز ہے، جس سے کام لے کر مصنف نے معاشرے کے ہر تار یک پہلو کو بڑی خوبصورتی سے اُجاگر کیا ہے۔ کرشن چندر کی جس مزاح بے حد تیز ہے جس سے وہ بر محل کام لے کر ناولٹ میں نہ صرف دلچسپی اور تبسم کی کیفیت پیدا کرتے ہیں بلکہ قاری کو غور و فکر پر بھی مجبور کر دیتے ہیں۔ فلمی ہیروئن آشا سے بھگوان کا عشق، اس کے ساتھ قوالی سننا، فلم پر میمر دیکھنا اور گانا گانا گنگنا جہاں ہمیں مسکرانے اور کبھی کبھی قہقہہ لگانے پر مجبور کرتا ہے وہیں اس قسم کے جملے ہمارے ضمیر اور فکر کو تھوڑا سا بھیڑ کر رکھ دیتے ہیں، مثلاً: "بھگوان کے لیے یوں کمرے سے غائب ہو جانا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے بلکہ اکثر دیشتر وہ تمام اہم موقعوں پر جو انسان کی تاریخ میں پیش آتے ہیں، غائب ہی پائے جاتے ہیں۔" [ص ۶۷]

"شاید تم نے کبھی بمبئی کا سلاکس نہیں دیکھا، اتنا مہین، پتلا اور باریک ہوتا ہے کہ تم اس کے آر پار دیکھ سکتے ہو، بلکہ تھوڑا سا لکھن لگا کر اس سے شیو بھی کر سکتے ہو" [ص ۷۷]

"یہ پلاسٹر کی مٹی کے برہما جی ہیں۔ سیٹ پر رکھے جائیں گے، اور جب ان کا کام ختم ہو جائے گا، انھیں توڑ کر اسی مٹی سے راون کا بُت بنالیا جائے گا۔" [ص ۲۳]

مختصر یہ کہ ناولٹ 'دادر پل' کے بچے میں کرشن چندر نے قصے کو علامتی اور تمثیلی انداز عطا کر کے اس سے معاشرے کی تنقید کا خوب کام لیا ہے۔ طنز، حقیقت نگاری اور ایک اچھے سماج کی شدید خواہش کے ساتھ کرشن چندر کا خوبصورت اسلوب ناولٹ کا بھرپور تاثر قائم کرتا ہے، جس کی بنا پر ہم اسے فکری اور فنی طور پر کامیاب تخلیق کہہ سکتے ہیں۔

انسان دوستی اور سماجی مساوات کے علاوہ فرقہ وارانہ فسادات اور تقسیم ہند کے واقعات کو بھی کرشن چندر کے موضوعات میں اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس سلسلے میں اُن کے ناولٹ "نذار" [۱۹۶۱] کو ایک نمائندہ تخلیق کہا جاسکتا ہے۔ یہ ناولٹ ۱۹۴۷ء کے فسادات کی براہ راست تصویر کشی پر مبنی ہے۔ اس لیے تقسیم کے فوراً بعد رونما ہونے والے فرقہ وارانہ فسادات اور ہجرت سے متعلق واقعات اس ناولٹ کا اہم حصہ ہیں۔ مگر کہانی کا اختتام جس طرح انسان دوستی اور محبت پہ ہوتا ہے، اسے دیکھ کر پروفیسر اعجاز علی ارشد نے اس کا موضوع 'انسان دوستی' قرار دیا ہے۔ ۶

قصہ غیر منقسم پنجاب کے ایک گاؤں سے شروع ہوتا ہے، جہاں ۵ اگست ۱۹۴۷ء کو پڑوسی گاؤں کے مسلمان حملہ کر دیتے ہیں۔ ناولٹ کا مرکزی کردار بیج ناتھ اس حملے اور اس کے بعد پیش آنے والے سانحات سے لگا تار دوچار ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ فساد یوں کے ہاتھوں وہ اپنے دادا کی موت اور بہن کے اغوا جیسے کرب سے گزرتا ہوا ہندوستان پہنچ جاتا ہے۔ پاکستان سے ہندوستان ہجرت کے طوفانی اور بیجانی دور میں اس نے اپنی آنکھوں سے جو واقعات و سانحات دیکھے اور اس دوران وہ جس کرب سے گزرا، وہ پڑھنے والوں کا دل دہلا دیتے ہیں۔

ہندوستان ہجرت کرنے کے بعد بھی اُس کا کرب ختم نہیں ہوتا۔ وہ دیکھتا ہے کہ یہاں بھی امن نہیں ہے۔ ایک تو شرارتیوں کی دردناک کہانیاں ہیں، دوسرے ہندوستان سے ہجرت کرنے والے مسلمانوں کی آہ و فغاں ہے۔ دریاے راوی کے پل کے دونوں طرف قافلے لوٹے جا رہے ہیں۔ اور لوٹنے والے انسان ہی ہیں، مگر الگ الگ جماعتوں اور مذہبی عقیدوں میں منقسم ہیں۔ بیج ناتھ انسانیت کا علمبردار ہے۔ نام کے اعتبار سے اگرچہ وہ ہندو ہے مگر صفت کے اعتبار سے وہ ہندو ہے نہ مسلمان اور نہ ہی ہندوستانی یا پاکستانی۔ مذہبی تعصب اور بغض و عناد اسے چھو کر نہیں گزرا۔ اس کردار کے ذریعہ کرشن چندر نے مذہب کے بے چلک کڑپن اور بے معنی تعصبات پر کاری چوٹ کی ہے۔ اس نقطہ نظر کی وضاحت ناولٹ میں موجود درجنوں واقعات سے ہوتی ہے۔ آپ یہاں صرف ایک منظر دیکھیے۔ فساد یوں کے ہاتھوں مارے گئے ایک مسلمان نوجوان کی قبر پر اس کا عمر رسیدہ باپ سورہ فاطمہ پڑھتا رہا، جبکہ قافلے کے لوگ وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ اُس نے سورہ فاطمہ شروع کیا:

”الحمد لله رب العالمین“ / ”ست سری اکال، ہر ہر مہادیو“

ہوا میں برچھے چمکے اور بڑھے مسلمان کا جسم چار ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ مرنے والے کی زبان پر آخری نام خدا کا تھا اور مارنے والوں کی زبان پر آخری نام خدا کا تھا۔ اور اگر مرنے والے مارنے والوں کے اوپر۔۔۔ بہت دور کوئی خدا تھا تو بلاشبہ بے حد ستم ظریف تھا۔“

یہ اقتباس مذہب اور خدا کے نام پر ہونے والے جنگ انسانیت کردار پر گہرا طنز ہے۔ کرشن چندر ایسے کرداروں سے نفرت کرتے ہیں اور بیج ناتھ جیسے کرداروں کو امن اور انسانیت کی بقا کا ضامن سمجھتے ہیں، جو فساد اور جنگ کے میدانوں میں بھی مذہب اور ملک کے بجائے ”انسان“ کو دیکھتا ہے۔ اسی لیے ڈکی کے میدان میں لاشوں کے ڈھیر میں جب وہ مسلمان بچے کو ہلکتا دیکھتا ہے تو اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیتا ہے۔ اس منظر کو کرشن چندر کے لفظوں میں دیکھیے:

”اور میں نے اس مسلمان بچے کو گلے لگا کر پرانے رسم و رواج کے غلیظ ڈھیر کو آگ لگا دی۔ میں نے بچے کو دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھالیا اور اس کے دونوں گالوں کو بوسہ دیا۔ اس کی پیشانی کو

چوہا اور اسے کندھے پر بٹھا کر امید کی اس وادی میں چلا گیا جہاں سورج کبھی نہیں ڈوبتا۔“ [۱۱۶]

مجموعی طور پر ”غدار“ کرشن چندر کا ایک نمائندہ ناولٹ ہے جس میں انھوں نے فسادات کے پس منظر میں ایک کر بناک کہانی بنی ہے اور اس کہانی کے ذریعہ انسانیت، امن اور اخوت کا فلسفہ پیش کیا ہے۔ اسے بعض ناقدین کی طرح محض فسادات کی ادبی رپورٹ قرار دینا قطعی مناسب نہیں۔ اشتراکی نظریات سے وابستگی کا ایک پہلو وسیع تر انسان دوستی بھی ہے، جو مل جل کر رہنا سکھاتی ہے اور ایک دوسرے کی مدد پر اکساتی ہے۔ جو سکون و اطمینان کے ساتھ زندگی گزارنے کی خواہش اور درد مندی سے عبارت ہے۔ یہ تمنایں ناتھ کے دل میں بھی شدت کے ساتھ موجود ہے۔ وہ محبت بانٹنا چاہتا ہے مگر اسے سرحد کے دونوں طرف صرف نفرتوں میں حصہ داری کے مواقع دکھائی دیتے ہیں۔ وہ حالات سے سمجھوتہ نہیں کرتا تو نفرت کے بیوپاری اسے ”غدار“ قرار دے دیتے ہیں۔ بیج ناتھ جیسے آئیڈیل کردار کی تخلیق اور انسان دوستی پر مبنی آئیڈیالوجی ہی اس ناولٹ کو کامیاب فن پاروں میں شامل کرتی ہے۔

۱۹۶۱ء میں ہی کرشن چندر نے ایک ناولٹ ”برف کے پھول“ کے نام سے لکھا، جس میں انھوں نے جاگیردارانہ نظام کی استحصال پسندی اور محبت میں ناکامی کو موضوع بنایا۔ کشمیر کی رومانی فضا میں ساجد اور زنب نام کے دو کرداروں کی محبت روایتی انداز میں پروان چڑھتی ہے، مگر جاگیردار خان زماں کی دست درازی کا شکار ہو جاتی ہے۔ ساجد اپنے سپنوں کی دنیا میں رہتا ہے اور زنب کی شادی خان زماں سے ہو جاتی ہے۔ اسے حاصل کرنے کی کوشش میں ساجد اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے، جس کے سبب قارئین کی تمام تر ہمدردیاں اس کردار کے ساتھ ہو جاتی ہیں۔ مگر یہ ہمدردی صدائے احتجاج میں تبدیل نہیں ہو پاتی، اس لیے ناولٹ فکری طور پر کمزور ہو جاتا ہے۔ کسی کی بیوی کو موقع پا کر اڑالے جانا کسی مہذب سوسائٹی میں درست تسلیم نہیں کیا جاسکتا، شاید اس لیے بھی قارئین کو یہ ناولٹ پسند نہیں آسکا۔ بہر حال محبت اور سرمائے کی کشمکش اور بر فیلے پہاڑوں کی گود میں کشمیر کے رومانی مناظر اس ناولٹ کو پڑھو اتو گئے مگر ادبی اور فنی عظمت نہیں عطا کر سکے۔

۱۹۶۶ء میں ایک ناولٹ ”زرگاؤں کی رانی“ شائع ہوا جس کے بارے میں ظ۔ انصاری نے لکھا ہے کہ: ”زرگاؤں کی رانی، مجھے ان کے تمام ناولوں میں زیادہ پسند ہے۔ پاکٹ بک کے سائز میں سو صفحے کا یہ مختصر ناول پڑھنے والے کو اول سے آخر تک اپنی گرفت میں رکھتا ہے اور شکست کے مصنف کے ذہن اور بیان کی تازہ ترین تصویر پیش کرتا ہے، جس کے رنگ زیادہ گہمیر، کیفیت زیادہ متحرک اور جاندار، اور کیونوس کا قد و قامت نہایت موزوں ہے۔“ ۸

ظ۔ انصاری کی یہ رائے ناولٹ کے تعلق سے مجموعی خوبی کا اظہار کرتی ہے۔ مگر کرداروں کے نفسیاتی تجزیے کی جو صورت اس ناولٹ میں ملتی ہے وہ اسے ممتاز بناتی ہے۔ اس میں ایک خاتون رانی صاحبہ کا نفسیاتی مطالعہ بے حد باریکی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یہ بنیادی طور پر رانی صاحبہ نام کی ایک حاکمانہ مزاج والی

عورت کی نفسیاتی کشمکش کی کہانی ہے جو محبت جیسے لطیف جذبے کو بھی رعب، تحکم اور سازشوں کا جال بن کر حاصل کرنا چاہتی ہے۔ اور اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے اپنی بہن اور بیٹی تک کے قتل سے گریز نہیں کرتی۔ اور بالآخر اپنے شوہر کنور کی بھی جان لے لیتی ہے۔ قتل کے الزام سے وہ کرل وائیڈ کو دو کروڑ روپے دے کر بری بھی ہو جاتی ہے، مگر اس کا احساس جرم اسے ستاتا رہتا ہے۔ آخر کار وہ خود کو پراسرار حالات کے گھیرے میں پاتی ہے۔ یہ پراسرار حالات دراصل نفسیاتی کشمکش تھی جو اسے طرح طرح کے واہموں میں مبتلا رکھتی ہے اور جس کی شدت سے مغلوب ہو کر بالآخر وہ اپنا گلا بھی گھونٹ لیتی ہے۔ کرشن چندر نے رانی صاحبہ کی نفسیاتی کشمکش کے تعلق سے اس کے حرکات و سکنات اور نفسیاتی کیفیت کو بڑی فنکاری کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مثلاً یہ منظر دیکھیے:

”میرا سینہ پھٹ جائے گا۔۔۔ شاید میں پاگل ہو جاؤں گی، ذہنی توازن کھودوں گی۔ بیٹھے بیٹھے مجھے چکر آنے لگتے ہیں۔ ساری دنیا مجھے گھومتی ہوئی دکھائی دیتی ہے اور پھر چاروں طرف ایک گونج میرے چاروں طرف لگاتی ہوئی ایک بھیا تک چکاڑ کی طرح چیختی چلاتی ہوئی رات کو میرے اس قدر قریب آ جاتی ہے کہ میں اپنے بستر سے اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے وہ کلاک عجیب سا دکھائی دیا۔ اس کا ڈائل ایسا لگا جیسے کسی خوفناک چیز کا چہرہ ہے اور اس کی سوئیاں دو بڑے بڑے بازوؤں ہوں اور گھنٹوں کے حروف بہت سی بڑی بڑی آنکھیں ہوں جو پٹ۔ ٹمیری طرف سوالیہ انداز سے دیکھ رہی ہوں۔“ [۱۳۶]

اس اقتباس سے رانی صاحبہ کے کرب اور نفسیاتی کشمکش کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایسی ضدی اور سرکش عورت اپنی تمام برائیوں کے باوجود ہماری نفرت کا شکار نہیں ہوتی، صرف اس لیے کہ اس کی غلط روی کی پوری ذمہ داری مصنف نے محبت کے جذبے پر عائد کر دی ہے۔ عشق کی یہ مختصر کہانی دوسرے تمام جذبوں پر محبت کی بالا دستی کو ظاہر کرتی ہے اور رانی صاحبہ، ارملا اور چمپا کلی کے علاوہ کنور راج بہادر سنگھ کے کردار کی وجہ سے ہمیشہ یاد رہ جاتی ہے۔ یہ ناولٹ کردار نگاری، نفسیاتی تجزیہ، تکنیک اور پلاٹ کے خوبصورت استعمال کے سبب بھی کامیاب فن پارہ ہے جس کے تعلق سے ظ۔ انصاری کے الفاظ ہیں:

”ایسے سبھاو سے، اس قدر عمدگی سے بنی ہوئی Compact کہانی کرشن چندر نے ۹ برسوں بعد کہی ہے۔۔۔ بیان کی خوشگوار سادگی اور بہاد میں اتنی احتیاط برتی ہے کہ کہیں ایک پیرا گراف بھی نہیں کھٹکتا۔“

رسالہ ”شاعر“ کے ناولٹ نمبر [۱۹۷۱ء] میں ایک ناولٹ ”پیارا ایک خوشبو“ کے نام سے شائع ہوا جس میں کرشن چندر نے کشمیر کی گھاٹیوں میں بسنے والے بکر وال قبیلے کے معاشرہ اور بودو باش کی تصویر کشی کی ہے۔ خود مصنف نے بتایا ہے کہ یہ ایک ایسا قبیلہ ہے جس کے دیوی دیوتا دوسرے قبیلوں سے نرالے ہیں۔ زمین، آسمان، موت، زندگی، روح اور بدروح کے متعلق ان کے معتقدات بالیوں، ہیر جوہ اور کہیں کہیں عبرانیوں کی مقدس کتاب ژند سے ملتے جلتے ہیں۔ قصہ آنسکی کے ڈرامے سے ماخوذ ہے اور اس کی فضا

پوری طرح طلسماتی اور رومانی ہے۔ ایک حسین لڑکی آنگی اور اس کے محبوب چمن کی یہ کہانی بالآخر محبت کی عظمت کا احساس جگاتے ہوئے ختم ہو جاتی ہے۔ آنگی کے باپ نے اپنے پرانے دوست یعنی چمن کے باپ سے یہ وعدہ کیا تھا کہ اگر اس کے گھر لڑکی پیدا ہوئی تو وہ چمن کی شریک حیات بنے گی۔ وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا مگر یہ دونوں مر کر ایک ہو گئے۔ کرشن چندر نے خود لکھا ہے: ”یہ دراصل توہمات میں گھری ہوئی دوروں کے جذبہ صادق کی کہانی ہے۔“ زندگی کے حقائق سے ’پیارا ایک خوشبو کے پلاٹ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہاں تک کہ کشمیر کی جو علاقائی قبائلی زندگی پیش کی گئی ہے اس میں بھی ہماری دیہی یا شہری زندگی کی کوئی جھلک نہیں ملتی۔ یہاں مفروضات اور توہمات کا پراسرار ماحول ملتا ہے اور فرسودہ اعتقادات کی حیرت انگیز وادیاں ملتی ہیں۔ ان معتقدات اور توہمات کی پیش کش میں ناولٹ نگار نے کمال فن ضرور دکھلایا ہے۔ آسیب و اسرار سے بھرے ہوئے مناظر قارئین کو تجسس و تخیل میں مبتلا کرنے کی قوت رکھتے ہیں۔ یہی کرشن چندر کے دلغریب اسلوب اور کامیاب تکنیک کی دلیل ہے۔

مجھے احساس ہے کہ مضمون طویل ہو گیا ہے، اس کے باوجود یہاں پر میں بچوں کے لیے لکھے گئے کرشن چندر کے ایک ناولٹ ”الٹا درخت“ [۱۹۵۴] کا ذکر بھی ضرور کرنا چاہوں گا جو بظاہر بچوں کا ناولٹ ہے مگر اس میں کرشن چندر کے سیاسی و سماجی نظریات و تجربات جس قدر فنی مہارت کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں اس کے پیش نظر یہ بڑوں کو بھی دعوت فکر دیتا ہے۔ ریوتی سرن شرمانے اس کے دیباچے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے اس ناولٹ کا امتیاز و انفرادیت واضح ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”جو چیز اس لطیف کہانی کو سنجیدہ ادب کے زمرے میں شامل کرتی ہے وہ ہے مصنف کا بالغ سیاسی اور سماجی شعور۔ اس شعور کے لمس سے یہ ساری کہانی ایک طنزیہ تمثیل بن گئی ہے اور ہر تخلیقی پیکر ایک گہری رمزیت اور ہر واقعہ ایک گہری معنویت کا حامل بن گیا ہے“

ناولٹ پڑھنے کے بعد کوئی بالغ نظر قاری اس بیان کی صداقت سے انکار نہیں کر سکتا۔ اس پورے ناولٹ میں کرشن چندر کی انسان دوستی، سرمایہ دارانہ ذہنیت سے نفرت اور محنت کشوں سے محبت کے جذبات لہو بن کر دوڑ رہے ہیں۔ اس میں معاشرتی طنز کی کاٹ بہت شدید ہے۔ وہ معاشرے میں موجود زیادہ تر برائیوں کو نشانہ بناتے ہیں اور بچوں کے اندر ان برائیوں سے نفرت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ بچوں کے دلوں میں انسان کی عظمت کا سکہ شروع سے بیٹھ جائے۔ اس لیے ان کا ایک کردار کہتا ہے:

”آدمی کے بغیر ان کی کوئی قیمت نہیں۔ تمام چیزوں کی قیمت آدمی سے ہے۔ کپڑے آدمیوں کے لیے ہوتے ہیں، مٹھائیاں بچوں کے کھانے کے لیے ہوتی ہیں، ہر کیس راہ گیروں کے گزرنے کے لیے ہوتی ہیں۔“

ناولٹ میں یوسف کی جائداد پر بادشاہ کے زبردستی قبضے سے لے کر سانپوں کے شہر کے تمام لوگوں کو ظالموں سے آزاد کرانے تک سینکڑوں واقعات ہیں جو بچوں کو دلچسپ اور متحیر کن لگتے ہیں اور اپنے ہی جیسے بچوں کو حیرت انگیز دنیا کا سفر کرتے ہوئے دیکھ کر انھیں مسرت سے ہنسنار کرتے ہیں۔ مگر ان واقعات کی تہہ

میں ایک انفرادیت یہ ہے کہ اس کے تمام واقعات اور کردار موجودہ معاشرے کے کسی نہ کسی پہلو کی آئینہ داری کرتے ہیں اور مفاہیم کی ایک نئی دنیا آباد کرتے ہیں۔ یہ مفاہیم بچوں کے ساتھ بڑوں کو بھی دعوت فکر دیتے ہیں۔ محنت سے محبت اور سرمایہ داری سے نفرت جیسے نظریات کی پیش کش بچوں اور بڑوں دونوں کو روشنی بخشتی ہے۔ بقول پروفیسر اعجاز علی ارشد: ”کرشن چندر کے نظریات کی اس قدر فنکارانہ لطافت کے ساتھ بچوں کے ناول میں پیش کش مصنف کے بالیدہ فنی و فکری شعور کی آئینہ دار ہے اور مختلف تعلیمی و چنی سطحوں پر اس ناولٹ کے مطالعہ کا تقاضا کرتی ہے۔“ [کرشن چندر کی ناول نگاری۔ ص ۶۳] گویا فکری و فنی تہہ داری اور کرشن چندر کے نظریات کی خوبصورت پیش کش کے لحاظ سے اس ناولٹ کو بھی کامیاب اور اہم قرار دیا جاسکتا ہے۔

جیسا کہ میں نے پہلے بھی ذکر کیا کہ کرشن چندر نے مختصر ناول یا ناولٹ بسیار نویسی یا کمر شیلزم جس بنا پر بھی لکھے ہوں، ان کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ مذکورہ ناولوں کے علاوہ ’میری یادوں کے چنار‘، ’آسمان روشن ہے‘، ’لندن کے سات رنگ‘، ’پانچ لوفز‘، ’ستاروں کی سیر‘، ’سوئے کا سیب‘، ’بہادر گار جنگ‘، ’چاندی کے گھاؤ‘، ’بہر و پیا‘، ’چندا کی چاندنی‘ اور ’آنکھ کی چوری‘ وغیرہ کو بھی ان کے اختصار اور محدود کینوس پر مبنی قصوں کی بنا پر ناولٹ کہا جاسکتا ہے۔ مگر ان میں زیادہ تر ناولٹ اپنے معیار و مزاج کے اعتبار سے ایسی کوئی خصوصیت نہیں رکھتے کہ ان کا تفصیلی ذکر کیا جائے۔ ان کے مقبول و معروف ناولٹ ’داور پل کے بچے‘، ’غدار‘، ’برف کے پھول‘، ’زرگاؤں کی رانی‘ اور ’النا درخت‘ وغیرہ ہی ہیں جن کا تجزیاتی مطالعہ کرشن چندر کی ناولٹ نگاری پر دسترس کے علاوہ ان کے مشاہدات کی وسعت اور نیرنگی کا احساس دلاتا ہے۔ یہ تنوع موضوعات و واقعات اور کردار نگاری کے ساتھ اسلوب اور تکنیک کی سطح پر بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔

ان ناولٹوں میں کرشن چندر اگر ایک طرف رومانیت کے مختلف پہلوؤں سے قریب نظر آتے ہیں تو دوسری طرف ان کی شخصیت اور فکر پر اشتراکیت کے غالب اثرات بھی بہ آسانی محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ ’برف کے پھول‘ اور ’پیارا ایک خوشبو‘ کو اگر ان کی رومانی فکر کی نمائندگی کا شرف حاصل ہے تو ’غدار‘، ’داور پل کے بچے‘ اور ’النا درخت‘ کو پوری طرح ان کے اشتراکی طرز فکر کا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے، جن میں اشتراکی فکر کے ساتھ انسانی بہمدردی اور انسان دوستی کے بے پناہ جذبے کا احساس ملتا ہے اور مصنف کا رجائی نقطہ نظر بھی سامنے آتا ہے۔ جنگوں کی مخالفت اور امن عالم کی حمایت کے ساتھ ایک پُر امید زندگی کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کرشن چندر مایوسی کو کفر کے مترادف قرار دیتے ہیں۔ ’چندا کی چاندنی‘ اور ’بہر و پیا‘ جیسے کمر شیل اور فلمی انداز کے ناولٹ بھی انسانی بہمدردی کے جذبے کی ایک دستاویز اور سرمایہ دارانہ ذہنیت کے خلاف احتجاج کی آوازیں ہیں۔ دراصل کرشن چندر ہم عصر مسائل سے کبھی بے نیاز نہیں رہے۔ خاص طور پر استحصال کی جتنی صورتیں معاشرے میں جہاں کہیں موجود تھیں وہ ان کی نظروں میں کھٹکتی رہیں اور انسانی بہمدردی کے جذبے سے لبریز ان کا دل ان صورتوں کے خلاف احتجاج کرتا رہا۔ وہ تمام صورتیں ان کے افسانوں، ناولوں

اور ناولٹوں میں موضوعات کی رنگارنگی کے طور پر موجود ہیں۔

موضوعات کی رنگارنگی کی طرح ان کے کردار اور تکنیک کی نیرنگی بھی ہمیں متوجہ کرتی ہے۔ کردار نگاری کے باب میں جہاں ایک طرف 'دادر پل' کے بچے کا بھگوان توجہ کھینچتا ہے تو دوسری طرف 'غدار' کا بیج ناتھ بھی ہمارے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ 'برف' کے پھول میں زینب اور ساجد محبت میں جان دینے والے کردار کی صورت متاثر کرتے ہیں تو 'زرگاؤں کی رانی' کی رانی صاحبہ اپنی نفسیاتی کشمکش اور سرکش فطرت کے باوجود قاری کی محبوب بن جاتی ہے۔ اسی طرح 'پیارا ایک خوشبو' کی آنگی اور 'النا درخت' کا یوسف بھی اپنی اپنی انفرادی شناخت کے ساتھ مصنف کی کردار نگاری کا عمدہ نمونہ بن کر سامنے آتے ہیں۔ غرض یہ کہ کرشن چندر کے ناولٹوں میں بھی طرح طرح کے کردار ہیں جو معاشرے کے مختلف طبقات و رجحانات کی نمائندگی ہی نہیں کرتے مصنف کی کردار نگاری کے فن پر قدرت کا ثبوت بھی فراہم کرتے ہیں۔ حالانکہ ان کے اکثر ناولٹ کرداری نہیں ہیں یعنی ان کی کہانیاں کرداروں کے گرد نہیں گھومتیں۔ وہ بنیادی طور پر فضا آفرینی اور سحر بیانی کے قائل ہیں اور ان کے سہارے معاشرے کے کمزور اور تاریک پہلوؤں کی بہت اچھی عکاسی کرنا پسند کرتے ہیں۔ جہاں تک تکنیک کی نیرنگی کا سوال ہے 'دادر پل' کے بچے سے ہی اس کا اندازہ ہونے لگتا ہے، کہ اس میں 'بھگوان' کو جس طرح زمین پر اتار کر اُسے ایک Tool کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، اس کی داد دینا بے انصافی ہوگی۔ اسی طرح 'النا درخت' کا تمثیلی اور فسطائیہ انداز بیان، 'غدار' کے وضاحتی اسلوب سے قطعی مختلف ہے۔ میرا خیال ہے کہ کرشن چندر اکہرے بیانیہ انداز تک کبھی محدود نہیں رہے، اسی لیے ان کے افسانوں اور ناولوں کی طرح ناولٹوں میں بھی اسلوب اور تکنیک کا تنوع ان کے تغیر پسند اور تجرباتی ذہن کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مختصر یہ کہ کمرشیل ازم اور مقصدیت کے باوجود کرشن چندر کے ناولٹوں میں ماجرا بھی ہے کردار نگاری بھی، انسان دوستی کا جذبہ بھی ہے اور گہرا تاثر بھی۔ کسی مصنف کی قدر و قیمت کا تعین ہمیشہ اس کے اچھے اور معیاری فن پاروں کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ 'النا درخت'، 'دادر پل' کے بچے، 'غدار' اور 'زرگاؤں کی رانی' وغیرہ کرشن چندر کے پانچ سات ایسے ناولٹ ہیں جو ہر اعتبار سے بہترین کہے جاسکتے ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، سجاد ظہیر اور سہیل عظیم آبادی وغیرہ اپنے ایک یا دو ناولٹوں کی وجہ سے اگر تاریخ میں زندہ ہیں تو کرشن چندر اپنے ان منفرد اور بہترین مختصر ناولوں کی وجہ سے اردو ناولٹ کی تاریخ میں اہم مقام پر کیوں نہیں فائز کیے جاسکتے؟

☆☆☆

مکتوباتِ سہیل اور سہیل عظیم آبادی

• ڈاکٹر نسیم احمد نسیم

سہیل عظیم آبادی اردو ادب کی قد آور شخصیات میں شمار کیے جاتے ہیں۔ وہ نہ تو اعلیٰ سند یافتہ تھے اور نہ ہی کسی بڑے منصب پر فائز تھے۔ وہ ایک سادہ، سہل اور ملتسار انسان تھے اس لیے ان کے تعلقات کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ایک طرف جہاں وہ سیاست دانوں، دانشوروں اور ادیبوں سے تعلق رکھتے تھے تو دوسری جانب مزدوروں، محنت کشوں اور بہت سے معصوم، سادہ لوح اور ان پڑھ لوگوں سے بھی قربت رکھتے تھے۔ ان کے دکھ درد سننے تھے، ان میں شریک ہوتے تھے۔ وہ ایک سوشل آدمی تھے اور اپنی زمین سے پورے طور پر جڑے رہتے تھے۔ ان کا تعلق چونکہ ایک زمیندار گھرانے سے تھا، اس لیے وضع داری کا کچھ کچھ پاس بھی تھا۔ لیکن اس کے باوجود وسعت دہنی اور وسیع القسمی ہی ان کا اصل خاصہ تھا۔ ادب ہو، صحافت ہو یا سیاست کی پرچہ باتیں ہوں، ان کا ذہن ہر جگہ بہت صاف اور نظریہ بہت واضح تھا۔ وہ ادب میں تعمیری، افادی اور صحت مندر، جانات کے قائل تھے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے مکتوبات میں سادگی، صاف گوئی اور بھنگلی ہر جگہ موجود ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا کہ وہ ایک سوشل آدمی تھے۔ اس لیے ان کے مراسم کی حدیں دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ان کے مطابق ڈاکٹر تاراچرن رستوگی انھیں بھائی جان کہا کرتے تھے۔ اور ان سے سب سے زیادہ خط و کتابت ہوا کرتی تھی۔ ڈاکٹر رستوگی کے بعد انھوں نے پروفیسر گوپی چند نارنگ کا نام

لیا ہے۔ اس بابت وہ ڈاکٹر رستوگی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”آپ کے بعد جن کو خطوط لکھے وہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ہیں۔ ان سے میرے تعلقات ۱۹۵۳ء سے ہوئے جب وہ طالب علم تھے۔ وہ ایک وضع دار انسان ہیں۔“

پروفیسر نارنگ سے قربت اور چنی ہم آہنگی کا اندازہ ان کے متعدد مکتوبات سے ہوتا ہے۔ جن کا ذکر آگے آئے گا۔

سہیل عظیم آبادی کہیں فکشن نگار، کہیں شاعر، کہیں صحافی، کہیں اردو تحریک کے قائد، کہیں مولوی عبدالحق کے شریک کار اور کہیں بزرگ اور جہاں دیدہ انسان کی طرح اپنے نظریات و خیالات کا دو ٹوک اور برملا اظہار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ چونکہ ایک سچے اور اچھے فنکار کی طرح حساس اور دردمند دل رکھتے تھے اس لیے ان کے مکتوبات میں خود پسندی اور خود نمائی نہیں۔ وہ اپنے مخاطبین سے محبت، یگانگت اور اچھائی کا معاملہ رکھتے تھے۔ وہ جس کو چاہتے تھے ٹوٹ کر چاہتے تھے۔ تا دیر نباہ کرتے تھے۔ وہ کبھی بعض ادبی رویوں سے نالاں ہو کر سخت اور ست لہجہ اپناتے تھے اور بعضوں کی سرزنش بھی کرتے تھے۔ لیکن انھیں کسی سے کد نہیں تھی۔ ان کے یہاں خلوص اور نیک نیتی کا عمل دخل تھا۔ اس لیے ان کے اختلافات اگر کبھی طور پر قابل قبول نہیں تو قابل رد بھی نہیں تھے۔ ان کے خطوط کے تین مجموعے ”مکتوبات سہیل بنام ساغر نظامی“، ”سہیل بنام اسری“ اور ”ہم کلام“ کی اشاعت ہو چکی ہے۔ ان خطوط کی روشنی میں معصوم عزیز کاظمی نے ان کے متعلق رائے قائم کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”سہیل عظیم آبادی صناعی، کاریگری اور مرصع سازی کے قائل نہ تھے۔ انھوں نے جو کچھ محسوس کیا وہ بے کم و کاست لکھ دیا۔ ہر لفظ، ہر جملہ، ہر خیال ہم آہنگ ہے، جو پر شکوہ الفاظ، بیجا تشبیہات اور غیر ضروری استعارات سے پاک ہے۔ ان کے دواں دواں اسلوب میں بڑی سادگی اور دل کشی ہے۔“ [زبان و ادب۔ دسمبر۔ ۲۰۱۱ء ص ۲۰]

سہیل عظیم آبادی کا اپنا اسلوب، اپنا نظریہ اور اپنا زاویہء فکر تھا، جو بہت ہی سادگی، مگر ہدکاری کے ساتھ ان کے خطوط میں ظاہر ہوتا تھا۔ وہ تصنع، طمع اور بناوٹ کے بجائے صاف ستھری اور دو ٹوک گفتگو پسند کرتے تھے۔ جن خطوط میں انھوں نے تنقیدی بصیرت کا ثبوت فراہم کیا ہے وہاں بھی یہ انداز غالب ہے۔ اگرچہ اکثر مقامات پر انھوں نے یہ توضیح پیش کی ہے کہ ان کا مطالعہ گہرا نہیں ہے لیکن وہ جو کچھ محسوس کرتے ہیں یا ان کے جو بھی تجربات و مشاہدات ہیں ان کے اظہار میں وہ کسی تکلف یا تامل سے کام نہیں لیتے۔ ڈاکٹر کمال الدین کے نام اپنے ایک مکتوب میں وہ کہتے ہیں:

”تم نے میرے متعلق رائے قائم کر لی ہے، لیکن میری رائے یہ ہے کہ کسی کے بارے میں آخری رائے قائم نہیں کرنی چاہئے ایک ہی آدمی ایک

وقت میں رام ہوتا ہے اور دوسرے وقت میں راویں.....“

اس گہرے تجربے کے بعد وہ براہ راست ادب اور بالخصوص بنگلہ ادب کو اپنا موضوع بناتے ہوئے اپنے مکتوب الیہ کو مشورہ دیتے ہیں کہ:

”بنگلہ تو ضرور پڑھ لو۔ اس کے بعد ہی تم جان سکو گے کہ ناول کیا ہے۔ دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی بنگلہ ناولوں جیسے کم ناول ہیں۔ ناولوں کا مطالعہ کرو۔ ”آگ کا دریا“ ناول ”اداس نسلیں“ کی شہرت بہت ہے لیکن بنگلہ میں تو اس درجے کے دو ہزار ناول تو ضرور ہوں گے۔ سرت بابو کو پڑھو گے تو دل ہلتا رہے گا۔“

[بحوالہ: سہیل عظیم آبادی نمبر۔ زبا و ادب۔ پٹنہ۔ ۱۹۸۱]

اس سلسلے کو وہ آگے بڑھاتے ہوئے ڈاکٹر شانتی رنجن بھٹا چاریہ کو لکھتے ہیں:

”بنگال میں اردو سرمایہ ہے ضرور، لیکن اس سے زیادہ اہم اور قیمتی بنگالی ادب کا سرمایہ ہے جو اردو میں منتقل ہو جائے تو اردو کی دولت میں اضافہ ہو۔ خاص کر ڈی ایل رائے، بنکم چند چٹرجی، نیگور اور سرت چند چٹرجی کی تخلیقات۔ مجھے سرت بابو کے ناول سے عشق ہے۔ میں بڑی ایمانداری کے ساتھ سمجھتا ہوں کہ اپنے عہد کے وہ دنیا کے سب سے بڑے ناول لکھنے والے ہیں۔ بیسویں صدی میں جن کو نوبل پرائز ملا وہ سرت بابو کے سامنے طفل مکتب ہیں۔“

مندرجہ بالا خطوط کے حصوں سے انکشاف ہوتا ہے کہ اردو ہی کیا دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کے ناول بھی بنگلہ ناولوں کے سامنے ہتھی ہیں۔ اس طرح قطعیت اور شد و مد کے ساتھ یا تو وہ شخص اظہار خیال کر سکتا ہے جس نے پورا بنگلہ ادب کھنگال رکھا ہو یا وہ کہہ سکتا ہے جو صرف گفتنی میں دلچسپی رکھنے کا عادی ہو۔ بہر حال ایک حد تک سہیل صاحب کی نظر وسیع تھی، قلب فراخ تھا اور انداز دو ٹوک تھا۔ اس لیے ان کے تاثرات غور کیے جانے کے لائق ہیں۔ سہیل صاحب سرت چند چٹرجی کی طرح نیگور کے بھی زبردست مداح تھے۔ وہ نیگور کے یہاں وسعت اور تنوع محسوس کرتے ہیں جب کہ ان کے ہم عصر اقبال کے یہاں انھیں مذہبی جارحیت اور جذباتیت کا احساس ہوتا ہے۔ چونکہ ڈاکٹر تارا چرن رستوگی کلام اقبال کا عمیق مطالعہ رکھتے تھے اس لیے انھوں نے اس موضوع پر انھیں کئی خطوط روانہ کیے اور کھل کر اپنے موقف کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر رستوگی کے نام لکھے گئے مکتوبات کے چند حصے یہاں ملاحظہ فرمائیں:

”میرا اقبال کا مطالعہ ان کی شاعری تک محدود ہے ان کی شاعرانہ عظمت کا معترف ہونے کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اسلام سے زیادہ ”مسلم سیاست“ کو اپنی شاعری کا موضوع بنا کر اپنی شاعرانہ قیامت کو گھٹایا ہے۔ اقبال دنیا کے عظیم شاعروں میں سے ایک تھے اس میں شک نہیں، لیکن اقبال پرستوں نے ان کو بت بنادیا ہے اور دوسروں سے بھی اس کی پرستش چاہتے ہیں۔ یہ بالکل غلط ہے۔ مسجد قرطبہ میں اگر اقبال نے نماز نہیں پڑھی تو ان کی عظمت میں کمی نہیں آتی اور اگر پڑھی تو اضافہ

نہیں۔ خواہ تو انھیں نماز پر جھوٹا ضروری تو نہیں۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ اقبال نماز کے پابند تھے۔ اگر نہیں تھے تو بھی ان کی شاعری پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ لیکن ہم جذباتی لوگ ہیں اللہ رحم کرے ہماری حالت پر۔“ [۱۱ دسمبر ۱۹۷۶ء]

مختص جسے کو پڑھ کر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ اقبال کے منکر تھے بلکہ وہ اقبال کو عالمی سطح کا شاعر تسلیم کرتے تھے۔ لیکن انھیں مذہبی شاعر کے بطور پیش کرنے پر انھیں اعتراض تھا۔ وہ اقبال کے کچھ نظریات سے اختلاف رکھتے تھے۔ اور اکثر اس کا اظہار اپنے خطوط کے ذریعے کرتے رہتے تھے۔ وہ اقبال سے نیگور کا تقابل کرتے تھے۔ اور پھر نتائج بیان کرتے تھے۔ ایک دوسرے خط میں وہ ڈاکٹر رستوگی کو تحریر کرتے ہیں:

”یہ بڑی بد نصیبی ہے کہ بیسیوں صدی کے ہندوستان میں دو بڑے شاعر اقبال اور نیگور دونوں Revivalist تھے۔ نیگور نے اسے Rationalize کرنے کی کوشش کی لیکن اقبال نے اسے Crude بنادیا اور اس شخص کے لیے اقبال کے پاس کچھ بھی نہیں ہے جو مسلمان نہیں ہے۔ نیگور کے یہاں ایسی بات نہیں ہے۔ نیگور کے یہاں ویدانتی فلسفے کے غلبے کے باوجود انسانیت پر بہت زور ہے۔“ [۷/ اگست۔ ۱۹۷۶ء]

سہیل صاحب کے اتنے سخت رویار کس کو بھی ڈاکٹر رستوگی نے معروضیت کے بدلے مروت سے قبول کیا۔ انھوں نے جواباً تحریر کیا کہ ”نیشنلسٹ نقطہ نظر سے بھائی جان کے متعلقہ خیالات وزنی بھی ہیں اور وقیع بھی۔ اور ایسے ہیں جن سے ناقد بن اقبال مشکل سے ہی روگردانی کر سکتے ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں دیدہ ور تھے۔“

مذکورہ بالا تمام اختلافی باتوں کے باوجود سہیل صاحب کے خطوط میں غضب کی برجستگی تھی۔ ان کا طرز فکر، تجزیاتی اور تقابلی انداز اور منصفانہ رویہ ان کی ہر تحریر سے مترشح ہے۔ وہ ادب میں خالص اور جینون فنکاروں کی ناقدری کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ سدرشن کو ایک اہم افسانہ نگار مانتے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی رسالے کا سدرشن نمبر شائع ہوتا کہ ان کے ساتھ ہوئی نا انصافی کا کچھ حد تک ازالہ ممکن ہو۔ اس ضمن میں وہ بہت ہی خلوص اور اپنائیت کا اظہار کرتے ہوئے پروفیسر گوپی چند نارنگ کو لکھتے ہیں کہ:

”اب میری کوشش ہے کہ کوئی رسالہ ”سدرشن نمبر“ نکال دے۔ پریم چند پر کافی کام ہو رہا ہے۔ آپ کی کوششوں سے ”سجاد حیدر یلدرم نمبر“ شائع ہو چکا ہے۔ نمبر نکالنے اور نکلوانے میں آپ بہت آگے تھے۔ اب میں نے یہ کام شروع کر رکھا ہے۔ اگر موقع ہو تو ایک مضمون سدرشن صاحب پر لکھیں۔ اردو افسانوں پر ان کا احسان ہے اور یہ عجیب بات ہے پریم چند اردو سے ہندی میں آئے تو دونوں نے ان کو اپنا مانا۔ لیکن سدرشن کو دونوں نے Disown کر دیا۔ اور وہ بھی خاموش ہو رہے لیکن ان کی خدمات کو تو نہیں بھلایا جاسکتا۔ آپ کا کیا خیال ہے کیا آپ ایک مضمون لکھیں گے؟“

مذکورہ بالا باتوں سے سہیل صاحب کی وسعت دہنی اور انصاف پسندی کا پتا چلتا ہے۔ نیز یہ بھی

معلوم ہوتا ہے کہ ان کی نظر میں ادیب صرف ادیب ہوتا ہے اور اس کی قدر و منزلت کا پیمانہ صرف اس کا فن پارہ ہوتا ہے نہ کہ اس کا کتبہ، اس کا طبقہ اور اس کا منصب و مال۔

سہیل عظیم آبادی ترقی پسند ضرور تھے لیکن سخت گیر نہیں تھے۔ وہ اپنے سامنے بہت سے ایسے شہری اور سوئیڈ بوئیڈ ٹائی والے ترقی پسندوں کو آپے سے باہر ہوتے ہوئے دیکھ رہے تھے جنہوں نے کبھی کسانوں کو کیا، مزدوروں اور محنت کشوں کو بھی قریب سے جا کر نہیں دیکھا تھا۔ بس وہ پروگریسو (Progressive) کہلاتے چاہتے تھے۔ شور مچانا جانتے تھے۔ سہیل صاحب دورانہدیش اور تجربہ کار ادیب تھے۔ انہوں نے اس قماش کے ادیبوں سے خود کو محفوظ رکھا۔ وہ اعتدال کے ساتھ وہی باتیں بہت آسانی سے کہہ کر بہت اچھا تاثر چھوڑ رہے تھے جن باتوں کو کہنے کے لیے متعدد ترقی پسندوں نے ادب کو رزم گاہ بنا رکھا تھا۔ دراصل سہیل صاحب کا مزاج باغیانہ نہیں اصلاح پسندانہ تھا۔ وہ مزدوروں کو بیدار تو کرنا چاہتے تھے لیکن انہیں مار کسی انقلاب کے خوفناک بھنور میں پھنسا کر غرقاب نہیں کرنا چاہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ بھیڑی کانفرنس کے بعد اشتراکیوں نے انہیں اعتدال پسندی کے الزام میں نکال باہر کیا۔ سہیل صاحب کا وژن، اپروچ اور دائرہ فکر وسیع تھا۔ اس لیے نئی ہوا کے تازہ جھونکوں کے لیے ان کا ذہن ہمہ وقت وا رہتا تھا۔ وہ ادب میں تغیر، انحراف اور تجربے کے حامی تھے۔ لیکن منفی، بے روح اور بے جواز سوچ اور رجحان کے وہ سخت مخالف تھے۔ وہ فن کی اساسی حیثیت کو ہر حال میں مقدم دیکھنا چاہتے تھے۔ اردو ادب میں جدیدیت ان کی آنکھوں کے سامنے داخل بھی ہوئی اور خارج بھی۔ وہ جدید رویے کے منفی اثرات کو گہرائی سے محسوس کر رہے تھے اور اسے ادب کے ساتھ مذاق تصور کر رہے تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے عبدالقیوم ابدالی اور ظہیر کیفی امر و ہوی کو اپنے الگ الگ مکتوب میں لکھا کہ:

”زمانہ بدل چکا ہے۔ ادب میں بھی فیشن کی پیروی کی جا رہی ہے۔ جدید ادب کے نام پر زیادہ تر ایسی تحریریں آرہی ہیں جن کو ادب کے ساتھ مذاق ہی کہا جاسکتا ہے۔“ [بنام عبدالقیوم ابدالی]

”زبان کو خواہ مخواہ تشبیہوں، استعاروں اور رنگین نگارش سے بوجھل نہ بنائیے۔

پڑھنے والا لفظوں کی بھول بھلیاں میں پھنس کر رہ جاتا ہے۔ اس سے بچئے..... عریانی اور پردہ داری کا میں خود بھی بہت قائل نہیں ہوں۔ لیکن فن تو ضرور ہو.....“

مذکورہ دونوں اقتباس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جدیدیوں کو صرف لعن طعن ہی نہیں کرتے تھے بلکہ بہت ہی خلوص کے ساتھ انہیں ایسے افعال سے باز آنے کی تلقین بھی کرتے تھے جو ادب کے لیے حد درجہ مضر اور مہلک تھے۔

گزشتہ سطور میں کہا گیا کہ سہیل صاحب کے تعلقات کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ انہوں نے بے شمار خطوط پوسٹ کیے اور ان کے جوابات بھی حاصل کیے۔ ملک اور بیرون ملک کے تقریباً تمام چھوٹے بڑے

لکھنے والوں سے ان کے روابط تھے۔ ان کی شہرت اور مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ سرحد کے پار بیٹھے ادبا بھی ان کے ذکر سے اپنی محفلوں کو روشن کرتے رہتے تھے۔ معروف ادیب شکیلہ اختر نے ان کی موت پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون (چھین لے مجھ سے حافظہ میرا) مطبوعہ سہیل عظیم آبادی نمبر، زبان و ادب پٹنہ ۱۹۸۱ء میں لکھا ہے کہ: "کراچی میں جیل جالبی کی خوبصورت کوٹھی ادیبوں شاعروں کی آماجگاہ تھی۔ جیل ہاشمی، رضیہ فصیح احمد، ہاجرہ مسرور، اختر حسین راے پوری، غلام عباس، مختار زمیں اور ابو الفضل صدیقی سے دوران قیام میری ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ انھوں نے پہلی ہی ملاقات میں مجھ سے سوال کیا کہ ہمارے دوست سہیل کیسے ہیں؟ میں نے پوچھا آپ نے سہیل کو دیکھا ہے، کہنے لگے "ہماری ملاقات تو کبھی نہیں ہوئی لیکن ان کے خطوط اتنے برسوں سے پڑھتے رہے ہیں کہ اب یقین نہیں آتا کہ ہم ایک دوسرے سے نہیں ملے ہیں"۔ بعد میں احمد ندیم قاسمی ملے تو انھوں نے بھی یہی باتیں دہرائیں۔" سہیل عظیم آبادی کی مقبولیت اور محبوبیت میں اس وجہ سے بھی روز بروز اضافہ ہوتا رہا کہ ان کے یہاں سینئر جو نیر اور معمولی وغیر معمولی کا کپلیکس نہیں تھا۔ وہ ہر نئی آنے والی نسل کا خندہ پیشانی کے ساتھ خیر مقدم کرتے تھے۔ ان کی بڑھ چڑھ کر حوصلہ افزائی کرتے تھے یہاں تک کہ ان سے اپنے نجی معاملات اور مسائل بھی شیئر کرتے تھے۔ ان کے یہاں عاجزی اور انکساری تھی۔ ادب کے لیے سچا Devotion تھا۔ ان کے پاس عزیزوں کے لیے اگر ڈھیر ساری دعائیں اور ہدایتیں تھیں تو بدنیاتوں اور سازشیوں کے لیے عقل سلیم اور راہ راست کی نیک تنائیں اور نیک خواہشات بھی تھیں۔

کامریڈ حبیب الرحمن نے سہیل صاحب کے متعلق لکھا ہے کہ:

"ان کی ایک ہابی یہ تھی کہ وہ روزانہ تقریباً دس خطوط اردو ہندی کے ادیبوں کو لکھا کرتے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں ساغر نظامی نے اپنے نام آئے ان کے خطوط کو شائع کر دیا۔ ان کے سب خطوط اگر حاصل ہو جائیں تو شائع کرنے کے بعد ۵۰۰ صفحات کا علاحدہ نمبر شائع ہو جائے گا۔ ایک دفعہ ظلیل الرحمن اعظمی نے کلام حیدری کی موجودگی میں مجھ سے کہا کہ سہیل صاحب اپنے PRO (Public Relation officer) خود ہی تھے۔ ان کے خطوط اس سلسلے کی اہم کڑی ہوا کرتے تھے۔" رونق دکنی نے ان سے اپنی قربت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ "سہیل صاحب خط و کتابت کے بڑے پابند تھے۔ وہ نجی حالات بھی مجھے لکھتے تھے۔ اور مشورہ طلب کرتے تھے۔ اپنے دو بیٹوں یعنی لطیف الرحمن اور شان الرحمن کو جنون کی حد تک پیار کرتے تھے۔ وہ بڑے فراخ دل اور علم دوست انسان تھے۔"

سہیل صاحب جب ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو انھوں نے ماہنامہ "سہیل" کی ذمہ داری

قبول کر لی۔ اس ماہنامے سے جڑنے کے بعد انہوں نے اس کے نظریات کی نئے سرے سے وضاحت کی۔ انہوں نے لکھا کہ ”یہ رسالہ ترقی پسند ہوگا لیکن تنگ نظر نہیں۔ اور کسی مخصوص سیاسی جماعت سے منسلک نہ ہوگا۔ ماہنامہ ”سہیل“ میری طرح ترقی پسند ہے، شدت پسند نہیں۔ میں ادب میں نت نئے تجربے کا قائل ہوں لیکن رجعت پسندی اور انتشار کی اشاعت کا مخالف ہوں جو عام طور پر جدیدیت زدہ لوگ کرتے ہیں۔ مجھے ان کی نگارش اور اسلوب سے اختلاف نہیں خیالات سے ہے۔“

سہیل عظیم آبادی کے متعلق جیسا کہ قبل میں عرض کیا گیا کہ ان کی شخصیت کے کئی پہلو تھے۔ وہ ایک مستند افسانہ نگار اور صحافی کے ساتھ اردو تحریک کے ایک اہم ستون بھی تھے۔ خواہ وہ بہار کی سطح پر ہو یا مرکزی سطح پر، انہوں نے پوری دلچسپی اور خلوص نیتی کے ساتھ اردو کو اس کے حقوق دلانے کے لیے دن رات جدوجہد کی۔ لیکن ہر زمانے میں اور زندگی کے ہر شعبے میں سیاست اور گروپ بازی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میڈیوکر لوگ روشنی میں رہتے ہیں اور اصل خدمت گار تارکیوں میں پہنچا دیئے جاتے ہیں۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کی رکنیت کے زمانے میں یہی صورت حال سہیل صاحب کے درپیش تھی۔ وہ مسلسل اذیت کا شکار تھے کہ ان کی نظروں کے سامنے نا انصافیاں اور طرف داریاں ہو رہی تھیں۔ اردو کی فلاح سے زیادہ لوگوں کو اپنی غرض اور اپنی پسند سے مطلب تھا۔ ان حالات سے کبیدہ خاطر ہو کر ڈاکٹر شانتی رنجن بھٹا چار یہ کو انہوں نے لکھا کہ:

”میں نے مولوی عبدالحق کا زمانہ دیکھا ہے جب انجمن کی عالی شان عمارت تھی اور اب کھنڈر بن چکی ہے۔ سردر صاحب نے ایسا کر دیا ہے۔ برسوں میں اتنا بھی نہیں کر سکے جہاں مولوی عبدالحق لائے تھے۔ میرا خیال ہے محترمی مثلاً کے علاوہ انجمن کے بارے میں کوئی کچھ سوچتا بھی نہیں۔ محترمی مثلاً کی خواہش تھی کہ میں سکریٹری چنا جاؤں لیکن حیات اللہ انصاری اور لاہرنی صاحب کے علاوہ کسی نے ساتھ نہیں دیا۔ سردر صاحب نے خاص طور پر خلیق انجم کے لیے کوشش کی تھی۔ چنانچہ انجم عارضی سکریٹری مقرر ہو گئے۔ مجھے کوئی شکایت نہیں۔ میں نے زندگی کا بہترین زمانہ یعنی ۲۷ سال کی عمر سے ۳۹ سال کی عمر تک مولوی عبدالحق کے حکم پر انجمن کے لیے چھوٹا ناگپور کے جنگلوں میں گنایا۔ گاؤں گاؤں مارا پھرا، اسکول قائم کیے۔ آج ہر گروپ اقتدار چاہتا ہے۔ اچھے اور کام کرنے والے لوگوں کی کمی ہے۔ بہار میں انجمن کی کانفرنس بھی سیاست اور گروپ بازی کا شکار ہوئی۔ کانفرنس میں باہر سے صرف شانتی رنجن بھٹا چار یہ، نارنگ اور حیات اللہ انصاری آئے۔ خرچ انجمن کو دینا تھی۔ پھر بھی کسی کے پاس وقت نہیں تھا۔ اس لیے ان سے کیا امید کی جاسکتی ہے مایوسی ہاتھ لگی۔“

(۳۱ اپریل ۱۹۷۲ء)

سہیل عظیم آبادی کی زندگی میں اس طرح کے تلخ اور حوصلہ شکن واقعات کی کمی نہیں۔ بہار اردو اکادمی کے زمانے میں بھی انہیں ایسے متعدد حالات سے دوچار ہونا پڑا جو نہ ان کے مزاج کے موافق تھے اور

نہ انصاف اور دیانت داری پر مبنی تھے۔ ان کے چھوٹے فرزند اور معروف شاعر شان الرحمن کے مطابق ان کے والد کی زندگی کے سب سے اذیت ناک ایام اکادمی میں رہتے ہوئے گزرے۔ وہ صاف دل صاف گو اور معصوم انسان تھے۔ انہوں نے بڑے بڑے سیاست دانوں کو قریب سے دیکھا اور سمجھا تھا۔ لیکن ادب میں رہتے ہوئے وہ ادبی سیاست کو نہیں سمجھ سکے اور نہ ان سفید پوش ادیبوں کو پرکھ سکے جن کا تعلق ادب سے کم لیکن ادبی جوڑ توڑ سے بہت زیادہ تھا۔ یہی سبب تھا کہ انہیں اکثر مایوسی اور محرومی کا شکار ہونا پڑتا تھا۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ آخری دم تک متحرک رہے اور اسی حالت میں وہ کوچ بھی کر گئے۔ ان کی اچانک موت پر اپنے فوری تاثر کا اظہار کرتے ہوئے امرت رائے نے کہا کہ:

”جو آدمی ۲۶ نومبر ۱۹۷۹ء کو سویرے اپنی دونوں گلوں پر چلتا ہوا میرے یہاں آیا تھا وہ

۲۹ تاریخ کو ایک لکڑی کے تابوت میں بند ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔“

سہیل عظیم آبادی واقعی اپنے گھر چلے آئے اور مٹی میں مل کر خاک ہو گئے۔ لیکن کیا کوئی سیاست اور گروپ بازی ان کے کارنامے کو دبا سکی؟ کیا ان کی انسان دوستی اور محبت کے انوٹ رشتوں کو ماند کر سکی؟ سہیل آج بھی اپنے مقام اور مرتبے کے ساتھ معاشرے کے ہر طبقے میں یاد کیے جانے والے شخص کی طرح موجود ہیں اور آئندہ بھی موجود رہیں گے۔

☆☆☆

مطرب انقلاب: قاضی نذر الاسلام

● ساجد کی مہمی

دنیاے شعر و ادب میں ایسے شعرا کی تعداد نہ کے برابر ہے جنہوں نے روش عام سے ہٹ کر اپنی ایک الگ راہ بنانے کی کوشش کی۔ تاریخ شاہد ہے کہ جب بھی کسی شاعر یا ادیب نے بندھے نکلے زاویے سے اجتساب برتا، مخالفت کا ایک طوفان اس کے رد عمل کے طور پر اٹھ کھڑا ہو گیا، بھلے اس (شاعر) کے تجربات ادب کے لیے سودمند ہی کیوں نہ ہوں۔ لیکن یہ نکتہ بھی تاریخ کے اوراق سے پوشیدہ نہیں کہ وقت گزرنے کے ساتھ جوں جوں لوگوں کو نئے تجربات کی اہمیت کا اندازہ ہوا، اس کی تقلید کو باعث افتخار سمجھا گیا۔

قاضی نذر الاسلام کا شمار بھی ایسے ہی شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے شاعری میں نئی روح، نیا انداز اور نئے تجربات کو سمونے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ابتدا میں زبان کی زبان اور شاعری کو زیر بحث بنا کر کافی پروپیگنڈے کیے گئے۔ قدامت پسندوں نے انہیں نئے نئے القاب سے بھی نوازا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس زمانے تک انقلابی یا باغیانہ شاعری کا رواج نہ تھا۔ لوگ داخلی زندگی کے مشاہدات اور تجربات کے بیان کو ہی شاعری سمجھتے تھے۔ یعنی وہی جبر و دصال کے نغمے، گل و بلبل کی داستان، رندی و سرمستی کی باتیں

وغیرہ۔ دوسری یہ کہ نیگور بھی اسی انداز شاعری کی وجہ سے شعر و ادب کے اس مقام پر فائز ہو چکے تھے جہاں پہنچنا ہر کس و ناکس کے بس میں نہ تھا۔ لہذا عوام بالخصوص بنگالیوں کے نزدیک نیگور کا انداز اور ان کی شاعری اسناد کا درجہ رکھتی تھی۔ یعنی اسی انداز کی شاعری کو قبولیت کا شرف حاصل تھا جو روایت کے مطابق ہو۔

قاضی نذر الاسلام نے اس روایت سے بغاوت کرتے ہوئے بنگلہ شاعری کو جہاں پھولوں کی بیج سے نکال کر خارزار میں داخل کیا وہیں اسے ایک نئے لب و لہجے اور نئے طرز بیان سے روشناس بھی کرایا۔ چونکہ نذر نے فارسی و عربی کی تعلیم بھی حاصل کی تھی جس کا خاطر خواہ اثر ان کی شاعری پر ہونا لازمی تھا۔ بلکہ ان کی شاعری میں بعض جگہ یہ رنگ اتنا گہرا نظر آتا ہے کہ پورا مصرع فارسی زدہ معلوم ہوتا ہے۔ عربی اور فارسی کے تعلق سے ان کی دلچسپی کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے عجم ہمارہ اور رباعیات حافظ کا براہ راست ترجمہ بنگلہ میں پیش کیا۔ فارسی اور عربی سے حد درجہ انسیت کی بنا پر ہی وہ بنگالیوں کے نزدیک معنوب قرار پائے تھے۔ بنگالیوں کے ایک گروہ نے تو ان الفاظ کے استعمال کی بنا پر انھیں فرقہ پرست کہنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ ان سب باتوں پر کان دھرنے کے بجائے نذر اپنی ذہن میں مست رہے۔ کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ مکمل آزادی اور عوام کے اندر جوش و جذبہ پیدا کرنے کے لیے جن نغموں کی ضرورت ہے وہ ہجر و وصال یا گل و بلبل کے نغمے نہیں ہو سکتے۔ بہر حال انھوں نے اپنے جنگلی تجربات و مشاہدات کو بروئے کار لاتے ہوئے ایسی شاعری شروع کی جس کو سن کر اقبال اور نیگور بھی ششدر رہ گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب اقبال کو نذر الاسلام کی نظم ”نوجوان سے خطاب“ کے کچھ بند سنائے گئے تو تڑپ اٹھے اور کہا: ”اس کے زور بیان اور جوشیلے خیالات نے خدا معلوم بنگالی نوجوانوں میں کیا روج پھونکی ہوگی۔“ اقبال کا یہ خیال صد فیصدی درست تھا کیوں کہ نذر کی شاعری نے بنگال کے تقریباً ہر طبقے کے اندر آزادی اور حریت کے تعلق سے اس قدر جوش بھردیا تھا کہ ہر چھوٹا بڑا انگریزی حکومت کے خلاف نبرد آزما ہونے کو تیار تھا۔ ادھر نیگور، نذر کی نظم ”بھائی گان“ (توڑ پھوڑ کا گیت) سن کر اس قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے اپنا مشہور ڈراما ”بسنٹ“ کا انتساب ان کے نام کر دیا۔ حالانکہ اس وقت تک نیگور نوہلی پرائیوٹ سے نوازے جا چکے تھے۔ اس لحاظ سے نیگور کا نذر کو اس انداز سے خراج عقیدت پیش کرنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔

یوں تو نذر کو بچپن سے ہی شعر و شاعری اور موسیقی سے دلچسپی رہی لیکن جنگ عظیم کی شمولیت نے ان کے اندر بغاوت کا جو تخم بویا تھا وہ ہندوستان واپسی تک ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ چونکہ ہندوستان میں بھی آزادی کے تعلق سے ہر طرف آگ لگی تھی، خلافت اور عدم تعاون تحریکوں کی گونج چاروں طرف سنائی دے رہی تھیں۔ غرض کہ نذر الاسلام جنگ کے میدان سے جو چنگاری اپنے سینے میں دبا کر لائے تھے اس نے یہاں شعلے کی شکل اختیار کر لی۔ ظلم، جبر، نا انصافی اور غلامی وغیرہ کے خلاف بغاوت کا علم لے کر وہ بھی اس کارزار میں شامل ہو گئے۔ شاعر تو وہ تھے ہی لہذا اپنے جذبات و احساسات کے اظہار

کے ساتھ عوام کے اندر جوش و جذبہ پیدا کرنے کے لیے انھوں نے اپنی شاعری کو ہی ذریعہ اظہار بنایا۔ اور ایسے جوشیلے اور دلولہ انگیز نظمیں تخلیق کیں جس کی وجہ سے وہ ”ودروہی کوی“ کے لقب سے نوازے گئے۔ ان کی اسی خصوصیت کا اظہار کرتے ہوئے پروفیسر سرکار نے اپنی کتاب میں لکھا کہ:

”گزشتہ دس سال سے ہم ہنگامہ ادب میں جس انقلاب کے متوقع تھے آج اس کا آغاز ہو گیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ادب میں زندگی اور جوش کا ایک دریا امنڈ پڑا ہے۔ مسلمانوں نے

اب تک اپنی مادری زبان کی خدمت اتنی نہیں کی جتنی ان پر عائد ہوتی ہے۔ لیکن اب ثابت ہوا

کہ ہنگال کی سوئی ہوئی روح کو بیدار کرنے کا سہرا شاید ان ہی کے سر بندھنے والا ہے۔“

”ودروہی کوی“ کا لقب نذرل کو ان کی نظم ”ودروہی“ [باغی] کی وجہ سے ملا تھا۔ اس نظم میں

انھوں نے جس طرح ہندوستانیوں کو خواب غفلت سے بیدار کر کے اپنے حقوق کی خاطر لڑنے پر آمادہ کیا اس

کی مثال ان سے پہلے نہیں ملتی۔ اس نظم میں جوش، ولولہ، حب الوطنی، ارادے کا استحکام، ہمدردی، غم خواری

وغیرہ اپنے عروج پر نظر آتی ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

جوانمرد کہہ دے میں ہوں سر بلند تناور، تنومند، اتنا بلند

کہ قد کش ہمالہ مرے سامنے ”سوالک“ کے مانند ہے سرنگوں

بہادر یہ کہہ دے فلک چیرتا مہ و مہر و انجم کو بھی روندتا

سکون ارم میں خلل ڈالتا جہنم کے طبقے التا ہوا

تباہی ہوں، دہشت ہوں، طوفان ہوں سراپا ہلاکت کا سامان ہوں

پیش کیے گئے اشعار میں ایک ایک لفظ بغاوت کی بجھی میں سلاگا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن نذرل یہ

کہنے کے بعد بھی خاموش نہیں ہوتے، انھوں نے جنگ کے دوران ہونے والے ظلم و زیادتی اور اپنے مفاد کی

خاطر بنائے جانے والے قوانین کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ وہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ آئین و

ضوابط کی پابندیاں فقط نچلے طبقوں کے لیے مخصوص ہوتی ہیں اونچے عہدے والے ہمیشہ اس سے مبرا ہوتے

ہیں۔ اگر کبھی یہ قوانین اعلیٰ طبقوں کی ترقی میں مانع ثابت ہوتی ہیں تو اسے تبدیل کر دیا جاتا ہے یا پھر اس کی

ضرورت ہی باقی نہیں رہ جاتی۔ نذرل نے سماج کی اسی برائی اور نا انصافی کے خلاف با آواز بلند کہا تھا:

کچل دینا ہر ایسے قانون کو بہائے جو انصاف کے خون کو

عظیم ایک شعلہ ہوں اس کے لیے مٹانے کا اس کا تہیہ کیے

اڑادوں ہر آئین کی میں دھجیاں بھلا کیا ضوابط کی پابندیاں

مری راہ میں جو بھی حائل ہوا کیا بند بند میں نے اس کا جدا

نذرل سے پہلے ہنگامہ شاعر کا دامن عشق و عاشقی اور حسن و مناظر کے موضوعات تک محدود تھا۔

خال خال کچھ اشعار ایسے دیکھنے کو مل جاتے تھے جس میں بغاوت کی بوباس کسی حد موجود ہوتی تھی ورنہ عام راجان روایت پرستی اور اندھی تقلید کا تھا۔ ادب کا معاملہ ہو یا سماج کا جمود پوری آب و تاب کے ساتھ ان پر طاری تھا۔ یعنی سماجی اعتبار سے بھی عوام اس قدر بے حس ہو گئے تھے کہ لاکھ پریشانیوں کے باوجود بھی اپنے اوپر کیے جانے والے ظلم و زیادتی کے خلاف آواز اٹھانا ان کے لیے محال تھا۔ یہ تمام چیزیں نذرل کو ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ سماج میں رہنے والے ہر فرد کو برابری کا درجہ حاصل ہو، اعلیٰ و ادنیٰ کی تفریق منادی جائے، گورے کو کالے پر اور نہ امیر کو غریب پر فوقیت حاصل ہو۔ اپنے اسی نظریے کو منہا تک پہنچانے کے لیے انھوں نے اشتراکیت کا دامن تھاما اور پوری قوم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

سڑا اور بوسیدہ ہے یہ سماج اسی وجہ سے اس کا دشمن ہوں میں
عظیم ایک شعلہ ہوں اس کے لیے مٹانے کا اس کا جہیہ کیے

وہ تن تنہا اس کارزار میں داخل ہوئے۔ انگریزوں کے خلاف لب کشائی کرنا جہاں فرد جرم قرار پاتا تھا وہاں انھوں نے یہ بانگ دہل پوری حکومت کو لاکار اور عوام کے جذبے کو ابھارتے ہوئے کہا:

بلا سے جو تنہا و بے یار ہوں

اکیلا میں اک فوج قہار ہوں

اکیلے شخص کا کسی مہم کو سر کرنا جوے شیر لانے کے مترادف ہے، لیکن اس اکیلے نے اپنی شاعری کے ذریعہ عوام کے دلوں میں حب وطن اور آزادی کے جذبے کو اس درجہ براہیختہ کیا کہ ایوان حکومت لرزہ برآمد ہو اٹھی۔ جب وہ عوام کو انقلاب کی دعوت دیتے ہیں تو ان کا انداز اس قدر جوشیلا اور ہنگامہ خیز ہوتا ہے کہ قاری نہ چاہتے ہوئے بھی بغاوت پر آمادہ ہو جائے:

اٹھو اٹھو، بڑھو بڑھو، حیات نو کے رہبرو

جمود گرد و پیش کو بہ یک نگاہ توڑ دو

عساکرِ شباب نو، غرور مرگ روند کر

جگے لگاؤ بڑھ کے تم حیات لازوال کو

بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بڑھے چلو، بڑھے چلو!

حیات نو کے رہبرو!

ان اشعار کو پڑھ کر نذرل کی حب الوطنی اور باغیانہ شخصیت کا اندازہ بخوبی طور پر کیا جاسکتا ہے۔ بغاوت کا عنصر ان کے خمیر میں شامل تھا۔ اپنی اسی خصوصیت کی وجہ سے وہ ہمیشہ عتاب کا نشانہ بنتے رہے۔ کبھی حکومت کے ہاتھوں پریشانیاں اٹھائیں تو کبھی ہندوؤں نے فرقہ پرستی کے الزام عائد کیے، کبھی ملاؤں کی

طرف سے فتوے صادر ہوئے تو کبھی عوام نے انھیں عورت پرست اور دشمن نسواں کہہ کر مخاطب کیا۔ لیکن وہ ان سب چیزوں سے بے نیاز اپنے نصب العین کی طرف گامزن رہے۔

نذرل کی شاعری میں جوش کا مادہ تو ابتدا سے ہی موجود تھا لیکن ۱۹۲۵ء کے بعد ہوش کا عنصر بھی اس میں شامل ہو گیا۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ نذرل کو وہ فلسفہ زندگی اب جا کر نصیب ہوا جس کی تلاش میں وہ برسوں سرگرداں رہے۔ اندھا دیوتا، حاکم اور محکوم، نعرۂ انقلاب اور جوش انقلاب وغیرہ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ نعرۂ انقلاب کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

... قرض میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے، اسے فوراً بے باق کرنا ہے

ہتھوڑی اور کدال سے، جو آسمان یوں پہاڑوں کو

کاٹ کر رکھ دیتا ہے

... تمھاری خدمت کے لیے جس نے قلی اور مزدور کا پیشہ اختیار کیا ہے

... وہی، صرف وہی مزدور مکمل انسان ہے

میں اسی کے گیت گاتا ہوں

... یہ توقع نہ رکھو کہ یہ خاک نشیں صرف اسی وجہ سے

تمھاری توقیر کریں گے کہ تم بالانشیں ہو

جو لوگ فرط محبت سے زمین کو ہی اپنا اوڑھنا، بچھونا بناتے ہیں

اب یہ زمین اپنے کو انھیں کے سپرد کر دے گی

... اگر ایک کو تکلیف ہوگی تو سب کے دل اس کی کھٹک محسوس کریں گے

ایک کی توہین بنی نوع انسان کی توہین ہے

یہاں نذرالاسلام کی فکر اور ان کا فن اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ اس نظم میں انھوں نے اتنے

گہرے اور باریک نکات پیش کیے ہیں جس کی مثال خود ان کی شاعری میں بہت کم دیکھنے کو ملتی ہے۔ ان کی

شاعری میں وہی نظریات پائے جاتے ہیں جس کی زندگی خود طالب ہے یعنی تغیر، تبدل، تہجد اور انقلاب۔ یہ

سارے عناصر ان کے یہاں اس خوبصورتی اور منظم طریقے سے بیان کیے گئے ہیں کہ یقین ہی نہیں ہوتا کہ

اس طرح کے خیالات میں اتنی ادبیت باقی رکھی جاسکتی ہے؟ کیوں کہ اس انداز کی شاعری کرنے والے اکثر

شعرا کا کلام فقط نعرہ بازی یا پروپیگنڈہ بن کر رہ جاتا ہے اور اس کی گرمی لفظوں تک ہی محدود رہتی ہے۔ اس کی

واضح مثالیں ترقی پسند شعرا کے یہاں دیکھی جاسکتی ہیں:

آن پڑھ آندھی کھس پڑتی

ہے توڑ کے پھانک محلوں کے

”اندر آنا منع ہے“ لکھ کر

لڑکانے سے حاصل کیا

یہاں بات تو انقلاب کے تعلق سے کی گئی ہے لیکن انقلاب کی روح سے یہ شعر یکسر خالی ہے۔ اسے نعرہ بازی تو کہہ سکتے ہیں انقلابی شاعری نہیں۔ یہ کمی ہمیں نذر الاسلام کے یہاں نہ کے برابر دکھائی دیتی ہیں۔ جذبات کی زد میں بہنے کے باوجود بھی ان کے اشعار میں ادبیت پورے آب و تاب کے ساتھ برقرار رہتی ہے۔ نذر ل کی اس خوبی کا ذکر کرتے ہوئے اختر حسین رائے پوری رقم طراز ہیں:

”پیغام کی نوعیت، زبان و بیان کی جدت اور طرز کلام کی قوت یہ وہ خوبیاں

تھیں جنہوں نے بہت کم عمری میں نذر الاسلام کو بنگال کا سب سے مقبول

شاعر بنا دیا۔“

واقعی انہوں نے بہت کم عمری میں ہی بلندی کی وہ معراج حاصل کر لی تھی جہاں پہنچنے کے لیے ایک مدت درمیش ہوتی ہے۔ لیکن نذر ل کے ساتھ ایک ایسے یہ رہا کہ جتنی جلدی انہوں نے شہرت حاصل کی تھی اتنی ہی تیزی سے اپنا ذہنی توازن کھو کر شاعری سے ہر طرف ہو گئے۔ ان کی زندگی کے آخری ایام اس قدر المناک اور درد انگیز تھے کہ سن کر رہ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

نذر الاسلام کی پوری زندگی کرب و اضطراب کے عالم میں گزری۔ ابتدا میں مالی دشواریوں نے ستایا تو بعد کو حکومت نے اور ان سب سے نمٹنے کے بعد ان کے اندر جو کچھ رقی باقی رہ گئی اسے ملاؤں اور پنڈتوں نے ماند کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ اس کے باوجود ان کی شاعری میں نہ پڑمردگی کا احساس ہوتا ہے نہ رنج و اضمحلال کا۔ جذبے کی صداقت اور منزل تک پہنچنے کے جنون نے انہیں دنیاوی مصائب و آلام سے مستغنی کر دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہر طرح کے مصائب برداشت کرنے کے باوجود بھی حرف شکایت ان کی زبان سے ادا نہ ہو سکا۔

باغیانہ شاعری کے تعلق سے نذر ل کی کامیابی کی ایک بڑی وجہ ان کا کسان کے گھر میں پیدا ہونا بھی تھا۔ جہاں ابتدا سے ہی ظلم و زیادتی اور مفلسی و بے چارگی کا دور دورہ تھا۔ وہاں کھانے کے لیے روٹی تھی نہ پڑھائی کے لیے فیس۔ غرض کہ ہر معاملے میں محتاجی کا احساس شدت سے ہوتا تھا۔ علاوہ ازیں موسیقی سے دلچسپی اور جنگ میں شرکت نے انہیں اس روش پر ڈال دیا جو بعد کو ان کی شناخت بن گئی۔ ماہنامہ ’ادب‘، کراچی کے خاص نمبر میں نذر ل کے تعلق سے یہ بات لکھی گئی کہ:

”غریب اور افلاس کے ہاتھوں اس کی پرورش ہوئی، میدان جنگ کی تباہی و بربادی نے

اس کے خیالات کو جلاوی، خلافت اور عدم تعاون کی تحریکوں نے اس کی دہلی ہوئی چنگاریوں

کو بھڑکایا۔ اس نے نہ صرف قومی تحریکوں کا ساتھ دیا اور حکومت وقت کے خلاف باغیانہ

نظمیں لکھیں بلکہ اس نے پورے بنگالی ادب کے ڈھانچے کو یکسر بدل دیا۔ اس نے بنگالی

زبان کو رزمیہ شاعری دینی اور یہ نذر الاسلام کا سب سے بڑا کارنامہ ہے اور آج بنگالی زبان میں اس کی شاعری کا چراغ ایک ایسی جوت جگا رہا ہے جس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔

اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں کہ نذر الاسلام نے بنگالی شاعری کی روح کو ایسی توانائی اور تندی عطا کی جس کی مثال پورے بنگلہ ادب کی تاریخ میں بہ مشکل ملے گی۔ بنگلہ شاعری کو رزم سے رزم تک پہنچانے میں انھوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ یہی نہیں بلکہ بیست کے اعتبار سے بھی بنگلہ شاعری میں کافی تبدیلیاں کیں۔ شاعری کے تعلق سے نذرل کے اس مثبت قدم کا اعتراف کرتے ہوئے جگر مراد آبادی رقم طراز ہیں:

”قوم کے دل و دماغ کو گرمادینے میں ان کی سعی مشکور ثابت ہوئی۔ انھوں نے اپنی گونجی گرجتی اور زندگی شناس شاعری کا نعرہ اس وقت بلند کیا جب بنگال کی عشق پرور اور حسن خیز سرزمین نیگور کی خواب آور لوریاں سن رہی تھی۔ وہ انقلاب کے نقیب اور ترجمان ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا بیشتر کلام ان کے مسلسل ذہنی پیکار اور متواتر جدوجہد کا آئینہ ہے۔“

مختصر یہ کہ قاضی نذر الاسلام ایک ایسے شاعر کی شکل میں ابھر کر ہمارے سامنے آئے جس نے اپنے اشعار کے ذریعہ انسانی زندگی اور اس میں پیش آنے والے دردناک پہلوؤں کی ترجمانی کی، ظلم و جبر اور نا انصافی کے خلاف ایک ایسی شورش برپا کی جس کی تپش اور گرمی بنگلہ ادب میں آج بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ ایسا نہیں کہ انھوں نے فقط انقلابی شاعری کی تھی، ان کے مجموعہ کلام میں ایسی نظمیں بھی موجود ہیں جسے کلی طور پر رومانیت کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کا حقیقی رنگ باغیانہ کلام میں ہی دیکھنے کو ملتا ہے۔ اپنے اسی رنگ کی وجہ سے وہ بنگال میں نیگور کے بعد دوسرے بڑے شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ لیکن اگر بات فقط انقلاب کی ہو تو بنگال کا کوئی شاعر نذرل کا ہمسر نہیں۔

حواشی:

- ۱۔ شاعر آتش نوا، مرتب: اجمل اجملی، ادارہ انیس اردو، الہ آباد، ص ۸۲-۸۱، سنہ ۱۹۶۰
- ۲۔ شاعر آتش نوا، ص ۸۷
- ۳۔ صدائے زنداں، انتخاب و ترتیب: اسد الزماں، مغربی بنگال اردو اکادمی، ص ۵۵، سنہ ۲۰۰۱
- ۴۔ صدائے زنداں، ص ۲۱۵-۲۱۴



شہر انتخاب

(۱)

”نعمت خانہ : تجزیاتی مطالعہ

• پروفیسر صغیر افرامیم

مجاہدوں کے باوجود تخلیق نگار کی حیثیت سے خالد جاوید نے ادب میں اپنا ایک منفرد مقام بنایا ہے۔ شہرت حاصل کرنے والے خالد جاوید آخر کیوں فکشن رائٹر ہونے سے انکار کرتے ہیں۔ اُن کا یہ کہنا مصنف کا انکسار اور سنجیدہ اقرار نامہ ہے یا مخالفانہ رویوں سے بددل ہونے پر مایوسی کا اظہار:

”یہ میرا خود اپنے بارے میں بیان ہے کہ میں خود کو کوئی ناول نگار وغیرہ نہیں سمجھتا۔ حالانکہ میری منافقت کو دیکھئے کہ میں اپنی ناکام تحریر کو کبھی ”ناول“ کا نام دیتا ہوں تو کبھی کہانی کا۔“ [پیش لفظ]

ناکام تحریر لکھنا اور کامیاب ناول نگار ہونا دونوں الگ الگ باتیں ہیں۔ اس سے کسی کو اختلاف نہیں ہوگا کہ خالد جاوید ایک کامیاب اور شہرت یافتہ فکشن نگار ہیں۔ اُن کا پہلا افسانوی مجموعہ ”نرے موسم میں“ ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا، جس نے اپنے مخصوص فکشن اور فلسفیانہ اسلوب سے ادبی دنیا کو نہ صرف چونکا یا بلکہ ادب میں افسانہ نگار کی حیثیت سے خالد جاوید کی شناخت قائم کی۔ انھوں نے کچھ ترچے بھی کیے اور ”مارکیز“ نیز ”میلان گنڈیرا“ پر کتابیں بھی لکھیں جنہیں خاصی شہرت حاصل ہوئی۔ اس کے بعد ”تفریح کی ایک دوپہر“، ”آخری دعوت“، ”نیند کے خلاف ایک بیانیہ“ ان کے افسانوی مجموعے شائع ہو کر داد تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ گزشتہ برسوں میں ”موت کی کتاب“ (۲۰۱۱ء) لکھ کر انھوں نے ناول نگار کی حیثیت سے اپنی پہچان بنائی۔ اس ناول کے سلسلے میں اختلافی اور توہینی دونوں ہی طرح کی آراء کا اظہار کیا گیا ہے۔ کچھ

حضرات نے اسے ناول ماننے سے انکار کیا بلکہ ”موت کی کتاب“ کو ایک نیم جنوبی اور ہندیائی کیفیت کا اظہار کہا یا پھر یہ کہ ”موت کی کتاب“ دو سو سال بعد آنے والے قاری کے لیے ہے لہذا اس پر ناقد نہیں بلکہ ماہر نجوم ہی تنقید کر سکتا ہے۔ دراصل مذکورہ ناول میں کشادہ کیونس، نظریاتی تصادم، اقدار کی کشمکش، کردار میں فعالیت اور تحرک کی کمی، کہانی کی سمت و رفتار میں سستی کا ہونا بہت کھٹکتا ہے۔ لیکن باوجود اس کے خالد جاوید نے اس ناول کے حوالے سے انسان کے باطن کو کھنگالنے کی سعی کی ہے اور زندگی کی فنا پذیری کے احساس کو شدت کے ساتھ پیش کرنے میں جارحانہ رویہ اختیار کیا ہے۔

اسی طرح ”نعت خانہ“ ناول میں زندگی کی نمو پذیری کے ارد گرد موت کے لرزاں سائے، غذا اور بنیادی اجناس کے حوالے سے طرز اظہار اختیار کیا گیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ناول میں باورچی خانہ اپنی تمام تر کثافتوں کے ساتھ بار بار نمودار ہوتا ہے۔ جس طرح ”موت کی کتاب“ میں جگہ جگہ معنی خیز جملوں کا استعمال ملتا ہے۔ اسی طرح مصنف نے ناول ”نعت خانہ“ میں اسرار انگیز، پرتجسس اور معنی خیز اسلوب اختیار کیا ہے۔ بہر حال مخالفانہ خیالات کے پس پشت ”نعت خانہ“ کے ناول ہونے کا پوشیدہ اقرار تو ناقدین نے کیا ہے۔

جب صفحہ قرطاس پر کوئی فکشن یا غیر فکشن کی صورت میں تخلیق آتی ہے تو وہ قارئین کی ملکیت ہو جاتی ہے۔ نقادوں کے فیصلے کے منتظر ادیب کا یہ بیان کہ:

”میں نقاد کا بہت احترام کرتا ہوں، کسی بھی ادب کو زندہ رکھنے کے لیے صرف اور صرف نقاد کی ضرورت ہوتی ہے۔“

حالانکہ کسی بھی ادب کو زندہ رکھنے کے لیے اس کی باطنی قوت کی خاص اہمیت ہوتی ہے۔ فن کی کسوٹی کے پیمانے بعد میں بنتے ہیں، تخلیقات پہلے وجود میں آتی ہیں۔ مصنف نے اس کی یہ دلیل دی ہے کہ تنقید لکھنا فطری کام نہیں ہے کہ اس میں زیادہ تر انفرادی شعور کے برخلاف چلنا پڑتا ہے۔ شعور کے برخلاف چلنے میں بڑی علیست، عقلیت اور دانشوری کی ضرورت ہوتی ہے۔ بہر حال نقاد کا عمل تخلیق کے بعد شروع ہوتا ہے اور تخلیق غیر شعوری عمل نہیں، شعوری کوشش کا نام ہے جس میں غیر شعوری عمل اور تحت الشعور کی کار فرمایاں اپنے آپ شامل ہو جاتی ہیں۔

جب مصنف ”نعت خانہ“ کو ناول کہتا ہے تو تجزیاتی مطالعہ انھیں بنیادوں پر کیا جائے گا جو ناول ہونے کے لیے صنفی تقاضوں کی بنیاد ہے۔ مذکورہ ناول بھی ”موت کی کتاب“ کی طرح ادب میں موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ یہ اردو کے دیگر ناولوں سے اس لیے مختلف ہے کہ ناول کی روایت سے خالد جاوید نے انحراف کیا ہے اور ناول نگاری کے پرانے طریقہ کار سے ہٹ کر نئے انداز میں اس ناول کو تحریر کیا ہے۔ دوسرے اس کا بیچ دار اسلوب بار بار پڑھنے کے لیے مجبور کرتا ہے۔ اگر ناول پڑھتے وقت

مگر میں نے صاف صاف اور واضح طور پر دیکھا، اس میں مجھے رتی بھر بھی شبہ نہیں

ہے۔ ایک کاجی فیرنی کی ہانڈی کے پاس بیٹھا مجھے گھور رہا تھا۔ پھر شاید وہ ہنسنا بھی تھا۔“

مذکورہ اقتباس میں باورچی خانہ کا ایک بھیا تک منظر پیش کیا گیا ہے جس میں راوی کے ہاتھوں لڑکپن ہی میں آفتاب بھائی کا قتل ہوتا ہے۔

”اپنی سانس روک کر، تمام طاقت کے ساتھ“ تھر کی ہل کو تھوڑا اور اونچا اٹھاتے

ہوئے، میں نے اُسے آفتاب بھائی کے سر پر دے مارا.....“ [ع ۱۵۰]

آفتاب بھائی نے انجم باجی کی عصمت باورچی خانہ میں بلا کر اُس وقت لوٹی تھی جب وہ مایوس بیٹھی تھیں۔ اس فحش اور خوفناک منظر کو راوی حفیظ الدین بابر نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ والدین بچپن ہی میں انتقال کر گئے تھے۔ انجم باجی نے یتیم بچے کے سر پر ہاتھ رکھا۔ وہ اسے بہت پیار کرتیں اور اس کا پورا پورا دھیان رکھتی تھیں۔ اس حادثہ کو بیان کرنے میں مصنف کے اظہارِ نفرت کے پس پشت یہی پس منظر ہے۔ ساتھ ہی دل کے کسی کونے میں ایک رقابت کا جذبہ بھی کام کر رہا ہے۔ انجم باجی عمر میں حفیظ الدین بابر سے آٹھ نو سال بڑی ہے اور قبولِ صورت بھی ہے۔ منظر کی جزئیات کا تعلق راوی کی ذہنی کیفیت کے بیان کی اُس کاوش سے ہے جس کو وہ خود سمجھنے سے قاصر ہے کہ اُس سے ایک ایسا عمل سرزد ہو گیا ہے جس کے عواقب سے وہ آگاہ نہیں ہے۔ چوہے اور کاجی کو قتل کا گواہ بنا کر کردار کے احساس کی تصویر کشی کو نا معقول خرافات کہنا بے انصافی ہے۔

جو طرزِ بیان اختیار کیا گیا ہے اُس کا مقصد اُس Disgust کو واضح کرنا ہے جو راوی کے حواس پر مسلط ہے۔ زبان کا استعمال صورتِ حال اور کردار کے تقاضوں کے تحت ہوتا ہے نہ کہ اخلاقی اور جمالیاتی اصولوں سے۔ حفیظ الدین کی شادی مادی مصلحتوں کے تحت ہونے والی Marriage of convenience تھی۔ میاں بیوی کے مزاج میں کوئی مطابقت نہیں تھی۔ صفحہ نمبر ۳۱ پر راوی کی اپنی بیوی انجم سے مباشرت کے بیان کے لب و لہجہ کو بھونڈا قرار دیا جانا غیر مناسب نہیں کیوں کہ نہایت گھٹیا انداز میں مباشرت کے منظر کو بیان کیا ہے۔ اس قسم کی زبان غیر ادبی ہی نہیں ناشائستہ بھی ہے جو ایک معتبر ادیب کو زیب نہیں دیتی۔ لگتا ہے مصنف عورت بیزار ہے جس کی ناول میں کوئی مناسب وجہ بھی نہیں بتائی گئی ہے۔ مذکورہ منظر میں، مباشرت، مشیت زنی، عضوِ تناسل، اندامِ نہانی کا بے جھجک ذکر کیا گیا ہے اور انجم سے بے مزہ، مباشرت سے بہتر مشیت زنی کو کہا گیا ہے جو صعبِ نازک کی نفسیات پر حیوانی چوٹ ہے۔

صفحہ نمبر ۳۶۲ میں نزلہ، نیند، قبر، ڈاک گاڑی اور خمیری رویوں کے آپسی تعلق کو مجذب و ب کی بڑکھنے میں مجھے تامل ہے کیوں کہ جہاں مصنف نے نیند کا منظر نامہ پیش کیا ہے ادھر بیماری کے غلبہ کی وجہ سے بھی انسان پر اس طرح کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ خواب ہو یا مجذب و بیت انسان کے احساس اور نفسیات سے جڑے ہوئے پہلو ہیں جن کو فلکشن کا حصہ عام طور پر فنکاروں نے بنایا ہے۔

صفحہ نمبر ۳۷ کا اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”عجرب، سزا کی نقل کرتا ہے اور گناہ ثواب کی۔ میں اس تماشے کو ڈگڈگی بجا بجا کر دکھانے کے لیے قربان گاہ میں لایا جاتا ہوں۔ یہ ساری دنیا اسی طرح کا تماشہ ہے۔ نقل کر کے ہی یہ دنیا بنی ہے۔ انسانوں نے خدا کی نقل کرنا چاہی، وہ بے رحم اور آمر ہو گیا۔ جانوروں نے انسان کی نقل کی، وہ اُسی کی طرح کہینے اور بے شرم ہو گئے۔ بچوں نے بڑوں کی نقل کی، اُن کے زبردانف بال جلدی اُگ آئے۔ عورتوں نے مردوں کی اور مردوں نے عورتوں کی نقل کی، دونوں ہجڑے بنتے چلے گئے۔“

مندرج اقتباس کی وکالت مقصود نہیں لیکن رائٹر کو اتنی آزادی تو ملنی ہی چاہیے کہ اپنے بیان میں دوسرے کرداروں کی مضحکہ خیز نقل اتارنے والوں کو وہ ہجڑوں سے تشبیہ دے سکے۔ مسئلہ یہ بھی ہے کہ ہجڑا بھی عورت کی نقل کرنے والا مرد ہی ہوتا ہے۔ اگر وہ نامرد ہے تو ہجڑا بن کر مرد نہ ہونے کے تلخ احساس کو دبانے کے لیے دونوں کا مذاق اڑاتا ہے۔

صفحہ نمبر ۳۸۳ میں مندرج اقتباس پر اعتراض ہے:

”خواب میں ہجڑوں کے بیان پر کہا جاتا ہے کہ ظالم کو کوئی اور دیکھنے کو نہ ملا، ہجڑے ہی دیکھنے کو ملے۔“

ہجڑے بھی خدا کی مخلوق ہیں، اس سے اتنی بھی نفرت نہیں ہونی چاہیے کہ ان کا خواب بھی نہ دیکھا جائے۔ پھر خواب کا دیکھنا انسان کے بس میں ہے کہاں۔ خواب تو پھر خواب ہیں۔ خواب میں انسان انہونی حرکتیں، غیر انسانی افعال، خلاف تہذیب و ادب و انجاء دیتا ہے۔ اس کی عجیب و غریب کائنات میں محیر العقول کائناتے وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ اسے ہی خواب کہتے ہیں جو پابندی سے آزاد اور ناقابل بیان ہو۔ اگر مصنف اس کو بیان کرتا ہے تو یہ اس کا کمال ہے بھلے ہی وہ فن کی حد نہ چھو سکے۔ اس پر اعتراض بے معنی ہے کیونکہ یہ ساری بحث اخلاقی نوعیت کی ہے۔ معترضین یہ بھی کہتے ہیں کہ اردو کی روز بروز زریوں حالی کی وجہ سے یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ ادب کے قارئین کی تھپتی ہوئی تعداد کے پیش نظر تخلیق کاروں کو سہل، آسان اور جلد سمجھنے والا ادب تخلیق کرنا چاہیے۔ عام قارئین کی بات چھوڑیے دانشور طبقے نے بھی ”موت کی کتاب“ اور ”نعت خانہ“ جیسی کتابوں میں بے مقصد سرکھپائی سے بچ کر ان ناولوں کو نظر انداز کر دیا۔ ابھی حال ہی میں کچھ حضرات نے یہ فرمایا ہے کہ وہ ایسے نعت خانہ سے مستنفع ہونے کے مقابلے میں ”فائدہ کشی“ کو ترجیح دیں گے۔ ناول میں بیشتر غیر ملکی مشاہیر کے اقوال درج ہیں اس سلسلے میں معترضین کی تین باتیں ہیں۔ اول بلاوجہ ناول کے متعدد صفحات برباد کیے، دوم مصنف نے ناول کو ”بیساکھوں“ سے شروع کیا، اشارہ انھیں اقوال کی جانب ہے۔ سوم مصنف اس طریق کار کو مستحسن سمجھتے ہوئے قاری کو ان اقوال سے مرعوب کرنا چاہتا ہے۔

اس سلسلے میں مختصر مگر یہ کہوں گا کہ اردو ناول اور افسانہ نگاری کی تاریخ میں ایسی بہت ساری

مثالیں مل جائیں گی، صرف دو کے ذکر پر اکتفا کرتا ہوں۔ پروفیسر غیر مسعود کے زیادہ تر افسانے مغربی مفکرین کے اقوال سے شروع ہوتے ہیں۔ ناول ”امراؤ جان ادا“ کے ہر باب کا آغاز اشعار سے ہوتا ہے۔ اردو فکشن میں یہ رواج عام ہے۔ ناول میں دیئے گئے اقوال سے اختلاف کرنا اس وقت تک غیر مناسب ہے جب تک یہ پتہ نہ لگایا جائے کہ اقوال کا تخلیق سے کیا تعلق ہے اور مصنف نے کیوں ان کو درج کیا ہے۔ زیر مطالعہ ناول پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ ۱۔ ہوا۔ ۲۔ شور۔ ۳۔ نزلہ۔ ۴۔ شور۔ ۵۔ سناٹا۔ اول حصہ کو چھوڑ کر باقی چاروں حصوں کے عنوانات کا ناول کے متن سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ صرف نزلہ کا ذکر شروع باب کے تین چار پیرا گراف میں یا عنوان کے تحت بار بار کیا گیا ہے باقی عنوانات کا کہانی سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔ ان کی حیثیت حروف مقطعات [؟] کی سی ہے جس کے معنی و مقایم سے غالباً تخلیق نگار واقف ہوگا۔ ادب کے قارئین کو ایسے اعتراضات اور نکتہ چینی سے گریز کرنا چاہیے جن سے تخلیق کار کی شخصیت اور اس کے فکرو فن کی معتبریت مجروح ہوتی ہے [؟]۔ ادبی میزان کا تقاضہ یہ ہے کہ خالد جاوید کے فن پاروں کا یکسوئی اور سنجیدگی سے مطالعہ کیا جائے، تب بے باکانہ رائے کا اظہار کیا جائے۔

دراصل خالد جاوید کے انوکھے اسلوب اور چونکا نے والے پیرایہ اظہار نے حساس ادبی حلقے کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ میں اپنی اس رائے پر قائم ہوں کہ خالد جاوید نے رائج رویوں سے بڑی حد تک انحراف کرتے ہوئے اپنی تخلیقات پیش کرنے کے لیے فلسفیانہ طرز اظہار اور نیا اسلوب و آہنگ اختیار کیا ہے جو ہمیں سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔

ناول ”نعت خانہ“ کا بنیادی موضوع غذا ہے۔ غذا کا براہ راست تعلق باورچی خانہ اور نعمت خانہ سے ہے۔ انسانی زندگی سے غذا کا جو تعلق ہے اس سے کوئی منکر نہیں۔ زندہ رہنے اور زندگی کی توانائی برقرار رکھنے کے لیے غذا کی اہمیت اور افادیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا لیکن مذکورہ ناول میں تخلیق نگار نے ”غذا“ کے منفی پہلوؤں پر خصوصی توجہ صرف کی ہے۔ دنیا میں تمام جنگوں کی وجہ غذا اور کھانے کی اشیاء کو گردانا ہے اور غذا ہی موت بھی بنتی ہے۔ ہر بیماری اور برائی کی جڑ کھانا ہے۔ کھانا قتل و غارت گری کی وجہ ہے۔ دنیا میں قتل و خون کی وارداتیں رونما ہوتی ہیں ان کا سبب بھی اجناس باورچی خانہ اور اشیاء خوردنی ہے۔ غذا ہی فضلہ بناتی ہے، گندگی پھیلاتی ہے۔ اسی کھانے نے دنیا کو غلاظت، گندگی اور تعفن سے بھر دیا ہے، جس کی وجہ سے دنیا میں بیماریاں پھیلتی ہیں اور اموات واقع ہوتی ہیں۔ جنگوں اور حادثات کے پیچھے بھی غذا کو حاصل کرنے کی وجہ شامل ہیں۔ غرض پورے ناول میں کسی نہ کسی واسطے سے غذا کا ذکر آتا ہے۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ ناول کی ساخت اور اس کی نکت پر اثر نہیں پڑتا۔ بار بار موضوع کا ذکر آنے کے باوجود آخر تک دلچسپی برقرار رہتی ہے اور مصنف غذا اور غذا کے ذکر میں کوئی نہ کوئی نیا پہلو ضرور نکال لیتا ہے:

”چند رگت مور یہ کے زمانے سے لے کر مغلیہ دور حکومت کے اختتام تک تاریخ اس امر

کی شاہد ہے کہ رسوئی اور باورچی خانے کا رول حکومتوں کو بنانے اور بگاڑنے میں بہت اہم مگر خفیہ نوعیت کا رہا ہے۔“

مصنف کے نزدیک باورچی خانہ فتنہ گر اور دنیا میں تمام آفتوں کی جڑ ہے۔ یہاں تک کہ زندگی جیسی گھٹیا شے کو پائیدار بنانے کا خطرناک فریضہ انجام دیتا ہے۔ یہ کھانے جنسی شہوت بڑھاتے ہیں۔ آدم کیا حوا کو بہکاتے ہیں۔

مصنف نے کہانی کو بیان کرنے کے لیے فلیش بیک تکنیک کا استعمال کیا ہے۔ گزشتہ حالات اور ماضی کی باتوں کو اپنے حافظہ کے حوالے سے ناول کے فارم میں بیان کیا گیا ہے۔ ”حافظ“ کے لیے مصنف نے ”وفادار کتے“ کا استعارہ دیا ہے اور رویہ بھی وہی اپنایا ہے جو ایک پالتو کتے کے ساتھ اختیار کیا جاتا ہے:

”مگر میرا حافظہ، وہ میرا وفادار کتا دے پاؤں میرے پیچھے پیچھے چلا آتا ہے۔“

”حافظ“ کے لیے ”وفادار کتا“ کا استعارہ بالکل جدید تو ہو سکتا ہے لیکن ناول میں جگہ جگہ اس کی تکرار ناگوار لگتی ہے۔ تصویر کے ایک ہی رخ کی پیش کش انتہا پسندی کی دلیل ہے لیکن کیا کیا جائے ناول کا بنیادی موضوع یہی ہے جس سے مصنف صرف نظر بھی نہیں کر سکتا۔ ناول کا مرکزی کردار راوی خود مصنف ہے جس کردار کا یہ بیانیہ ہے وہ مخلوط الحواس Absurd قسم کا کردار محسوس ہوتا ہے جس کی سوچ اور فکر قطعاً انسانوں جیسی نہیں لگتی۔ اس کے حرکات و سکنات سے بھی ایسا لگتا ہے کہ وہ ذہنی طور پر ماؤف شخصیت کا حامل ہے ایک مقام پر اس کا کلاس فیلو جو اس کو اپنا دوست سمجھتا ہے:

”علاء الدین رور ہاتھا۔ مگر مجھے ایسی باتوں سے اکتاہٹ ہونے لگی۔ ہمیشہ ہوتی ہے۔ سستی قسم کی جذباتیت میرے حواس و اعصاب کو من کر کے رکھ دیتی ہے اور میرا دل پتھر کا ہو جاتا ہے۔“

اپنی نفسیات کے حوالے سے کردار اپنے بارے میں کہتا ہے:

”مجھے اپنے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔ میرے دل میں کسی کے لیے کوئی نرم جذبہ، محبت، خلوص یا رحم اور ہمدردی کے جذبات بہت کم ہی پیدا ہوتے ہیں۔“

کردار کے نزدیک مذکورہ انسانی اقدار کی حیثیت ان الفاظ سے زیادہ نہیں ہوتی جو لکھ کر فوراً ہی کاٹ دیے جاتے ہیں۔ کردار کے ہاتھوں بچپن ہی میں، جبکہ اس کی عمر بارہ تیرہ سال کی ہوگی، باورچی خانہ میں دو قتل سرزد ہو جاتے ہیں صرف رقابت کے جذبہ کے تحت۔ پہلا قتل انجم باجی کے عاشق آفتاب بھائی کا تھا جن کے سر پر وہ سہل اٹھا کر مار دیتا ہے۔ جاے حادثہ پر ان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ دوسرا قتل انجم باجی کے شوہر کا جو ایک شرابی اور ظالم حیوان صفت انسان تھا۔ اور جسے منصوبہ بند طریقے سے باورچی خانہ میں جلا دیا جاتا ہے۔ اس قتل سے اندازہ ہوتا ہے کہ کردار شدید انتقامی ذہنیت کا مالک ہے اور لڑکپن ہی سے

مجرمانہ افعال و اعمال کا مرتکب رہا ہے یا کسی نفسیاتی مرض کا شکار ہے۔ حیرت یہ ہے کہ مذکورہ اُن دونوں عورتوں کو اس بات کا قطعاً علم بھی نہیں پھر بھی وہ ان سے محبت اور احسان مندی کی امید رکھتا ہے۔ کم عمری میں ایک اور حادثہ قتل ہوتے ہوتے رہ گیا تھا۔ باورچی خانہ کے پیچھے اندھیرے میں ایک رات ثروت ممائی اور فیروز خالو کو ناجائز حالت میں دیکھ لیا۔ ان کے اوپر شہد کے جھٹے پر کنکر مارنے سے شہد کی کھیاں غصہ کی حالت میں دونوں کے برہنہ جسموں سے چٹ گئیں۔ اس قدر خوفناک منظر کو پیش کرنے میں مصنف نے مناسب زبان کا استعمال کیا ہے۔ حفیظ الدین بابر نہایت فعال اور بے حد متحرک ہے اس کے واسطے سے خاندان کے دیگر افراد بھی کہانی سے جڑتے چلے گئے ہیں۔ لیکن مصنف نے مرکزی کردار پر اپنی پوری کی پوری تخلیقی صلاحیت صرف کی ہے۔

ناول میں ایک مخصوص ماحول کی تصویر کشی کی گئی ہے جس کے پس منظر میں ایک زمین دار گھرانہ ہے جو رو بہ زوال اور تقریباً نادار ہو کر بھی شان و شوکت کو برقرار رکھنے کی قابلِ رحم کوشش کرتا ہے۔ اسی حویلی کے کھنڈرات میں راوی کی پرورش عزیز واقارب کے زیر سایہ ہوتی ہے چونکہ بچپن ہی میں اس کے والدین فوت ہو جاتے ہیں دادیہال اور نانیہال کے افراد پر مشتمل ایک بھرائے خاندان ہے۔ پورا ناول راوی کے حافظہ کے وسیلہ سے قاری تک پہنچتا ہے۔ جب راوی کالج میں ایل ایل بی کرنے کے لیے داخلہ لیتا ہے تب اس کا نام حفیظ الدین بابر رکھتا ہے۔

انجم باجی حفیظ الدین کی خالہ زاد بہن ہے۔ آفتاب باجی کا پھوپھی زاد بھائی تھا۔ جس کا قتل ہو جاتا ہے:

”انجم باجی مجھے گود میں لیے لیے گھوما کرتیں اور باہری دالان کے کڈے میں لٹکے ہوئے
طوطے کے پنجرے کے پاس لے جاتیں اور طوطے سے کہتیں ”لو گڈو میاں آگئے، گڈو
میاں آگئے۔“

انجم آ پا مرکزی کردار کی دور کی رشتہ دار ہے جو جاسوسی اور رومانی ناول پڑھنے کی شوقین تھی۔
ناولوں کے لین دین کا اس سے واسطہ تھا۔ اسی کا شرابی شوہر آگ لگنے سے ہلاک ہوا ہے۔
ثروت ممائی اور فیروز خالو کے ناجائز رشتے کی بدنامی ہونے کے سبب فیروز خالو کہاں چلے گئے
کسی کو پتہ نہیں اور ثروت ممائی ٹھیک ہونے کے بعد پاکستان چلی گئیں ایسا گمان ہے۔

نور جہاں مصنف کی خالہ ہیں جو بعد میں پاگل ہو گئیں۔ ریحانہ مصنف کی پھوپھی ہیں۔ بڑے
ماسوں یعنی ثروت ممائی کے شوہر اور چھوٹے ماسوں، دادی وغیرہ سب ہی خاندان کے افراد ایک دوسرے
سے متعلق ہیں۔ ان کا ایک ہی باورچی خانہ ہے۔ مشترکہ خاندان کی حیثیت سے رہتے ہیں۔ ان سب کی اپنی
مخصوص شناخت ہونے کے باوجود ایک تہذیبی پس منظر بھی ہے۔ ثقافتی اقدار کس طرح تخلیقی حسیت اور ایک

ہیئت حقیقی تجربہ کا حصہ بنتی ہیں اور ارضیت کس طرح فلسفیانہ جہت اختیار کرتی ہے۔ یہی اس ناول کی روح ہے۔ مذکورہ ناول میں مصنف کے گہرے مشاہدات اور تجربات کی جھلک ہر جگہ نظر آتی ہے۔ زندگی اور کائنات کی بے رحم سچائیاں اور برہنہ حقائق کو پیش کرنے کے لیے مصنف نے سفاک لب و لہجہ، ترش انداز بیان اور ہر جلال اسلوب بھی استعمال کیا ہے۔ کبھی کبھی پڑھتے وقت احساس ہونے لگتا ہے جیسے بڑے بڑے ناخنوں سے ملائم جسم کی کھال کوئی اتار رہا ہو۔ یہاں اس امر کی جانب اشارہ کرنا ضروری ہے کہ خالد جاوید کے افسانوں کی زبان نہایت شائستہ، خوبصورت، تہہ دار، پُر معنی ہوتی ہے لیکن ناولوں کی زبان نہایت سخت، سفاک اور ہر جلال ہو جاتی ہے، جو حیرت میں ڈالتی ہے کہ مصنف فکشن کی ایک فارم سے دوسری فارم میں کس طرح اپنا بدلتا ہوا لب و لہجہ اختیار کر لیتا ہے۔

مذکورہ ناول ایک تہذیبی ناول بھی ہے جس میں وہاں کے شادی و بیاہ کے رسم و رواج، مہندی، اجن، مایوں کا ذکر تفصیل سے ملتا ہے۔ مذہبی رسومات، محرم کی تعزیر داری، شبِ برأت کے موقع پر شبِ بیداری کا منظر، عید میلاد النبی کے جلسہ، رمضان شریف کے روح پرور مناظر، عید، بقر عید کی خوشیاں، نیاز، نذر اور فاتحہ وغیرہ کے تفصیلی اظہار کے علاوہ سماج میں پھیلے توہمات کا ذکر جاہِ جان نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ مسلکی ٹکراؤ کی جھلکیاں بھی ناول میں دکھائی پڑتی ہیں۔ خود حفیظ الدین بابر کی بیوی انجم اس کے کلاس فیلو علاء الدین کی بڑی بہن دوسرے مسلک سے تعلق رکھتی ہے جس کی وجہ سے شوہر و بیوی کے درمیان ٹکراؤ کی صورت بنی رہتی ہے۔ ان کے تصادم کی ایک وجہ ان دونوں کی تنگ مزاجی بھی ہے۔ ناول میں روایت پرستی، فرسودہ رسومات، سماجی بندشوں کی بھی تصویر دکھائی گئی ہے۔

مذکورہ ناول میں جزئیات نگاری کمال درجے کی حیثیت رکھتی ہے۔ باورچی خانہ کے برتنوں کی تفصیل میں چمنا، پھونکنی، توا، سہل، بندہ وغیرہ سب ہی شامل ہیں۔ طرح طرح کی سبزیاں، پھل، میوہ جات، انواع و اقسام کے کھانوں کی تفصیلات، داستانوں کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔

ناول میں ماحول کی تصویر کشی پر بہت زور دیا گیا ہے، منظر کشی، اور موسموں کے حال کے علاوہ طرزِ رہائش، معاشرے کے بے رحم تضادات، تشکیک اور بے اطمینانی ہر جگہ ابھر کر آتی ہے۔ لیکن ان تمام جزئیات کے درمیان باورچی خانہ پوری طرح جلوہ گر رہتا ہے۔ پرانے طرز کے باورچی خانے کی گندگی جس میں کاردج، چھپکلی، سانپ، کبھی، مچھر، مدھو مکھیوں کا ذکر اپنی جگہ تعفن، کیچڑ جو اس سے جڑی ہے اس کا تفصیلی بیان ملتا ہے۔ لطف کی بات یہ بھی ہے کہ مصنف نے پرانی طرز کے باورچی خانہ اور جدید طرز کے کچن کے فرق کو بھی واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

پلاٹ کا تانا بانا بننے کے لیے ناول کے کیوس پر ایک قصبہ ابھرتا ہے جہاں ایک خاندان کی لٹنی ہوئی زمین داری کا بیان ہے وہیں ناول کا مرکزی کردار حفیظ الدین بابر کا بچپن سے جوانی تک بتدریج نشو و

نما ہوتا ہے، وہ حصول تعلیم کے لیے شہر جاتا ہے جہاں سے ایل ایل بی کی ڈگری لے کر پریکٹس شروع کر دیتا ہے اور اپنے دوست علاء الدین کی بہن انجم سے شادی کر لیتا ہے۔ سسرالی شہر ہی کو اپنی رہائش گاہ بنا لیتا ہے۔ اس طرح شہر اور کالج کی تمام تفصیلات بھی ناول میں آ جاتی ہیں۔

ناول کی فضا بندی میں باورچی خانہ اس کے متعلق لوازمات، غذائی اجناس، گھریلو ماحول کی غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے جس کے بغیر کہانی اپنی ساری انفرادیت کھو دے گی۔ مذکورہ ناول مقدرات، توہمات اور مذہبی رسومات پر بے پناہ اعتماد کے انسانی رجحان کی طرف اشارہ کرتا ہے، خصوصی طور سے باورچی خانہ میں کوئی بھی بہتر غذا پکتی ہے تو کردار کی چھٹی جس بیدار ہو کر اس بات کی شاہد ہو جاتی ہے کہ کوئی نہ کوئی غیر معمولی واقعہ ہونے والا ہے۔ حفیظ الدین بابر، جس کو بچپن میں خاندان کے افراد ”گڈو“ کہہ کر پکارتے تھے، کے مذہبی ماحول سے جذباتی رویوں کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس کے ذہنی اور سماجی عمل کا تجزیہ اس طرح سے خاصا اہم ہے کہ اس زمانے میں ایک مخصوص علاقے کے تہذیبی، سماجی اور مذہبی معاشرہ سے ہمیں متعارف کراتا ہے۔ اس ناول میں مشرقی تہذیب خصوصی طور سے ایک علاقائی تہذیب کی سماجی صورت حال کو اجاگر کیا گیا ہے اور ایک ایسے انسان کی ذہنی کشمکش بیان کی گئی ہے جو بچپن ہی سے تذبذب، تشکیک اور بے چینی کا شکار ہے، کہیں کہیں یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ کسی نفسیاتی بیماری کا شکار ہو۔

مذکورہ ناول کا جو شجریاتی خاکہ بنا ہے وہ چاہے ایک ہی خاندان کی کہانی کا پس منظر رکھتا ہو، لیکن اس کے مختلف کرداروں کے رابطوں اور رشتوں سے جو وسعت اس میں پیدا ہوئی ہے وہ اس زمانہ کی تہذیبی، معاشرتی نظام کی عکاسی کرتی ہے۔ ناول کو وحدت کے تار میں پروئے والا حفیظ الدین بابر کا یہ وہم بلکہ Phobia ہے کہ گھر میں بعض کھانوں کے پکتے ہی کچھ ناخوشگوار واقعات رونما ہوتے ہیں۔ یہ ایک طرح کا Obsession ہے جس کا تعلق غذا اور موت کے اُس پُر اسرار رشتہ سے ہے جو خالد جاوید کی بعض دوسری تحریروں میں بھی نمایاں ہے۔ مثلاً ”آخری دعوت“۔ Abnormal Consciousness میں دلچسپی شاید اس لیے ہے کہ ہمارا معمولی روزمرہ کا شعور ہم کو اُس حقیقت تک پہنچنے نہیں دیتا جو اشیا اور واقعات کے پیچھے چھپی رہتی ہے، جسے ہم ذہنی بیماری کہتے ہیں۔ وہ بھی ادراک کا ایک وسیلہ ہے لیکن ہم اُس سے اس لیے بچنا چاہتے ہیں کہ اُس معمول کی زندگی میں خلل نہ پڑے جس کے ہم عادی ہو چکے ہیں۔ ناول میں مرکزی کردار کا یہ وہم ایسے کئی واقعات کو سمیٹنے کا کام بھی کرتا ہے جس سے ناول کا تاریخی، سماجی اور سیاسی پس منظر اپنے وجود کا احساس دلاتا ہے۔ اس طرح یہ ناول نفسانی حقیقت نگاری سے بنیادی سرود کار کے باوجود روایتی حقیقت نگاری کے عناصر بھی رکھتا ہے۔

ناول کے بالائی اور زیریں اسٹرکچر کی کشمکش کے باعث پڑھنے والے کی توجہ اُن عناصر سے ہٹ جاتی ہے جن کی باہمی تشکیل سے کہانی کا ایک مانوس اور واضح تاریخی اور معاشرتی پس منظر بنتا ہے۔ حفیظ

الدین باہر کے نام کی صوتی تاریخی مماثلت کو اگر اتفاقی قرار دیا جائے تب بھی یہ احساس باقی رہتا ہے کہ جس گروہ کا حفیظ الدین ایک فرد ہے اُس کی تقدیر کے تعین میں کہیں نہ کہیں اُس حکومت کا ہاتھ ہے جو ظہیر الدین باہر نے ہندوستان میں قائم کی تھی۔ جب حفیظ الدین اپنی کہانی بیان کرتا ہے تو قتل جیسے ڈرامائی واقعات اور اُس کی اپنی چھٹی حس (Sixth Sense) پر فوکس (Focus) مستقل قائم رہنے سے زمینداری کا خاتمہ، فرقہ وارانہ فسادات اور خود حفیظ الدین کے لڑکوں کی اپنے باپ کے طرز فکر سے بیزاری اور بنیاد پرست مذہبی رجحانات سے لگاؤ اور ایسے کئی موضوعات دب جاتے ہیں جن کی شمولیت کے باعث ”نعت خانہ“ محض نفسیاتی الجھنوں کے بیان سے آگے بڑھ کر وقت اور مقام کے تناظر میں ایک معتبر ادبی دستاویز بن گیا ہے۔

”نعت خانہ“ دراصل فرد اور معاشرے کی عدم مطابقت اور بیگانگی کی کہانی ہے جس کو پڑھ کر کامیو کے Outsider کا خیال آنا ناگزیر ہے حالانکہ یہ دونوں ناول ایک قبیل کے نہیں ہیں۔ حفیظ الدین ایک ایسا حساس شخص ہے جس کی فطری دلچسپی ان مجزرات سے ہے جو روزمرہ کی زندگی کے پس پشت کار فرما ہیں۔ علاوہ الدین کو ایک ایسے کردار کے طور پر پیش کیا گیا ہے جو باوجود دوست اور رشتہ دار ہونے کے حفیظ الدین کی ضد ہے۔ حفیظ الدین کی قوت ارادی کس طرح منطوج ہوئی اس سوال کا کوئی حتمی جواب ناول میں نہیں ہے۔ قتل سے پیدا ہونے والے جرم کے احساس کو حفیظ الدین کی بے عملی کا واحد سبب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ حفیظ الدین نے جو قتل کیے ان میں بھی جنسی رقابت سے قطع نظر حق اور انصاف کے لیے جدوجہد کا ایک جذبہ تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ حفیظ الدین روز اول سے ہی اپنے اطراف و جوانب سے بیگانہ (Alienated) تھا۔ اپنے سسرال والوں کی سرپرستی میں رہنے سے اُس کی یہ بے گانگی اور بڑھی اور وہ بے چارگی کے درجہ کو پہنچ گیا مگر وہ مردم بیزار اور Cynical نہیں تھا۔ اپنے ہم نفسوں کی بے رحمی سے اُس کو دکھ ہوتا تھا مثلاً ایک ہندو خوائے والے کے فساد میں مارے جانے کو وہ جس طرح یاد کرتا ہے اُس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسا مایوس شخص ہے جو خود اپنے گھر کے اندر ایک اجنبی کے طور پر رہ رہا ہے۔ کردار نگاری ”نعت خانہ“ کا ایک نہایت اہم جزو ہے۔ اس ناول کا سرد کار زیادہ تر ایک ہی کردار سے ہے جس نے اپنی کہانی بیان کی ہے۔ اس قسم کے کردار کو اگر کسی ماہر نفسیات کے پاس بھیجا جائے تو وہ neurosis اور psychosis کی علامتوں کے پیش نظر اُس کا علاج شروع کر دے گا اور Case Report بھی تیار ہو جائے گی۔ ناول نگار کا کام تشخیص اور علاج نہیں ہے اور نہ وہ Casereport لکھتا ہے۔ وہ ایک ایسا لسانی مرقع آپ کے سامنے رکھ دیتا ہے جس میں کردار اپنے روابط کے ساتھ اس طرح نمودار ہوتا ہے کہ آپ اُس کے بارے میں کوئی ایسا فیصلہ نہیں کر سکتے جیسا فیصلہ ماہر نفسیات کرتا ہے۔ آپ حیران ہوتے ہیں، پریشان ہوتے ہیں، لطف اندوز بھی ہوتے ہیں مگر یہ مرقع پوری طرح آپ کی گرفت میں نہیں آتا اور یہی ادب کا امتیاز ہے۔

☆☆☆

(۲)

’ پہلے سے لکھی روداد ‘ : تجزیہ

● اظہارِ خضر

”پہلے سے لکھی روداد“ اردو کے معتبر اور شہیر افسانہ نگار اقبال مجید کا تازہ ترین افسانہ ہے [مطبوعہ سہ ماہی ”آمد“ پٹنہ، شمارہ ۱۲-۱۱، اپریل تا ستمبر ۲۰۱۵ء]۔ ایک نئی اور ایڈوانس تکنیک میں لکھا گیا یہ افسانہ ان کی دانشورانہ فکر کی جدت طرازی کا ایک عمدہ تخلیقی نمونہ ہے۔ تائیدیت کے حوالے سے جس موضوع کو انھوں نے اپنی تخلیقی فکر کا حصہ بنایا ہے، اسے ان کے دانشورانہ Innovation پر محمول کرنا ہی مناسب معلوم پڑتا ہے۔ کیونکہ اقبال مجید نے افسانے میں جس مسئلے کو موضوع بحث بنایا ہے اسے تکنیک کی سطح پر حد درجہ Innovate کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مطلب یہ کہ روش عام سے ہٹ کر تائیدیت کے مسئلے کو انھوں نے فکر و فہم کے ایک نئے تناظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار تائیدیت کا نہ تو ہمنوا ہے اور نہ ہی مخالف، بلکہ وہ اس کی فکری شدت پسندی سے اپنی بے اطمینانی کا بلا جھجک تخلیقی اظہار کرتا ہے۔ افسانے کا اختتامی مکالمہ ان کے اس موقف کی تائید کرتا نظر آتا ہے:

”ہمارا کام طلباء کو تعلیم کے بہتر مواقع فراہم کرنا ہے، تائیدیت وغیرہ کی بحثوں میں الجھنا نہیں۔“

یہ مکالمہ اس افسانے کی شاہ کلید [Master Key] ہے، جو افسانے کے اختتام میں وقوع پذیر ہوا۔ اور یہی ہونا بھی چاہئے تھا۔ کیونکہ تجسس و تعاقب کی تخلیقی فضا بندی ایک تحیر آسا کلاںکس پر ہی ختم ہوتی ہے۔ بڑے اور کامیاب افسانہ نگاروں کی تخلیقی ریاضت اسی قسم کے فنکارانہ نتیجوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ زیر تجزیہ افسانہ میں افسانہ نگار کے تخلیقی نگار خانوں کو کھولتے جائے اور اس کی تخلیقی فکر و نظر کی سنجیدہ طبعی کی سیر کرتے چلے جائے، اندازہ ہوگا کہ افسانہ نگار لایعنیت اور مہملات کی بحثوں سے گریز پانظر آتا ہے۔ سنجیدہ طبعی کی حامل اس کی یہی وہ فکری اور تخلیقی گریز پائی ہے جو اس کے فکر و فہم کی جدت طرازی کی موجب بنتی نظر آتی ہے۔ مطلب یہ کہ افسانہ نگار نے اس افسانے میں تائیدیت کی کوئی نئی تعبیر و تشریح پیش نہیں

کی ہے بلکہ مسئلے کو فکر و سوچ کی انا پسندی اور خود پرستی کی سطح پر سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

عرض یہ کرنا ہے کہ تحریکیں پانی کے ایک ریلے کی طرح آتی ہیں اور تاپختہ اور خام ذہنوں کی قطع برید کرتی چلی جاتی ہیں۔ اس میں ہمارے ان نام نہاد دانشور قلم کاروں کی تندی و تیزی اور مستعدی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے جو فکر و نظر کی شکست و ریخت کی تخلیقی بہت اس انداز سے کرتے ہیں کہ مسئلہ مزید الجھتا ہی چلا جاتا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ مسئلے کی نزاکتوں اور اس کی حساسیت کے پیش نظر اس کی دکھتی رگوں پر کس انداز سے انگلیاں رکھی جائیں کہ اسے بے آسانی Insigate کیا جاسکے۔ میرا خیال ہے کہ زیر گفتگو افسانے میں دانشوروں کی اس ذہنی اور فکری بے راہ رویوں، ناہمواریوں اور شاطرانہ چالوں پر بھی نشانہ سادھنے کی تخلیقی کوشش کی گئی ہے۔

دیکھیے نسائی خوں کا ہونا ایک فطری امر واقعہ ہے جبکہ اس کے بے جا تفوق و برتری کا مظاہرہ تانیثیت ہے، جس میں نفسیات کی سطح پر وجود کا Dominating attitude حد درجہ متحرک و فعال رہتا ہے۔ خیال رہے کہ حرمت نسواں کا جذبہ و احساس اور اس کی پاسداری فرض اولیں کا درجہ رکھتی ہے۔ عرض یہ کرنا ہے کہ اقبال مجید نے تانیثیت کو Negate نہیں کیا ہے بلکہ اس کے سماجی جواز پر ایک سوالیہ نشان لگایا ہے کہ واقعی نسائی شخص کی سطح پر اس مسئلے کا کوئی جواز ہے بھی یا نہیں؟ ان امور پر تفصیلی گفتگو آگے کی سطور میں کی جائے گی۔

افسانہ میں کرداروں کے نام نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی بیانیہ بہت ہی واضح ہے۔ البتہ افسانہ نگار نے زبان کے تخلیقی اور جد لیاتی نظام کے پیش نظر جو علامتی اور اشاراتی گفتگو کی ہے اس سے بیانیہ کا فریم ورک مزید چست و درست ہوتا نظر آتا ہے اور فکر و فن میں رمزیت و ایمانیات کا احساس بھی ہوتا ہے۔ ترسیل فکر و فلسفہ کی سطح بے حد صاف و شفاف نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ ہے بے جا ابہام پسندی سے فنکارانہ اجتناب۔ حالانکہ ابہام کے مطلوبہ فنکارانہ حسن کو افسانہ نگار نے ملحوظ رکھا ہے۔ افسانے کا اختتامی مکالمہ تحریر آسا ہے، جو ”پہلے سے لکھی روداد“ کی عقدہ کشائی کرتا نظر آتا ہے۔ افسانے کی تخلیقی فضا بندی Ego اور Super Ego کے مابین clash سے عبارت ہے۔ افسانہ نگار نے تانیثیت کے زیر اثر پردان چڑھتی انا پسندی اور خود پرستی کو سبلا تم اور Neutralise کرنے پر ہی اپنی توجہ مرکوز رکھی ہے۔ ہم نے مغرب کے اس طوق کو خواہ مخواہ اپنے گلے میں ڈال رکھا ہے، یہ سمجھے بغیر کہ وہاں کی سماجی اور تہذیبی روایت و قدر مشرق سے یکسر مختلف ہے۔

ہاں تو، اس افسانے کے دو حصے ہیں اور کردار بھی دو ہیں۔ یہ دو کردار دو خود پرست زن و شو کی صورت میں پیش کیے گئے ہیں۔ موقع ایک جلسے کا ہے۔ جس میں زید نام کے ایک شخص [فرضی] کو، ایک اصلاحی اور امدادی غیر سرکاری ادارے نے جس کا دائرہ کار مسلمانوں کی تعلیمی امداد سے متعلق تھا، مالی مدد کی غرض سے اپنے سالانہ جلسے کو خطاب کرنے کے لیے بلایا تھا۔ ان حضرات کے ساتھ ان کی بیوی بھی تھی۔ یہ دونوں حد درجہ متمول تو تھے ہی، زید پر تعلیم سے آراستہ بھی تھے۔ لیکن زید نام کا یہ شخص اپنی پیرانہ سالی کی وجہ سے نحیف و زار ہو چکا تھا جب کہ ان کی بیوی فریہ تو اتنا۔ جبہ عمر کا تفاوت۔ وجود زن و شو کے درمیان عمر کے اس تفاوت کی نفسیاتی کشمکش کو زیر

تجزیہ افسانے میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اس پر طرز یہ کہ بیوی کی جدید عصری تعلیم نے اس کو حد درجہ خود آگاہ اور خود آرا بنادیا تھا۔ شاید افسانہ نگار یہ کہنا چاہتا ہے کہ جدید زمانے کی جدید عصری تعلیم نے اخلاقیات اور چند بنیادی Code of Ethics سے آج کے معاشرہ کو الگ تھلگ کر دیا ہے۔ سیر دست اس بحث میں الجھنا نہیں چاہتا۔ البتہ افسانہ میں اس کی تفصیل دونوں ہی کرداروں کی زبانی پیش کی گئی۔

منتظمین جلسہ نے زید نام کے اس شخص کو جلسے سے خطاب کرنے کے لیے پہلے بلایا۔ اب یہ دیکھیے کہ اس کردار نے اپنی نفسیاتی الجھنوں، جبر یہ احساس کمتری اور اپنی خود پرستی کا اظہار کس انداز سے اور کس نہج سے کیا۔ چنانچہ ذہنی اور فکری کشمکش کے اس دورا ہے پر افسانے کی کرافٹنگ کے لیے، اس بوڑھے شوہر نامدار کی مخاطبت اور گفتگو کے دو ہی مرکز و محور قرار پائے۔ اس کی جوان بیوی کی رعنائیاں اور جدید عصری تعلیم سے آراستہ ہونے کی وجہ سے اس کی حد درجہ روشن خیالی، آزادانہ روی اور احساس برتری کے نفسیاتی چچ و خم۔ ذیل کے ان اقتباسات کو پیش نظر رکھیے اور غور فرمائیے کہ تند و تیز اور صبر آزمائے حقیقتوں کو تصور و تخیل کے مجازی منظر نامہ پر افسانہ نگار نے کس انداز سے پیش کیا ہے:

(۱) ”میری بیوی سماج کی بہت سی فلاحی اسکیموں کو چلانے والی بہت سی سرگرمیوں کے بوجھ کے نیچے دہلی اپنے بے حد مصروف شب و روز گزار رہی ہے اور میرے بستر کو تو چھوڑے میری خواب گاہ میں بھی جھانکنے کا موقع تک نہیں نکال پاتی۔“

(۲) ”یہ تعلیم کا ہی فیض ہے کہ مجھ سے زیادہ آج اخباروں کی سرخیوں میں میری بیوی رہنے لگی ہے۔ مجھ سے زیادہ ڈاک اس کے پاس آتی ہے۔ میں کبھی نہیں چاہوں گا اس کے پتے سے خلیق کو میرا پتہ ملے۔“

(۳) ”تعلیم نے اس کے ہوش و حواس روشن کر دیئے ہیں۔ تاکہ ان کے ذریعہ وہ اپنی ایک الگ پہچان اور دستخط بنا سکے۔“

(۴) ”تعلیم ہوش مندی پیدا کرنے کا عمل ہے۔ لیکن ہوش مندی ہلکان بھی کرتی ہے۔ کیونکہ ہوش مندی جہاں ایک نعمت ہے وہیں ایک عذاب بھی ہے۔“

چونکہ یہ تقریر ایک تعلیمی ادارے کے سالانہ جلسے کے لیے کی گئی، لہذا موضوع سخن تعلیم ہی قرار پایا۔ البتہ سوچنے کی یہ بات ضرور ہے کہ دوران تقریر اس بوڑھے شوہر نامدار نے اپنی بیوی کو ہی نشانے پر کیوں رکھا؟

اس سلسلے میں عرض یہ کرنا ہے کہ افسانہ نگار نے نام نہاد تحریک آزادی نسواں کے زیر اثر اپنائی جانے والی جدید عصری تعلیم سے اپنی بے اطمینانی کا تخلیقی اظہار نہیں کیا ہے۔ اگر آپ افسانے کا بغور مطالعہ کریں تو محسوس کریں گے کہ افسانہ کے بیانیہ میں حرمت نسواں کے تصور کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اسے آپ بے چارگی اور مجبوری محض پر محمول نہ کریں۔ بلکہ انسانی زندگی کے لیے بنائے گئے ضابطہ اخلاق میں اس

تصور کو کلیدی حیثیت حاصل ہے۔

چنانچہ زید نام کے اس بوڑھے شوہر کی تقریر کے توسط سے جس قسم کی فکر مند یوں کا تخلیقی اظہار کیا گیا ہے وہ دراصل بے مقصد، بے معنی اور خود سری سے مملو روشن خیالی اور آزادانہ روی سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ تقریر کرنے والا بوڑھا شخص اپنی بیوی کی خود سری کے پیش نظر جس قسم کی ذہنی اور نفسیاتی الجھنوں میں مبتلا تھا اس کا اظہار تو وہ کر ہی رہا تھا۔ لیکن بنیادی مسئلہ اعتدال و توازن اور بہر صورت شخصیت کے Submissive ہونے کا ہے۔ یہاں ایک بار پھر میں اپنے اس موقف کا اعادہ کرنا چاہتا ہوں کہ اسے آپ خود سپردگی پر محمول نہ کریں، بلکہ افسانہ نگار صرف بے جا خود پرستی اور انا پسندی کے مسئلے کو اجاگر کرنا چاہتا ہے۔ خیال رہے کہ فنکار صرف مسائل کو اجاگر کرتا ہے، مداوا نہیں۔

آخر زن و شو کے اپنے کچھ سماجی اور اخلاقی تقاضے بھی تو ہیں۔ بیس برس کی بیوی اور ۳۲ برس کے شوہر کا ہونا، ازدواجی تعلقات کے درمیان تلخی و ترشی کا سبب نہیں بن سکتا ہے۔ لیکن کیا سمجھیے کہ نام نہاد تحریک آزادی نسواں نے تمام قسم کی پاسدار یوں کو پامال کر کے رکھ دیا ہے۔ یہاں یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ یہ افسانہ مرد فوق معاشرہ [Male dominated society] کے پیش نظر نہیں لکھا گیا ہے۔ بلکہ افسانہ نگار اپنی تخلیقی فکر و سوچ کے وسیلے سے ایک صالح اور صحت مند معاشرہ کا خواب دیکھ رہا ہے۔ جس بھی تو افسانہ نگار نے اپنے اس دوسرے اور فکر مند یوں کا تخلیقی اظہار کھل کر کیا ہے:

”تعلیم ہوش مندی پیدا کرنے کا عمل ہے۔ لیکن ہوش مندی ہلکان بھی کرتی ہے۔ کیونکہ

ہوش مندی جہاں ایک نعمت ہے وہیں ایک عذاب بھی ہے۔“

نوٹتی بکھرتی اور چرمراتی نفسیاتی صورت حال کے حوالے سے فکر و نظر کے تضاد و تصادم پر مبنی یہ مکالمہ ہمیں تبدیلی پسند سوچ [Radical Thinking] کی طرف راغب کرتا ہے۔ اس تجزیاتی نکتہ کو پیش نظر رکھیے اور غور فرمائیے کہ زید نام کے اس بوڑھے شخص کی ذاتی زندگی اپنی جوان بیوی کی حد سے زیادہ نمونہ پر ہوتی ہوئی ہوش مند یوں کی وجہ سے واقعی عذاب بن گئی۔ ممکن ہے کہ آپ کے ذہن میں یہ سوال ابھر رہا ہو کہ حرمت نسواں اور بعض دوسری سماجی اور اخلاقی پاسدار یوں کے نام پر خواہشات نفس کی سرکوبی کیوں کر قبول کی جائے۔ خاکسار مذہبیات اور اخلاقیات کی دہائی دینا نہیں چاہتا اور نہ ہی افسانہ نگار کا یہ تخلیقی مدعا و غٹا ہے۔ یہ تو صلائے عام ہے یا ران نکتہ داں کے لئے۔ معاملہ وہی فرد کے Submissive ہونے کا ہے جس کو بہر صورت ملحوظ رکھا جانا چاہیے۔

اسے آپ افسانہ نگار یا خاکسار کے تربیتی نقطہ نظر پر محمول نہ کریں۔ البتہ اتنی بات تو ضرور ہے کہ موجودہ زمانہ جس قسم کی روشن خیالی اور انتشار و پراگندگی کی صورت حال سے نبرد آزما ہے، افسانہ نگار زمانے کی اس نبرد آزمائی کے تئیں نیک خواہشات رکھتا نظر آتا ہے، یہی وجہ ہے کہ افسانے میں اس نے اس پروجیکشن

کا بلاکم وکاست تخلیقی اظہار کیا ہے۔

مذکورہ پیش کردہ اقتباسات بہ ظاہر تو سپاٹ اور بیانیات (Narratology) کے اکہرے پن کے حامل نظر آتے ہیں لیکن بہ باطن ان میں افسانہ نگار کی فکری تہہ داریاں اور گہرائیاں حد درجہ فعال و متحرک نظر آتی ہیں۔ ترسیل فکر و فلسفہ کے لیے جس قسم کی معروضیت پسندی اور سائنسی طریقہ اظہار کو افسانہ نگار نے اپنایا ہے، میرا خیال ہے کہ زبان و بیان کی سطح پر یہی اس افسانے کا فنکارانہ حسن ہے۔

افسانہ کے پہلے حصے میں جلسے کے پہلے خصوصی مقرر کے وجود میں چنپتی اور پلپتی نفسیاتی کشمکش اور کھینچا تانی کی جو روداد بیان کی گئی ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ روداد مقرر کے ذہن و فکر میں برسہا برس سے رچی بسی تھی۔ یہ پہلے سے تیار اور لکھی ایک روداد تھی جس کا برجستہ اظہار افسانے کی وحدت تاثر کو مزید Compact اور چست درست کرتا نظر آتا ہے۔

یہاں اس بحث میں الجھنا نہیں چاہتا کہ یہ روداد مقرر کے دل کی بھڑاس تھی، اس کے احساس کمتری کی مظہر تھی یا پھر یہ اس کی للکار تھی ہوئی غیرت و حمیت کی آواز تھی جو ایک خود شناس اور انا پسند وجود کے لیے بے حد ضروری ہے۔ وجہ جو بھی ہو مجھے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ افسانہ نگار اقبال مجید نے تخلیق کی جس او بڑ کھا بڑ عقیبی زمین کو ہموار کرنے کا فنکارانہ مظاہرہ کیا ہے، اس سے ان کے فکر و فن کی تازہ کاری اور جدت طرازی کا پتہ چلتا ہے۔ مزید یہ کہ عصری حسیت (Contemporary Sensibility) کے تخلیقی وقوعوں کے لئے جس قسم کے فنی عناصر کو برتا گیا ہے اس سے افسانہ روح عصر کا ترجمان نظر آتا ہے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ افسانہ نگار کا تخلیقی ذہن بڑا ہی زرخیز اور بوقلموں ہے۔ Anti Story پر مبنی تخلیقی آمیزہ کو Story بنا کر پیش کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

اب یہ دیکھیے کہ افسانہ کے دوسرے حصے کا آغاز اس نحیف و نزار شوہر نامہ دار کی بیگم صاحبہ کی تقریر سے ہوتا ہے۔ تقریر کیا تھی بس یوں سمجھیے کہ ایک Repercussion تھا جس میں خود پرستی اور انا پسندی کے حوالے سے اس کی برہنہ گفتاری کو واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

خیال رہے کہ بیگم صاحبہ اپنی آزاد روی اور روشن خیالی کی سطح پر جدید زمانے کی ایک Promiscuous خاتون تھیں۔ اپنی تمام تر آزادی کے ساتھ Quick Mixing ان کے مزاج کا حصہ بن چکا تھا۔ لیکن اس آزادانہ اور بے تکلفانہ گھلنے ملنے میں ان کے مزاج کی خود سری حد درجہ متحرک و فعال محسوس ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس قسم کی Confronting فکر و سوچ خود پرستی کی انتہا ہے۔

اس گفتگو کے پیش نظر عرض یہ کرنا ہے کہ افسانہ نگار کا تخلیقی سطح نظر بھی یہی ہے کہ فکر و سوچ کی اعتدال پسندی ہی وہ لازمی عنصر ہے جو وجود کی بہتر بقا کا ضامن بن سکتا ہے۔ افسانے میں بیان کردہ اس فکر و فلسفہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے ذیل کے ان

اقتباسات کو ملاحظہ فرمائیے:

(۱) ”میرے شوہر نے اپنے دل میں جس جلن اور حسد کا ذکر کیا ہے، اس سے میری دل آزاری نہیں ہوئی۔ کیونکہ میرا ماننا ہے کہ نہ انسان عورت ہوتا ہے اور نہ مرد۔ وہ اپنی تمام خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ صرف انسان ہوتا ہے۔“

(۲) ”میری معلومات تو یہ ہے کہ تعلیم آدمی میں دوسروں کے لیے خیر خواہی اور ہمدردی کا جذبہ بڑھاتی ہے۔ ان باتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت اور قابلیت کو پختہ کرتی ہے جو باتیں کسی سبب سے اسے عادیانا قابل قبول ہیں۔ آخر میرے شوہر کے اندر ابھی تک وہ Tolerance اور compassions کیوں نہیں پیدا ہوا۔۔۔ میرے شوہر یہ بھی کہتے ہیں کہ بیوی کو اتنی شہرت نہیں کمانا چاہیے کہ اس کے شوہر کی شہرت کو گھین لگے۔“

(۳) ”ان برقعہ پوشوں میں لگتا ہے ایک بھی لڑکی ایسی نہیں جو میرے شوہر سے پوچھ سکے کہ اگر اس کے بچے سے خلق کو اس کے شوہر کا پتہ ملتا ہے تو شوہر کی ذات پر کون سا گھین لگ جائے گا۔“

(۴) ”پوچھیے میرے شوہر کو بلا کر سب کی گواہی میں کہ تعلیم نے ان کی کتنی سچائی ہے۔“

تخلیق فن کا معاملہ بھی عجیب ہے۔ یہاں فرد اور زندگی کے نہ جانے کتنے بکھیرؤں اور قضیوں کی فنکارانہ مصوری چپکے چپکے ہوتی چلی جاتی ہے۔ انہی قضیوں میں سے ایک قضیہ Adjustment اور Tolerance کا ہے۔ بعض اعلیٰ اخلاقی پاسدار یوں اور شرافت نفس کا ہے۔ اب ذرا یہ دیکھیے کہ Lofty Ideologies کے حامل ان پیش کردہ اقتباسات میں بیگم صاحبہ کی زبان سے ادا کرائے گئے یہ مکالمے کتنے Aggressive اور Attacking ہیں۔ کیا یہ مکالمے افسانہ نگار کے ذہنی اور فکری تحفظات کی چغلی کھاتے نظر آ رہے ہیں؟ میرا خیال ہے کہ افسانہ نگار نے اپنے قاری کے لئے ایک لمحہ فکر یہ فراہم کیا ہے کہ آخر یہ کس قسم کی تائیدیت ہے؟ کس قسم کی روشن خیالی ہے؟ یہ صحیح ہے کہ مرد ہو یا عورت اس کی شخصیت کے بعض بنیادی اوصاف ایسے ہوتے ہیں جو اس کے لئے مرکز کشش کا سبب بن جاتے ہیں۔ اس کی شہرت و مقبولیت کے ضامن بنتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ابھی یہ عرض کیا گیا ہے کہ ایک بامعنی اور متوازن انسانی زندگی کے لئے بہر صورت بعض اخلاقی پاسداریاں اور شرافت نفس اپنا وجودی جواز رکھتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ افسانہ نگار نے فکر و فلسفہ کے اس پہلو کو بھی پیش نظر رکھا ہے جو افسانے کی کرافٹنگ کو ایک تخلیقی جواز فراہم کرتا ہے۔ مذکورہ دونوں کرداروں کے حوالے سے افسانے کا مکالماتی انداز بیان اس کے بیانیہ کو فکر و سوچ کی ایک رزم گاہ کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ اتنا ہی نہیں دونوں کرداروں کے مابین Dialogue اور Counter dialogue فکر و فہم کی سطح پر آپ کی ذہانت و ظرف کی امتحان گاہ بھی ہے۔

افسانے کی تعبیر و تفسیم کے حوالے سے کی گئی اس گفتگو کے پس منظر میں غور و فکر کے ایک اور پہلو کی جانب آپ کی توجہ مبذول کیا جا رہا ہوں:

کہنا یہ ہے کہ محترمہ اندرا گاندھی اور ارونا آصف علی کے ناموں سے خلق کو ان کے شوہر کی مرکزیت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ ان دو بڑی خاتون شخصیتوں کی تہذیب و شرافت اور اعلیٰ اخلاقی قدروں کی روشن مثال ہے۔ یہ دونوں خواتین حد درجہ روشن خیال تو تھیں ہی ان کے پاس فکر و سوچ کا ایک international window بھی تھا۔ خاندانی جاہ و جلال اور وجاہت کا کیا کہنا! یہ صحیح ہے کہ اندراجی کو جو شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی وہ فیروز گاندھی کو نہیں۔ لیکن اندراجی کو وراثت میں جو تہذیب و شرافت ملی تھی اس کے سامنے تحریک آزادی نسواں اور تائیدیت چہ معنی دارو؟

میری اس توجیہ پسندانہ گفتگو کے پیش نظر زیر تجزیہ افسانے کی بیگم صاحبہ کی تائیدی شخصیت پر غور فرمائیے۔ اندازہ ہوگا کہ اپنی تمام تر ثروت مندی اور روشن خیالی کے باوجود بیگم صاحبہ کی حیثیت بی جھالو کی ہی تھی۔ بی جھالو کی تائیدیت مصلحتی فیزی نہیں تو اور کیا؟ یہ ایک قسم کی نسائی فکری نزاجیت ہے جس کو افسانہ نگار نے فوکس کرنے کی کوشش کی ہے۔ گو کہ افسانہ میں اس کا براہ راست تخلیقی اظہار نہیں ہوا ہے۔ البتہ اشاروں کنایوں کے پردے میں جو تخلیقی گفتگو کی گئی ہے اس کی گونج بیانیہ کے بین السطور میں واضح طور پر سنائی پڑتی ہے۔ افسانہ نگار کا قلم بڑا ہی چابکدست ہے۔ وہ Art of Narratology کو جزئیات نگاری کے راستے سجاتا اور نکھارتا ہے۔

تائیدیت کے حوالے سے افسانہ نگار نے جن مسائل اور قضیوں کی فنکارانہ مصوری کی ہے اس سے اس کی تخلیقی جدت طرازی کا پتہ چلتا ہے۔ اختتامی مکالمے کی اشاراتی گفتگو ترسیل فکر و فلسفہ کی سطح پر افسانے کا End Point تو ہے ہی ساتھ ہی ایک تحیر آسا تخلیقی مضامندی کا شدت سے احساس بھی ہوتا ہے:

”دوسرے دن کے اخباروں میں اس جلسے کی روداد پہلے سے لکھے ہوئے بعض حصوں کے ساتھ شاندار رپورٹ کی شکل میں شائع ہوئی۔ بعد میں پریس والوں نے جب ادارے کے بڑی راڑھی والے صدر سے مہمان کی بیگم کی تقریر پہ ان کی رائے جاننا چاہی تو صدر محترم نے جواب دیا: ”ہمارا کام طلباء کو تعلیم کے بہتر مواقع فراہم کرنا ہے، تائیدیت وغیرہ کی بحثوں میں الجھنا نہیں۔“

غور فرمائیے کہ افسانے کی اختتامی منزل پر مہمان خصوصی کی بیگم کی تقریر کو ہی افسانہ نگار نے کیوں Focus Point بنایا؟ میرا خیال ہے کہ تائیدیت کے حوالے سے ایک قسم کے State of domination کی صورت حال کو افسانہ نگار نے شدت سے محسوس کیا ہے۔ البتہ اس کے تخلیقی اظہار میں افسانہ نگار نے اعتدال پسندی اور فکر و فن کی تحیر سامانی کو ملحوظ رکھا ہے۔ افسانہ نگار کا یہ پیش کردہ تخلیقی موقف ضلالت عام ہے یا ران نکتہ داں کے لئے!

☆☆☆

’ڈھونڈ پھری چاروں دھام‘: تجزیہ

● اظہارِ خصر

یہ مشہور و معروف اور معتبر افسانہ نگار زاہدہ حنا کا تازہ ترین افسانہ ہے۔ [مطبوعہ سنہ ماہی ”آمد“ پٹنہ، شمارہ ۱۲-۱۱، اپریل تا ستمبر، ۲۰۱۴ء] ڈیمائی سائز میں مطبوعہ ۱۸ صفحات پر مشتمل یہ افسانہ برصغیر ہند و پاک کی تاریخ، تہذیب اور سیاست کے حوالے سے ایک تخلیقی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ کوزے میں دریا کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔ حالانکہ موضوع اور تقسیم کے پیش نظر تقاضائے سخن مکمل ایک ناول کی تخلیق کا متقاضی محسوس ہوتا ہے لیکن اس موضوع کے حوالے سے لکھے گئے بیشتر ناولوں سے زاہدہ حنا باخبر ہیں۔ وہ افسانے کی ایک پختہ کار قلم کار ہیں۔ جانتی ہیں کہ اگلے ہوئے نوالے کو چبانے سے کیا فائدہ! باسی کڑھی میں ابال پیدا کرنے سے اس کی تازگی بہر صورت مشکوک ہی رہے گی!

مختصر افسانہ ایجاز نویسی کا فن ہے۔ لہذا موضوع کی وسیعگی پیش نظر بیانیہ کو محض ۱۸ صفحات میں سمیٹ دینا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ ان صفحات میں فکر و آگہی کا ایک جہان معنی آباد ہے۔ پورے افسانے میں محسوسات کی تیز آنچ قاری کے فکر و شعور کو گرماتی محسوس ہوتی ہے۔

بہ ظاہر تو افسانے میں بیانیہ کا تکمیلی طریقہ نگارش ماضی گرفتہ سے عبارت ہے۔ لیکن خیال رہے کہ ماضی کی روشن اور تابناک روایت و قدر کے پیش نظر عصبيت قلب و نظر سے پاک کرنے کی یہ ایک مہم جو بیانیہ تخلیقی جست ہے۔ چنانچہ زاہدہ حنا اس افسانے میں تاریخ، تہذیب اور سیاست کو آج کے پس منظر میں دیکھتی اور محسوس کرتی نظر آتی ہیں۔ اتنا ہی نہیں وہ اپنی تہذیبی اور تاریخی وراثت پر فخر کرتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ قدریں داغی ہوتی ہیں۔ وہ عصر حاضر کی تہذیب و سیاست میں بھی انہی قدروں کو تلاش کرتی نظر آتی ہیں۔ لیکن کیا سمجھئے کہ ان قدروں کا ٹوٹنا بکھرتا منظر نامہ اُن کی تخلیقی فکر و سوچ کو مایوس کرتا نظر آتا ہے۔ یہ حال کا ایک عجیب و غریب المیہ ہے جس سے ہم سب جو جھ رہے ہیں۔

عرض یہ کرنا ہے کہ زیر تجزیہ افسانہ، فنکار زاہدہ حنا کی انہی مایوسیوں کا تخلیقی اظہار یہ ہے۔ اب یہ دیکھئے کہ آزادی تو مل گئی لیکن ”یہ داغ داغ اُجالا یہ شب گزیدہ سحر“ کی مانند ملی آزادی اس کی تہذیب و تاریخ پر

ایک سوالیہ نشان لگاتی نظر آتی ہے۔ مدیر ”آمد“ جناب خورشید اکبر نے اس افسانے کے تعلق سے اپنے ادارتی نوٹ میں ٹھیک ہی لکھا ہے کہ زائدہ حنا کا افسانہ برصغیر میں آزادی کے مفہوم پر ایک نیا سوال قائم کرتا ہے! ہم آزادی کے دامن کو امن و آشتی اور اتحاد و یگانگت کی جس تہذیب و سیاست سے بھرادیکنے کا خواب دیکھ رہے تھے وہ خواب تو چکنا چور ہو گیا۔ افسانہ نگار اس کی معنویت اور جہد آزادی کے جواز کی تلاش میں کھونٹ کھونٹ چاروں دھام ماری پھرتی نظر آتی ہیں!

”لندن اور پیرس..... گوکل اور برندا بن تھے۔ جرمنی کے کنسٹرکشن کمپ چاروں دھام تھے۔ اور وہ دیے کی لو کی طرح تڑپتی ہوئی آزادی کو ڈھونڈتی رہی تھی۔ تلاش کا اپنا رنگ اپنا نام..... سمئے چاروں دھام تھا۔ تلاش چاروں کھونٹ تھی۔ سجاتا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ آزادی نور کو نہیں ملی تھی۔ اور وہ جو سجاتا تھی اسے اور اس جیسے کروڑوں لوگوں کو آزادی نہیں مل سکی تھی۔“

افسانے کی تخلیق کی اس عقیبی زمین کو پیش نظر رکھئے اور غور فرمائیے کہ افسانہ نگار زائدہ حنا کے تخلیقی ویژن میں کس قسم کی فکر مندیاں اور درد مندیاں رقص کر رہی ہیں۔ ذیل کی سطور میں انہی امور پر تفصیلی گفتگو کی جائے گی!

سجاتا اس افسانے کی ایک Apparent کردار ہے۔ جس کو محض ترسیل فکر و فلسفہ کے لئے ایک Tool کے طور پر استعمال میں لایا گیا ہے۔ دراصل افسانے کے داخل میں دو اہم تاریخی کردار ہیں۔ جو بنیادی طور پر افسانے کے فکر و فلسفہ کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔ خیر اس گفتگو سے قطع نظر عرض یہ کرنا ہے کہ سجاتا ایک لبرل اور روشن خیال دانشور خاتون تھی۔ اس کی لبرل ازم اور روشن خیالی میں ملک و قوم کے تئیں بے پناہ درد مندیاں اور فکر مندیاں جاگزیں تھیں۔ تاریخ اور تہذیب پر اس کی نگاہ تیز تھی۔ ہندو بنگالی ہوتے ہوئے بھی اس نے تاریخ اور تہذیب کی دبیز گرد آلود تہوں کو جھاڑ پھٹک کر ایک ایسی مسلمان لڑکی کو دریافت کیا جس کی رگوں میں انگریزوں سے لڑنے والے شہید کا خون دوڑتا تھا۔ اس کی زندگی کو جاننے اور اس کے بارے میں لکھنے پر کئی برس لگا دیئے۔ جب کتاب شائع ہوئی تو ہندوستان کے رائٹ ونگ والوں نے کافی واویلا مچایا۔ کیونکہ وہ ہندوستان کے صوفی گائیک مرشد عنایت خاں کی بیٹی تھی۔ ماں امریکی تڑاد۔ پیدا ہوئی ماسکو میں نام تھا نور۔ جس کی تہذیب و ثقافت کی جڑیں بہت دور تک ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ جڑیں ایک نقطہ اتصال (Point of Confluence) پر آکر Terminate کرتی ہیں۔ تاریخ کے اس Terminal Point کا نام تھا شیخو سلطان۔ نور، شیخو کی سکو پوتی تھی۔ حیدرآباد سے تعلق رکھنے والے ممتاز ادیب اور افسانہ نگار جناب یحیٰٰ بن احمد کی اطلاع کے مطابق:

”نور کا اصل نام نور النساء تھا۔ وہ ۲ جنوری ۱۹۱۴ء میں روس میں پیدا ہوئی اور

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۳ء میں Schutz Staffeels میں اسے دوسری تین عورتوں کے

ساتھ ہلاک کر دیا گیا۔ وہ SOE کی خفیہ ایجنٹ بھی تھی۔

[بحوالہ سہ ماہی "آمد" شمارہ ۱۳-۱۴]

سجاتا کے توسط سے انہی دو تاریخی کرداروں کو افسانے کے داخل میں فوکس کیا گیا ہے! یہاں پر یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ ہمارے بعض ذہنی تحفظات کے پیش نظر افسانہ نگار نے نور کے کردار کے وسیلے سے ٹیپو کی تاریخی حیثیت کو از سر نو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اس سے افسانے کی دانشورانہ سطح بلند ہوتی نظر آتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار زاہدہ حنا کی تخلیقی فکر و نظر میں ٹیپو کی تاریخی حیثیت اور اس کی ولولہ انگیزیاں ایک Source of Inspiration کی صورت میں رقص کناں ہیں۔

آخر اقتباس کاروں نے تاریخ کو کوکھ جلی کیوں کر بنا دیا۔ یہ تو بڑی ہی زرخیز اور سرسبز و شاداب تھی۔ اس حوالے سے گفتگو آگے کی سطور میں کی جا رہی ہے! پہلے سجاتا کی کتاب کی ایک کردار نور کے حوالے سے ذیل کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیے!

"شاید اس کے اندر (نور) یہ احساس شدت سے تھا کہ اس کی رگوں میں ٹیپو سلطان کا خون دوڑ رہا ہے، فرانسیسیوں نے آخر لمحے تک اس ٹیپو کا ساتھ دیا۔ اس کی طرف سے انگریزوں سے لڑتے تھے اور مارے گئے۔ شاید اس نے یہی قرض اتارنا چاہا تھا۔ تب ہی وہ انڈر گراؤنڈ فرینچ ریزسٹنس کا حصہ بنی۔"

عرض یہ کرنا ہے کہ زیر تجزیہ افسانے میں نور ٹیپو کی Historical Revival اور اس کی ناقابل فراموش قربانیوں کو زندہ رکھنے کی صورت میں نظر آتی ہے۔ باقیات الصالحات میں اگر تابانی ہے تو اس کا Revival تو ہونا ہی چاہئے۔ خاکسار اس اخلاقی ذمہ داری کو فکر و نظر کی دانشوری سے تعبیر کرتا ہے۔ چنانچہ سجاتا نے ٹیپو کی اس سگڑ پوتی کی زندگی کے نوٹے ہوئے ٹکڑے کو کسی آرکیالوجسٹ کی طرح ڈھونڈا تھا۔ لیکن کوئی قومی یک جہتی کے اس تصور اور اس کے انسانی جذبے کو سمجھے تب تو رائٹ ونگ والے شدت پسندوں کا یہ الزام تھا۔

"یورپ اور امریکہ سے پڑھ کر آنے والی یہ مہیلائیں اپنے لیبرل ازم اور سیکولر ازم سے مسلمانوں کی حمایت سے ہاتھ اٹھالیں۔ وہ ہماری پریم پراکو، ہماری سنسکرتی کو ناش کر رہی ہیں۔..... ہمیں ٹیپو کی پوتی، پڑپوتی سے کیا لینا دینا۔ اسی ٹیپو نے ہمارے مندر توڑے تھے ہماری رانی لکشمی بائی اس لئے شہید ہوئی تھی کہ اس کے مسلمان سپاہیوں نے اس سے غداری کی تھی۔ انگریزوں سے جا ملے تھے۔

یہ جھوٹ سجاتا کو یاد آیا تو اس وقت اسے جھر جھری سی آگنی۔ ہر طرف

جھوٹ کی دکان بھی تھی۔ یہ مسلمان سپاہی تھے جو لڑتے کھتے ہوئے شہید رآئی کی لاش کو انگریز فوج کے بیچ سے نکال لے گئے تھے۔ رانی ان کی عزت تھی، اس عزت پر آنچ نہ آئے۔ یہ کون لوگ تھے جو اتہاس پر کالک پھیر رہے تھے۔“

تاریخ، تہذیب اور سیاست کے تناظر میں افسانے کی سیکولر تخلیقی فکر و نظر ہمارے لئے ایک لمحہ فکر یہ فراہم کرتی ہے۔ زیر نظر اقتباس کو افسانہ نگار کی مسلم دوستی یا ہندو دشمنی پر محمول کرنا ایک قسم کا ذہنی اور فکری دیوالیہ پن ہی ہوگا! نیچو کی وطن دوستی اور وطن پرستی اظہر من الشمس ہے۔ چنانچہ یہ الزام کہ سجاتانے اپنی کتاب میں نیچو اور نیچو کی سگرو پوتی، نور کو اتنا زیادہ Glorify کیوں کر کیا!!! اس نے جھانسی کی رانی کے بارے میں کیوں نہیں لکھا! یہ سوال ہندوستان میں بھی کئے گئے اور پاکستان میں بھی۔ اس کے بدن میں جھرجھری سی پیدا ہونے لگی۔ وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ بڑے صغیر کی جغرافیائی حدود تو بدلی ہی اس کا ذہنی اور فکری نقشہ بھی بدل چکا ہے! اب ان لوگوں کو کون بتائے کہ:

”تاریخ کپڑے کا تھان نہیں ہوتی جسے پھاڑ کر آدھا کر لیا جائے“

اپنی جغرافیائی حدود میں رہتے ہوئے کسی خطے مخصوص کی تہذیب و ثقافت کو اس کی Totality میں دیکھنے کی ضرورت ہے! سجاتا کی باتوں پر کان دھرنے کی کسی کو فرصت ہی نہیں۔ افسانہ نگار۔ زاہدہ حنا کی یہی وہ تخلیقی کس میری ہے جو افسانے کو اثر انگیزی سے ہمکنار کرتی ہے! تاریخ اور تہذیب کے سکڑتے ریشوں کی نوحہ خوانی افسانے کو المیہ نگاری کا اک خوبصورت اور عمدہ تخلیقی نمونے کی صورت میں پیش کرتی ہے۔ سجاتا چیخ چیخ کر لوگوں کو جتاننا چاہتی ہے:

”وہ نور کی کہانی لکھ کر اپنے یہاں کے راکھشسوں سے نجات چاہتی تھی۔ اتہاس

پکشی پکھیر و تھا۔ جس کے پروں پر بیٹھ کر وہ سسے کے گنگن پر اڑتی چلی جاتی۔“

متذکرہ دو بے حد سحر آگیز تخلیقی نوعیت کے مکالموں سے قطع نظر عرض یہ کرنا ہے کہ اختیار کردہ موقف کے پیش نظر افسانہ میں پیدا ہونے والے سوال در سوال کے سلسلوں، اندیشوں اور وسوسوں کا تخلیقی اظہار جس انداز سے کیا گیا ہے اس سے افسانے کی کرافٹنگ میں توجیہ پسندانہ طریقہ نگارش کو تقویت پہنچتی محسوس ہوتی ہے۔ مزید یہ کہ اس قسم کے مکالموں سے افسانہ کے تخلیقی جواز پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

اب یہ دیکھئے کہ جب سجاتا کی کتاب پاکستان میں شائع ہوئی اور وہ اس کی پبلیٹی ٹور پر وہاں گئی تو وہاں بھی مخالفتوں اور مزاحمتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سجاتا کو تو یہ گمان تھا کہ پاکستان میں نیچو کے بہت چاہنے والے ہوں گے اور وہاں اس کی کتاب کو بہت داد ملے گی۔ پاکستان میں مخالفتوں کا سامنا کیوں کرنا پڑا، اس کی توجیہ بیان کرتے ہوئے زاہدہ حنا لکھتی ہیں:

”والدوینا اور ستار لے کر ٹن ٹن کرتے ہوئے یورپ میں گھومنے لگے۔..... شادی

فرنگیوں سے کر لی۔ صاحبزادی ہوئیں تو وہ سایہ پہن کر فرنیچ اور انگلیش بولتی رہیں۔
 سگوداوا (ٹیپو) انگریزوں کے خلاف لڑتا ہوا شہید ہوا۔ یہ انگریزوں کی خفیہ
 ایجنٹ بن گئیں۔ نام نوراً بیکر تھا۔ گسٹاپو کے ہاتھ لگیں۔ نازیوں نے ان کا جو حشر کیا
 ہوگا وہ ڈھکی چھپی بات تو نہیں۔ آپ ہی بتائیے کہ مسلمان ایک ایسی لڑکی کو کیوں
 اپناتے جسے اپنی عزت کا ذرا سا بھی خیال نہیں تھا۔“

خیال رہے کہ ایہ اقتباس نور کی زندگی کے تاریک گوشوں سے عبارت نہیں ہے۔ بلکہ زمانے کے تہیزوں نے
 نور کو جہاں پر لا کر کھڑا کر دیا تھا اس کا من و عن تخلیقی اظہار ہے۔ نور انگریزوں کی ایجنٹ نہیں تھی۔ بلکہ وہ
 انگریزوں کے ساتھ مل کر جرمنوں سے اس لئے لڑ رہی تھی کہ فرانس آزاد ہو جائے وہ فرانسیسی جنہوں نے
 انگریزوں کے خلاف ہندوستان میں ٹیپو کا ساتھ دیا۔ نور کی خواہش تھی کہ جب پیرس آزاد ہو جائے گا تو وہ
 ہندوستان چلی جائے گی۔ اور یہاں کی فریڈم موومنٹ سے جو جائے گی۔ لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔
 لیکن نور کی اس فکری اور چینی اسپرٹ کو سمجھنے کے لئے کوئی تیار ہی نہیں۔ تاریخ کے چہرے کو داغدار کرنا اور
 دل وقت کی دھڑکنوں کے تقاضوں سے روگردانی سیاسی بازگیروں کا شعار رہا ہے۔ تہذیب و ثقافت کی جو توانا
 جزیں دور تک بڑھنے کی سماجی زندگی کی زمین میں پھیلی ہوئی ہیں وہ ان جزیوں کو اکھاڑ پھینکنا چاہتے ہیں!
 زیر تجزیہ افسانے کا یہ فکری منظر نامہ بڑا ہی فکر انگیز اور بصیرت افروز ہے! اب یہ دیکھئے کہ سجاتا کی
 کتاب کے حوالے سے دونوں مخالفتوں کی نوعیت الگ الگ ہے۔

ہندوستان میں مخالفت اس لئے ہوئی کہ کتاب کی مرکزی ہیروئن نور، ٹیپو کی سگودا پوتی تھی۔ وہ ٹیپو
 جس نے مندر توڑوائے اور رانی لکشمی بائی اس لئے شہید ہوئی کہ اس کے مسلمان سپاہیوں نے اس سے
 غداری کی تھی۔ انگریزوں سے جا ملے تھے۔ سجاتا کو رائٹ ونگ والے شدت پسندوں کے اس جھوٹ سے
 جھرجھری سی آگنی۔ لیکن وہ کربھی کیا سکتی تھی!

پاکستان میں سجاتا کی اس کتاب پر مخالفت اس لئے ہوئی کہ ٹیپو کی سگودا پوتی نور کی شخصیت میں
 Integrity نہیں تھی۔ وہ ایک آزاد خیال Radical قسم کی لڑکی تھی۔ جسے اپنی عزت تک کا خیال نہ رہا۔ وہ
 انگریزوں کی دلال تھی۔ اب اس فرسودہ خیالی اور چینی فکری جکڑ بند یوں کا کوئی جواب ہے؟ قوموں کی فکر و سوچ
 میں انتشار و پراگندگی اسی راستے سے پیدا ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ افسانہ اسی مظلوم و مخدوش اذہان کے
 خلاف احتجاج کا ایک اچھوتا اور نادور الوجود تخلیقی منظر نامہ ہے۔ جس میں تاریخ، تہذیب اور سیاست ایک
 دوسرے میں کھل مل کر ہماری فکر و سوچ کو جھنجھوڑتی نظر آتی ہیں۔ سماجی، تہذیبی اور سیاسی Assimilation کا
 یہ ایک الوکھا تحریک آمیز تخلیقی نمونہ ہے۔ اس افسانہ میں زاہدہ حنا کا فکر و فن تاریخی اور سماجی پس منظر میں اپنی
 Radical فکر و سوچ کا تخلیقی جواز فراہم کرتا نظر آتا ہے!

اتنا ہی نہیں وہ پورے افسانے میں عصبيت قلب و نظر کے بڑھتے قدم سے جو جھستی نظر آتی ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ آج کے افسانوں کے تخلیقی کینوس سے نری رومانیت پسندی کے نقوش مٹ چکے ہیں اور اس کی جگہ زمانے کے بدلتے اور بگڑتے مزاج و تیور نے لے لی ہے۔ یہ بڑی بات ہے۔ بڑا اور سچا تخلیقی فنکار اپنے عہد کا نبض شناس ہوتا ہے۔ لہذا افسانہ نگار کی نبض شناسی کے کمال فن پر غور فرمائیے کہ زمانہ ٹیپو اور اس کی سگڑ پوتی، نور کی تاریخی حیثیت و اہمیت کو سمجھنے کے لئے تیار نہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان دو تاریخی کرداروں کی Relevancy آج کے تناظر میں ختم ہو چکی ہے! یہی وہ عصبيت قلب و نظر ہے جس کے پیش نظر افسانہ نگار زاہدہ حنا کی تخلیقی فکر و نظر تیز و تند ہوتی محسوس ہوتی ہے! چنانچہ نور کی زبانی جو مکالمہ ادا کرایا گیا ہے اس میں قلب و نظر کی بے چینی، گھٹن اور حزن و ملال کی داخلی کیفیتوں کو آپ واضح طور پر محسوس کر سکتے ہیں:

”سلطان بابا (ٹیپو سلطان) انگریزوں سے لڑتے رہے۔ لیکن تاریخ سر کے بل کھڑی ہو جاتی ہے۔ میں ان کی سگڑ پوتی انگریزوں کے ساتھ مل کر جرمنوں سے لڑ رہی تھی آزادی کے لئے۔۔۔۔۔۔ اگر سلطان بابا انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتے اور میرے مرشد بابا (مرشد عنایت خاں) اپنا وطن نہ چھوڑتے تو پھر میں ماسکو میں نہیں، ہندوستان میں پیدا ہوتی۔ یہ تمہارا کرم ہے کہ تم نے مجھے زندہ کر دیا ورنہ میں تو کاغذوں کے انبار میں دفن ہو چکی تھی۔“

سجاس کی آنکھیں جھللا کیں ”تمہاری زندگی اتنی شاندار تھی کہ میں نہیں تو کوئی اور تمہیں کھوج لیتا۔“

غور فرمائیے کہ تاریخ سر کے بل کھڑی ہے۔ اس سے بڑی مضحکہ خیزی اور مسخرہ پن کیا ہو سکتا ہے۔ افسانہ نگار شاید اس افسانہ کے توسط سے تاریخی اور تہذیبی سطح پر بڑے ضعیف کے مخدوش و مفلوج فکری منظر نامہ کو دکھانا چاہتی ہیں۔

چنانچہ اس چہ مرائے ہوئے فکری منظر نامہ کے پس منظر میں نور کی تاریخی حیثیت و اہمیت کو بھی سمجھانے کی بساط بھر کوشش کی گئی ہے۔ لیکن کوئی نور کے جذبہ و احساس کو سمجھے تب تو۔ یہاں تو چہار جانب سے، حقائق کی بنیاد پر کتاب میں پیش کردہ تاریخی اور تہذیبی دستاویز کو مخالفتوں اور محزاحتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ میرے خیال میں یہ مزاحمتیں اور مخالفتیں عصبيت قلب و نظر کا نتیجہ ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ نور ماسکو میں پیدا ہوئی اور شہریت کے اعتبار سے وہ فرانسیسی تھی۔ لیکن ہندوستان کے تئیں اس کی وطن دوستی اور وطن پرستی کا جذبہ دیکھنے کے لائق ہے۔ وہ ہندوستان کی جنگ آزادی کی تحریک میں بھی حصہ لینا چاہتی تھی، لیکن اس کا موقع ہی نہ ملا۔ اسے ملال تھا کہ بابا اگر یورپ نہ جاتے اور میں ماسکو میں پیدا نہ ہوتی تو ہندوستانی ہی ہوتی۔

عرض یہ کرنا ہے کہ نور کے کردار و شخصیت کے اندر وطن پرستی اور وطن دوستی کی جو تیز سلگتی آنچ

دیکھنے کو ملتی ہے وہ دراصل سلطان بابا (ٹیپو سلطان) کی سرفروشی اور جانبازی کا پرتو ہے۔ ٹیپو ایک جانباز شہید وطن تھا۔ لیکن آج تاریخ کے صفحات سے اس کی سرفروشی اور جانبازی کے چرچے اور قصے قہطل کے شکار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ تاریخ کے ساتھ سراسر ظلم ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ تاریخ کبھی کبھی سر کے بل کھڑی ہو جاتی ہے۔ چنانچہ برصغیر کے تاریخی اور تہذیبی بکھراؤ اور انتشار کے اس دورا ہے پر نور اور ٹیپو کو افسانے میں ایک تاریخی اور تہذیبی وحدت کی صورت میں پیش کر کے افسانہ نگار نے آزادی پر ایک سوال قائم کیا ہے۔

یہ کیسی آزادی ہے جہاں فکر و سوچ پر پھرے لگے ہیں؟ جہاں عصیت کا ناگ پھن پھیلائے اخوت و ہم آہنگی کی فضا کو زہر ناک اور مسموم کر رہا ہے۔ لہذا یہ افسانہ محض نور اور ٹیپو کی داستان حزن و یاس نہیں ہے بلکہ برصغیر ہندو پاک کے متعصبانہ سیاسی اور سماجی رویے کا ایک تخلیقی اعلان ہے۔ اس لحاظ سے افسانے کا تقسیم تعصب ہے۔ اس Thematic approach کو پیش نظر رکھیے اور یہ دیکھئے کہ افسانہ میں ٹیپ کے بند کی طرح یہ مکالمہ بار بار دہرایا گیا ہے:

”ہوا کی لہر پر بستے ہوئے لفظ اس تک آئے۔ گوکل ڈھونڈی، برندا بن ڈھونڈی.....“

ڈھونڈ پھری چاروں دھام۔“

مسلسل تلاش، تعاقب اور جستجو کہ شاید کہیں قرار واقعی حاصل ہو جائے۔ کہیں تو کشادگی فکر و نظری جائے امان مل جائے۔ افسانے کا اختتام موضوع اور تقسیم کے پیش نظر اس فکر انگیز مکالمہ پر ہوتا ہے:

”کاش نور نے کو لکاتا، دلی اور لاہور کو دیکھا ہوتا۔ یہ وہ شہر تھے جنہیں برٹش راج سے آزاد کرانے کے لئے وہ جان دینے کی باتیں کرتی تھی اور وہی شہران جیسوں کی جان کے درپے تھے۔ برٹش راج سے آزادی مل گئی تھی لیکن اب ہر طرف نفرت کرنے والوں کا راج تھا۔ یہاں بھی وہاں بھی۔ نور نے اور ہزاروں لاکھوں نے اس آزادی کو چاروں دھام ڈھونڈا تھا۔ اور جان دے دی تھی۔ وہ آزادی کل بھی نہیں تھی، آج بھی نہیں ہے۔ آزادی سچ ہے تو پھر وہ سچ کہاں ہے؟“

مہاتما گاندھی کے پڑپوتے تو شار گاندھی نے بھی آزادی پر سوال قائم کرتے ہوئے اپنے ایک حالیہ اخباری بیان (روزنامہ ”قومی تنظیم“، پٹنہ مورخہ ۸ مئی ۲۰۱۵ء) میں کہا ہے کہ آزادی کے 67 برس بعد بھی ہم باپو کے خوابوں کا ہندوستان نہیں بنا پائے ہیں! جو لوگ باپو کو ایک مثال قرار دیتے ہیں انہوں نے بھی باپو کے ساتھ وفاداری نہیں کی!

مختصر یہ کہ افسانہ نگار زاہدہ حنا کی تاریخی اور سیاسی بصیرت کا حامل یہ افسانہ ان کے فکر و فن کا ایک عمدہ تخلیقی نمونہ ہے!

☆☆☆☆

(۱)

’معصومہ‘: تعبیر و تشریح

• روبینہ تبسم

یوں تو عصمت چغتائی کے اسلوب اور فن کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے جس سے ان کے مقام اور انفرادیت کا اندازہ ہو جاتا ہے، مگر ناول ”معصومہ“ پر لکھی گئی تحریروں کا جائزہ لینے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ ’معصومہ‘ کی کردار نگاری اور ناول کی دوسری فنی خصوصیات کو محدود نظر سے دیکھا گیا ہے۔ لہذا اس مضمون میں ناول اور دوسری تنقیدی تحریروں کا تجزیہ کر کے ایک نئے سرے سے تعبیر و تشریح کی کوشش کی گئی ہے۔

ناول ”معصومہ“ ایک ایسی لڑکی کی دکھ بھری داستان ہے جس کو زندگی کے ناسازگار حالات نے ’معصومہ‘ ’معصومہ‘ سے طوائف ”نیلوفر“ بنا دیا۔ زوال حیدر آباد کے پس منظر میں لکھا ہوا یہ ناول فلمی دنیا اور بھمی شہر کی سیاسی اور معاشرتی زندگی کا مکمل احاطہ کرتا ہے۔ انھوں نے یہاں کے ہوٹل مینجرس، راجاؤں، سینڈ ساہوکاروں، فلم پروڈیوسروں اور سرکاری حاکم و غیرہ کے توسط سے معاشرے کے گھناؤنے پہلوؤں کو سامنے لانے کی کوشش کی ہے۔

انھوں نے اس ناول کے لیے ایسا ماحول تیار کیا جہاں ہر طرف منفی کردار بکھرے پڑے ہیں۔ کہیں بھی کوئی مثبت کردار نظر نہیں آتا۔ جہاں صرف گناہ، برائی، بے شرمی، بے حیائی اور بے وفائی ہے۔ ہر طرف جنس، دولت، شہرت اور روٹی کے بھوکے ہیں۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ کہیں بھی روشنی کی کوئی کرن دکھائی نہیں دیتی۔ اس ماحول میں ایک ایسے غیر ذمہ دار باپ کی تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے جو

زوال حیدرآباد کے بعد اپنے بڑے بیٹوں کو لے کر پاکستان چلے جاتے ہیں اور اپنے پیچھے بیگم اور چار چھوٹے بچوں کو چھوڑ جاتے ہیں اس وعدے کے ساتھ کہ کچھ دنوں کے بعد وہ ان کو پاکستان بلا لیں گے۔ لیکن وہاں وہ ایک انیس برس کی لڑکی سے شادی رچا لیتے ہیں۔ باپ کی طرح بھائی بھی پاکستان میں شادی شدہ زندگی کی شروعات کر دیتے ہیں۔ انھیں اپنی ماں اور چھوٹے بہن بھائیوں کی کوئی فکر نہیں ہوتی ہے۔ رنڈیوں کے دلال شاطر دماغ احسان بھائی جیسے لوگ ہیں جو معصومہ جیسی بے سہارا لڑکیوں کی دلالی کرتے ہیں اور شہرت کے لیے اصلی بیوی کو چھوڑ کر فلمی بیوی کے آغوش میں چلے جاتے ہیں اور جس کے ساتھ بنا شادی کیے شادی شدہ زندگی گزارتے ہیں۔ سمن جیسی بیوی ہے جو شوہر سے عاجز آ کر اپنے منہ بولے بھائی مظہر کے ساتھ بھاگ جاتی ہے۔ سورج مل اور احمد بھائی جیسے رئیس لوگ ہیں جو بیوی کے ہوتے ہوئے منہ کا مزہ بدلنے کے لیے داشتائیں رکھتے ہیں۔ راجہ صاحب جیسے دھوکے باز اور عیار سماج سیوک ہیں جو ایک طرف دکھاوے کے لیے غریبوں میں پیسے بانٹتے ہیں وہیں دوسری جانب دنگے کرواتے ہیں اور بڑے بڑے سرکاری افسروں کو خوش کرنے کے لیے لڑکیاں مہیا کرتے ہیں۔ کرنل جیسے سرکاری افسر ہیں جو ہمہ وقت لڑکیوں کا جنسی استحصال کرتے ہیں اور ایک ایسی ماں ہے جو چیسوں کے لیے اپنی بیٹی کی نائیکہ بن جاتی ہے اور ایک انیس سالہ لڑکی ”معصومہ“ ہے جو اپنے بھائی بہنوں کی ناوکو پار لگانے کے لیے طوائف بن جاتی ہے۔ ناول پڑھ کر پہلا سوال ہمارے ذہن میں یہ آتا ہے کہ آخر معصومہ کے طوائف بننے کا ذمہ دار ہم کس کو ٹھہرائیں۔ اس کے ماں باپ، سماج یا پھر خود معصومہ کو؟ سچ یہ ہے کہ معصومہ کے طوائف بننے میں یہ سارے ہی ذمہ دار ہیں۔ یہاں تک کہ خود معصومہ بھی۔

عیاشانہ مزاج کے والد جنھوں نے کسی زمانے میں خواہش کی تھی کہ معصومہ کو ولایت بھیجیں گے، اس کی کسی آئی۔ سی۔ ایس سے شادی کریں گے، پاکستان جا کر انیس سالہ لڑکی سے شادی رچا لیتے ہیں بنایہ سوچے سمجھے کہ ان کے پیچھے ان کی انیس سالہ لڑکی کا کیا بنے گا۔ عیاشانہ مزاج کی ماں شوہر کی بے وفائی کے بعد حیدرآباد سے بمبئی چلی آتی ہیں یہ سوچ کر کہ شاید یہاں پیسوں کا کوئی ذریعہ نکل آئے۔ یہاں ان کی ملاقات ایک پرانے شناسا احسان صاحب سے ہوتی ہے۔ وہ کچھ دن تو ان کی مدد کرتے ہیں اس کے بعد اپنے مطلب کی خاطر ایک رئیس احمد بھائی کے لیے معصومہ کی دلالی شروع کر دیتے ہیں۔ یہاں سے سماج معصومہ کی زندگی کو تباہی کے راستے پر لے جانا شروع کر دیتا ہے۔ بیگم صاحبہ کا ماتا کا جذبہ جوش مارتا ہے اور وہ یہ برداشت نہیں کر پاتی ہیں کہ کوئی ان کی بیٹی کی دلالی کرے لیکن پھر بعد میں پیسے کو مجبوری بنا کر سودا کر لیتی ہیں۔ نیز اپنی بیٹی کو طوائف بنا کر وہ کہیں نہ کہیں اپنے شوہر سے بدلہ لینا چاہتی ہیں۔ وہ سوچتی ہیں کہ بڑے میاں کو جب پتہ چلے گا کہ ان کی بیٹی نے دھندہ شروع کر دیا ہے تو مزہ آ جائے گا۔

یہاں یہ بات بعید از قیاس لگتی ہے کہ ایک ماں محض پیسے اور بدلے کی خاطر اپنی بیٹی کا سودا کیسے کر سکتی ہے۔ لیکن عصمت چغتائی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے آگے یہ بات بھی بتادی کہ جاگیر دارانہ گھرانوں

کا ماحول ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ روزہ، نماز کی خواہ کتنی ہی پابندیاں کیوں نہ ہوں لیکن برائیاں اپنی جگہ قائم تھیں اور غربت نے اسی برائی کو از سر نو زندہ کر دیا تھا:

”جاگیرداری نظام کی تمام لغتیں سوئی پڑی تھیں۔ فاقوں اور غربت نے انھیں رگوں میں پھر زندہ کر دیا۔..... لڑکیوں کے سودے تو پشتوں سے ہوتے چلے آئے تھے۔ ان کی جوان خالہ ہڈے پھونس نواب قمر الدین کو پیسے کی خاطر بیابانی گئی تھیں۔ کھلے بندوں ان کا سول سرجن صاحب سے تعلق تھا۔ خود ان کی بڑی کے شوہر نے ایک نیم سے شادی کر لی تھی۔ اس کا غم وہ ایک شاعر کی آغوش میں غلط کرتی تھیں۔ عزت اور شرافت کا پیمانہ تھا دولت اور مرتبہ۔“ ۱

بہت سے ناقدین نے معصومہ کے کردار کو لے کر کچھ اعتراضات کیے ہیں۔ وہ یہ کہ معصومہ جاندار کردار نہیں ہے۔ عصمت نے اس کردار پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ وہ گناہوں کے جال سے نکلنے کی کوشش نہیں کرتی ہے۔ گرچہ وہ اپنی اس زندگی سے خوش نہیں ہے اور بعض اوقات وہ ماضی کی ان بھول بھلیوں میں کھو جاتی ہے جہاں وہ ہل ہل کر سپارے پڑھ رہی ہے لیکن اس کی کمزوری یہ ہے کہ وہ اس زندگی کو اپنا تقدیر مان لیتی ہے اور اس سے نکلنے کی جدوجہد نہیں کرتی۔ چونکہ وہ تعلیم یافتہ تھی لہذا طوائف بننے کے علاوہ روزی روٹی کا کوئی اور ذریعہ بھی ڈھونڈ سکتی تھی۔ پھر آخر کیوں اس نے اپنے دماغ کا استعمال نہیں کیا اور اس دلدل میں پھنستی چلی گئی؟

ڈاکٹر عبدالحق کا س گنجوی اپنے مضمون ”عصمت چغتائی اور حقیقت نگاری“ میں رقم طراز ہیں:

”عصمت کی ہیروئن اپنے بے راہ روی اور جنسی دلدل میں لوٹ لگانے کے لیے معاشی حالات کو ذمہ دار قرار دیتی ہے۔ وہ یہ کہہ کر تسلی دیتی ہے کہ اگر اس کا عورت پن نیلام ہو رہا ہے تو یہ اس کی غلطی نہیں۔ معاشی بد حالی اور اس سے پیدا ہونے والی مجبوریاں اسے اس گرے ہوئے مقام پر لے آئی ہیں..... لیکن آفاقی اقدار کا تقاضا یہ ہے کہ اس کے اندر کا انسان مرنے نہ پائے۔ وہ ان واقعات اور حالات کے اصل مسئلے پر غور کر کے ان پر قابو پانے کی ہر ممکن مسلسل جدوجہد کرتا رہے۔“ ۲

ڈاکٹر فرزادہ سلم لکھتی ہیں:

”عصمت کو معصومہ سے اگر واقعتاً ہم روی ہوتی تو وہ اسے تقسیم کا المیہ بنا سکتی تھیں..... اس ناول میں جاندار کردار صرف دو ہیں سینٹھ سورج مل کنوڑیا اور راجہ صاحب۔ احسان صاحب کے کردار میں بھی حقیقت نظر آتی ہے لیکن معصومہ ایک طوائف سے اوپر نہیں اٹھتی۔“ ۳

”معصومہ“ جاندار کردار ہے یا نہیں یہ الگ بحث ہے البتہ عصمت نے معصومہ کے کردار کو جس

انداز میں پیش کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ اس کردار کو پیش کرنے کے پیچھے ان کا جو مقصد تھا وہ بالکل واضح ہے۔ معصومہ کے کردار میں کسی طرح کی کوئی جدوجہد نہ دکھانے کے پیچھے وجہ یہ ہے کہ عصمت اس کے توسط سے اس حقیقت کو پیش کرنا چاہتی ہیں کہ معصومہ کی طرح اور نہ جانے سماج میں کتنی لڑکیاں ہیں جو حالات کے آگے سر جھکا دیتی ہیں۔ انھوں نے یہ بھی دکھانے کی کوشش کی ہے کہ انسان اپنی پریشانیوں کو سبب بنا کر کس طرح اور کتنی جلدی گناہوں میں ملوث ہو جاتا ہے اور جب وہ گناہوں کے دلدل میں پھنستا چلا جاتا ہے تو پھر اس کو کوئی بھی غلط کام کرنے میں تھجک محسوس نہیں ہوتی، سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں مفقود ہو جاتی ہیں۔ نیز عصمت اپنے کرداروں کی بے راہ روی کے لیے محض معاشرے کو ہی الزام نہیں دیتیں بلکہ اس کے لیے وہ عورت کو خود بھی اس کا ذمہ دار ٹھہراتی ہیں، ورنہ معصومہ کے حوالے سے وہ یہ باتیں بھی نہ کہتیں:

”بدی کتنی جلدی اور آسانی سے انسان میں رچ جاتی ہے۔ نیکی کی تکتین کے

لیے بڑے بڑے اوتار اور پیغمبر سر پلک کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور ہار گئے۔

بدی دلچسپ ہے، ہنگامہ خیز ہے، نیکی کٹھن لوہے کے پنے چبانے کی طرح

ہے۔ ساری عمر کی تربیت رائے کی قلعی کی طرح دو چار تاد لگنے سے اتر گئی۔“

”گناہ جب ضرورت زندگی کی صورت اختیار کر لے تو پھر گناہ نہیں عقل و

دانش کا تقاضا بن جاتا ہے۔ جس حمام میں سب ہی ننگے تھے وہاں اسے اپنے

برہنہ پن سے کیوں تکلف محسوس ہوتی۔“

عصمت کو اس بات کا احساس ہے کہ معصومہ پیسے کے لیے کوئی اور جائز راستہ اپنا سکتی تھی لیکن وہ ایسا نہیں کرتی بلکہ وہ مجبور ہو کر اپنی ماں کے فیصلے کے آگے سر جھکا دیتی ہے۔ یہاں پر معصومہ کی وہ کمزوری ابھر کر سامنے آتی ہے جو عصمت دکھانا چاہتی ہیں۔ اسی طرح ماں محنت کر کے کسی طرح پیسے کا انتظام کر سکتی تھیں اور اپنی بیٹی کو غلط راستے پر جانے سے بچا سکتی تھیں لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا کیونکہ محنت و مشقت کرنا ان کی فطرت میں ہی نہیں تھا۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی کبھی کوئی مشکل کام نہیں کیا تھا۔ خالوں، پھوہ بھوہوں اور نانی نے معصومہ کو پال پوس کر بڑا کیا تھا۔ انھوں نے اس کو نو مہینے پیٹ میں رکھا تھا اور شاید اسی کا کرایہ وصول کرنے جا رہی تھیں۔ غرض کہ عصمت کے دوسرے ناولوں کی طرح اس میں بھی ماں کا کردار بہت ہی غیر ذمہ دارانہ ہے۔

”عصمت، معصومہ کو تقسیم کا المیہ بنا سکتی تھیں“، یہ کہنا بھی صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ معصومہ تقسیم ہند کی وجہ سے تباہی کے راستے پر نہیں پہنچی۔ تقسیم تو اس کی تباہی کا صرف ایک بہانہ ہے۔ اصل ذمہ دار اس کے والدین ہیں جنھوں نے اسے قعر مذلت میں دھکیل دیا۔

غرض کہ ان تمام تر باتوں کے پیش نظر معصومہ کے حوالے سے یہ کہنا کہ عصمت کو کردار نگاری میں مہارت حاصل نہیں ہے یا یہ کہ عصمت انسان کی اعلیٰ اقدار کو ذہن میں نہیں رکھتیں اور نہ ہی وہ یہ ثابت کرتی ہیں کہ انسان اپنی لگن اور ذہنی صلاحیتوں کی وجہ سے ہر قسم کی پریشانیوں سے نجات پاسکتا ہے یا پھر یہ کہ عصمت کو

اس کردار کی پیش کش میں حقیقت کے ساتھ تخیل سے بھی کام لینا چاہیے تھا اور اس کردار میں تھوڑی بہت لچک پیدا کرنی چاہیے تھی، یا پھر یہ کہ عصمت اس کردار کی جانب تھوڑا اور توجہ دیتیں تو یہ دوسری امر او جان ادا بن جاتی۔ یہ سب کہنا بے معنی سا لگتا ہے کیونکہ عصمت سماج کی اس حقیقت کو پیش کرتی ہیں جو وہ خود دیکھتی ہیں۔ انھیں اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ کوئی ان کے کردار کو جاندار کہے یا بے جان، حقیر ترین مخلوق کہے یا اعلیٰ اقدار کا نمونہ۔ انھوں نے اس کردار کا نقشہ جس طرح ہمارے سامنے پیش کیا ہے اس سے بس ہمیں یہی سمجھنا چاہیے کہ اگر سماج میں کرشن چندر کی ”لاچی“ [ایک عورت ہزار دیوانے] جیسی باغی، سمجھدار اور پُر ہمت لڑکیاں ہیں تو ”معصومہ“ جیسی بزدل، فرمانبردار اور مشکل حالات میں سر جھکا دینے والی لڑکیاں بھی ہیں۔

چونکہ عصمت چغتائی کی انفرادیت یہ ہے کہ انھوں نے مسلم متوسط طبقے کے گھرانوں کے لڑکوں اور لڑکیوں کی جنسی اور نفسیاتی پیچیدگیوں کو اپنا موضوع بنایا، لہذا ان کی تحریروں میں جنسی عناصر کی کارفرمائی فطری بات ہے۔ ناقدین نے ان کی جنس نگاری کے سلسلے میں الگ الگ توجیہات پیش کی ہیں۔

ڈاکٹر ہارون ایوب لکھتے ہیں:

”عصمت چغتائی کے ناولوں کا اہم موضوع جنس ہے جس کو انھوں نے بڑی بے باکی اور بے تکلفی سے پیش کیا ہے لیکن جنسی حقیقت میں لذتیت کا کوئی پہلو نمایاں نہیں ہوتا۔“ ۱

ڈاکٹر عبدالحق حسرت کا سنجوئی رقم طراز ہیں:

”عصمت چغتائی نے حقیقت نگاری کے جوہر تو دکھائے ہیں کی صرف اس بات کی ہے کہ انھوں نے مسائل کا گہرا فلسفیانہ تجزیہ نہیں کیا ہے۔ وہ لذتیت کی دلدل سے بچ کر نہیں نکلتیں۔“ ۲

ڈاکٹر نیلم فرزانہ لکھتی ہیں:

”نیلم فر کے سلسلے میں بعض بیانات میں اس قدر عریانیت آگئی ہے کہ وہ گراں گزرتی ہے۔ اس طرح کے عریاں بیانات سے اگر یہ ناول پاک ہوتا تو بھی اس کی حقیقت نگاری میں کوئی فرق نہ آتا۔“ ۳

عصمت چغتائی ایک بے باک تخلیق کار ہیں۔ انھوں نے انسان کی جنسی زندگی کی جس نئی حقیقت کا سراغ لگایا تھا اس کو پیش کرنے کے لیے انھیں ہر طرح کی سماجی پابندیوں، اخلاقی اقدار، رسومات اور ماحول سے بغاوت کرنی تھی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں نے ناول ”معصومہ“ میں دوسرے ناولوں کے بالمقابل جنسی عناصر سے زیادہ کام لیا ہے۔ لیکن یہ بات محل نظر رہے کہ عریانیت سے کام لینا ان کی مجبوری تھی ورنہ یہ کیسے پتہ چلتا کہ وہ معصومہ جو ایک نارمل ہستی کی طرح کہانی میں داخل ہوئی تھی حالات و واقعات سے متاثر ہو کر اپنے اوپر سے ایک ایک چادر اس طرح ہٹاتی چلی گئی کہ اس کا جسم ہی نہیں بلکہ روح

بھی ننگی ہو گئی تھی اور کس طرح کہانی کے انجام تک پہنچتے پہنچتے اس کے اندر کے طوائف کا رویہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا چلا گیا۔ کہانی میں بعض لمبے ایسے بھی آتے ہیں جہاں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی بے حیائی، بے شرمی اور فحاشی سے سامنے والے کو تھپڑ مارنے کی کوشش کر رہی ہو اور یہ کہہ رہی ہو کہ دیکھو تم سب لوگوں نے میرا غلط استعمال کیا تو میں بھی کسی سے کم نہیں:

”میں ڈھل گئی ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا بلاؤز تار تار کر ڈالا اور تن کر کھڑی ہو گئی۔ دیکھ اندھے۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ اس پھرے ہوئے طوفان کو دیکھتے رہ گئے۔ بیگم کے ہاتھ سے سلا کی پلیٹ چھوٹ پڑی۔“

”ہے ہے نامراد۔ دیوانی ہوئی ہے کیا؟ شرم نہیں آتی؟“

”نہیں آتی شرم۔ نیلوفر نے آنسوؤں بھرا قبچہ لگایا اور جھٹکے سے بکھرے ہوئے بال پھینک کر بالکل احسان صاحب کے سر پر چڑھا آئی۔“

”دام نہیں خرچنا ہوں گے۔ مفت۔ بس ایک بار۔ لو مجھے بانہوں میں لے لو۔“

اس نے ڈریسنگ گاون کرسی پر تھوڑا دیا اور کھڑی ہو گئی اور جب مینجر صاحب کے گیلے گیلے رال میں تر ہونٹ اس کے قریب آئے تو اس نے اپنے دل کا سارا غصہ، ساری ہتک منہ میں سمیٹ کر اس کے چہرے پر تھوک دیا۔“

عصمت نے اس ناول میں سینٹھ سورج مل کنوڈیا کے توسط سے بھبھئی کی فلمی دنیا کا مکمل نقشہ کھینچا ہے اور اس چمک دمک کی اصل زندگی کے پول کھولے ہیں۔ کس طرح یہاں سود، رشوت، بلیک پیسہ کا بازار گرم ہے۔ سب ایک دوسرے کو لوٹنے پر لگے ہوئے ہیں۔ یہاں جس انسان کو آسمان پر چڑھایا جاتا ہے پل بھر میں اس کو زمین پر گرا دیا جاتا ہے۔ پروڈیوسر ہیروئنوں کو اپنی قلم میں رکھنے کا وعدہ کر کے ان کا جنسی استحصال کرتے ہیں۔ سینٹھ سورج مل بھی انہیں میں سے ایک ہے جو قلم میں آنے والی لڑکیوں سے دستخط کروا کے ان کے نام سے لڑکیوں کا لین دین کرتا ہے۔ معصومہ پڑھی لکھی تھی لیکن اس کے باوجود وہ سائن کر دیتی ہے کیونکہ اسے اسی میں فائدہ نظر آتا ہے۔ وہ سورج مل کو اپنا شوہر مان چکی تھی لیکن سورج مل سے معصومہ کے جب ایک لڑکی ہو جاتی ہے تو پھر اس کے لیے اس میں کوئی کشش باقی نہیں رہ جاتی۔ اب اس کی نظر پنجاب سے آئی ہوئی ایک نئی لڑکی میں سما جاتی ہے۔ نیلوفر کو جب اس بات کا علم ہوتا ہے تو وہ غصے میں آ کر چیک پر دستخط کرنے سے منع کر دیتی ہے لیکن سورج مل کا اس سے کچھ نہیں بگڑتا ہے کیونکہ پنجاب کی نو خیز کلی شکوفہ کے پاس جسم ہی نہیں بلکہ پیسہ بھی ہے۔

فلمی دنیا کی اصل زندگی کو مندرجہ ذیل اقتباس میں دیکھئے:

”کیا بھگوان کی لیا ہے اس کی ماں کا یا اس کا قانونی شوہر قانون اور شوہر، شوہر اور قانون..... سب ایک سڑک کے پتھر ہیں، جن سے نیلوفر جیسی

بے بس لڑکیوں کو سر پھوڑنا پڑتا ہے..... کل شکوفہ کے پہلے قلم کی مہجرت
 ہے۔ وہی ہیر و من ہے، وہی اپنا پیسہ لگا رہی ہے۔ اپنا پیسہ..... سیٹھ کا
 پیسہ..... اپنا جسم..... اور سیٹھ کا جسم!
 یہی پیار ہے..... اور یہی بیو پارا! ۱۱

عصمت نے اس ناول میں راجہ صاحب کے توسط سے تقسیم کے بعد کی سیاسی صورت حال کا بھی
 نقشہ کھینچا ہے کہ تقسیم کے بعد کس طرح زمین دار اور جاگیردار تاجر بنتے جا رہے تھے۔ یہ خود کو حب الوطن اور
 سماج سیوک کے روپ میں پیش کر رہے تھے اور افسروں کو رشوت دے کر اپنا اُلُو سیدھا کر رہے تھے۔
 سورج مل نے اونچی قیمت لگا کر معصومہ کو راجہ صاحب کے ہاتھوں بیچ دیا تھا۔ یہ راجہ صاحب
 ایک ایسے ہی سماج سیوک تھے جو راجہ ہوتے ہوئے بڑے بڑے شہروں میں اپنی جائیداد بنا رہے تھے۔ اپنے
 کاروبار میں اضافہ کرنے کے لیے بڑے بڑے سرکاری افسروں کو شراب اور حسین لڑکیاں پیش کر کے ان
 سے دوستی مضبوط کرتے تھے۔ معصومہ بھی آئے دن کرنل صاحب کا دل بھانے کے لیے مہیا کی جاتی۔

اس ناول کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ سماج کے مکروہ چہرے احسان، احمد بھائی، سورج مل
 کنوڈیا، راجہ صاحب وغیرہ آج بھی عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور ان کے مقابل ”معصومہ“
 جس کو اپنی غلطی کا احساس ہے جو اپنی بہن حلیمہ کی شادی نہ ہو سکنے کا سارا الزام اپنے سر لے لیتی ہے، جو اپنے بھائی
 بہنوں کی تعلیم کے لیے پوری زندگی پیسوں کا انتظام کرتی ہے، سماج کی پیشانی پر ایک بدنما داغ بن کر رہ گئی۔ سماج
 میں اس کی حیثیت ایک رنڈی سے زیادہ نہیں رہ جاتی۔ اس طرح اس کا کردار ایک زبردست المیہ بن کر ابھرتا ہے۔

عصمت کی تخلیقات میں جو چیز سب سے زیادہ قاری پر اثر کرتی ہے وہ ان کی زبان ہے۔ اصطلاحات
 و محاورات، نت نئی تشبیہات میں ان کی انفرادیت جھلکتی ہے۔ ان کی تحریریں پڑھتے ہوئے بات چیت کے جس
 تجربے سے ہم گزر رہے ہیں وہ ہمیں بیدی، کرشن چندر اور منٹو کے یہاں کم ہی نظر آتا ہے۔ غرض کہ عصمت نے
 اپنے ناولوں کے ذریعے معاشرے کی ایسی تہہ در تہہ پر تن کھولی ہیں جو ہماری نظروں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی
 نہیں تھیں۔ یہ عصمت ہیں جنہوں نے ایک بار پھر ہمیں ان کی جانب ایک نئے انداز سے متوجہ کیا۔

حواشی:

- ۱۔ عصمت چغتائی، معصومہ، ص ۵۴، آفسیٹ پرنٹرز، دہلی، ۲۰۰۲ء
- ۲۔ ڈاکٹر عبدالحق حسرت کا س گنجوی، مضمون عصمت چغتائی اور حقیقت نگاری، مشمولہ عصمت چغتائی
 نقد کی کسوٹی پر (جمیل اختر)، ص ۶۳۴، میکاف پرنٹرز، دہلی، ۲۰۰۱ء
- ۳۔ ڈاکٹر فرزانہ اسلم، عصمت چغتائی بحیثیت ناول نگار، ص ۱۰۵-۱۰۶، انیس آفسیٹ، نئی دہلی،
 ۱۹۹۶ء / ۴۔ معصومہ، ص ۵۳-۵۴ / ۵۔ ایضاً، ص ۹۶

- ۶۔ ڈاکٹر ہارون ایوب، پریم چند کے بعد اردو ناول، ص ۱۴۲، اردو پبلشرز، لکھنؤ، جون ۱۹۷۸ء
- ۷۔ ڈاکٹر عبدالحق حسرت کاس گنجوی، مضمون عصمت چغتائی اور حقیقت نگاری، ص ۶۴۰
- ۸۔ نیلم فرزانہ، اردو ادب کی اہم خواتین ناول نگار، ص ۹۷، بے کے آفسیٹ دہلی، ۲۰۱۴ء
- ۹۔ معصومہ، ص ۷۰ / ۱۰۔ ایضاً، ص ۸۶-۸۷ / ۱۱۔ ایضاً، ص ۶۸

☆☆☆

فارم - 4

[ضابطہ 8 کے تحت]

- ۱۔ اشاعت کی جگہ : پٹنہ [بہار]
- ۲۔ اشاعت کا وقت : سہ ماہی
- ۳۔ پرنٹر کا نام : عظیمہ فردوسی
- شہریت : ہندوستانی
- پتہ : آرزو منزل، شیش محل کالونی، عالم گنج،
- پوسٹ آفس: گلزار باغ، پٹنہ - 800007 [بہار]
- ۴۔ ناشر کا نام : عظیمہ فردوسی
- شہریت : ہندوستانی
- پتہ : آرزو منزل، شیش محل کالونی، عالم گنج،
- پوسٹ آفس: گلزار باغ، پٹنہ - 800007 [بہار]
- ۵۔ ایڈیٹر کا نام : عظیمہ فردوسی
- شہریت : ہندوستانی
- پتہ : آرزو منزل، شیش محل کالونی، عالم گنج،
- پوسٹ آفس: گلزار باغ، پٹنہ - 800007 [بہار]

میں عظیمہ فردوسی تصدیق کرتی ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات بالکل درست اور صحیح ہیں۔

[دستخط]

عظیمہ فردوسی

☆☆☆

(۲)

’اس کی بیوی‘ : ایک نفسیاتی تجزیہ

• سلمان عبدالصمد

انسانی نفسیات کے مطالعہ کا موضوع انسانی کردار اور وہ ماحول یعنی اشیا ہیں، جن کے درمیان انسان رہتا ہے۔ یا پھر یہ کہا جاتا مناسب ہے کہ ’عمل اور رد عمل‘ کے محور پر ہی نفسیاتی مطالعہ گردش کرتا ہے۔ محور کے گرد ہونے والی گردش کا تجزیہ ہی یہ واضح کرتا ہے کہ انسانی افعال برے ہیں تو کیوں، اچھے ہیں تو کیوں؟ کن عوامل کی کار فرمائی انسانی ذات کو کچھ کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ غلام عباس کی یہ کہانی ’اس کی بیوی‘ کے مختلف کردار اس ضمن میں ہمیں غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔

”ہم نفسیات میں فطرت انسانی کو سمجھنے اور اس کا مطالعہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اس کے لیے ہم کو صرف اتنا ہی نہیں جاننا چاہئے کہ انسان کے افعال کیا اور اس کے تجربے اور کردار کی صورتیں کیا ہیں بلکہ ہمیں یہ بھی جاننا ہوگا کہ انسان کا فعل مختلف طریقوں سے کیوں ہوتا ہے اور اس کے تجزیے کی مختلف صورتیں کیوں ہو سکتی ہے۔“ (1)

امرتسر میں اس آب و گل کے چمن میں آنکھ کھولنے والے غلام عباس کی زندگی کا بیشتر حصہ لاہور، دہلی اور کراچی میں بسر ہوا۔ ان کی پہلی کہانی ’بکری‘ 1922ء میں شائع ہوئی تھی۔ تاہم ان کا پہلا باقاعدہ افسانہ ’جلا وطن‘ تسلیم کیا گیا، جو نالٹائی کے ایک افسانے سے ماخوذ تھا۔ 1928ء میں غلام عباس لاہور سے شائع ہونے والے بچوں کے مشہور ماہنامے ’پھولی‘ سے وابستہ ہو گئے۔ اسی دوران غلام عباس صاحب کا پہلا طبع زاد افسانہ ’مجسمہ‘ شائع ہوا۔ لیکن غلام عباس کی شہرت کا نقطہ آغاز ’آئندی‘ ہے، جو 1939ء میں شائع ہوا تھا۔ 1948ء میں شائع ہونے والے ان کے پہلے افسانوی مجموعے کا نام بھی ’آئندی‘ ہی ہے۔ 1938ء میں غلام عباس آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہو گئے اور ریڈیو کے رسالوں ”آواز“ اور ”سارنگ“ کی ادارت کی۔ قیام پاکستان کے بعد وہ ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہوئے اور اس کے رسالے ”آہنگ“ کے مدیر مقرر

ہوئے۔ ”آئندی“ کے بعد غلام عباس کی متعدد کتابیں شائع ہو کر منظر عام پر آئیں۔ جن میں افسانوی مجموعے ’جاڑے کی چاندنی‘، ’کن رس‘، ’زندگی‘ نقاب چہرے‘، ’ناول‘ ’گوندنی والا تکیہ‘، ’انگریزی افسانوں کے تراجم‘ ’الحمر‘ کے افسانے‘، ’فرانسیسی ادب‘ پارے سے ’ماخوذ‘ ’جزیرہ‘ ’سنخوراں‘، ’ناولٹ‘ ’دھنک‘ اور بچوں کی نظموں کا مجموعہ ’چاند تارا شامل ہیں۔

جب بھی کبھی اردو افسانہ نگاری کے حوالے سے راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، کرشن چندر وغیرہ کا نام لیا جائے گا وہیں غلام عباس کا نام بھی اپنی انفرادیت درج کروائے گا۔ ان کے افسانوں میں صداقت، واقعیت اور حقیقت پسندی کا وہ جوہر جھلکتا ہے جو افسانہ نگاری کی جان ہے۔ ان کے کردار روزمرہ زندگی اور معاشرے کے چلتے پھرتے اور جیتے جاگتے کردار ہوتے ہیں۔ ان کی کہانیاں ہمارے عہد اور ماحول کی کہانیاں ہیں۔ انہوں نے زندگی کے فوری اور معمولی تجربات سے بھی نہایت اہم اور دور رس نتائج اخذ کیے ہیں۔ اس کے افسانوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم جن تجربات کو کوئی اہمیت نہیں دیتے ان میں بھی گہری معنویت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کے افسانوں میں نفسیاتی دروں بنی کا عنصر بھی بہت نمایاں نظر آتا ہے اور وہ اپنے کرداروں کی نفسیات کا مکمل تجزیہ پیش کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

دیگر کہانیوں سے قطع نظر پچیس سالہ نوجوان کے ارد گرد گھومنے والی یہ کہانی ’اس کی بیوی‘ ایک طرف مرکزی کردار نوجوان کے بیچ و خم کو سلجھانے کا مطالبہ کرتی ہے تو دوسری طرف نسرین نامی طوائف کی محرومی [احساس کتری] بھی انسانی ذہن پر کچھ کے لگاتی ہے۔ غلام عباس نے اس عام فہم کہانی میں بنیادی نفسیات یا بنیادی تقسیم کے علاوہ کئی ایک معاشرتی مسئلے کو ابھارا ہے۔ کہانی کا نفسیاتی مطالعہ سب سے پہلے طوائف نسرین کی محرومی کو نشان زد کرتا ہے کہ وہ ماں کی محبت سے محروم ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بہن بھائیوں کا پیار بھی اسے نصیب نہیں ہوا۔ اسی محرومی کی دین ہے کہ وہ نوجوان [مرکزی کردار] کی ماں کا تذکرہ بڑے اہتمام سے سختی ہے۔ اس کی بہن کی کہانیوں میں اسے خاصی دلچسپی ہے۔ یہاں احساس ہوتا ہے کہ یہ محرومی [Deprivation] انسانی تحت الشعور میں اس طرح پیوست ہوتی ہے کہ جہاں بھی کہیں محبت و الفت کا احساس ہو محروم فرد اس کی طرف از خود بڑھنے لگتا ہے۔ ایک انوکھا انجانا کشش پیدا ہو جاتا، جیسا کہ اس کہانی میں مختلف مقامات پر اس کا احساس ہوتا ہے:

”اور آدمی تنخواہ آپ اپنی امی جان کو بھیج دیتے ہیں۔“

نسرین نے محسوس کیا کہ اس کی ماں اسے بہت چاہتی ہوگی۔

نسرین کا خیال تھا کہ وہ کم سے کم ایک گھنٹہ نو بہار کے ہاں ضرور ٹھہرے گی، مگر پاؤ گھنٹہ بھی نہ

گزر نے پایا تھا کہ اٹھ آئی اور سیدھی اوپر کی منزل میں پہنچی۔“

پھر جس طرح بچے سوتے سوتے ڈر جائے تو ماں اسے چھاتی سے چٹا لیتی ہے، نسرین نے بھی اسی طرح اس [نوجوان] کا سر اپنے بازو میں لے کر اسے اپنے آغوش میں بھینچ لیا۔

کہانی کے یہ جملے اس بات پر مشاہد ہیں کہ نسرین طوائف کو اپنی اس محرومی کا احساس ہے، جو اس کے اندر ماں کی ممتا اور بھائی بہنوں کی الفت کے فقدان کی صورت میں پیدا ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غیر شعوری طور پر وہ ایک ایسے نوجوان کی طرف کشاں کشاں کھینچی چلی جا رہی ہے، جس نے اپنی ماں اور بہن کی کہانی سنائی اور کچھ لہجہ نے جملوں سے نسرین کے دل کو اپنی طرف ملتفت کر لیا ہے:

”ماں کی شفقت سے محرومی Oral Deprivation کہلاتا ہے۔ ایام طفولیت میں ماں کی شفقت اور نگہداشت سے محروم ہو جانے کی وجہ سے جس ذہنی تکلیف کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔“ (2)

کہانی ایک ایسے نوجوان کی ہے، جو اپنی بیوی کی موت کے بعد طوائف کے پاس جاتا ہے اور اس سے اپنی بیوی کا سا سلوک کرتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ نوجوان کو اس میں اپنی بیوی کا عکس نظر آتا ہے۔ نسرین طوائف سے نوجوان کا مکالمہ اور رویہ، نسرین کی تحلیل نفسی کو ابھارتا ہی ہے، ساتھ ہی ساتھ کہانی کے دیگر نفسیاتی پہلوؤں کو بھی واضح کرتا ہے۔

نسرین ایک طرف جہاں نوجوان کی ماں اور بہن کے تذکرے میں دلچسپی لیتی ہے، وہیں اس کی بیوی کا تذکرہ اس کی تیوری چڑھا دیتا ہے۔ حالانکہ اسے خوش ہونا چاہئے تھا کہ نوجوان کی بیوی اس سے مماثلت رکھتی تھی۔ اس کی بیوی کا عکس اس کے اندر بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن نوجوان کی بیوی کے تذکرہ سے طوائف نسرین کو پریشانی محسوس ہوتی ہے۔ یہاں پر یہ احساس ہوتا ہے کہ عورت اپنے ہم پلہ عورت کے تذکرہ سے خوش نہیں ہوتی، بلکہ وہ رقابت کی آگ میں جھلنے لگتی ہے۔ رقابت کا یہی جذبہ ’سوتن‘ کے معاملے میں شدت اختیار کر جاتا ہے۔ اگر ماں کے روپ میں کسی دوسری ماں کے پاس یہ تذکرہ ہو تو وہ سوچتی ہے کہ مجھ سے بہتر کوئی ماں ہو بھی کیوں۔ اگر کسی بیوی کا ذکر ہو تو، مخاطب عورت کے اندر ہلچل مچ جاتی ہے کہ مجھ سے بہتر بیوی کوئی ہوگی بھی تو کیوں۔ یعنی ہم پلہ عورت میں یہ رقابت کا جذبہ شدید تر ہوتا جا ہے۔

”وہ سوچ رہی تھی کہ یہ کیسا مرد ہے جس کے پاس بات کرنے کو بیوی ہو اور کوئی موضوع ہی نہیں۔ وہ دو گھنٹے سے برابر اسی عورت کا ذکر سنے جا رہی تھی، جو اب دنیا میں موجود نہ تھی۔“..... شروع شروع میں نسرین کو اس ذکر سے کچھ یوں ہی سی دلچسپی ہوئی تھی جیسا کہ ابتدا میں عموماً ایک عورت کو دوسری عورت کے ذکر سے ہوا کرتی ہے مگر جلد ہی اس سے بیزار ہو گئی تھی۔“

ضمنی کردار کے ان نفسیاتی پہلوؤں کے علاوہ اس کہانی کی بنیادی (نفسیاتی) تقسیم نوجوان کی بیوی

کی بد چلتی ہے۔

فصیل جعفری کہانی کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ: اس کہانی کے آخری منظر میں غلام عباس نے بڑی مہارت کے ساتھ جنسی خواہش اور لذت پرستی کو خالص محبت کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ فصیل کے لفظوں میں: ”نسرین طوائف نہیں رہ کر محض ایک عورت رہ جاتی ہے۔“ میں فصیل سے اتفاق نہیں کرتا۔ نوجوان نسرین کے پاس محبت کی خاطر نہیں آیا ہے بلکہ اپنی نفرت بانٹنے آیا ہے۔ نوجوان اگر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کرتا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ بیوی کی بے وفائی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا ہے اور بیوی کا احترام باقی ہے تو سچ تو یہ ہے کہ محبت نفرت میں بدل چکی ہے۔“ (2)

معاصر فکشن میں جنسی دروں بنی کے حوالے سے شہرت رکھنے والے شموئیل احمد کا کہنا ہے محبت نفرت میں بدل چکی ہے۔ وہ اس طرح کہ بیوی کے غیر مرد سے تعلقات تھے، جو کہ اب مر چکی ہے۔ جس کا علم اس کے مرد کو بھی تھا، مگر اس نے بد چلتی پر کچھ نہیں کہا کہ کیا فائدہ؟ مگر اب جب کہ وہ کسی ایسی طوائف کے پاس ہے، جس کے نین و نقشے، عادات و اطوار اور زلفیں اس کی بیوی سے ملتی جلتی ہیں تو مرد اس کی ہی تحقیر کرتے ہوئے ایک جسم بیچنے والی عورت کی حیثیت سے اپنی بیوی کی شناخت کر رہا ہے، کیوں کہ وہ بد چلتی بیوی کو کچھ کہہ نہیں سکا تھا۔

میرے نظریہ سے ”اس کی بیوی“ کی فضا شموئیل احمد کے نظریہ کے علاوہ دیگر نظریہ کی بھی تصدیق کرتی ہے، کیوں کہ بیوی کی بد چلتی کا علم ہونے کے بعد بھی نوجوان اس سے متنفر نظر نہیں آتا، حتیٰ کہ انتقال کے بعد صدمے سے چور ہو جاتا ہے اور نہ ہی اس کی بیوی غیر مرد سے رشتہ استوار کرنے کے بعد اپنے آپ کو شوہر کے لیے کسی جزا دان میں لپٹے ہوئے مذہبی صحیفے کی حیثیت اختیار کرنے کی کوشش کرتی۔ اگر وہ پاکباز بننے کی کوشش کرتی تو مرد کے اندر تحقیر کی نفسیات جنم لیتیں۔ مزید اپنی بیوی کی طرح طوائف کے ساتھ سلوک کرنا، گوشت خرید کر لانا اور اسی کے گھر پر خود اپنے ہاتھوں سے بنانا، بہن کی کہانی سنانا، بازار میں ٹہلانا اور تجھے تنہا نف ’محبت کو نفرت‘ میں بدلنے کی علامت شاید نہیں۔ اس کی استطاعت نہیں تھی کہ وہ نسرین کے پاس جاسکے، تاہم تدبیروں کے ساتھ روپے جمع کر کے جانا قطعاً نفرت کی آگ لگانے کی علامت نہیں ہو سکتی ہے۔ اگر نسرین سے نوجوان یہ کہتا کہ میری بیوی نجی تمھاری جیسی تھی، میں اسے فلاں فلاں چیزیں لا کر دیتا تھا مگر تمھرے لیے نہیں لاسکتا۔ اس کے لیے ہنڈیا پکاتا تھا، مگر تمھرے لیے نہیں پکا سکتا۔ مرد کا روپ بدل جاتا تو یہ کہنے کی گنجائش رہتی کہ بیوی کی بد چلتی کے بعد وہ سزا نہیں دے سکا تو اب اس عورت کو جس میں بیوی کا عکس نظر آتا ہے، سزا دے رہا ہے۔ پوری کہانی کا ایک بھی جملہ شموئیل کے قول کی تائید نہیں کرتا ہے۔ پھر شموئیل احمد کے اس قول: ”نوجوان اگر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کرتا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ بیوی کی بے وفائی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا ہے اور بیوی کا احترام باقی ہے پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو رد عمل سامنے ہے، اس پر غور و فکر نہیں

کرنا اور جو مسئلہ بالکل ہی معدوم ہو اور اس کے وقوع کا کوئی قرینہ بھی نہیں پایا جاتا ہو، اس پر ہی نفسیاتی ارتکاز قائم رکھنا، کہاں مناسب بات ہوگی۔

اگر کہانی کی اس 'رومان پرور فضا' پر 'نفرت' کا لیبل چسپاں کر کے شمولیٹل انوکھی جنسیات واضح کرنا چاہتے ہیں تو اس سے بھی انوکھی جنسیت کچھ یوں ہو سکتی ہے، جس کی تائید کہانی کی فضا کرتی ہے۔ مین السطور سے ابھرنے والی کہانی کے مد نظر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ نوجوان کی نفسیات جنسیت زدگی کی بدترین شکل میں ابھر رہی ہے، بایں طور کہ شاید اب اس کی نگاہ میں ایسی عورت ہی بھلی لگنے لگی ہو، جس پر صرف ایک ہی مرد حکمران نہیں ہو، تا کہ نوجوان زعم میں مبتلا رہے کہ جس عورت میں میری دلچسپی، اسی سے بہت سارے مرد بھی الجھے ہیں، یعنی میری عورت کی خوبصورتی اور پرکشش اداؤں کا جلوہ دیکھ! یہی وجہ ہے کہ وہ نسرین کے ساتھ بھی بیوی کی طرح ہی حسن سلوک کر رہا ہے۔ نوجوان کے اسی حسن سلوک کی دین ہے کہ طوائف کو فقط اپنے پیٹے سے ہی سروکار نہیں رہ جاتا ہے، بلکہ یہی رویہ اس کے دل میں بھی محبت کا جادو جگا جاتا ہے۔ یعنی محبت اب یک طرفہ نہیں، بلکہ دو طرفہ ہے۔ اس رومان پرور فضا میں 'نفرت' دم بھی مارے تو کیسے؟۔ ہاں نوجوان کی جنسی کجروی (Sex Aberration) کا عنصر کھینچا تانی میں نکل سکتا ہے۔

حواشی:

(1) سید محمد محسن، ابتدائی نفسیات، (طبع ثالث) قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی 2014، ص 12۔

(2) الفریم روزن، ایٹارٹل نفسیات، (مترجم: ذکیہ مشہدی) قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، 1985، ص 162۔

(3) شمولیٹل احمد، اردو کی نفسیاتی کہانیاں (مرتب)، ارم پرنٹرز، دریا پور، پٹنہ 2014، ص 13۔



شہر غزل

بیش دو غزلیں

سلطان اختر

عبدالرحیم نشتر، قمر سیوانی، ظفر اقبال، ظفر، ضیا فاروقی

دس خاص غزلیں

راشد جمال، فاروقی، عبدالاحد سائر، کبکشاں، تبسم

ہم عصر غزلیں

ریمین الدین، رئیس، رڈاکٹر، روثق شہری، رڈاکٹر علی عباس امید

ڈاکٹر صفدر، راشد طراز، سردار آصف، شکیل، اعظمی، محمد عابد علی، عابد، اختر، کاظمی

عقیل، گیاوی، منظر حسن شاہین، طارق متین، رڈاکٹر نوشاد احمد کریمی

ڈاکٹر وارث انصاری، رزادہ کونجوی، نور الحسن، نور

غبار جیرا، چوہدری، مصداق، اعظمی

سیودہ ساقی

سوغات غزلیں

احمد عطا [پاکستان]

بیس میزبان غزلیں

خورشید اکبر

تعزیتی غزلیں

محمد مختار وفا

نوحیہ غزلیں

قیاض احسن

بابر شریف

مسلل رائیگاں میں ہو رہا ہوں
کہ پانے سے زیادہ کھو رہا ہوں
خوشی کی گرد چہرے پر بہت ہے
جنہیں اب آنسوؤں سے دھو رہا ہوں
عجب سی کیفیت میں غم ہوں، یعنی
نہ ہنستا ہوں نہ اب میں رو رہا ہوں
کبھی بھی میں نے آئینہ نہ بدلا
وہی ہوں آج بھی، کل جو رہا ہوں
درو دیوار جاں میں ہوں مقتید
میں اپنے آپ میں اب سو رہا ہوں
مری قسمت میں ہے فصلِ تباہی
جو کاٹی ہے اسی کو بو رہا ہوں
میں اب بچوں کو اپنے کیا بتاؤں
بزرگوں کی انا کیوں ڈھو رہا ہوں
خوشی ہاتھ آئے گی حد سے زیادہ
کئی دن سے مسلل رو رہا ہوں
ابھی کچھ غم ہے اختر دل کی مٹی
سو پھر تخمِ تمنا بو رہا ہوں

صحراے تشنگی نہ سمندر میں قید ہے
ہر شخص آج خوف کے محور میں قید ہے
آزاد فکر ہے مری پرواز بے مثال
پاگل ہوا ابھی مرے شہر میں قید ہے
بے چارگی کے بوجھ سے لہریں نڈھال ہیں
موجوں کی مار عزمِ شناور میں قید ہے
رنگِ جمال ہو کہ طلسمِ خیال ہو
سب کچھ فسادِ ذہن کے محور میں قید ہے
تکے پہ نرم بوسوں کی خوشبو ہے موجزن
قربت کی تشنگی ابھی دِستر میں قید ہے
زندگِ مصلحت میں ہے ہر شخص خیمہ زن
کوئی کھلی فضا میں نہ تو گھر میں قید ہے
دستِ ستم سے سُرخیاں آزاد ہو چکیں
لیکن لبو کا ذائقہِ فخر میں قید ہے
بام و درِ شعور دھنک رنگ ہو گئے
یہ کس کا عکسِ شام کے منظر میں قید ہے
وہ جامِ خوش خیال ہو یا زہرِ صدمات
جو کچھ ہے خواہشوں کے سمندر میں قید ہے
اختر کوئی پناہ کی صورت کہیں نہیں
عالمِ تمام وقت کے محور میں قید ہے

قبول ہوگی شہادت وضو تو کر لیا جائے
 کہ نوک نیزہ کو زیب گلو تو کر لیا جائے
 یقین ہے کہ ملے گی سکوت جاں سے نجات
 کہ شور مگر یہ کبھی چار سو تو کر لیا جائے
 اڑا کے دیکھ تو لیں تھوڑی خاک در بدری
 کہ جستجو کو کبھی خو برو تو کر لیا جائے
 پھر اس کے بعد متاع ہنر سیمیں گے
 کہ چاک جیب و گریباں رفو تو کر لیا جائے
 بس ایک بار فلک چھو تو لے مری پرواز
 کہ حوصلوں کو کبھی سرخرو تو کر لیا جائے
 وہ جس کے عکس سے روشن ہے آئینہ دل کا
 کہ اس کا ذکر کبھی رو برو تو کر لیا جائے
 کسی طرح تو بجھے اپنی تشنگی کا چراغ
 کہ تیرہ بختی کو نذر سب تو کر لیا جائے
 فسانہ ختم ہے وقتِ وداع ہے اختر
 کہ اپنے آپ کو اب قبلہ رو تو کر لیا جائے

مصلحت کی دھوپ میں تنہا سفر کرنا پڑا
 آنسوؤں سے مجھ کو کشکولِ خوشی بھرنا پڑا
 روز و شب مجھ کو طوافِ جسم و جاں کرنا پڑا
 زندگی بھر زندہ رہنے کے لئے مرنا پڑا
 حوصلے میرے مجھے آواز دے کر رہ گئے
 عمر بھر اپنی ضرورت سے مجھے ڈرنا پڑا
 میں کہ ہنسنے کھیلنے والا مسافر تھا مگر
 اُس کی خاطر دشتِ گریاں کا سفر کرنا پڑا
 زندگی! تجھ کو نہیں معلوم تیرے واسطے
 کیسی کیسی خواہشوں کا مجھ کو دم بھرنا پڑا
 کانپ اٹھا پانی میں وہ اپنا سراپا دیکھ کر
 مدتوں پھر اُس کو اپنے آپ سے ڈرنا پڑا
 کیسے کیسے حوصلے مسمار ہو کر رہ گئے
 وقت کے زینے پہ پہلا پاؤں جب دھرنا پڑا

اس کا رخ بھی کسی سے ملتا ہے
وہ بڑی بے رخی سے ملتا ہے
صورتِ تشنگی سے ملتا ہے
کوئی پیاسا ندی سے ملتا ہے
پاؤں اٹھتے ہیں تیرگی کی طرف
راستہ ، روشنی سے ملتا ہے
اس کا اپنا ہی ایک عالم ہے
کب جنوں آگئی سے ملتا ہے
دھیان کی سیڑھیاں اترتا ہوا
ایک سایہ کسی سے ملتا ہے
کون غائب ہو چھت سے کیا معلوم
شاہزادہ ، پری سے ملتا ہے
دھوپ کی چٹیاں سیٹے ہوئے
ایک دھڑکا سا ، جی سے ملتا ہے
پھول کی ایک پگھڑی لے کر
عشق ، بخیہ گری سے ملتا ہے
دور کوئی غروب ہوتا ہوا
ایک لمحہ صدی سے ملتا ہے

جو میری روح میں اترتا تھا تشنگی بن کر
چھلک رہا ہے وہ آنکھوں سے اب نمی بن کر
مجھے بھی گھیر رہی تھی اداس تار کی
وہ جھلملانے لگا دل میں روشنی بن کر
حصارِ آتشِ نادیدہ چھوڑتا بھی مجھے ؟
نجات کس نے عطا کر دی شبیہ بن کر
کسی کی آنکھ کا آنسو چمک بھی سکتا ہے
کسی شکستہ سے چہرے کی تازگی بن کر
یہ کیسی بزمِ سجائی ہے پار لوگوں نے !
ہر ایک چیخ بکھرتی ہے نغمگی بن کر
ہمارے چاروں طرف کوئی گنگناتا ہے
سمئے کے ہونٹوں پہ خاموش بانسری بن کر
رہے خیال کہ دریا بھی آگے آتا ہے
نکل پڑی تو ہو میدان میں ندی بن کر
تماشِ بینِ سلیقے سے چھپ کے دیکھتے ہیں
ندی سے کون نکل آیا جل پری بن کر
بہت دنوں سے وہ خود بھی نہیں ملا خود سے
مجھے ہی دیکھ رہا ہے جو اجنبی بن کر

کچھ ایسا اپنے ہی شعلوں سے جل اٹھا ہے کوئی
بدن چراغ سے دنیا کو پھونکتا ہے کوئی
اتار پھینکی ہے پوشاک کہکشاؤں نے
بدن کی آگ سے گویا مجلس رہا ہے کوئی
نشاط و عیش بھی کیسی عجیب خواہش ہے
تمام رشتوں سے انجان ہو گیا ہے کوئی
وبال جنس میں قدریں بھی تار تار ہوئیں
پیشتا ہے کوئی اور کھولتا ہے کوئی
وہ روشنی کی چکاچوند ہے خدا کی پناہ
نہ جانے کتنے اندھیروں میں جا پڑا ہے کوئی
نہ انتظار کی لذت نہ وصل کی راحت
دل و نگاہ کے سودے میں اب مزا ہے کوئی؟
نجانے کارہوس کس مقام تک لے جائے
بدن وہی ہے مگر روپ دوسرا ہے کوئی
یہ خشک پتے، یہ سوکھے شجر، یہ سناٹا
ادھر بھی ہجر کے موسم کا سلسلہ ہے کوئی
زمین درو کو گلزار رنگ و بو کر دے
کسی کے ہونٹوں پہ معصوم سی دعا ہے کوئی

سنے ہیں کوئی دھماکہ تو بہر جاتے ہیں
جو کبوتر ہیں وہ چپ چاپ بکھر جاتے ہیں
تجھ کو پہچان لیا ہے تو یہ عالم اب ہے
تیرے کوچے سے بھی خاموش گزر جاتے ہیں
کتنے برسوں سے وہی روپ ہے تعبیروں کا
کتنے برسوں سے وہی خواب نظر آتے ہیں
منہ اٹھائے چلی آتی ہے قضا کی آمدھی
جاں پہچانے کے لئے لوگ کدھر جاتے ہیں
کیوں نہ پھر کوچہ و قاتل میں کھڑے ہو جائیں
ہم اگر جان چراتے ہیں تو سر جاتے ہیں
ذکر اور فکر کا رشتہ ہی اگر کچا ہو
ایک تسبیح کے دانے بھی بکھر جاتے ہیں
سبز پتوں پہ چمک اٹھتی ہے شبِ غم کیسی
غم کی بوچھاڑ سے انسان سنور جاتے ہیں
زندگی ساری کرائے کے مکاں میں گزری
موت آئی تو چلو اپنے ہی گھر جاتے ہیں

طلب کیا تو وہاں عرضِ حال سے بھی گئے
حدیثِ درد سناتے، مجال سے بھی گئے
ہزار شکوے ہیں لیکن سخن کی تاب کہاں
تمھاری بزم میں طرزِ مال سے بھی گئے
کسی میں ضبط کا یارا بھی اب رہا باقی؟
کہ درد مند جنوب و شمال سے بھی گئے
حصار باندھ رہی ہے عجیب خاموشی
ضمیر والے تو چہتے سوال سے بھی گئے
بجھے بجھے سے ہیں شام و سحر کے ہنگامے
یہ بے لباس تو رنگِ جمال سے بھی گئے
یہ کیسی نیند نے گھیرا ہے بے حسی کا سماں
لطیف جسم لبو کے اُبال سے بھی گئے
نشاط و عیش کی راتوں نے ساتھ چھوڑ دیا
وہ دن ملے ہیں کہ مال و منال سے بھی گئے
وہ جن کی دھوم رہی کل کے سور ماؤں میں
کہاں کی تیغ زنی اپنی ڈھال سے بھی گئے
وہ خوش خصال تو جاتا رہا ہے نشتر جی!
بدن میں رمتے ہوئے اک غزال سے بھی گئے

ہر ایک شخص کو اظہارِ حق کی دعوت ہے
ہزار پر دوں میں بیٹھی ہوئی ساعت ہے
تمام شہر میں سنتے ہیں اس کی عزت ہے
وہ جس کے سر پہ کوئی طرہ، فضیلت ہے
تمام شہر تصنع سے جگمگاتا ہے
فقیر شہر کی آنکھوں میں گردِ حسرت ہے
جسے بھی دیکھا گرفتارِ آرزو پایا
اکیلے مجھ کو کہاں قیدِ بامشقت ہے
سنا ہے پھر سے اندھیروں نے سرائٹھایا ہے
سنا ہے پھر کسی خورشید کی ضرورت ہے
ہجومِ رنگ نے بے نور کر دیا ایسا
سمجھ رہا ہوں جسے روشنی وہ ظلمت ہے
سنا ہے شہر بدر کر دیا گیا اس کو
جسے یہ ناز تھا مٹی سے اس کی نسبت ہے
مچی ہے شہر میں ہولی کی دھوم نشتر جی!
کسی بھی رنگ میں رنگ جائے اجازت ہے

کہاں روشن کوئی فن کی ڈگر ہے
اندھیروں میں غزل محو سفر ہے
ادھر بادِ صبا آئے بھی کیسے
مری ہستی سلگتی دوپہر ہے
ہنسی کس کی اڑاتے ہو عزیزو !
کھنڈر بھی ہے تو محلوں کا کھنڈر ہے
جو کشتی موجِ دریا پر ہے نازاں
بھنور کی سازشوں سے بے خبر ہے
شرافت ڈھو رہا ہوں دورِ نو میں
قدم میرا دیکھتی آگ پر ہے
طواف آکر خوشی کرتی ہے جس کا
بتا اے دل ! وہ شہرِ غم کدھر ہے
قمر یہ کون سا رستہ ہے جس پر
نہ رہز و ہے نہ کوئی راہبر ہے

دھیمی دھیمی سی روشنی کیوں ہے
شمع میں جوش کی کمی کیوں ہے
یہ تو خوددار پیاس ہی جانے
اس سے خائف ہر اک ندی کیوں ہے
درد نے لی ہے کیا نئی کروٹ
تیرے ہونٹوں پہ یہ ہنسی کیوں ہے
ایک جگنو کے جگمگانے سے
چاند تاروں میں کھلبلی کیوں ہے
مات کس کی انا کو دی اس نے
اتنی خوش میری عاجزی کیوں ہے
آنسوؤں میں نہا کے سو جائے
میری تنہائی جاگتی کیوں ہے
کون سی بات چاند نے کہہ دی
اتنی حیرت میں چاندنی کیوں ہے
اے قمر تو بتا خلاف مرے
آخر اکیسویں صدی کیوں ہے

● ظفر اقبال ظفر

آنکھوں میں آ کے پھیل گیا زندگی کا کرب
دیکھا گیا نہ مجھ سے جو خود آگہی کا کرب
سانسوں میں زہر بن کے مری پھیلتا رہا
اُترا ہوا تھا دل میں مرے دوستی کا کرب
صدے ہمیشہ ہجر کے میں نے اٹھائے ہیں
دل سے ہوا نہ مجھ کو کبھی عاشقی کا کرب
دریا میں رہ کے میں نے گزاری تمام عمر
لیکن ہوا نہ دور مری تشنگی کا کرب
آنکھوں کو اپنی مٹھوڑ لیا اضطراب میں
ڈسنے لگا ہے مجھ کو جو بے منظری کا کرب
اتری ہوئی تھیں میری سماعت میں تلخیاں
بکھرا ہوا تھا لب پہ مرے بے بسی کا کرب
آنکھوں کو اپنی کوئی ظفر کھولتا نہ تھا
تھا شہر شہر پھیلا ہوا روشنی کا کرب

قدم قدم پہ مری راہ میں تھا ہنجر بھی
کہ راستے سے بہت دور تھا مرا گھر بھی
سبھی کے ہاتھ میں تھیں مشعلیں اور شمشیریں
پھر اُس کے بعد تھا بربادیوں کا منظر بھی
دعا کو ہاتھ اٹھائے ہوئے سبھی تھے یہاں
ہمارے شہر میں تھا آندھیوں کا لشکر بھی
زباں پہ زخم ہمارے تھے چننا کیسے
گلے پہ رکھا ہوا تھا ہمارے خنجر بھی
آنا بچاتے میں اپنی لگا ہوا تھا ظفر
اگرچہ زد میں عدد کے رہا مرا سر بھی

• ظفر اقبال ظفر

تھک کے بیٹھوں تو آسماں چھو لوں
گر یقیں ہو تو میں گماں چھو لوں
ہونٹ چٹختے ہیں تشنگی سے مرے
کاش! میں موج پکراں چھو لوں
فاصلے تو گزر گئے کب کے
بڑھ کے میں گردکارواں چھو لوں
اتنا ادراک دے خدا مجھ کو
اپنی میں خواہش نہاں چھو لوں
دائرہ بڑھ گیا ہوں کا مرے
آگ لے لوں کہ میں دھواں چھو لوں
ان میں یادیں ہیں میرے بچپن کی
دور و دیوار کھڑکیاں چھو لوں
منزلیں دور ہیں ظفر مجھ سے
اپنے قدموں ہی کے نشاں چھو لوں

زمین کے ساتھ رہا سر پہ آسماں خالی
مکیں تو خواب ہوئے ہو گیا مکاں خالی
سلگتے شہر کی تفصیل کس طرح لکھوں
ہے خاک و خون کی بستی میں بس دھواں خالی
کسی کے عشق کا قصہ نہ لیلیٰ مجنوں کوئی
کوئی پڑھے بھی تو کیسے یہ داستاں خالی
اسی سہارے پہ اک عمر کاٹ دی میں نے
تھا میری آنکھوں میں اک خواب بکراں خالی
وہ ساتھ تھا تو یہ دنیا حسین لگتی تھی
پھر اس کے بعد لگا مجھ کو یہ جہاں خالی
چہار سمت سے یلغار تھی حوادث کی
تھا میرے سر پہ دعاؤں کا سائباں خالی
رہ وفا میں ظفر ساتھ وہ چلا نہ کبھی
تمام عمر لیا اُس نے امتحاں خالی

خواب دیکھا تھا کہ تھی آنکھوں میں تصویرِ غبار
ایک میں تھا پابجولاں ایک تھا ناقہ سوار
شب کے سناٹے میں یہ کس نے پکارا ہے مجھے
ہو گئی طرزِ تکلم سے سماعتِ مشکبار
طاق پر بجھتے چراغوں کے سوا کچھ بھی نہیں
کس کو آخر دیکھتی ہے چشمِ حسرت بار بار
میں وریدہ پیرہن جاؤں تو اب جاؤں کہاں
اک رفوگر بھی نہیں ہے سب کا دامن تار تار
عجبتوں میں وصل کی لذت ادھوری رہ گئی
اُس کو بھی جلدی بہت تھی میں بھی تھا دیوانہ وار
آج جو قدموں کے نیچے ہے یہ بے برگ و گیاہ
ہم نے دیکھا ہے اسی میدان میں رقصِ بہار
ہم سے پوچھو آسماں کا درد تنہائیِ ضیا
ہم نے دیکھا ہے اسے روتے ہوئے زار و قطار

اس تجسس میں تھک گئے کچھ اور
دشتِ امکاں سے ہے پرے کچھ اور
میں ہی تنہا نہ تھا گریباں چاک
ساتھ میرے تھے سر پھرے کچھ اور
اس کو سمجھیں گے کیا جہاں والے
تیرے میرے ہیں رابطے کچھ اور
تھے جو کل تک مرے لیے سب کچھ
اب وہی ہیں مرے لیے کچھ اور
بڑھ گئی اور تشنگی میری
چھو کے دریا کو لبِ جلعے کچھ اور
کیسے سمجھاؤں میں ان آنکھوں کو
ہے یہ منظرِ مرے لیے کچھ اور
یہ تماشا بھی دیکھ لیں آنکھیں
اپنے کپڑے اتار دے کچھ اور
وضع داری کو جو نبھاتے تھے
دوستو! ہم سفر وہ تھے کچھ اور

ان دنوں ہم پر عجب عالم پریشانی کا ہے
ہم کہ بستر سے لگے ہیں حکم جنابی کا ہے
ہو رہا ہے پے بہ پے تازہ بہ تازہ انکشاف
کیا کہیں یاروں کہ یہ موسم ہی حیرانی کا ہے
کچھ تمھارا شہر بھی شامل ہے اس افتاد میں
اور ہم کو شوق بھی کچھ چاک دامانی کا ہے
ہم سبھی کٹھ چلتیاں چپ چاپ مجبور قص ہیں
اور جو فرمان ہے سب اُس کی سلطانی کا ہے
اب کوئی دریا کناروں کی ذرا سنتا نہیں
بستیوں، کوکھتیوں کو، خوف طغیانی کا ہے
ڈھونڈیے کچھ قتل ناحق کے نشاں شاید ملیں
ہاں یہی کوچہ ہمارے دشمن جانی کا ہے
اس نے خود پر اک دوامی جس عائد کر لیا
یہ طریق منصفی راشد سے زندانی کا ہے

میرے اندر رفتہ رفتہ کون ہے مرتا ہوا
اور سب کو اپنے ہونے کی خبر کرتا ہوا
سرد ستائوں کی یورش خون میں شامل رہی
چل رہا ہوں اپنی ہر آہٹ سے خود ڈرتا ہوا
ایک چاہت بے گھری کی راہ دکھلاتی ہوئی
اور اک دلکش سراپا دل میں گھر کرتا ہوا
کوئی بے چارہ مری راہوں کے پیچ و خم میں گم
میں کسی دیگر مسافر کا سفر کرتا ہوا
کتنی مشکل سے بچا پائے ہیں کچھ آسانیاں
اب یہ سب آسانشیں ہیں اور دل بھرتا ہوا
سننے والوں میں عدم دلچسپیاں سی تیز تر
اور قصہ گو کہ قصہ مختصر کرتا ہوا
کچھ تماشا دیکھتے ہیں کچھ توڑکتے بھی نہیں
ایک چور ہے پہ زخمی ہاؤ ہو کرتا ہوا
بولنا راشد کا گویا اک قیامت ہو گیا
سب نے یہ دیکھا کہ پانی تھا کہیں مرتا ہوا

اذنِ سفر ازل سے ہے پکھرا ہوا ہوں میں
میرا ہے کیا کہ خاکِ خلا آشنا ہوں میں
اے کاش سوچ پاؤں کبھی بولنے سے قبل
ہوتا یہ ہے کہ بول کے پھر سوچتا ہوں میں
جھکو بھی اور کوئی ٹھکانہ کہاں ملا
اٹھ کر چلا گیا تھا، لو پھر آ گیا ہوں میں
غیبتِ مرا شعار نہیں جانتے ہو تم
منہ پر تمہارے عیبِ کنا تارہا ہوں میں
چھائی ہے ہر حواس پہ یہ کس بلا کی نیند
آنکھیں ہی جاگتی ہیں کہاں جاگتا ہوں میں
غزلیں تو تازہ خوں کی کمی سے ہیں مضمحل
مصرعوں کو لپ پوت کے چمکارہا ہوں میں
میرے سخن میں تازہ مسائل تو ہیں نہیں
بے وقت راگنی سی یہ کیا گارہا ہوں میں
لوگوں کے بیچ آ کے کہا اور نہ کچھ سنا
منبر یہ ایک وعظِ سافرما رہا ہوں میں

طواف کرنے کو ایک محور دکھائی دیگا
تمہیں بھی سُرخاب اس کے سر پر دکھائی دیگا
عدالتیں ہوں، شفا کدے ہوں کہ منڈیاں ہوں
کہیں بھی جاؤ بس ایک محشر دکھائی دیگا
سفر میں بے رحم بستیوں سے گزر رہے ہیں
ہمیں بھی کیا کوئی بندہ پرور دکھائی دیگا
سفر ہی پانی کا ہے تو ساحل کو بھول جاؤ
ابھی تو آگے بھی اک سمندر دکھائی دیگا
ادھر کے رخ سے جو دیکھ آئے سو دیکھ آئے
ادھر سے دیکھو! کچھ اور منظر دکھائی دیگا
کبھی تو ذوقِ سفر سے اکتائے گی طبیعت
کبھی تو راشد بھی اپنے گھر پر دکھائی دیگا

● راشد جمال فاروقی

ہمیں باندھے ہوئے تھا خانہ دیرانی سے پہلے
یہ گھر گلزار تھا میری بیابانی سے پہلے
مناظر دو مناظر دیکھنے کی اک ہوں تھی
تجسس تھا عجب سا ہم کو حیرانی سے پہلے
بہت مصروف تھے، تیشہ بکف رہتے تھے ہر دم
یہی معمول تھا اپنا تن آسانی سے پہلے
پریشانی تو کب کی جا چکی کیوں رو رہے ہو
بہت ہلکان رہتے تھے پریشانی سے پہلے
کوئی رنج سفر باندھا نہ کچھ تیاریاں کیں
اشارہ مل چکا تھا سب کو طغیانی سے پہلے
کسی کو یاد کیوں ہو شہر میں اب یہ قرینہ
ہماری خوش لباسی چاک دامانی سے پہلے
نظر انداز کرنا، نفرتوں سے گھورتا کیا
تشدد بھی ہوا ہم پر ہراسانی سے پہلے
اب عادت تو بدلنے سے رہے قلاش بندے
وہ جس تنگی سے گزرے ہیں فراوانی سے پہلے
تمہیں راشد اگر کچھ شعر کہنے کا جنوں تھا
زبانِ دل سمجھتی تھی زباںِ دانی سے پہلے

میں جب اس کو چھوڑ کے جانے والا تھا
وہ مجھ کو ”اک بات“ بتانے والا تھا
تن آسانی میں یہ سب کب یاد رہا
وحشت کا موسم بھی آنے والا تھا
اس کی قربت میں برگد کی ٹھنڈک تھی
اس کا ہر انداز لبھانے والا تھا
تیرے زخموں کو دیکھا تو بھول گیا
میں اپنی اک چوٹ دکھانے والا تھا
جانے اتنا پھوٹ کے پھر کیوں رویا وہ
وہ تو ہم پر دھاک بھانے والا تھا
اچھا ہے راشد صاحب خود مان گئے
یوں بھی ان کو کون منانے والا تھا

● راشد جمال فاروقی

میرے شعروں کی جان تھا اور ہے
وہ جو کچھ بدگمان تھا اور ہے
ہم کہ بس کوئلہ نکال سکے
وہ تو ہیرے کی کان تھا اور ہے
کچھ تو حاجت روائی میری بھی!
تو اگر مہربان تھا اور ہے
اب وہاں کوئی بھی نہیں رہتا
وہ جو کچا مکان تھا اور ہے
خوانِ نعمت الٹ چکا کب کا
تخت پر پاندان تھا اور ہے
اس کے تمنوں سے یاد آیا مجھے
پشت پر اک نشان تھا اور ہے
تھا سفر دھوپ کا مگر راشد
سر پہ اک سائبان تھا اور ہے

مجھے کچھ دیر رونا چاہئے تھا
پھر اس کے بعد سونا چاہئے تھا
یہ کشتی ریت پر کیا کر رہی ہے
اسے پانی میں ہونا چاہئے تھا
یونہی بسترے اٹھ کر آگئے کیا
کم از کم منہ تو دھونا چاہئے تھا
یہ نم آنکھیں تو سب سچ بول دیں گی
مجھے گھٹ گھٹ کے رونا چاہئے تھا
تمہیں مسند مبارک ! اور ہم کو
دَری کا ایک کونا چاہئے تھا
مرا دستِ دعا بھی نم نہیں تھے
مجھے دامن بھگونا چاہئے تھا

● راشد جمال فاروقی

کس قدر شور پایا ہے مجھ میں
کون یہ چیخ رہا ہے مجھ میں
ووڑتا پھرتا ہوں تھکتا ہی نہیں
کوئی آسیب وبلا ہے مجھ میں
اشک روکے سے نہیں رکتے ہیں
باندھ سا ٹوٹ گیا ہے مجھ میں
لے گیا مجھ کو پھڑا کر مجھ سے
خود کو وہ چھوڑ گیا ہے مجھ میں
کرچیاں چبھتی ہیں شہرِ رگ میں کہیں
جیسے کچھ ٹوٹ گیا ہے مجھ میں
پورے آکاش پہ چھا جانے کو
کوئی ہدِ تول رہا ہے مجھ میں
اب میں پہلا سا وہ راشد بھی نہیں
تو کسے ڈھونڈ رہا ہے مجھ میں

وہ جو آبادیاں ہم نے دیکھی نہیں وہ بھی دنیا میں ہیں
اور جو وادیاں ہم نے کھوجی نہیں وہ بھی دنیا میں ہیں
چند رستوں پہ ہم چل سکے کچھ قدم باقی رستے ہمیں تاکتے رہ گئے
کتنی پکڑنٹیاں ہم نے روندی نہیں وہ بھی دنیا میں ہیں
ایک حد تک تو ہم تھوڑے گونگے بھی ہیں تھوڑے بہرے بھی ہیں
وہ زبانیں کہ جو ہم نے سیکھیں نہیں وہ بھی دنیا میں ہیں
اور ہر آزمائش سے گزرے ہوں ہم یہ بھی سچ ہے مگر پورا سچ تو نہیں
وہ جو آسائشیں ہم نے برتی نہیں وہ بھی دنیا میں ہیں
مشکلوں کو تو حکمت سے آسان کرتے گئے دکھ مگر اک رہا
ایسی آسانیاں جو ملیں ہی نہیں وہ بھی دنیا میں ہیں
چند ہڈیوں کو ہم شعر کرتے رہے اور کتنا تو سب ان کہا رہ گیا
ایسی باتیں کہ جو ہم کو سوچیں نہیں وہ بھی دنیا میں ہیں

آج پھر شب کا حوالہ تری جانب ٹھہرے
چاند مضمون بنے، شرح کو ایک ٹھہرے
داد و تحسین کی بولی نہیں، تفہیم کا نقد
شرط کچھ تو میرے پکے کی مناسب ٹھہرے
نیک گزرے مری شب صدق بدن سے تیرے
غم نہیں رابطہ صبح جو کاذب ٹھہرے
مخلصی باعث تضحیک، ذہانت دشمن
یہ محاسن تو، مرے حق میں معائب ٹھہرے
میں ہوں خود سے متقابل متبادل، متضاد
روح ٹھہرے مرا عنوان، کبھی قالب ٹھہرے
باٹ ہی دل کے جدا ہوں تو بھلا کون آخر
کس کا ہم وزن بہ میزان مطالب ٹھہرے؟
ساز رہتے تھے ارادت میں جو گویائی کی
اب وہ دربار ”گویائی“ کے حاجب ٹھہرے

مزاج سہل طلب اپنا زہتیں مانگے
ثبات فن مگر اے دل عزیمتیں مانگے
افتق پہ حسن ادا کے طلوع مہر خیال
فضائے شعر سحر کی لطافتیں مانگے
مُصر ہے عقل کہ منطق میں آئے عقدہ جاں
قدم قدم پہ مگر دل بشارتیں مانگے
نئی اذان کو کم ہیں یہ ذوق کے شہپر
نئی ہواؤں کا ہر خم ذہانتیں مانگے
شعور کے قد و قامت پہ ہے نظر کس کی
یہ فرہ چشم زمانہ جسامتیں مانگے
نقیس و سہل نہیں وضع شعر کی تدریج
ہر ایک سوج دگر گوں سی حالتیں مانگے
سکون طول وفا ہے طلب کی کوتاہی
کہ لمس یار دھڑکتی جسامتیں مانگے
شعاع مہر سے ڈھل جائیں جیسے ماہ و نجوم
جرا خیال انوکھی طہارتیں مانگے
نہ پوچھ ساز کو، وہ تو سراب والوں سے
پھرے ہے کاسہ دل میں حقیقتیں مانگے

کیسی مانو سیتیں تھیں
رات دن کیفیتیں تھیں
پیر جذبوں کی زمیں پر
سر پر خوابوں کی چھتیں تھیں
شام بادہ ، شب نغمہ
ہم کو کیا کیا نہ لیتیں تھیں
جاگ اٹھتے تھے کئی غم؛
کیا دُھنیں، کیسی گتیں تھیں
کبھی ساحل، کبھی گلشن
حُسن کی مرحمتیں تھیں
ایک نیلی سی عمارت
جس کی زرکار چھتیں تھیں
باغ کے بیچ میں پانی
اور پانی میں بطیں تھیں
ہر علاقہ کوئی چہرہ
شہر کی شخصیتیں تھیں
تھے مناظر متحرک
دید کی نوعیتیں تھیں
ساز ماری گئیں آخر
کتنی زندہ وہ مَیں تھیں

اک نظام جبر میں ہم رہ رہے ہیں
یہ بھی کیا گم ہے کہ کچھ کم سہہ رہے ہیں
سطح پر اٹھلا رہے ہیں آپ جس کی
اُس سمندر کی کبھی ہم تہہ رہے ہیں
ایک سکتہ ہے: سفر کیسا، حضر کیا
ہم یہیں پر گہہ نہیں تھے، گہہ رہے ہیں
خوب ماتیں کھائیں ہیں لفظوں سے گرچہ
قلعہ معنی کے ہم فاتح رہے ہیں
اب کے شاید دل ہے مرکز زلزلے کا
ذہن کے مینار سارے ڈھبہ رہے ہیں
ہم رواں تھے ساز لمحوں کی ڈگر پر
اب نئے کے دائرے میں بہہ رہے ہیں

ریاضت گو زیادہ ہو رہی ہے
کسی صورت غزل ہو تو رہی ہے
یہاں انکار کی فصلیں اُگیں گی
نفی کے بیج دانش ہو رہی ہے
اُسے دنیا میں ہر سو، کھوجتا ہوں
مری دنیا جو مجھ میں کھو رہی ہے
نگاہِ ناز بھی موزوں ہے کتنی
کہ جو دل میں ترازو ہو رہی ہے
پریشانی کھڑی ہے ہاتھ باندھے
”اُداسی بال کھولے سو رہی ہے“
رہی کچھ بھی نہ اپنے بس میں لیکن
بُرا کیا ہے، اگر کہہ دو، رہی ہے
ہے بوجھ الفاظ کا یا بارِ معنی
قلم کی نوک جس کو ڈھو رہی ہے
کہے ہیں سآاز نے اشعار کم کم
طبیعت اُس کی گو پُرگو رہی ہے

کچھ وہی مجھ سے بدگمان بھی تھا
جس کے حق میں مرا بیان بھی تھا
جب بھی پیروں تلے زمیں کھسکی
”تب لگا سر پہ آسمان بھی تھا“
خود سے رشتہ نہ تھا کسی کا مگر
سب کا ایک ایک خاندان بھی تھا
جگہ اک رسائی ممکن تھی
لیکن اک شخص درمیان بھی تھا
اختیارات بھی تو جبر ہی تھے
خود نتیجہ ہی امتحان بھی تھا
کوئی کردار اُس کا تھا بھی نہیں
اور وہی نفسِ داستان بھی تھا
میری محکوم بھی تھی میری غزل
مجھ پہ ہر شعر حکمران بھی تھا
سآاز ! وہ لمحہ فراموشی!
جس کا ہر وقت مجھ کو دھیان بھی تھا

کوئی جذبہ کوئی احساس چمکتا نہیں ہے
دل دھڑکتا نہیں ہے شعلہ لپکتا نہیں ہے
میں نے اک رات کبھی خواب میں دیکھی تھی کہیں
ایسی دنیا کہ کوئی جس میں بسکتا نہیں ہے
جن کا ایک لمس بھی تھا حدِ جسارت گویا
اُن کو چھو لینے میں اب کوئی جھجکتا نہیں ہے
تجھن گئے جیسے نگاہوں سے بھی لہجے کے حقوق
ڈال کر آنکھوں میں آنکھیں کوئی تکتا نہیں ہے
وہ صراحت ہے کہ افشا نہیں ہوتا کوئی رمز
کوئی آنچل کسی شانے سے سرکتا نہیں ہے
ساز ہوتی نہیں اب بحر کوئی خوں میں رواں
سانس کی لے پہ کوئی شعر تھرکتا نہیں ہے

روشن اب عشق کا طبق نہیں ہے
تیرے رُخ پر بھی اب شفق نہیں ہے
کشتیاں ڈوبتی ابھرتی ہیں
کوئی ساحل، کہیں افق نہیں ہے
کس جماعت میں آگیا ہوں میں
یاں کوئی میرا ہم سبق نہیں ہے
فیصلہ جس کا دل پہ ہو جائیداد
کسی قانون میں وہ شق نہیں ہے
زندگی کیا نہیں ہے بحرِ سکون
کیا یہ صحراے لقا و دق نہیں ہے
آہ! یہ اکتفاے مُردہ دلا!
زندگی کی کوئی رمت نہیں ہے

یوں میں بھی دل احباب کے ہم نے گا ہنگامہ کھتے تھے
اپنے زخمِ نظر پہ خوش فہمی کے پھاہے رکھتے تھے
ہم نے تضادِ دہر کو سمجھا، دورا ہے ترتیب دیئے
اور برتنے نکلے تو دیکھا سہ راہے رکھتے تھے
رقصِ کدہ ہو، بزمِ خن ہو، کوئی کارگہزِ فن ہو
زردوزوں نے اپنی ماتحتی میں جلا ہے رکھتے تھے
مختسوں کی خاطر بھی اپنے اظہار میں کچھ پہلو
رکھتے تھے ہم نے، اب چاہے اُن چاہے رکھتے تھے
جو وجہِ راحت بھی نہ تھے اور ٹوٹ گئے تو غم نہ ہوا
آہ! وہ رشتے کیوں ہم نے اک عمر نباہے رکھتے تھے
کاہکشاں بندی میں خن کی رہ گئی سازِ کسر کیسی
لفظ تو ہم نے خن کے نجومے، مہرے، ماہے رکھتے تھے

زاویے قدروں کے پھر سے ناپنا
دہر کا نقشہ نیا اک چھاپنا
آگ اک شب بھر پرانی تاپنا
اور پھر اک عمر پشچا تاپ - نا!
ہر قدم پر ایک دیوار، اک حصار:
راستوں کے بیچ ہر استھاپنا
پھر وہی لے دے لے کے مقصد: ایک چھت
پیٹ بھرنا، اور تن کو ڈھانپنا
دل دکھانا سب کا، پھر پڑھنا نماز
نا بھنی - سنگین ہے یہ پاپ - نا!
پھول، جگنو، تتلیاں - مالا میں ہیں
ہا انھی کو منترانا، جاننا
یہ بھی ہے اس کی عطا، وقتِ دعا
میرا تھر تھر کپکپانا، کانپنا
کس کی کیا سن کر کبیدہ ہو گئے
ساز سے کچھ کہہ رہے تھے آپ نا!

• کہکشاں تبسم

دس خاص غزلیں بہار سے

بساطِ وقت پر دیکھو کہاں رکھتے ہوئے ہیں
جو پیادے تھے سر بزمِ شہاں رکھتے ہوئے ہیں
ابھی کچھ اور برسے گی گھٹنا دریا پہ جا کر
سرِ ساحل جو ہم پیاسی زباں رکھتے ہوئے ہیں
ہم اپنی بند مٹھی کھول دیں پھر دیکھنا تم
سمیٹے کس طرح ہفت آسماں رکھتے ہوئے ہیں
کبھی تو منصفی پہنے قباے پاک ہوگی
سو ہم اس طور دل کو خوش گماں رکھتے ہوئے ہیں
بظاہر سرسری سے رابطوں میں کیسے کھلنا
دبا سینے میں ہم آتشِ فشاں رکھتے ہوئے ہیں
انہی سے پوچھنا تھا رنگِ موسم کیسے بدلا
کہ نبضِ وقت پر جوا نکلیاں رکھتے ہوئے ہیں
تمہارے قرب کا لمحہ نہیں بھر پائے گا وہ
پرانے فاصلے جو درمیاں رکھتے ہوئے ہیں
اوجھڑیم مسافت میں چلے موجوں میں نکلے
اوجھڑکچھ ہیں کنارے کشتیاں رکھتے ہوئے ہیں
یہ پرچھاٹیں ہی اوڑھے کون ہے ہم تو نہیں ہیں
بھرم بے سائگی کا کہکشاں رکھتے ہوئے ہیں

☆

چھتیں ہواؤں کی دیوار وڈرتے تھے پانی کے
طلسمی شہر میں ہر سمت گھرتے تھے پانی کے
پھوار، بارشیں، سیلاب، بلبلے، شبنم
کھلا یہ ہم پہ کہ کیا کیا ہنرتے تھے پانی کے
سفر کے شوق میں کن وادیوں میں آنکلی
چنان کاٹے دھارے جدھر تھے پانی کے
کئی جنم سے مقدر میں صحرا گردی تھی
اور اب کے پاؤں سے لپٹے سفر تھے پانی کے
سُنی بڑی ہوئی مٹی بھی، چاک بھی پانی
چراغ گھڑتے ہوئے کوزہ گرتے تھے پانی کے
حباب چہروں کا یہ شہر بھی بجوبہ تھا
لباس اوس کے اور بنیہ گرتے تھے پانی کے
کہاں کی دھوپ، کہاں چاندنی کی دلداری
فلک کی آنکھ میں شمس و قمر تھے پانی کے
گئے وہ دن کہ پرندوں کا آشیانہ بنیں
نئی زمین پہ سارے شجر تھے پانی کے
یہ معجزہ جو نہیں تھا تو کہکشاں کیا تھا
کہ برف آگ بگولہ شررتے تھے پانی کے

☆

• کہکشاں تبسم

گزرتے جاتے ہیں باتیں ہزار کرتے ہوئے
یہ کون لوگ ہیں رستہ غبار کرتے ہوئے
ہر ایک دن گیا چھالوں کی آبرو رکھتے
ہر ایک شب کئی جگنو شمار کرتے ہوئے
پچھڑ کے مجھ سے کہیں دشت تو اداس نہیں
خیال آیا تھا دریا کو پار کرتے ہوئے
بلائیں اوڑھ کے بادل ہیں رقص میں پیہم
قباے لالہ و گل تار تار کرتے ہوئے
زمین تھی خاک، فلک بھی دھواں دیکھا
دھنک کے رستے خلاؤں کو پار کرتے ہوئے
وہ خوش گمانی پہ اپنی بہت ہیں شرمندہ
جنہیں تھا فخر تھیں شہر یار کرتے ہوئے
کوئی تو رشتہ دعا کا بھرم ہی رکھ لیتا
گلے ملیں گے مگر کار و بار کرتے ہوئے

☆

موج دریا بھی مخالف اور بھنور میرے خلاف
عرصہ موجود میں میرا سفر میرے خلاف
آگ کے شعلوں سے قسمت کی لکیریں کھینچنے
کیوں اکٹھا ہو گئے سب دیدہ ور میرے خلاف
من گھڑت قصے، دھواں لفظوں کی تاریخی نوشت
ہے کتاب وقت میں اب ہر خبر میرے خلاف
پتھروں سے میں نے بھی چاہا تراشوں ایک بت
پر تھا دست آ زری! تیرا ہنر میرے خلاف
ہے ستاروں سے پرے نا دیدہ اک روشن جہاں
اک خبر: پھر سے ہوئے ہیں بل پر میرے خلاف
زندگی انعام کی صورت تھی شرطوں سے بندھی
مرحلہ در مرحلہ شام و سحر میرے خلاف
موسموں کی نبض پر رکھی تھیں میں نے انگلیاں
اور ہوا تیور چڑھائے ہر شجر میرے خلاف
یاؤں میں پائل سفر کی باندھ کر میں کہکشاں
دیکھتی ہوں ہوگی کب تک رہ گزر میرے خلاف

☆

• کہکشاں تبسم

ترے حضور میں فریاد کیا، دہائی کیا
ہمارے درد ہی گونگے ہیں دیں صفائی کیا
لبو کی شاخ ہری ہے بہت غنیمت ہے
دریدہ پیڑ سے کوئیل کی آشنائی کیا
تمام عمر رہا پل صراط پر چلنا
عجیب قید تھی ملتی بھلا رہائی کیا
ہماری آنکھ میں کاجل سا بن گیا ساون
مڑہ پہ جھنے لگی آنسوؤں کی کائی کیا
مسافرت ہے مقدر تو سوچنا کیسا
کہ آگے دشت ہے، پر بت ہے یا ترائی کیا
ہمارا جرم تو ثابت نہیں، مگر دیکھو
ہمارے نام پہ ہوتی ہے کارروائی کیا
چراغ زخم کے جلتے ہیں کہکشاں ہر پل
سنور گیا ہے مرا کاسے گدائی کیا

☆

نقد سوال لے کے پھروں تیرے شہر میں
خاموشیوں کی گونج سنوں تیرے شہر میں
ہے قید کس ظلم میں جاں کا شجر یہاں
برگ صدا پہ قطرہ خوں تیرے شہر میں
انجان فاصلوں کا سفر کر کے تھک گئی
اب کے ذرا سی دیر رکوں تیرے شہر میں
ہیں کاسے صدا میں کھٹکتے ہوئے سوال
ہونٹوں پہ سب کے قفل ہے کیوں تیرے شہر میں
تو نے تو مجھ سے چھین لی پہچان ہی مری
کیوں ہو کے بے نشان رہوں تیرے شہر میں
آسائش حساب سے زیادہ ملیں، مگر
تابا ب شے تھی دل کا سکوں تیرے شہر میں
ہر شخص کو ہے ذوق خدائی کا کہکشاں
کس کس کے آگے سجدہ کروں تیرے شہر میں

☆

• کہکشاں تبسم

زمین کے ٹکڑے کیے، آسمان بانٹے گا
وہ شاہ وقت ہے سارا جہان بانٹے گا
لئے گا جس کے اشارے پہ زور گویائی
وہی تو بعد میں گوئی زبان بانٹے گا
رکھے رہے گا وہ تیروں پہ دسترس اپنی
ہمارے بچے تو خالی کمان بانٹے گا
جو کاٹ لے گیا فصل یقیں بھی کھیتوں سے
پلٹ کے آئے گا شاخ گمان بانٹے گا
کتر کے پنکھ ہمارے دروں کو کھول دیا
خبر ملی تھی کہ اونچی اڑان بانٹے گا
کہاں وہ درد کا رشتہ رہا سلامت اب
جو ہاتھ تمام کے ساری ٹکان بانٹے گا
تمام چہرے دھواں ہو گئے تبسم جب
تو کس کے بچے وہ ہیرا مان بانٹے گا

☆

موسم، خوشبود رنگ جنک کے منظر سارے اس کے تھے
رات کی کالی چھلپا میری، چاند ستارے اس کے تھے
بچے سمندر بخت ہمارا ساحل تک یہ آتا کب
موج ہولپہ نام تھا اس کا دور کنارے اس کے تھے
سبھی سبھی، گوئی، بہری ایک گجریا میری تھی
ہنستے گاتے دھول اڑاتے راج دلارے اس کے تھے
اک چھوٹی سی چھت کی خاطر کیا خواب گنوا بیٹھی
بھول گئی کہ اینٹیں اس کی مٹی گارے اس کے تھے
زنجیروں کے بدلے اب بھی گبنے پاتے بنتے ہیں
صدیوں سے یہ جبر کے بندھن بچے ہمارے اس کے تھے
کتنی عجب تقسیم تبسم کرتی ہے یہ دنیا بھی
میرا حصہ زہر ہلا مل امرت دھارے اس کے تھے

☆

• کہکشاں تبسم

مانگے ہے اک ستارہ سر آسمان پھر
دل چاہتا ہے سوے افق ہواڑان پھر
پھر اے نفس نشینو! اٹھاؤ دعا کو ہاتھ
ہے شاخ شاخ موسم وہم و گمان پھر
ہر لمحہ کس محاذ کی جانب سفر میں ہے
کھینچے ہوئے رگوں میں لہو کی کمان پھر
دریاؤں کا یہ چپ تو خطرناک ہے بہت
باندھو بلند شاخ پہ لوگو بچان پھر
پہلے خراج مانگ رہا ہے امیر وقت
لوٹائے گا وہ شہر میں امن و امان پھر
دل تنگ ہو گیا تو ز میں بھی ہوئی ہے تنگ
ہم خواب کے نگر میں بنائیں مکان پھر
ان بچکیوں کا کچھ تو سبب ہوگا کہکشاں
شاید کسی کو آیا کہیں میرا دھیان پھر

☆

کھلی تھی آنکھ مگر لمحہ خواب جیسا تھا
کہ شاخ جاں پہ مہکتا گلاب جیسا تھا
تمام عمر رہی جس سفر پہ سرگرداں
یقین کیسے کروں وہ سراب جیسا تھا
ہیں اختیار میں اس کے خوشیاں میری
سوال جس کا ہمیشہ جواب جیسا تھا
دلوں کی سمت تھی تھی کمان شعلوں کی
مزاج شہر یہاں آفتاب جیسا تھا
قیامتوں کی گھڑی جیسے جاں سے لپٹی ہو
یہ لمحہ سلگنا عذاب جیسا تھا
تقاضہ اس سے کہاں منصفی کا ہم کرتے
کہ اس کا عدل بھی اس کے عتاب جیسا تھا
اڑا کے لے گئی سارے ورق ہو، لیکن
بچا جو ہاتھ میں وہ انتساب جیسا تھا
محبوبوں کے لئے شرط تھی تقدس کی
سپارہ دل کا مقدس کتاب جیسا تھا

☆

● رئیس الدین رئیس [مرحوم]

ہم عصر غزلیں

یہ قریہ شہر میں رہنے لگا ہے
مسل زہر میں رہنے لگا ہے
سمندر بن گیا ہے کس کا آنسو
جو اکثر قبر میں رہنے لگا ہے
ٹھکتا ہی نہیں کیوں خود سے باہر
بدن کے دہر میں رہنے لگا ہے
عجائب میں اسے گن لو کہ اب تو
سمندر نہر میں رہنے لگا ہے
نہیں قطرے کو خوف خشک یعنی
بھری دوپہر میں رہنے لگا ہے
اُنا کی زد میں وہ آیا ہے جب سے
بلا کی لہر میں رہنے لگا ہے
رئیس اس عہد حاضر کے کرم سے
اندھیرا مہر میں رہنے لگا ہے

ہاتھوں میں میر جیسا قلم اپنے لائیو
پھر سامنے تو شوق سے میرے بھی آئیو
دیکھا ہے ٹوٹنے کیا، نہ کسی کو بتائیو
بد حالتی پہ میری نہ ہنسیو ہنسیو
سورج کا مرثیہ جو لکھا ہے تمام دن
تاریک شب جو آئے تو اُس کو سنائیو
وہ اپنا چہرہ دیکھ کے حیران ہو تو ہو
موقع ملے تو آئینہ اُس کو دکھائیو
تعبیر جن کی شہر گماں سے پرے ملے
آنکھوں میں اپنے خواب نہ ایسے سجائیو
ماں نے کہا تھا جنگ پہ جائے تو میرے لعل
کوئی بھی تیر اپنی کمر پہ نہ کھائیو
جس میں ملے شکست یقیناً ہمیں رئیس
وہ کھیل کون سا ہے ہمیں بھی سکھائیو

● رئیس الدین رئیس [مرحوم]

مجھ کو بھی اب دکھا دشتِ سیارگاں
درد کا آئینہ دشتِ سیارگاں
میں بھی تیار بیٹھا ہوں پا بہ سفر
مشکلیں کچھ بڑھا دشتِ سیارگاں
ناز ہے آبلہ پائی پر بھی مجھے
اور کانٹے بچھا دشتِ سیارگاں
میرے قدموں سے لپٹے تو ہیں فاصلے
دور پھر کیا رہا دشتِ سیارگاں
جب اُجالوں میں تقسیم راتیں ہوئیں
اُجلا اُجلا لگا دشتِ سیارگاں
شب کی منہی کھلی چند جگنو اڑے
جگمگا جگمگا دشتِ سیارگاں
تم بھی تو اے رئیس استفادہ کرو
شہر سا ہو گیا دشتِ سیارگاں

یہ چاند بھی ہے تمہارا، تمہارا تارہ اخئی
ہمارے حصے میں آیا فقط خسارہ اخئی
حسیں ترین جوز میں آسماں میں شے دیکھی
سبھی میں دیکھا گیا تیرا ہی نظارہ اخئی
تمام لفظ سٹ آئے میری غزلوں میں
کہاں یہ غزلیں کہاں تیرا استعارہ اخئی
نہیں رُکے ہیں کہیں بھی مرے قدم یوں تو
ہزاروں ہاتھوں نے مجھ کو کیا اشارہ اخئی
مرے وجود کو وہ خاک کر کے رکھ دے گا
تمہاری آنکھ میں دیکھا ہے وہ شرارہ اخئی
اسے مطالعہ کرنے کو ہے صدی درکار
پڑھے گا کون یہاں میرا گوشوارہ اخئی
بھنور گلے سے لگائے ہوئے تھے مجھ کو رئیس
مگر پکار رہا تھا مرا کنارہ اخئی!

پُرکشش ہی سہی، عورت ہی نہیں ہے دنیا
صورتِ مرد تری چھت ہی نہیں ہے دنیا
فاقہ مست اب کے ہیں سرشار لگا کر ٹھوکر
صرف احساسِ امارت ہی نہیں ہے دنیا
چھوڑ دینے سے اسے دوسری لگ جائے گی
کیونکہ صرف ایک بُری لت ہی نہیں ہے دنیا
تم ہو مکروہ اُجالا کہ عروسِ شب ہو
دیکھنے کی کوئی حسرت ہی نہیں ہے دنیا
متصفِ وقتِ قلم توڑ چکا ہے شاید
مسئلہ زیرِ سماعت ہی نہیں ہے دنیا
خول سونے کا چڑھا پھر بھی نظر آتا ہے
ایستادہ کوئی پر بت ہی نہیں ہے دنیا
ایسا موقع ہی میسر نہیں آیا مجھ کو
دیکھتا تجھ کو میں با چشمِ حقارت دنیا

اگلے وقتوں کے کچھ لوگ جو زندہ ہوتے
چہرہ دنیا دیکھ کے ہی نابینا ہوتے
صرف شرافت کی پونجی سے کام نہ چلتا
کام کوئی ایسا کرتے شرمندہ ہوتے
حزن و ملال میں آنکھیں خون کے آنسو روتیں
ان کا غم ملتا اہلِ سرمایہ ہوتے
خواہش ہوتی ہے کہ کچھ دن کی خاطر ہی
کوئی نہیں پر آپ مرے ہمسایہ ہوتے
بزمِ آرائی کی توفیق اسی نے دی ہے
دیکھ لیا ہے جس نے مجھ کو تنہا ہوتے
چند ہرے پتے لیٹے ہیں شاخوں سے جو
دیکھا ہے ہم نے ان کو آوارہ ہوتے
نقد کی اب میزان پہ ناقد بیٹھ گئے ہیں
دیکھئے جی بھر اُن کو تو لہ ماشہ ہوتے

● ڈاکٹر علی عباس اُمید

دوستو! ایک نئے عہد کی میں ہوں تمہید
صفحہ وقت پہ لکھ دو علی عباس اُمید
آئینہ چشم ہیں مگر آپ تو ممکن نہیں دید
مل نہیں سکتے وہ گم گشتہ عزیزانِ سدید
سب کا قاتل ہے یہ جلتے ہوئے لچھوں کا سکوت
کیوں نہ مل جُل کے کریں دردِ بیاں کی تجدید
تم کو رکھنی ہے بدلتے ہوئے موسم پہ نظر
منجھد ذہن تو کرتے ہی رہیں گے تنقید
جیتنی ہم کو بہر حال ہے ماحول کی جنگ
پست ہو جائیں گے آخر یہ مسائل کے یزید
میں رہوں یا نہ رہوں پھیلتا جائے ہر سو
یہ ہر افن کہ مرے خونِ جگر کی ہے کشید
اب بہت دور نہیں منزلِ نو بھی اُمید
آپ کرتے رہیں ذہنوں کو سفر کی تاکید

میں تو اک لمحہ پریدہ رہا
جانے کیوں وہ بہت کشیدہ رہا
رُو بہ رُو ذکرِ ناشیدہ رہا
اُٹھ گیا تو مرا قصیدہ رہا
میں بھی بندہ ہی تھا خدا کی قسم
یہ الگ ہے کہ برگزیدہ رہا
اور تو کوئی غم نہ تھا اس کو
بس مری چاہ میں تپیدہ رہا
شب کی پیشانی کا میں جھومر تھا
کیا ہوا گر ہوا گزیدہ رہا
میرے ہنسنے میں اس صغیفہ کا
اک ورق تھا وہی دریدہ رہا
کوئی امید برد نہ آئی کبھی
زندگی بھر ستم رسیدہ رہا

• ڈاکٹر علی عباس اُمید

ہونٹ پہ اگر اُس کے بجلیاں نہیں ہوتیں
نفرتوں کے شعلوں میں بستیاں نہیں ہوتیں
کاش بیٹھنے والے بھول کے بھی یہ سوچیں
آدمی سے اونچی تو کرسیاں نہیں ہوتیں
اب خزاں کا سایہ ہے موسمِ بہاراں پر
پھول کھلتے ہیں لیکن شوخیاں نہیں ہوتیں
بھول کے نہ رُخ کرنا خواہشات کے گھر کا
دُور تو اس میں ہوتا ہے کھڑکیاں نہیں ہوتیں
آرزو ہے یہ اُمید جاگنے لگیں وہ بھی
جن کی سوئی قسمت میں روٹیاں نہیں ہوتیں

خواب کے پھول نہیں، فکر کے - خنجر بھی نہیں
اب تو یادوں کی حویلی میں کبوتر بھی نہیں
زندگی بھر کی وفاؤں کا صلہ ہے چادر
اور چادر کہ وہ پیروں کے برابر بھی نہیں
مجھ کو اس موڑ پہ لے آئی ہے قسمت کہ جہاں
میرا صحرا بھی نہیں اور ترا گھر بھی نہیں
ہم کہ غرقِ آب ہوئے قطرۂ رسوائی میں
ورنہ اُوروں کو تو کافی یہ سمندر بھی نہیں
پہلے سچائی کے نیزوں سے تھی اُمید مگر
اب کہاں ڈھونڈیں کہ سر اپنے بدن پر بھی نہیں

• ڈاکٹر علی عباس اُمید

کجکلا ہی کی سزا اب یوں ہمیں دیتے ہیں لوگ
پھول سی باتوں پہ بھی "تھرا"ٹھا لیتے ہیں لوگ
دشمنی بدنام ہے صدیوں سے لیکن ان دنوں
دوستی کے نام پر اکثر دغا دیتے ہیں لوگ
پست اتنا ہو چکا ہے آدمیت کا وقار
اپنی لاش اپنے ہی کاندھوں پر اٹھا لیتے ہیں لوگ
گل کی رنگینی سے ہوتا ہے بہاروں کو ثبات
برگ آوارہ کو جانے کیوں ہوا دیتے ہیں لوگ
مل رہا ہے اس طرح اب تو شہادت کو خراج
دامنوں پر خون کے دھننے لگا لیتے ہیں لوگ
جب مرے سورج کے آگے لوڑھ لیتے ہیں دھواں
آپ ہی اپنے چراغوں کو بجھا دیتے ہیں لوگ
اپنی ناکامی سے ہے امید شاید اس لئے
آنسوؤں کے درمیاں بھی مسکرا لیتے ہیں لوگ

میں جستجو میں رہوں اور پھر نہ پاؤں اُسے
مگر یہ ہو نہیں سکتا کہ بھول جاؤں اُسے
وہ شعر کی طرح نازل ہو روح پر میری
میں نا اُمیدی کے لمحوں میں گنگناؤں اُسے
یہ معجزہ مری چاہت کبھی تو دکھلائے
بھٹانا چاہے مجھے اور یاد آؤں اُسے
وہ شاخ گل کی طرح خوشبوئیں لٹاتی رہے
میں شوخ جھونکے کی مانند گدگداؤں اُسے
تمام رات میں آنکھوں میں کاٹ دوں لیکن
نسیم صبح کو ہاتھوں میں لوں، جگاؤں اُسے
زمانہ شوق سے سُٹتا رہا مجھے اُمید
مگر میں سوچا کیا کاش کچھ سناؤں اُسے

بارود کی نالیں نہ جہازوں کی صدائیں
سوچوں کی کمانوں پہ چڑھے تیر ڈرائیں
پھر صاحبو میں اور نگر کھوجنے نکلا
تب رنگ اڑاتے تھے زمیں اور ہوائیں
اب فیصلہ میں نے بھی کیا خود کو لٹا دوں
یاروں سے گزارش ہے مرا ہاتھ بٹائیں
میدان کی تہذیب لگے ایک ہیولا
منظر کے لئے آنکھ تلاشے بے گھنائیں
ہستی کا وہ پھیلاؤ حدیں ٹوٹ گئیں سب
کچھ سادہ طبع بوجھتے پھرتے ہیں دشائیں
بہتی ہوئی بجلی کی روائیں، گھومتے پیسے
مختار ہیں اب میرے شب و روز بنائیں

ایک ہی نام نہیں اب ہیں مرے نام بہت
سب تو الزام نہیں پھر بھی ہیں الزام بہت
ایک احساس کہ رہتا ہوں اکیلا تنہا
یوں تو ہر وقت ستائے پہ سر شام بہت
میری آنکھوں میں دھاک دوسری صورت ڈھونڈے
پہ کہاں میرا چلن آج جو ہے عام بہت
مجھ کو وہ سادہ طبع ایک بہت ہے لیکن
اب مرا روکتے ہیں راستہ گلغام بہت
چند سکے لیے مٹھی میں خریدار مرا
مجھ سے کہتا ہے: مبارک ہو لگے دام بہت
دعویٰ ان کو ہے مگر ان پہ نہیں کوئی گواہ
دوستوں میں ہیں مرے شام بہت رام بہت

کب تک حاتم کی راہ کو
اپنے گھوڑے پر زین کسو
ہم کو بھی خبر ہو جانا ہے
ڈرتے ڈرتے اخبار پڑھو
بارود پرستوں کے آگے
مت پھولوں کی سوغات رکھو
تم تو پھولوں کے دشمن تھے
دیکھو ، کانٹوں پر چلتے ہو
جج تم پر بھی کھل جائے گا
اندھے بہرے گوشتے لوگو !

یہاں اب بھی کوئی چھوٹا نہیں ہے
یہ میرا دلش ہے لڑکا نہیں ہے
ذرا چہرے پہ پھیرو انگلیاں بھی
میاں ! ہر آئینہ میلا نہیں ہے
اسے ہے قرب کا نقشہ ابھی تک
مسافر ریل سے اُترا نہیں ہے
سچی رائیگاں اس کی تلاشی
وہ اب بازار میں آتا نہیں ہے
زمانے بھر کو سمجھاتا پھروں میں
میاں ! وہ اس قدر سادہ نہیں ہے

اگر لبو ہے، رگوں میں اُبال کر دیکھو
پھر اس کے بعد عدد پر اچھال کر دیکھو
سنجالی ہوگی بہت کائنات بھی تم نے
شکتہ دل کو مگر اب سنجال کر دیکھو
مٹا کے ہجر میں اندیشہ زوال کبھی
تم اپنی شام تصور اُجال کر دیکھو
نشاط ملتی ہے جس کے خیال سے تم کو
وہ کفر روح سے اپنی نکال کر دیکھو
کھلیں گے اور بھی رازِ درون ہستی طراز
تخیلات کو پیکر میں ڈھال کر دیکھو

گناہگار ہوں تصویر میں نہیں رہتا
مرا بدن کسی زنجیر میں نہیں رہتا
میں جاں بچاتا نہیں ہوں کسی مشقت سے
مگر یہ کیا ہے کہ تنویر میں نہیں رہتا
نشاط و رنج کی ساعت گزرتی جاتی ہے
مگر وہ زن ہے کہ تاثیر میں نہیں رہتا
میں سازگار تو کر لیتا اپنی دنیا کو
اگر تعاقب تقدیر میں نہیں رہتا
جنوں ہے جس کا، اسے حل جنوں سے کرتا ہے
میں اس لئے کسی تدبیر میں نہیں رہتا
میں خونِ دل سے جو کرتا نہیں رقم خود کو
یقین ہے کہ میں تحریر میں نہیں رہتا
طرازِ خواب تو اپنا بھی دین و ایماں ہے
مگر میں ہیضہ تعبیر میں نہیں رہتا

بستی تھی کبھی، اب تو بیابان ہے مجھ میں
اے دوست پہنچنا نہیں آسان ہے مجھ میں
اک شخص تو وہ ہے کہ جو ہنس بول رہا ہے
اک شخص کوئی اور پریشان ہے مجھ میں
ہر سانس پہ کرتا ہے کوئی میری حفاظت
لگتا ہے کوئی میرا نگہبان ہے مجھ میں
شاید میں ذرا دیر سے آؤنگا سمجھ میں
مشکل ہے کوئی لفظ نہ آسان ہے مجھ میں
کیا واقعی دنیا کا میں حصہ ہی نہیں ہوں
بارش ہے نہ آندھی ہے نہ طوفان ہے مجھ میں
میں شہر ہوں : گھبرایا ہوا ہے مرا چہرہ
شاید کہ ہوا پھر کوئی اعلان ہے مجھ میں
پیشانی پہ کیا میری کوئی نام لکھا ہے
کیا عہدِ گزشتہ! تری پہچان ہے مجھ میں

باندھا ہے کسی کو، کوئی سردار کھلا ہے
لگتا ہے ابھی شاہ کا دربار کھلا ہے
دکانیں تو اب شہر کی سب بند ہیں لیکن
لگتا ہے ابھی جسم کا بازار کھلا ہے
دل صبح کو دکھ جائے تو دن کا ثنا مشکل
اب کام سے لوٹے ہیں تو اخبار کھلا ہے
تم آج سمجھ پائے ہو دنیا کی حقیقت
ہم جیسوں پہ یہ راز کئی بار کھلا ہے
دو چار علاقوں کا بُرا حال ہے اب بھی
اس سست بھی دو گھنٹے کو بازار کھلا ہے
ہونٹوں کی زباں میری سمجھ میں نہیں آتی
آنکھوں میں مگر آپ کی، انکار کھلا ہے
یہ مرحلہ زیست بھی دروازہ ہے کوئی
سو بار ہوا بند تو سو بار کھلا ہے

دیکھو کہ کیسا جبر کسی پر کیا گیا
وہ آدمی تھا اور اُسے پتھر کیا گیا
دستار میری مانگ کے پہنائی ہے اُسے
یوں اُس کو میرے قد کے برابر کیا گیا
سب لوگ خوش بہت ہیں کہ چوڑی ہوئی سڑک
ان سے بھی پوچھ لو جنہیں بے گھر کیا گیا
بوشن ہوئے ہیں دل میں امیدوں کے کیوں چراغ
آخر کھنڈر کو کس کے لئے گھر کیا گیا
دھرتی کو حکم ہے کہ یوں ہی گھومتی رہے
سورج کو نگہبان مقرر کیا گیا
اک شخص مئے کدے میں دکھائی دیا نیا
لگتا ہے پھر تباہ کوئی گھر کیا گیا
تعریف کے نہ پوچھئے باندھے ہیں کتنے پل
اک جھیل تھی کہ جسکو سمندر کیا گیا

کیسے کریں سفر کہ نئی لیک چاہیے
کچھ سرپھروں کو پھر کوئی تحریک چاہئے
کاسہ نہیں ہے ہاتھ میں چہرہ بھی اس کا دیکھ
آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں اُسے بھیک چاہئے
شاعر ہوں، لفظ میرے لیے سب ہیں محترم
مجھ کو کہیں 'درست' کہیں 'ٹھیک' چاہئے
اچھا ہے آستین کے سانپوں کا یہ خیال:
رہنا ہمیشہ اپنوں کے نزدیک چاہئے
پھر اپنے آئینے کو کیا میں نے آج صاف
پھر خود سے مجھ کو تھوڑی سی تضحیک چاہئے
اس چاندنی میں جگنو دکھائیں گے کیا کمال
ان کو رات تھوڑی سی تاریک چاہئے

جس کو دیکھو وہ دوسرا ہی ہے
صرف تنہا یہاں خدا ہی ہے
ہو گئی یہ بہت پرانی بات
دل محبت میں ٹوٹا ہی ہے
تھوڑا دُھندلا گیا ہے وقت کے ساتھ
آئینہ پھر بھی آئینہ ہی ہے
زخم میرے ہرے ہوئے ہیں پھر
رنگ بادل کا سانولا ہی ہے
رقص دھرتی کے ساتھ جاری ہے
زندگی ایک دائرہ ہی ہے
آج کیوں ہو ڈرے ڈرے سے تم
آج تو اپنا سامنا ہی ہے

یوں تو مروتوں کا صلہ کچھ ملا نہیں
لیکن ہماری آنکھ کا پانی مرا نہیں
بے چینیوں کا دل کی، سبب ہے ضرور کچھ
یوں ہی تمام رات کوئی جاگتا نہیں
دیوار گر کے پھر سے اٹھی ہے تو دیکھئے
زندہ ہے اس کا سایا ابھی تک مرا نہیں
رشتوں میں ایسی آگ لگی ہے کہ پوچھ مت
کیا دور ہے کہ کوئی کسی کا ہوا نہیں
زندہ رہا ہوں دم پہ میں جسکے تمام عمر
اس شے کا زندگی سے کوئی واسطہ نہیں
پہلے تو میرے دل میں ہی اس کا مکان تھا
وہ آج کل کہاں ہے مجھے بھی پتا نہیں
بد حالیوں کو اپنی چھپاؤں میں کس طرح
میرا لباس جھوٹ کبھی بوتا نہیں

• شکیل اعظمی

اُڑا کے گردِ محبت سکون اس نے دیا
میں صرف صحرا تھا مجھ کو جنوں اس نے دیا
مری ہوس نے رگِ عشق کاٹ ڈالی تھی
میں ختم ہونے لگا جب تو خون اس نے دیا
لباسِ سایہ بنا دھوپ میں وہ میرے لئے
ردائے جسم کو سردی میں اُٹن اس نے دیا
میں کر رہا تھا ہواؤں میں زندگی تعمیر
مرے گمان کی چھت کو ستون اس نے دیا
میں اپنے آپ کو باہر سے جانتا تھا شکیل
اُتر کے مجھ میں دَرِ اندر دُن اس نے دیا

یوں چچا تھا کہ دل و جان میں بستا تھا بہت
پھر بھی میں نے نہ پُٹا اس کو کہ سستا تھا بہت
جھاڑیاں کاٹ کے ہموار کیں راہیں میں نے
یہ جو جنگل ہے مرے پاؤں میں پھنستا تھا بہت
عکس اس کا مجھے نزدیک کے چہروں پہ ملا
وہ جواک سانپ مجھے خواب میں ڈستا تھا بہت
آتے آتے ہمیں راس آگیا رشتے کا لباس
جب نیا پہنا تھا تو دونوں کو کستا تھا بہت
اب وہ پاگل ہوا پھرتا ہے تو حیرت کیسی
کچھ دنوں پہلے اسے دیکھا تھا ہنستا تھا بہت
یہ جو اس شخص کی پتھرائی ہوئی آنکھیں ہیں
انھی آنکھوں سے کبھی پیار برستا تھا بہت
اب کوئی شرط نہ بازی نہ کوئی بار نہ جیت
یہ تو تب ہوتا تھا جب چلنے کو رستہ تھا بہت

بہت ہی تیرہ و تار یک ہے یہ جائے سکوت
لحد کہ جس کو کہا جائے تنکناے سکوت
سوال کو لب اظہار کی ضرورت کیا
سخن کے واسطے کافی ہیں نالہ ہائے سکوت
ہمیں سہولت اسباب خود کلامی ہے
وگر نہ ہجر میں رکھا ہے کیا سوائے سکوت
سفید فام شب ماہ ہم سفر تھی مری
چراغ راہ ہوئی نقرئی فضاے سکوت
سکوت کہنے کو طوفاں کا پیش خیمہ ہے
مگر گزرنے پہ طوفان کے بھی جائے سکوت
کسی کی ممکنہ آمد کا منتظر ہے یہ
ہمارا دیدہ پُر نم ہے آبنائے سکوت
تلاش میں رہے عابد تمام عمر مگر
جہاں میں ہم کو کہیں بھی ملی نہ جائے سکوت

بیکار جانا نالہ آفاق گیر کا
بہنا کسی کے ہجر میں آنکھوں سے نیر کا
جانا تلاش یار میں دشت و جبل کی سمت
سمجھانا بارہا مجھے میرے ضمیر کا
رہتا یہاں بشر کا سدا مشکلات میں
ہونا ضروریات کے جہم غنیر کا
آرام کرنا سایہ دیوار کے تلے
یہ کام بھی ہے ریختہ تمثال میر کا
سازش میں حاکموں کی، شہنشاہ کے خلاف
ہونا بطور خاص ملوث وزیر کا
دیرینہ التجا ہری یارب قبول کر
ماحول خوشگوار ہو بڑے صغیر کا
منہ سے نکلنا بات کا اچھی بُری سہی
تحویل سے کماں کی نکلنا ہے تیر کا
لینا بیان فرد کا پیشی سے پیشتر
کرنا سوال قبر میں منکر نکیر کا
عابد متاع وقت نہ لانا بروے کار
آنا اخیر عمر دم ناگزیر کا

[نذر کرشن مکدر طہ]

الاماں نورونار تجھ مکھ کے
 آتشیں ہیں عذار تجھ مکھ کے
 روشنی، دھوپ، مہر و ماہ و چراغ
 ہیں گردوغبار تجھ مکھ کے
 میگیں بے خودی کی وجہ سے
 مست ہیں بادہ خوار تجھ مکھ کے
 دھوپ، شعل، شفق، دھنک، سایہ
 رنگ ہیں بے شمار تجھ مکھ کے
 زلف سایہ فگن ہو تب دیکھے
 کوئی لیل و نہار تجھ مکھ کے
 سو گیا ماہتاب آخر شب
 لے کے بوسے ہزار تجھ مکھ کے
 صبح اور شام، مشرق و مغرب
 ہیں یمین و یسار تجھ مکھ کے

ہے ایک طرح سے حالانکہ ہم نشیں میرا
 یہ آئینہ ہے ہمیشہ سے نکتہ چیں میرا
 یہ راستے کا گولا ہے جانشیں میرا
 بدن بھی خاک ہوا تھا یہیں کہیں میرا
 اتر گیا ہے رگ و پے میں میرے زہر غم
 ہے مجھ سے خوف زدہ مار آستیں میرا
 قیام امن ہے عالم میں اولیں ترجیح
 جدال و جنگ کا حامی نہیں ہے دیں میرا
 میں اس کا بوجھ اٹھاؤں گا ایک دن عابد
 ابھی ہے بوجھ اٹھائے ہوئے زمیں میرا

بہ گئے دیوار و در انسان بے گھر ہو گیا
آگیا سیلاب تو دریا سمندر ہو گیا
کیسی کیسی رونما ہوتی گئیں تبدیلیاں
کانچ کے گھر ہو گئے، انسان پتھر ہو گیا
لُختہ لُختہ جگنوؤں کے پتہ ہواؤں میں کھلے
راستہ شب کے مسافر کا مَنور ہو گیا
آخرش اُس کے مَواہب اس قدر کیوں عام ہیں
کیوں امیر شہر اتنا نیک محضر ہو گیا
ذہن میں آتا رہا جو نقش بیت اللہ کا
سامنے آیا وہ پس منظر تو منظر ہو گیا
ہم نے مانا جیسے تیسے عمر اُس نے کاٹ دی
وہ سمجھتا ہے کہ کوئی مَعرکہ سر ہو گیا
تاریک دُنیا ہوا، پھر تاریک عُقشب ہوا
بے خودی میں آدمِ اصغر قلندر ہو گیا
یا تو ہر شے پر نظر آنے لگا ہے انحطاط
یا تو پھر اختر ص ہمارا ذہن بنجر ہو گیا

شب کی ظلمات نے آفاق کو گھیرا کیوں ہے
جب شفق جاگ اٹھی ہے تو اندھیرا کیوں ہے
پتہ قطروں کے لیے ہانپ رہی ہے دھرتی
جب برستا نہیں بادل تو گھنیرا کیوں ہے
متصل سبز درختوں کا خیابان ہے جب
سُوکھے پیڑوں پہ پرندوں کا بسیرا کیوں ہے
یہ کسی ہیکر دلکش کا تحفظ تو نہیں
چاند کے گرد سیہ ابر کا پھیرا کیوں ہے
کس لیے مائل اَصنام ہوا کرتا ہے
دل کی چوکھٹ پہ عزازیل کا ڈیرا کیوں ہے
آستیوں میں کئی سانپ ہیں پالے اُس نے
مُجھکو معلوم ہے وہ شخص سپیرا کیوں ہے
شب تَرَدَدی تَرَدَد میں تھی اختر، لیکن
جب منارے نہیں جاگے تو سویرا کیوں ہے

کلی جو اوس کی یوندوں کو شب میں چیتی ہے
وہی تو حسن کلی کا بکھار دیتی ہے
وہ اپنے اشک کے دھاگے سے ٹانگتی ہے اُسے
مکھٹے پرانے جو بیوہ لباس سستی ہے
ہنر ملا ہے یہ اردو زبان کو کیسا
یہ ہر زبان کے لفظوں کو سیکھ لیتی ہے
وہ رزق اپنا کہیں سے بھی ڈھونڈ لیتے ہیں
کہاں زمیں پہ پرندوں کی کوئی کھیتی ہے
نکالی جاتی ہیں شرحیں غریب و غربت کی
کسے پتہ ہے یہ مخلوق کیسے جیتی ہے
کتاب زیست محض داستان نہیں میری
مشاہدات ہیں کچھ اور آپ بتاتی ہے
غزل کا رنگِ سخن تو بدل چکا ہے مگر
سخن میں آج بھی لوگوں کی یہ جیتی ہے
ہر ایک شے میں ہے اختر ظہور قدرت کا
عجائبات سے روشن یہ رُوے گیتی ہے

خرف نکلے جو زباں سے تو کہاں تک پہنچے
ہے جہاں سرحدِ ادراک وہاں تک پہنچے
میں بند ادوں تو ہر اک جن و بشر جاگ اٹھے
کاش آواز مری پرو جواں تک پہنچے
حق پرستوں کے لیے اُس نے سجائے مقبل
سرنہ میرا بھی کہیں نوکِ بناں تک پہنچے
دام بڑھنے لگے تو پیک گئے سچے چہرے
ہم ذرا دیر سے چہروں کی دُکاں تک پہنچے
عمر بھر ہم تو لگاتے رہے نمٹا کا سراغ
ماں کے قدموں سے چلے لوٹ کے ماں تک پہنچے
جو تھے سیراب سُرِ ابوں سے گزرتے کیسے
ہم تو پیاسے تھے سدا آبِ رواں تک پہنچے
میں نے چاہا کہ بچالوں میں سلکتا ہوا گھر
دستِ امکان بڑھے بھی تو دھواں تک پہنچے
سچ یہی ہے کہ دُعاؤں میں اثر ہے اختر
شرط ہے دل سے جو نکلے تو زباں تک پہنچے

● عقیل گیا وی

چراغ اپنے اُجالے شمار کرتا ہوا
کہاں گیا وہ اندھیرے پہ وار کرتا ہوا
بچا کے سو گیا آخر وجود کو اپنے
کسی کا کوئی یہاں انتظار کرتا ہوا
حریف ست سے کس کے خلوص کا پودا
نمو پذیر ہے ذکر بہار کرتا ہوا
کہیں قریب ہی بادل برس رہا ہے، مگر
پہاڑ، دشت، ندی کو شمار کرتا ہوا
چراغ اس کی فراست کا بجھ گیا کیسے
جو گھر سے نکلا ہے بچوں کو پیار کرتا ہوا
منافقت کا وہ لمحہ گزر گیا، لیکن
خلوصِ قلب کو نذرِ غبار کرتا ہوا
یہ کس کی اندھی سیاست کا قافلہ گزرا
ہماری پشت پہ دشمن سا وار کرتا ہوا

افق پر ذہن کے ہیں استعارے بولنے والے
یہ منظر اور تمثیلی شکارے بولنے والے
اگر ہیں دور بینی کے سلیقے تو ذرا دیکھو
دھوکے کی تہہ میں ہیں کتنے شرارے بولنے والے
انھیں کاٹو نہیں، رہنے دو جنگل کے احاطے میں
پلاسوں کے گھنے پودے ہیں سارے بولنے والے
میں خود حیران ہوں زر خیز موسم کے حوالے میں
کہاں سے آگئے اتنے خسارے بولنے والے
سنہری شب کا قائم ہے ابھی رشتہ اُجالوں سے
ابھی دامن میں اس کے ہیں ستارے بولنے والے
ابھی محفوظ ہے اس میں علامت سرفرازی کی
بکھرتی زندگی کے ہیں اشارے بولنے والے

● مناظرِ حسنِ شاہین

کل کرنے سکے، آج کیا کریں گے
 بیمار، علاج کیا کریں گے
 دے دو کسی بندہ ہوس کو
 درویش یہ تاج کیا کریں گے
 دنیا کو اگر بدل سکیں ہم
 فرسودہ رواج کیا کریں گے
 ہم طالبِ دل، طالبِ محبت
 شاہوں کا خراج کیا کریں گے
 قافہ زدوں میں لگا دو اس کو
 آسودہ، اُناج کیا کریں گے
 جن کو آتی ہی نہیں محبت،
 نفرت کا علاج کیا کریں گے
 غم کردہ راہ جو خود ہیں شاہین
 اصلاحِ سماج کیا کریں گے

جہانِ عیش و مسرت کا خواب ٹوٹا ہے
 کھڑی ہے موت سر ہانے سراب ٹوٹا ہے
 دل شکست کی اک آہ کا اثر تو نہیں،
 ستارے ٹوٹ چکے، ماہتاب ٹوٹا ہے
 سمندروں میں کئی راستے نکلتے ہیں،
 عصاے عزم سے بھی زورِ آب ٹوٹا ہے
 فلک پہ چاند ستاروں کے اشک بہتے ہیں
 زمیں پہ جب کسی مفلس کا خواب ٹوٹا ہے
 نکل کے صحنِ چمن سے ہے ذر بہ ذرِ خوشبو،
 ستم کے ہاتھ سے کوئی گلاب ٹوٹا ہے
 خموش ہو گئے اب ساکنانِ شہرِ قلم
 وہ شور ہے کہ دمِ انقلاب ٹوٹا ہے
 نکل کے دیکھو بھی عشرت کدے سے اے شاہین
 کہ حق پرستوں پہ کیسے عتاب ٹوٹا ہے

غزال درد مرے دشتِ جاں میں رہتا ہے
 بہت سکون سے اپنے مکاں میں رہتا ہے
 کہاں کی دولتِ نایاب مل گئی ہے اسے
 عجیب شخص ہے کارِ زیاں میں رہتا ہے
 جسے بھی ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑنا آیا
 زمیں پہ رہ کے وہی آسمان میں رہتا ہے
 مرے یقیں کی حفاظت مرے خدا کرنا
 وہ بے خطر ہے جو تیری اماں میں رہتا ہے
 یہ کیسا روگ مرے دل کو لگ گیا طارق
 ہر ایک پل اسی شہرِ بتاں میں رہتا ہے

جیسے جنگل میں چھپا کوئی ہرن رہتا ہے
 میری آنکھوں میں ترا سانولا پن رہتا ہے
 کسی درویش کی صحبت کا اثر ہے کہ یہ دل
 جہاں جس حال میں رہتا ہے گمن رہتا ہے
 جب بھی ہوتا ہوں کہیں دور وطن سے اپنے
 مجھے اندیشہِ اربابِ وطن رہتا ہے
 مال و اسباب پہ اترا تو رہے ہو لیکن
 ایک ہی گھر میں ہمیشہ کہیں دھن رہتا ہے
 درودیوار میں خوشبو سی بسی ہے طارق
 شاید اس گھر میں کوئی مشک بدن رہتا ہے

نجات مل نہ سکے جس سے وہ عذاب لیے
کھڑا ہے کون سر نیزہ آفتاب لیے
دیوار خواب سے نکلی جو روشنی کی کرن
پتھل گئی ہے کوئی رات ماہتاب لیے
چڑھی جو دھوپ تو اس کا بھی زعم ٹوٹ گیا
جو منتظر تھا سحر کا سنہرے خواب لیے
میں جس کو بھول کے سرور اپنے آپ میں تھا
وہ آگیا ہے پرانا کوئی حساب لیے
نہیں ہے بھل اُسے ان دنوں سمجھنا بھی
دل و نگاہ میں آیا ہے وہ سراب لیے
فصلِ شام پہ جلنا نہ آسکا تھا جسے
وہ آگیا ہے ہتھیلی پہ آفتاب لیے
کہاں کہاں سے نہ گزرا ہوں میں یہاں نوشاد
یہ روز و شب کا تسلسل ہے اضطراب لیے

یہ سفینہ جو بے حد روانی میں ہے
مجھ کو معلوم ہے کتنے پانی میں ہے
خوش بیانون کو اس کی خبر ہی نہیں
کچھ الگ ہی مزہ بے زبانی میں ہے
جو مری سوچ کا کوئی حصہ نہیں
وہ بھی کردار میری کہانی میں ہے
اس کی یادوں کا کوئی دریچہ نہ کھول
لحہ رائگاں بھی نشانی میں ہے
جس سمندر کا کوئی کنارہ نہیں
ایک تنکا اسی بیکرانی میں ہے
میرے شعروں میں میرا ہی پرتو نہیں
وہ بھی پوشیدہ لفظ و معانی میں ہے
کوئی نوشاد مجھ سے خفا ہے، مگر
اک تعلق بھی اس بدگمانی میں ہے

● ڈاکٹر وارث انصاری

دریا دریا آگ لگی ہے پانی میں
کشتی میری جھلس رہی ہے پانی میں
ساحل ساحل رونے کی آوازیں ہیں
جانے کس کی جان گئی ہے پانی میں
دیکھو کتنے خوف کے منظر بکھرے ہیں
پرچھائیں بھی کانپ رہی ہے پانی میں
سیلاب اس کے گھر تک تو آپہنچا ہے
دنیا کیا کیا ڈھونڈ رہی ہے پانی میں
ڈھونڈ رہے ہیں سورج چاند ستارے سب
آسمان کی ایک پری ہے پانی میں
آدھی دنیا تو ہے وارث تشنہ لب
آدھی دنیا ڈوب رہی ہے پانی میں

آنسوؤں کی کتاب لکھتا ہوں
زندگی کا نصاب لکھتا ہوں
اک سراپا ہے رو بہ رو میرے
پھول، خوبشو، گلاب لکھتا ہوں
اس قدر تیرگی کا عالم ہے
روشنی کی کتاب لکھتا ہوں
راحت وصل تو جدائی کبھی
عمر بھر کا حساب لکھتا ہوں
زندگی کے سوال کا پیہم
مدتوں سے جواب لکھتا ہوں
نہند کب آئے گی خدا جانے
میں تو کاغذ پہ خواب لکھتا ہوں
وارث ہر شے شباب لگنے لگی
جانے کس کا شباب لکھتا ہوں

سنگ برسیں کہ مرے جسم پہ تلواریں گرے
میری کوشش ہے محبت کا نہ معیار گرے
بھول سے تلی پھنک کر یوں گری ہے دیکھو
جیسے بستر پہ تڑپ کر کوئی بیمار گرے
ٹوٹ ہی جائے گی مضبوط سے مضبوط چٹان
اُس پہ پانی کی مسلسل جو کوئی دھار گرے
لوگ مدہوش تھے وہ گرتے مناسب تھا مگر
راہ میں ٹھوکریں کھا کر کئی بیدار گرے
خوف زردار سے تھا یا کہ تھا زر کا لالچ
اُس کے قدموں میں کئی صاحب کردار گرے
فن کی رسوائی زمانے میں یقینی سمجھو
اپنے معیار سے جب بھی کوئی فنکار گرے
کوششیں کرتے ہیں ہر روز سیاسی تاجر
ان کا منشا ہے کہ نفرت کی نہ دیوار گرے
کام ایسے نہ کبھی کرنا جہاں میں زاہد
جس سے اجدا کی عظمت کی بھی دستار گرے

خوب پتھر یہاں پر اُچھالے گئے
آئینے خود کو پھر بھی بچالے گئے
شوق گھر گھر میں کچھ ایسے پالے گئے
تیرگی آگنی سب اجالے گئے
فکر میں مبتلا ہو گیا آدمی
حادثے زندگی کا مزہ لے گئے
خوب قسمت ہے میرے عزیزوں کی بھی
بد دعا دے کے مجھ سے دعا لے گئے
سچ اکیلا تھا خاموش بیٹھا رہا
رنگ محفل میں جھوٹے جمالے گئے
خاص لوگوں کی فریاد سن لی گئی
اور ہم ہیں کہ وعدے پہ نالے گئے
اب کے بے موہی بارشوں کے سبب
ہاتھ سے مفلسوں کے نوالے گئے

عبث، بیکار باہر دیکھنا ہے
اسے اپنے ہی اندر دیکھنا ہے
بدل ڈالی تھی جس نے میری دنیا
دوبارہ پھر وہ منظر دیکھنا ہے
تخل! باوضو ہو کر ہی آنا
کسی کو دل سے چھو کر دیکھنا ہے
اگر ہوتے ہیں ہو جانے دو پتھر
ہمیں پیچھے بھی مڑ کر دیکھنا ہے
چمن کی آبرو کہتے ہیں جسکو
مجھے بھی وہ گل تر دیکھنا ہے
تم اپنے آسمانوں کو ہٹالو
مجھے اب زور شہر دیکھنا ہے
ہوا تسخیر نور ادج فلک بھی
تمہیں اب کیا مسخر دیکھنا ہے

دل کی آنکھوں سے نظر سب کی ٹولی جائے
تب کہیں زلفِ سخن بزم میں کھولی جائے
اپنی تحریر کا ہر لفظ شگفتہ ہوگا
اک ذرا نوکِ قلم دل میں ڈبولی جائے
روشنی اتنی زیادہ ہے گلی میں اسکی
کوششیں لاکھ کروں آنکھ نہ کھولی جائے
اسکو وحشی بھی سمجھ لیتے ہیں آسانی سے
پیار کی بولی کسی بولی میں بولی جائے
اعتبار اپنا بہر حال وہ کھو دیتی ہے
بات جو دل کے ترازو میں نہ تولی جائے
وقت کم ہے تو اسے لہو و لعب میں نہ گزار
فصل وہ فصل ہے جو وقت پہ بولی جائے
نور یہ نرم مزاجی نہیں ملتی سب کو
چیز اچھی ہے طبیعت میں سمولی جائے

گھر کے بھی گھٹاؤں میں یہ کالے نہیں پڑتے
کچھ چاند ہیں جن پہ کبھی ہالے نہیں پڑتے
صہبائے محبت سے جو لبریز کبھی تھے
نظروں پہ وہ اب سانولے پیالے نہیں پڑتے
اُٹ جائیں بہت گرد میں حالات کی، لیکن
کردار کے سکتے کبھی کالے نہیں پڑتے
صحرائی تپش جب سے گزر کر گئی دل میں
اس روز سے ان پاؤں میں چھالے نہیں پڑتے
مست کی تڑپتی ہوئی آغوش میں بچے
سو جاتے ہیں اور منہ میں نوالے نہیں پڑتے
تاریکیاں چھائی ہیں نثار اب کے عجب طور
پندار کے روزن پہ اُجالے نہیں پڑتے

بادل کی پارہ پارہ رداؤں میں چاندنی
کھوئی ہوئی ہے کس کے خیالوں میں چاندنی
کرتی ہے غسل جھیل کے پانی میں آ کے وہ
شہپر کو پھر سکھاتی ہے باغوں میں چاندنی
اشکوں کو پونچھ دیتی ہے دامن سے اپنے وہ
لمتی ہے جب بھی نیم کی چھاؤں میں چاندنی
چھپلے پہر درتے کے رستے اُتر کے وہ
زلفیں بکھیرے آتی ہے بانہوں میں چاندنی
اس کے سوالیہاتی نہیں کوئی شے مجھے
ایسے بسی ہوئی ہے نگاہوں میں چاندنی
ساون کی بھیگی، بھیگی فضاؤں میں آ کے وہ
پلکیں بھگوا کرتی ہے خوابوں میں چاندنی
سایہ قلن تھی مجھ پہ جو کل شب بہت نثار
گم ہو گئی ہے اب وہ ستاروں میں چاندنی

آہٹیں سن کر ہی مرجاتی ہے صحراؤں کی خاک
اب ترے وحشی سے ڈرجاتی ہے صحراؤں کی خاک
کون خیمہ زن کہاں ہے ڈھونڈھ لو، کیونکہ یہاں
پل میں سب کچھ خاک کر جاتی ہے صحراؤں کی خاک
اس جنون عشق کی ٹھوکر میں آجانے کے بعد
آسمانوں میں بکھر جاتی ہے صحراؤں کی خاک
انگلیاں تیری پکڑ کر سن لے اے باد صبا!
اب تو گلشن سے گزر جاتی ہے صحراؤں کی خاک
خوشنما منظر تو سب دھندلے نظر آتے ہی ہیں
جب دلوں میں بھی اتر جاتی ہے صحراؤں کی خاک
پاؤں پھیلاتی ہے یہ صحرا نور دی جب مری
کو بہ کو مصداق بھر جاتی ہے صحراؤں کی خاک

بے سبب روز لڑائی بھی بہت ہوتی ہے
اس کی نسبت سے بھلائی بھی بہت ہوتی ہے
سادگی، پیار، وفا اور مروت جیسی
ہم غریبوں میں ندرائی بھی بہت ہوتی ہے
شرم کو دھرم کے حصے سے گھٹا کر دیکھو
ایسے دھندے میں کمائی بھی بہت ہوتی ہے
تیری یادوں کے سبھی داغ ہیں دل پر باقی
جبکہ رورو کے صفائی بھی بہت ہوتی ہے
تجھ کو معلوم نہیں ہے مری قیمت شاید
وقت پڑ جائے تو پائی بھی بہت ہوتی ہے
میں پہاڑوں کی بلندی کو فراموش کروں
میرے نزدیک تو رائی بھی بہت ہوتی ہے
تیرے ڈر کی جہیں سائی جنھیں منظور نہیں
ایسے بندوں پہ خدائی بھی بہت ہوتی ہے

خود سے آگے نکل گیا ہوں میں
جانے کس رو میں بہہ رہا ہوں میں
اُس کی آنکھوں سے جھانکتا ہوں میں
میں سمجھتا تھا گمشدہ ہوں میں
تیرے ذرے پر ذرا رُکا ہوں میں
ورنہ بہتی ہوئی ہوا ہوں میں
دشتِ وحشت میں، صحنِ مقتل میں
ہر جگہ خود کو دیکھتا ہوں میں
کفر کو دھرم ماننے والا
ایک دلچسپ زاویہ ہوں میں
اپنے رشتوں پہ بوجھ ہوں شاید
بارہا یہ بھی سوچتا ہوں میں
اپنی بربادیوں کے ماتم میں
کتنا مشغول ہو گیا ہوں میں
ہوں بھی لیکن برائے نام ہوں بس
جیسے جنگل میں راستہ ہوں میں
اجنبیت عجیب عالم ہے
مستقل کوئی دوسرا ہوں میں

خودی سے ضد سے اور غصے سے ناطق توڑ آیا ہوں
میں اس ادوار میں اپنا ہی ایک دھندلا سا سایہ ہوں
میں تھوڑی دیر پہلے تک ترا ہمزاسایہ تھا
یقین کا دیپ بجھتے ہی میں اب بالکل پر لیا ہوں
ملاقاتیں، حسیں وعدے، تغافل، روٹھنا، منہ
غزل کی پونلی میں دیکھ! سب کچھ باندھ لایا ہوں
مجھے جو کچھ بھی کہنا تھا وہ لفظوں کے پرے نکلا
جرے دروازے پر ایک کورا کاغذ چھوڑ آیا ہوں
نہیں تھی جب وفا مجبور یوں کا دوسرا پہلو
میں اس ماحول کا بچہ ہوں، اس پیرھی کا جلیا ہوں
ہرے اندر چھپے بالک نے مجھے کو گد گدایا ہے
بہت دن بعد میں بے ساختہ یوں مسکرایا ہوں

● سبودھ ساتی

منا رہا ہے بہاروں کے دن چمن اپنا
کلی کلی نے اُتارا ہے پیرہن اپنا
رہا کروں گا کبھی خود کو اپنے زندوں سے
ابھی تو گھوم رہا ہوں لئے بدن اپنا
بھٹک گئے ہیں کہیں پھر جنون کے جھوٹے
بہت دنوں سے ندارد ہے بانگین اپنا
ہماری بھگی ادائیں بھی ہو گئیں مقبول
اس اتفاق میں شامل ہے کچھ جتن اپنا
میں اپنے ساتھ یہ ماحول لے کے چلتا ہوں
تمہارے شہر میں پھیلاؤں گا میں بن اپنا

جنوں گمراہ نکلا، عقل کے نقشے غلط نکلے
کبھی منزل غلط نکلی، کبھی رستے غلط نکلے
ارادے نیک نیت صاف منصوبہ بد مناسبت تھے
ہماری دستکیں بے جا تھیں، دروازے غلط نکلے
نہ ہم بہتلب تھے نہ تم بہت جین تھے بالکل
وہ جن سے کی تھی پیائش وہ پیمانے غلط نکلے
بسا ہے آرزو کا شہر حیرت کی حدوں سے دور
ہماری جستجو کے سارے تخمینے غلط نکلے
بھڑکتی ہی رہی ہے قطرہ قطرہ تشنگی میری
جو تھلائے تھے ساتی نے وہ سب نسخے غلط نکلے

دعا کے پھول کھلاتے ذرا نکھر جاتے
قبولیت کی گھڑی آتی اور مر جاتے
فنا کے خواب کئی دن سے آرہے ہیں مجھے
میں دیکھتا ہوں پرندوں کو جھیل پر جاتے
قبولیت سے بھلا کیا ہمیں شکایت ہو
دعا ہی اونگھنے لگتی ہے عرش پر جاتے
فرشتے رات یہ کہتے رہے وہ تیرا نہیں
بتانا غیر ضروری تھا، بس گزر جاتے
میں خواب دیکھ چکا ہوں، تباہیوں کے خواب
مگر یہ خواب ہی تعبیر سے مگر جاتے

میں تری ماننا لیکن جو مرا دل ہے نا
ذر کا پتھر ہے ہٹانا اسے مشکل ہے نا
یہ ترا حسن کچھ ایسا نہیں پوچھیں جس کو
لیکن اے یار ترے گال کا جو تیل ہے نا
جو مرے واسطے دن رات دعا کرتے ہیں
دشمن جاں! یہ بتا ان میں تو شامل ہے نا
مانگنا آتا نہیں اور خدا کہتا ہے
اے فرشتو! اسے دیکھو یہ جو سائل ہے نا
زندگی عشق میں گزرے تو قصیدہ لکھوں
کہ وہی ایک قصیدہ ترے قابل نا

بیس میزبان غزلیں

خسارے میں بھی آمد کا شمارہ دیکھنے والے
 بہت نادم ہوئے پھر گوشوارہ دیکھنے والے
 نئے الہام کی بخیہ گری سے خود پشیمیاں ہیں
 ہماری زندگی کو پارہ پارہ دیکھنے والے
 فلک انگشت بھراے کاش اِرکھ پاتے زمیں اندر
 بلندی پر سدا اپنا ستارہ دیکھنے والے
 ہماری تشنگی کو بھی بلاغت سے بجھاتے ہیں
 سمندر کی زباں پر استعارہ دیکھنے والے
 وہ ہر اک سانس بدلے کی طرح حُسن حُسن کے لیے ہیں
 خدا کے کام میں بھی استعارہ دیکھنے والے
 سفینہ شہر ڈوبا، وقت کا پشتہ کہیں ٹوٹا
 بتائیں کیا بھنور اندر کنارہ دیکھنے والے
 غزل ہے چاندنی ہے جامِ صافی لے کے بیٹھے ہیں
 کنارِ آب دریا میں شرارہ دیکھنے والے
 کہیں شبِ خون ماری سے کوئی خورشید مرتا ہے
 کہاں ہیں عذریوں میں خوں ہمارا دیکھنے والے

• خورشید اکبر

کیا اس نے بنایا ہے بشر اپنی طرح کا
 دنیا میں جو آتا ہے نظر اپنی طرح کا
 بارود سے گوندھی ہوئی مٹی ہے یہاں کی
 اُگتا ہے دھواں دھار شجر اپنی طرح کا
 اک سانس ہی بندھ جائے تو نیت کوئی باندھوں
 پھر ہوگا دعاؤں میں اثر اپنی طرح کا
 منظر ہیں انوکھے، نئے چہروں کا ہے سیلاب
 ہم ڈوبتے جاتے ہیں، سفر اپنی طرح کا
 وہ چیز تعلق کا اُگا دل میں کہ جس پر
 نکلا ہے شفق رنگِ ثمر اپنی طرح کا
 بچپن میں جو مارا تھا کسی شخص کو ہتھکڑ
 اب تک ہے مجھے یاد وہ سر اپنی طرح کا
 میں نے جسے ہر حال میں سینے سے لگایا
 پہنچایا ہے اس نے بھی ضرر اپنی طرح کا
 اس شہر سے اُٹکے تو کہاں جاؤ گے خورشید
 تم نے کہیں دیکھا بھی ہے گھر اپنی طرح کا

• خورشید اکبر

ہیر انکار میں اقرار کے سکے کی کھنکھتی رہی لذت جاناں!
 رفتہ رفتہ ہوئی کافور وہ ہر بات پہ تکرار کی عادت جاناں!
 خوب رونا تھا وہ معصوم مگر مان بھی جاتا تھا کھلونے لے کر
 اس کو بہلانا تھا لازم کہ تھی بازار میں ہر رنگ کی راحت جاناں!
 کیا وہ تہذیب تھی خود دار جو مٹی میں پڑی یوں ہی تڑپتی ہوگی
 کیا بہ صد حسن طلب رخت کی ولیر پہ بیٹھی ہے قیامت جہاں!
 میں نے کب جلد فرشتی کے غرض صوفی و صلفی کا لقب چلا تھا
 شہر فاقہ میں ہوئی عید تو پھر ٹوٹے گی زنجیر قناعت جاناں!
 بات کیا ہے جو کہیں قبر بنائی نہیں جاتی ہے زمیں زاووں کی
 آگ سے کھیلنے بچوں کو سلانے کی بھی ملتی نہیں مہلت جہاں!
 یہ الگ بات کہ اُس ایک خدا کے لیے ہر کام کیا جاتا ہے
 یہ الگ بات کہ بچوں سے لڑا ہوتی ہے بندوں کی ضرورت جہاں!
 عاشق دید کی اُمید میں اک عید کی تمہید تھی پوشیدہ مگر
 کس کو معلوم کہ ہے وعدہ معشوق بھی رخت کی سیاست جہاں!
 موج در موج وہ آکاش ہے سیلابی، وہ طغیانی، وہ حیرانی بدوش
 جیسے صحرا میں سمندر کی ہو بے ساختہ مے بہ واسطہ ہجرت جہاں!
 رات جیسی ہو چرخوں کو جلا کر یا بجھا کر بھی گزر جاتی ہے
 کیا اندھیرے سے لپٹ کر کسی خورشید کو رہتی ہے ندامت جہاں!

سخن یاد کر وہ شتابی سخن
 شرابوں سی آنکھیں شرابی سخن
 بدن سے اُبلتی رہے چاندنی
 وہ لب ریز شب مابتابی سخن
 درتپے حسابوں کے کھلتے ہوئے
 سلیقے سے پھر بے حسابی سخن
 وہ آنکھوں کی پُر نور غرقابیاں
 وہ زیرِ فلک آفتابی سخن
 سفینہ وہ پیالا، وہ ساقی فلک
 سمندر نشہ بازیابی سخن
 وہ پھولوں کا جھڑنا وہ خوشبو کی رات
 بدن سے بدن کا گلابی سخن
 فلک در فلک لہر اُٹھتی ہوئی
 وہ مٹی سے مٹی کا آبی سخن
 سماعت ہے محو نوائے سروش
 وہ سخن طلب! وہ نقابی سخن
 عجب رنگ خورشید کی شاعری
 وہ خوش ذائقہ لاجوابی سخن

[۱]

[عرفان صدیقی کی نذرا]

جس کو فلک پر حریفانہ اٹھالے
لازم نہیں درویش وہی دانہ اٹھالے
کس ضبط کے عالم میں بنی ہیں یہ بیستیں
راوی ہو وہی جو غم افسانہ اٹھالے
بجھتی ہوئی شمعوں کی وصیت ہے صبا یاد
پلکوں کی نمی سے پر پروانہ اٹھالے
اس شہر میں آدم ہے نہ آدم کی کوئی ذات
جنگل نہیں بتا ہے تو ویرانہ اٹھالے
کیا ہو: جو یہاں خاص علاقہ ہے قضا کا
گر جام شہادت وہ حکیمانہ اٹھالے
جو بار امانت نہ اٹھا ارض و سما سے
ممکن ہے اُسے عشق رقیبانہ اٹھالے
کیا ہو جو خلل عطیہ غیبی میں کبھی آئے
جب دولت الہام وہ دُزدانہ اٹھالے
سو سال چمکتا رہے دربار نخی کا
ہم جیسے فقیروں کا جو ہر جانہ اٹھالے
میں نے تجھے یوں سر پہ اٹھایا سگ دنیا
کاٹے تو جسے سر پہ وہ دنیا نہ اٹھالے
خوشیوں کے علاقے میں ہیں کچھ دشمن احباب
ہدم بھی کہیں رنجِ عدو کا نہ اٹھالے

[۲]

[عرفان صدیقی کی نذرا]

جو اپنے عوض خلعتِ شاہانہ اٹھالے
کشکول اُٹا کیسے فقیرانہ اٹھالے
وہ شاہ بھی کیسا ہے جو فریاد سنائے
وہ کیسا قلندر ہے جو نذرانہ اٹھالے
اس دشمنِ جانی کو دعا دے کے میں جاؤں
آئے! وہ مرا دردِ حریفانہ اٹھالے
شاید کہ یہ دنیا بھی ہے بچوں کا کھلونا
اس کھیل میں شاید کوئی دنیا نہ اٹھالے
رہتا ہے مرے ساتھ وہ ہمراہ سخاوت
مجرم ہو کوئی اور وہ جرمانہ اٹھالے
شہرِ رگ سے زیادہ نہیں خنجر کی گواہی
مٹی نہیں بے داغ تو دستانہ اٹھالے
اس چاند کے پہلو نے عجب رقص اٹھایا
جیسے کوئی جنگل میں پڑی خانہ اٹھالے
یہ خرقہ ہے آفاق بدن سے بھی زیادہ
سانسوں کی یہ مضرب سر و شانہ اٹھالے
وہ شاہ اُٹا بھوکا ہی مرجائے! جو خورشید
اُس خوشہ اوقات کا ہر دانہ اٹھالے!

[۳]

[عرفان صدیقی کی نذرا]

گردش میں ہے کیا لذت پیانہ اُٹھالے
ہنس ہنس کے ہر اک رنج رفیقانہ اُٹھالے
ہر سانس میں جب موت کی قربت کا نشہ ہے
پھر جامِ جہاں شہر ظریفانہ اُٹھالے
پیالے میں سمندر کا وہ طوفان چھپا ہے
جو رات گئے سر پہ نہ سے خانہ اُٹھالے
حورانِ بہشتی نے کہا : شیخ ! پیا کر
تقویٰ کی صراحی کو بھی رندانہ اُٹھالے
یہ اشکِ ندامت ہے مری روح کا صدقہ
آئے ! وہ بعد شانِ کریمانہ اُٹھالے !
دریا میں بہت نیکیاں برباد ہوئیں ہیں
کشتی یہ گناہوں کی، فرشتا نہ اُٹھالے
اس شخص کے کردار پہ شک کون کرے گا
جو شخص ہر اک کام شریفانہ اُٹھالے
یا کھینچ لے صحرا و سمندر بھی زمیں سے
یا شہرِ شہادت سے عزاخانہ اُٹھالے
آدم کی کہانی کا سبق یاد ہے خورشید
معصوم اگر گندم یک دانہ اُٹھالے !

کیسی دشوار تھی آسان ہوئی بخیہ گری
زندگی موت کا سامان ہوئی بخیہ گری
یوں تو مٹی کا بدن ہے ترے آدم کا لباس
اس پہ اندر کی گرہ جان ہوئی بخیہ گری
کہیں سیتی ہے کہیں اور مسک جاتی ہے
ایک کپڑے سے پشیمان ہوئی بخیہ گری
شاعری ! تیری امانت کا یہ بوسیدہ لباس !
اور کیا حاصل دیوان ہوئی بخیہ گری
قصر شاہی میں ہوئی جامہ تلاشی دستور
اس کے دروازے کی ذربان ہوئی بخیہ گری
مرتبہ خاص تھا ایوان میں رفوکاروں کا
جب کسی ملک میں سلطان ہوئی بخیہ گری
کیا کریں ، رہے توحید ہے پارہ پارہ
کہنے کو مسلکِ ایمان ہوئی بخیہ گری
کوئی آسان ہے تہذیب کے کھانچے بھرنا
نور خورشید سے حیران ہوئی بخیہ گری

رکھا تھا جو سینے میں گماں اور طرح کا
 نکلا ہے وہی بن کے دھواں اور طرح کا
 اک شہر کے اندر ہے سماں اور طرح کا
 اک تیرا ہے اک میرا مکاں اور طرح کا
 پہلے بھی ترے چاہنے والے تھے پشیمان
 اس پر ترے منکر کا بیاں اور طرح کا
 کیا بچ ہے! ترے نام کی برکت کے سہارے
 ہم کو بھی ملا کارِ زیاں اور طرح کا
 اک شیوہ نازک پہ کوئی پھول گرا تھا
 پنجر کے بدن پر ہے نشاں اور طرح کا
 چہرہ دل شفاف کی دیتا ہے گواہی
 اک شخص ہے اندر سے دھواں اور طرح کا
 بکھرا نہ کبھی تپتی ہوئی ریت کی مانند
 اس شخص میں دریا ہے رواں اور طرح کا
 ان خانہ خرابوں کی خرابی پہ نہ جاؤ!
 رکھا ہے الگ خانہ جاں اور طرح کا
 شعروں سے ابھرتا ہے وہ خورشیدِ معانی
 ہے اس کی شہادت کا بیاں اور طرح کا

جو اُس نے سنائی تھی ربانی ہے کوئی اور
 کیا دل پہ گزرتی ہے کہانی ہے کوئی اور
 دہلیزِ فقیراں پہ قناعت ہے بڑی چیز
 ورنہ کسی سلطان کا پانی ہے کوئی اور
 وہ کرشن کہنیا کسی رادھا کی طلب ہے
 سنتے ہیں کہ میرا سی دیوانی ہے کوئی اور
 کیا جسم کا سنگار ہے، کیا روح کی خوشبو
 دنیا ہی میں جنت کی نشانی ہے کوئی اور
 وہ سات حجابوں میں ہے تہذیب سراپا
 روتی ہے مگر اصل کہانی ہے کوئی اور
 ہر سانس میں، دھڑکن میں وہی ملکہِ احساس
 اور شہرِ رقیباں میں سیانی ہے کوئی اور
 منجدھار سے نکلا ہے وہ خوابوں کا جزیرہ
 ساحل پہ وہ تعبیرِ نشانی ہے کوئی اور
 دریا! ترے پانی سے بجھی ہے نہ بجھے گی
 انساں کی رگوں میں جو روانی ہے کوئی اور
 ظاہر میں وہی غیب ہے، وہ غیب میں روپوش
 باقی نہیں خورشید تو فانی ہے کوئی اور

[۱]

[عرفان صدیقی کی نذرا]

مسکرائیں کبھی ہم شور مچانے لگ جائیں
 صدمہ جاں! تجھے اوقات بتانے لگ جائیں
 یہ الگ بات کہ ہم جشن منانے لگ جائیں
 خود سے روٹھیں تو منانے میں زمانے لگ جائیں
 کیا کریں ایک دریچہ نہ کھلا تیری طرف
 کیا کریں ہم کہیں دیوار اٹھانے لگ جائیں!
 کیا ہو: جب شہر کو ملتا نہ ہو اپنا چہرہ
 کیا ہو: جب چاروں طرف آئینہ خانے لگ جائیں
 حاشیہ بن کے محبت کھڑی رہ جائے تو کیا
 دشمن جاں کو بھی ہم دوست بنانے لگ جائیں
 کون مانگے سے بھی دیتا ہے خوشی کی خیرات
 ہم تجھے یاد کریں ہاتھ خزانے لگ جائیں
 ہم پہ کس طرح کھلے کوئی کتابی چہرہ
 اس کی تفسیر میں جب سارے سیانے لگ جائیں
 صاحبو! ان کے ہی دم سے ہے زمیں عشق آباد
 دونوں عالم کی جو زنجیر ہلانے لگ جائیں
 صبح آئینہ میں روشن ہو وہ تہذیب جمال
 رات کی زلف سے خورشید کے شانے لگ جائیں

[۲]

[عرفان صدیقی کی نذرا]

جو ہیں سورج کے عزادار وہ آنے لگ جائیں
 شام ہوتے ہی چراغوں کو بجھانے لگ جائیں
 بے کفن لاشیں بھی خوشبو سے نہانے لگ جائیں
 شہر مرحوم میں ہم پھول بچھانے لگ جائیں!
 ہم کسی شہر شہادت کے گنہگار ہیں کیا
 ہم بھی اوروں کی طرح ناپچھے گلے لگ جائیں!
 کیا ہو اس وقت: جو یہ قہمہ ہجرت، یہ پرند
 پیٹ کی آگ میں کچھ اور ملانے لگ جائیں
 پرورش ہوتی ہے خشکی سے بھی شادابی کی
 ہم ہیں صحرا تو سمندر کے سرہانے لگ جائیں
 اس سے پہلے کوئی تہذیب جلے بستی میں
 آگ وحشی نہ بنے! عشق سکھانے لگ جائیں
 دیکھنا زیر فلک درد سمندر کی جگہ
 عقل والے نہ کہیں خاک اڑانے لگ جائیں
 درد کے محور آفاق پہ چلتی ہے زمیں
 درد ہم اوڑھ لیں کیا درد بچھانے لگ جائیں

• خورشید اکبر

سفر کیا وہ روحانی سفر تھا
پھر اس کے بعد جسمانی سفر تھا
بچھے تھے کوہ و دریا راستے میں
بلندی پر تھی طغیانی ، سفر تھا
بدن کے ساتھ روشن شہر امکان
تکلفِ خطہ جانی ! سفر تھا
یہ مانا لوٹ آیا ہوں سلامت
مگر وہ دشمن جانی سفر تھا
تمھاری آنکھ میں ٹھہرا ہے کب سے
وہ میری آنکھ کا پانی سفر تھا
بہت روئے تھے جیسے موڑ پر ہم
پھر اس کے بعد امکانی سفر تھا
نہ مشکیزہ، نہ پانی کا کٹورا
تن تھا بیابانی سفر تھا
تماشائی بھی آئینہ بنے تھے
سراسر عکس حیرانی سفر تھا
کبھی رختِ سفر کھٹنے نہ پایا
ہوئی دل کی نہ درباری سفر تھا
زمین اوجھل رواں تھی خواب کشتی
ہزاروں میل تک پانی سفر تھا
عجب تھی دشت و صحرا کی امانت
وہی خورشید سیلابی! سفر تھا

ندی میں ڈوب کے اس نے کہا کہ پانی ہے
یہ واقعہ بھی کسی برف کی زبانی ہے
ہمارے گھر میں اندھیرے بچھا دیئے گئے ہیں
ہمارے شہر میں سورج کی حکمرانی ہے
زباں سے زیر کبھی دشمنوں کو کرتی تھی
کئی پھٹی سی وہ تصویر بے زبانی ہے
ہمارے لوگ نئے موسموں سے ڈرتے ہیں
ہمارے خون میں کچھ ہے جو خاندانی ہے
جو روند آئے ہو تم آشیاں ہمارے تھے
جو چھوڑ جائیں گے ہم درد کی کہانی ہے
جو خواب گنبد بے در پہ ہو گیا قرباں
اس ایک خواب کی تعبیر زعفرانی ہے
وہ ایک موہنی صورت خطا بغاوت کی
جھلک گلابی ہے، ملبوس آسمانی ہے
زمین ماں ہے محبت کی بات کرتی ہے
پھر اس کے بعد سیاست بھی سائبانی ہے
دیارِ شام کے رستے میں قبرِ نورانی
خدا کا شکر ہے خورشید کی نشانی ہے

شاخِ در شاخ کھیلے پھول شناسائی کے
 پھل جو ٹوٹے تو نوالے ہوئے تنہائی کے
 اس کے سینے میں اتر کر مری تلواری
 پھر لکھے اس نے قصیدے مرے پسائی کے
 اس نے اشکوں سے مرا زخمِ جنوں دھویا تھا
 اور مرہم بھی لگائے تھے پذیرائی کے
 عشقِ ناکام ہے صحرا کا سمندر ہوتا
 ڈوبنے والے جزیرے ہیں شکیبائی کے
 اب کسی جسم کے اندر نہیں حساس وجود
 اب کہیں میلے بھی لگتے نہیں رسوائی کے
 شہر میں کتنی برہنہ ہے یہ جامہ زمی
 اور انداز بھی لگتے نہیں ہرجائی کے
 اس نے بھی شاخِ تعلق کو ہرا رہا ہے
 میں نے بھی پیڑ لگائے نہیں دانائی کے
 ایک معصوم شرارے سے جلا تھا دامن
 عمر بھر پھول کھلاتے رہے پھر پائی کے
 زہر ماحول میں سانسوں کا وظیفہ نہ رہا
 اس نے آداب سکھائے تھے مسیحائی کے
 یہ الگ بات کہ پھر شہر بدن ٹوٹ گیا
 قصے مشہور ہوئے وقت کی انگڑائی کے
 شاد و آباد رہے صبحِ قیامت خورشید
 سُرخ جوڑے سے الگ بول تھے شہنائی کے

خواب ہے کیا منظرِ نایاب کے جیسا ہے کیا
 کھیل سارا موسمِ احباب کے جیسا ہے کیا
 پیاس مشکیزے تو لوندھے منہ گرے ہیں ریت پر
 اور صحرا میں سماں سیلاب کے جیسا ہے کیا
 حُسن کا چاکِ گریباں کس نے دیکھا مگر
 عشق میں بدِ قبا آداب کے جیسا ہے کیا
 ساری دنیا مل گئی ملتا نہیں پھر بھی قرار
 حال اس کا بھی دل بے تاب کے جیسا ہے کیا
 جو بھی جنگل اور جزیرے تھے مہاجر گاہ تھے
 وہ سفینہ شہر بھی غرقاب کے جیسا ہے کیا
 میں جہاں جانا ہوا مل ساجد گروش میں ہے
 پاؤں سے لپٹا ہوا گرداب کے جیسا ہے کیا
 گاہ آنکھی، گاہ بارش، گاہ لرزش میں زمیں
 یار کی فطرت میں کچھ سحاب کے جیسا ہے کیا
 ششِ جہت سے تپ رہا ہے ایک صحرائی وجود
 درمیاں وہ خطہ شاداب کے جیسا ہے کیا
 اٹھ رہا ہے پھر کوئی خورشید اپنی راکھ سے
 مطلعِ صبرِ شفق! یہ خواب کے جیسا ہے کیا

• خورشید اکبر

کیا بدن ہے سبز خواہش کا شجر ہے
سرخ رنگت شاخ مرگاں کا ثمر ہے
نئی پہلی حسرتوں کا نام گھر ہے
دیکھتی ہے کیا یہ دنیا آنکھ بھر ہے
کیا خبر کس دم بدل جائے یہ موسم
کیا محبت کیا مسافر کی نظر ہے
غیب کے پردے میں ہے سیر بہشتی
کون جانے یہ سفر بھی رہ گزر ہے
ماہیت بدلی ہے تیری شہر جاناں!
برف ہے یا آب دیدہ اک شرر ہے
ایک چہرہ موسموں کے رنگ جیسا
ایک چہرہ آئینے سا معتبر ہے
سیر گاہ جان و تن کے سب مسافر
کیا سنائیں حال دنیا مختصر ہے
خواب میں کل شب غزال دشت دیکھا
چشم حیراں میں سایا ایک ڈر ہے
خوف صدیوں کا بسا خورشید مجھ میں
ایک چنگاری کا شاید یہ اثر ہے

کیا ان پہ گماں اور ہے کیا مجھ پہ یقیں اور
کیا در محبت سے جدا ہے یہ زمیں اور
وہ خانہ نشیں میری خرابی پہ ہے راضی
دے مجھ کو مکاں اور جو نہ دے اس کو کیس اور
مجدے کے عوض دوسری دنیا نہ خریدوں
گھس گھس کے سید رنگ ہوئی میری جہیں اور
مٹی سے بنانا کبھی مٹی میں ملانا
مٹی سے اٹھانا ہے فلک خاک نشیں اور
کھلنے کو کھلے پھول بہت باغ طلب میں
ملنے کو ملا شہر کہاں تم ساحس اور
یہ مجھ سمجھ میں نہیں آتا تھا نہ آیا
بے چین یہاں سب ہیں وہ دنیا ہو کہ دیں اور
ظاہر ہو کہ باطن ہیں سبھی زیر تصرف
کیا ثابت و سیار ہیں! سب زیر نگیں اور
مرگاں پہ بے شہر میں سیلاب جو آیا
پھر جس کا ٹھکانا تھا، ٹھکانا تھا کہیں اور

[ایک غزل نظم نما]

خدا کے سامنے وہ ہاتھ باندھے رو پڑی ہے
قضا انگشت میں اک جاں گننے سی جڑی ہے
فلک آوندھا گرا ہے اور زمیں الٹی پڑی ہے
لرزتے وقت کی دیوار پر ٹوٹی گھڑی ہے
زمیں تانے کی ہے اس پر سوا نیزے کا سورج
وہ قربت دھوپ کوہ نور سے زیادہ کڑی ہے
بجا کہ ثابت و ستار کے خیمے ہیں اکھڑے
قنا کی نال جو شہر شہادت میں گڑی ہے
زمیں ہے دھونکنی، سیال بہتے جا رہے ہیں
سُروں پر آگ بارش ہے عذابوں کی تھڑی ہے
کچھ ایسے ٹوٹ کر بکھری ہوئی ہے ایک دنیا:
کسی کے ہاتھ سے جیسے صراحی گر پڑی ہے
پرندے، پھول، شبنم، اور شفق نذر شہادت
فلک کی آنکھ میں پاتال کی سوئی گڑی ہے
ارادہ تو ہے یزداں پر کندیں پھینکنے کا
اُنا تردید لیکن راستہ روکے کھڑی ہے
یہاں تک انتظار دید میں ہم آگئے ہیں
یہ اک صبح قیامت کتنی صدیوں سے بڑی ہے
قضا کے بعد ہم سب حشر کے میدان میں ہیں
حساب دوستاں کا دن ہے سب کو ڈھڑ بھڑی ہے
قیامت بعد پھر نکلا وہی خورشید اکبر
یہ لگتا ہے کہ دنیا نیند میں پھر چل پڑی ہے

جستجو کیا مظهر نایاب کی ہے
کیا ہے یہ دنیا سواری خواب کی ہے
پھیلا جاتا ہے ریگستان مجھ میں
تکٹگی کیا خطہ شاداب کی ہے
پھر فلک ستارگاں ڈوبے کہ نکلے
کیا کہانی شہر میں سیلاب کی ہے
بہہ گئی ہے پانیوں میں ساری دنیا
بے زبانی کیا شبِ غرقاب کی ہے
خواہشیں سکوں سے داغی جا رہی ہیں
کیا حکومت شاہِ عالم تاب کی ہے
آسماں اوڑھیں زمیں اپنی بچائیں
کیا ضرورت اطلس و کنوَاب کی ہے
جسم کے اندر بہت بے چین سی وہ
جان کیا ہے اک ادا سیماب کی ہے
موت کیا ہے تلخ امرت کی صراحی
زندگی کیا چاشنی زہراب کی ہے
جل اُٹھی خورشید انگشتِ شہادت
کیا نشانی آتش بے تاب کی ہے

[منظر سلطان کی یاد میں]

منظر سر منظر وہی منظر پس منظر
کچھ ٹوٹ رہا تھا مرے اندر پس منظر
وہ شور جنوں، سوزِ دروں، دیدہ پُرخوں
کھلتا رہا ستائوں کا دفتر پس منظر
جب آخر شب بجھ ہی گئی شمعِ فردزاں
کس کام کا یہ مہرِ متور پس منظر
پروازِ تنگ و تاز کا ہراز تھا کل تک
ہے کتنا شکستہ وہی شہپر پس منظر
ساحل کے تماشا بویو! اب لوٹ بھی جاؤ
خاموش ہوئی موجِ سمندر پس منظر
اس راہِ جنوں کا تھا وہی تنہا مسافر
شاہد ہے وفا میل کا پتھر پس منظر

[منظر سلطان کی یاد میں]

خدایا، کون سی ترکیب آزماؤں میں
کسی کو یاد رکھوں خود کو بھول جاؤں میں
وہ شام بچھ گئی مہتاب جب نکلتا تھا
کوئی چراغ سر بزم کیا جلاؤں میں
وہ گفتگو وہ تکلم وہ رس بھرا لہجہ
ترے حصار سے باہر نکل نہ پاؤں میں
ہمارا شہر ہے مصروفِ خود نمائی میں
وہ آئینہ تھا کسے آئینہ دکھاؤں میں
تمام راستے مسدود ہو گئے تو کیا
کہیں سکوں تو ملے راستہ بناؤں میں
پتھر رہے ہیں گلے مل کے سارے دوست وفا
اجل ملے تو اسے ہی گلے لگاؤں میں

نوخیز غزلیں

قصیدے لکھے مگر بادشاہ والے نہیں
کہ ہم خریدی ہوئی واہ واہ والے نہیں
مزاج سب کا میاں ایک سا نہیں ہوتا
ادب سے بات کرو ہم مزاج والے نہیں
انہیں ابھرتے ہوئے نقش مت دکھا دینا
یہاں کے لوگ ہماری نگاہ والے نہیں
بس ان کے پاؤں کی مٹی سنبھال رکھی ہے
یہ بات سچ ہے کہ ہم مہر و ماہ والے نہیں
ہمیں زمانے نے استاد مانا ہے فیاض
یہ اور بات کہ ہم درس گاہ والے نہیں

وہ جا چکا ہے مگر پھر بھی اک گماں ہے مرا
نہ تو زمیں ہے مری اور نہ آسماں ہے مرا
زمیں پہ آب کہاں ہے کہاں پہ بارش ہے
ہے دل میں آگ کہاں اور کہاں دھواں ہے مرا
میں آسمان سے آیا ہوا مسافر ہوں
کہاں مکان نہیں ہے، کہاں مکان ہے مرا
میں سوچتا ہوں کہ دو گز زمیں بھی میری نہیں
میں دیکھتا ہوں کہ یہ سارا آسماں ہے مرا
وہ آگ میں نے جو دیکھی تھی آب میں فیاض
اس ایک پل ہی میں سب کچھ دھواں دھواں ہے مرا

کسی کے ساتھ یارانا نہیں ہے
مگر اس شہر سے جانا نہیں ہے
منافی بستیوں کے باسیوں کو
غلط کہنے پہ بُرمانا نہیں ہے
پرانے زخم تازہ ہو گئے ہیں
مگر لہجے کو مہکاتا نہیں ہے
کہیں کھوجاؤں گا یہ ڈر ہے لیکن
جدھر سب ہیں ادھر جانا نہیں ہے
مرے اندر کوئی رہتا ہے شاید
مگر وہ جانا پہچانا نہیں ہے
غزل کا جسم چھلنی ہو چکا ہے
مُنر نے آج تک جانا نہیں ہے
اُسے دینے کو تیرے پاس بابر
کوئی انمول نذرانا نہیں ہے

ہواؤں سے لڑے کچھ بن گئے ہیں
دیے ضد پر اڑے کچھ بن گئے ہیں
سفر جو چاک کا جاری ہوا ہے
'مناسب سے گزرے کچھ بن گئے ہیں'
وہ سارے لفظ جو نامحترم تھے
غزل میں یوں جڑے کچھ بن گئے ہیں
ادھر روٹھا خدا بیٹھا ہوا ہے
کہیں پتھر گڑے کچھ بن گئے ہیں
ہمارے لوگ سنگ میل جیسے
اکیلے ہی کھڑے کچھ بن گئے ہیں
یہاں یونوں کو یہ لگتا ہے اکثر
کہ جیسے وہ بڑے کچھ بن گئے ہیں

شہر آہنگ

پیش رو نظمیں
شاہد عزیز / رئیس الدین رئیس
بارہ خاص نظمیں
انور شمیم
ہم عصر نظمیں
شارق عدیل / سبودھ ساقی
سوغات نظمیں
ایوب خادر [پاکستان]
صوفیہ انجم تاج [امریکہ]
رباعیات
رئیس الدین رئیس / زاہد کونجوی
حفیظہ انجم کریم نگری

(۱)

نہ محدود ہو کوئی

کبھی اے کاش ایسا ہو

نہ سورج ہی کوئی ڈوبے

نہ کوئی رات کالی ہو

نہ کوئی خواب ہی ٹوٹے

نہ کوئی آنکھ زخمی ہو

ہوا چلتی رہے یوں ہی

ندی بہتی رہے یوں ہی

نہ موسم خشک ہو کوئی

نہ چہرہ زرد ہو کوئی

پرندے جب جہاں چاہیں

درختوں پر اتر جائیں

اڑانوں پہ نکل جائیں

نہ پھر محدود ہو کوئی

زمین و آسمان کی

سرحدوں میں قید ہو کوئی

(۲)

موسم بتائیں گے

کبھی تم اپنی آنکھوں میں

چھپے خوابوں سے پوچھو گے

تو یہ تم کو بتائیں گے

کہ میں نے کیسے موسم میں

تمہارے راستوں کو

اپنی پلکوں پہ سجایا تھا

تمہاری اس طرح آمد کا

کب سے منتظر تھا میں

یہ سب موسم بتائیں گے

(۳)

بے حسی

جو منظر میں نے دیکھے ہیں

اگر تم دیکھ لیتے تو

یہ دھرتی چھوڑ دیتے تم

کہ اس زندہ حقیقت سے بھی

نظریں موڑ لیتے تم

(۴)

کون رقص کرتا ہے

دیکھ اس اندھیرے میں
روشنی کے گھیرے میں
کون رقص کرتا ہے
چاند ہے کہ سورج ہے
عشق یا محبت ہے
یا کوئی ضرورت ہے
روشنی کے گھیرے میں
کون رقص کرتا ہے

(۶)

تو ہی تو

اول تو ہے آخر تو
ہر جانب ہے تو ہی تو
پھر تو مجھ سے کیوں ڈرتا ہے
مجھ سے پہلے کیوں مرتا ہے

(۷)

شاداب زندگی

میں نے ہی آسمانوں میں
تارے سجائے ہیں
میں نے ہی اس زمین پر
ڈرے بجھائے ہیں
میرے ہی دم سے رہتی ہے
شاداب زندگی
کرتی ہے روز و شب
مجھے آداب زندگی !

☆☆☆

(۵)

محبت

محبت وقت کی دیوار کو بھی
توڑ سکتی ہے
مخالف ان ہواؤں کے
سبھی رخ موڑ سکتی ہے
مگر یہ تم سے ڈرتی ہے
کہ تم سے مل کے
اپنی خواہشوں کا
پیٹ بھرتی ہے !

● رئیس الدین رئیس [مرحوم]

(۳)

نہیں وہ آنکھیں جو دیکھ پائیں
نہیں وہ الفاظ
جو اس کے رموز پنہاں کا
اور حقیقت کا
بر ملا انکشاف کر دیں
بدن کہانی کو لکھنے والو !
قلم ہیں جھوٹے
کہ رنگ ان میں
بہت سی پھیکے بھرے ہوئے ہیں
کہ حق نگاری خوں کی
سرخیوں سے محروم ہیں سراسر
بدن کہانی کو لکھنے والو !!

(۴)

عشاء ساعتوں کے
بعد افلاک سے
طلوع فجر کی پاکیزہ
ساعتوں سے ذرا سا پہلے
بدن کہانی کو لکھنے والو !
لکھو! مگر یہ کہانی پوری نہ ہوگی ہرگز
کہ بعد ازاں کی ہر ایک ساعت
تمہارے جسموں پہ خود کہانی
کوئی نہ کوئی رقم کرے گی !!

بدن کہانیاں

(۱)

بدن کہانی کے لکھنے والو!
بدن کہانی کو کیا لکھو گے
زمین پہ جب تک ہے اگتا گندم
بدن کہانی بھی ہے آدھوری
کئی موزخ بھی جا چھپے ہیں
اسی زمیں میں
جہاں سے گندم اُگا رہے ہو
یہی بدن ہے
یہی موزخ یہی کہانی ہے بس بدن کی !!

(۲)

ابھی مسلسل سفر ہے جاری
طلوع حد سے
غروب حد تک
یہ اپنی منزل پہ جب رُکے گا
بدن کتنا کم بھی
ختم ہوں گی
وگرنہ اس لمحہ ابد تک
نہ پوری ہوگی بدن کہانی !!

بارہ خاص نظمیں

عنصر بدن مرے

یہ سنگ ریزے سب،

عنصر بدن مرے،

یہاں وہاں پڑے ہوئے

میں چن رہا ہوں جانِ جاں!

قرینے سے سجا کے دے سکوں وہ شکل

جس میں اک مجسمہ،

لبوں پہ بانسری ڈھرے،

فضا کو عطر بیز،

دشت بے حنا کو سحر خیز،

خامشی کو عشق راگنی سے کر رہا ہو رقص

رنگ

کہ مجھ پہ ایک بار پھر

مرے عیال،

میرے ہم رکاب وہم صفر

ضربِ تیشہ دے سکیں!!

☆

• انور شمیم

مگر نظم تصویر ہوتی نہیں

خوشی ہے —

گہری، گھنی، روٹنگٹوں میں سراسیمگی بھرنے

والی،

نہایت ہی سفاک — گہری خوشی

مگر

شور ہے قصرِ خاکی کے اندر

غضبناک شور —

سردشت پھرتی ہوئی جیسے

بے چین روحوں کی چیخیں

کہ جوں

موسمِ برق و باراں میں سینوں کو دھڑکاتی

سرکش ہواؤں کا شور

کہ جیسے

تموج میں بے دست و پا

ڈوبتی اور ابھرتی صداؤں کی گونج

میں ایزل (Easel) پہ آنکھیں دھرے

سوچتا، رنگ چنتا ہوں جاناں!

مگر —

نظم تصویر ہوتی نہیں!!

☆

اکتارے والا بنجارا رخصت

اے ہوائے بخ بست
بھاگن کی ہوا گاتی آئی
پر کھول کے جاگی انکڑائی
باغوں میں آم کی شاخوں پر
پھر من لپاتے بور لگے
بچپن کو شرارت پھر سو جھی
سردی سے ٹھنری گٹھڑی سی
کم بخت خطائیں پھر سنگیں
کوئل منقار میں کوک لیے
خوشبو کی جسامت ڈھونڈ رہی
پاگل پن کی تصویر ہوئی
پھر من جنگل میں
مور نے رقص کو دعوت دی
سکڑی مٹی شریانوں میں
پھر موجیں بلورے لینے لگیں
پھر لمس ہوانے دہکائی
مٹی میں سمو کی چنگاری
لیکن جاناں —!
یہ ہریالی
کیوں گاؤں سے شہر نہیں آتی
من گھیارے میں نہیں گاتا
اکتارے والا بنجارا!!

☆

اپنا سر پانی سے باہر رکھنا
اپنا سر پانی سے باہر رکھنا
سر ڈوبا تو تم ڈوبے
اپنا سر پانی سے باہر رکھنا
ڈوب رہو تم اور پانی کا لقمہ ہو جاؤ
شل بازو کو جنبش دیتے رہنا
اپنا سر پانی سے باہر رکھنا

سانسوں کے سرگم پہنا چتے رہنے کی کوشش میں
شریانوں کے گرم لہو کو گردش دیتے رہنا
اپنا سر پانی سے باہر رکھنا

تیرتے رہنا

تیرتے رہنا

ساحل سے جا لگنے والا تھمتے ہونے تک
اپنا سر پانی سے باہر رکھنا

☆

دو منظر — اک منظر میں غم

شب چادر پہ سلوٹیس کا ڈھتی،
 نیکیے پہ مڑگاں سے ستارے تاک رہی،
 اک گم سم سی لڑکی
 اور دیوار کی دوسری جانب —
 پیالوں سے قطرے شبنم کے پونچھ رہا،
 اک گم سم سالن کا
 دو منظر — اک منظر میں غم

جاناں!
 جیسے ہم تم
 اور پس منظر میں پھیلی
 ہجرتی پہ
 بھیگی بھیگی ایک روپہلی
 ریتی چادر!!



باغ سے آرہی تھی ہوا

کیسے بے چشم ہم ہو چکے
 اب — کوئی بھی جھون
 سطح دریا پہ لہریں بناتی نہیں
 ملک جاں میں لہرا کے گاتی نہیں
 موجہ رخوں میں ہلچل مچاتی نہیں
 اب کوئی بھی جھون
 قریہ تن میں سہرن اٹھاتی نہیں
 باغ سے آرہی تھی ہوا
 اب وہ بازار سے گھوم کر آرہی ہے!!



خطا و بندگی کا سلسلہ

ابھی تک لکھ رہا ہوں
اگر چہ انگلیوں کی جھڑیاں
پانی پہ مکتوباتِ فانی لکھ رہی ہیں
اگر چہ اب ہوائے سرد
شریانوں میں بہتی سرخی وحدت بھاکر
لبو میں —

برف کے ریٹے جماتی جا رہی ہے
اگر چہ دھوپ، شبنم چاٹ جانے پہ مصر ہے
گمراہ تک لرزنی انگلیوں نے
قلم کے ہاتھ لی بیعت نہیں توڑی
ابھی تو جیشِ خامہ مہکتی روشنائی سے
مہ و انجم، فضائے کہکشانی
سبک لہروں پہ کشتی بادبانی
عروسِ شب کی بے شانہ لٹوں کی بے زبانی
سراے جاں کی گوئی، سخت جانی
سوانیزے سے نیچے حشر سامانی،
سردوں کی بے امانی لکھ رہی ہے
یا.....

ہوا کے تن پہ
آیاتِ جنوں کے حرف و معنی لکھ رہی ہے
یہیں تک سلسلہ یہ ختم ہونے کا نہیں جاناں!
ستارے بجھنے بجھنے تک
سمندر خشک ہونے تک.....!!

رواں آبِ دریا پہ کاغذ کی کشتی

سمندر کے ساحل پہ پھیلی ہوئی
ریت چادر پہ نظمیں کوئی لکھ رہا ہے
اسے کیا پتا ہے —؟
ہوا سب گھر دندے گراتی،
لکیریں مٹاتی،

یہاں سے گزر جائے گی!
کوئی لکھ رہا ہے تو کیوں لکھ رہا ہے
شفق زار کیونوس پہ
کرنوں تراشی دھنک رنگ تو میں
اسے کیا پتا ہے —؟
کہ بارش بہا کر

ہر اک خوش ادائی کسی پل بھی لے جائے گی
اور آنکھوں کو صحرائی ریتوں سے بھر جائے گی
کوئی لکھ رہا ہے تو کیوں لکھ رہا ہے
رواں آبِ دریا پہ کاغذ کی کشتی
اسے کیا پتا ہے —؟

اسے..... ہاں..... پتا ہے
ہوا اور بارش کے اپنے تماشے ہیں جاناں!
تو پھر نظم خالق کا اپنا جنوں،
اپنی دیوانگی ہے!!



کہیں کچھ تو غلط ہے

کہیں کچھ تو غلط ہے

نہ تم مانو، مگر جاناں!

کہیں کچھ تو غلط ہے

کہ جن کی انگلیاں،

پتوں پہ ٹھہرے

جھلنے شبنم کے دانے جن،

تجسس سے بھری معصوم آنکھوں سے لگاتیں

اور ستاروں کا مچلنا دیکھتیں اُن میں

وہ آنکھیں قہر و خوں سے بھر رہی ہیں

کہیں کچھ تو غلط ہے

کہ جن کی پشت پہ بستے لدے ہوتے

کہ جن کے ہونٹ

نغمے گنگناتے، بھلکھلاتے

کہ جن کے ننھے ننھے پاؤں مٹی پہ تھرکتے

اب اُن آنکھوں میں بچپن کا کوئی سایہ نہیں،

لاوے ہیں نفرت کے

اور اُن کی انگلیاں

مضراب بن کر چھیڑنے کو مضطرب ہیں،

سازِ آتش بار

کہیں کچھ تو غلط ہے !!

☆

مری پسلی کہاں ہے !

ادھورے پن کا یہ احساس —

یوں ہی تو نہیں ہے

دھڑکتا دل تو ہے اپنی جگہ پہ

کہ اب بھی چونک اٹھتا ہے

ذرا سی دستک بادِ صبا سے

کسی کی آہٹوں کا تو بھرم ہے

کسی کی

خوشبوئے موجودگی سے

عود و عنبر کا سماں ہے

بظاہر دست و پا سالم

سلامت عضو ہیں سارے

وہی ہیں،

لس آگیاں انگلیاں اپنی جگہ پہ

کہ جن میں،

رقص کرتے ہیں کئی مہتاب لمحے

کہ جن لمحوں نے روشن کر دیے ہیں

مکان اور لامکان کے چھپے اسرار سارے

مگر احساس جاں لیوا —

ادھورے پن کا یہ احساس یوں ہی تو نہیں ہے

بدن چھو کر تو دیکھو

ٹٹولو ملبہ خاشاک جاناں!

اور — بتاؤ تو

مری پسلی کہاں ہے !!

☆

خواب کا پیرہن

موت کا رنگ کالا نہیں

زعفرانی ہے یہ ہم نے جانا تھا

ہم تو کیسر کی خوشبو سنی خاک سے

رنگ کی فصل، اچلے کنول

زندگی کی —

نئی زندگی کی علامت اُگانے میں مصروف تھے

تم نے جاناں مگر

اتنا دل دوزیہ تجربہ کیا کیا؟

خواب کا پیرہن

سرخ شعلوں کو پہنا دیا !!

☆

رور ہے ہیں سب کے سب

سب سے سب لوگ،

بارش آگ کی، اور —

نزع کے عالم میں شہر و دشت

ریزہ ریزہ ہو کے اڑتی سخت چٹانوں کا شور

آسمان کی سمت اپنے ہاتھ پھیلائے ہوئے،

سر جھکائے،

رور ہے ہیں سب کے سب

پھر ابا بیلوں کا لشکر بھیج دے

کیا انھیں جاناں!

خبر کچھ بھی نہیں؟

ابرہہ نے

تجربہ گاہوں میں اپنی

فتح حاصل کر لی — اور ساری ابا بیلیں

اشاروں پہ ہیں اس کے

محوِ قص !!

☆

بتاؤ جاناں! —

یہ لوگ سارے

قطار اندر قطار سر کو جھکائے،

ہاتھوں کو ناف نیچے ادب سے باندھے،

چھپائے سینوں میں پچھلیں جو،

بہت سکوں سے کھڑے ہوئے ہیں

بتاؤ جاناں! —

بدن دریدہ، عضابریدہ

کھنڈر کھنڈر قصر جاں سنبھالے

یہ لوگ جو ہم سے مل رہے ہیں،

ہمارے ہی جیسے لگ رہے ہیں

ہمارے خوابوں کی ڈولیاں جو،

اٹھائے کاندھوں پہ چل رہے ہیں

ہماری عیار گفتگو سے بہل رہے ہیں

یہ ڈھمہ گئے تو

ہم اپنے ایوان میں بچ رہیں گے! —



دکانیں جتنی تھیں، سب اٹھ چکی ہیں

شنا و حمد کی خوشبو بھسی گھسیں

جہاں انگڑائیاں لیتی

درپچوں کو جنگاتی تھیں

شامہ، عود و عنبر، مشک، صندل

چنبیلی، موتیا، بیلا،

گل دوپہر، جوی، لالہ، داؤدی

گلال اور رنگ بکتے تھے

دکانیں جتنی تھیں

سب اٹھ چکی ہیں

مناجاتوں نہائی بے غرض شامیں

جہاں سنگت پہ سر کی رقص کرتی تھیں

وہاں صحراؤں کے ہو کا سماں ہے

یہاں سایوں میں مدغم سایوں کے بھی درمیاں

اک بے کراں اندھا خلا ہے

جہاں اک دوسرے کی بات کیا جاناں!

کہ خود اپنی خبر لیتا نہیں کوئی

کبھی سیارو ٹاقب

مداروں سے نکل کر

کسی اک سمت بھاگے جا رہے ہیں

اور اک گہری سیاہی کا سمندر

اڑانوں کو نگلتا جا رہا ہے!!



کل رات ہوا یوں بھی
اک چاند بدن لڑکی
تخیل میں یوں اتری
دنیا کے مسائل نے
ہر دل کی مسرت کو
مصلوب بنا دالا

اور اس سے مخاطب پر
محسوس ہوا مجھ کو
جیسے کئی صدیوں کی
پچھڑی ہوئی دو روہیں
آپس میں مخاطب ہوں
بے روح کی قالب ہوں !

☆☆☆

میرے الفاظ استعارے ہیں
پھول، پتھر، چراغ، آئینہ،
دھوپ، صحرا، شجر، سمندر، ریت
میری نظموں کے استعارے ہیں
پئے اظہار جو تراشے ہیں
تا کہ تم پر یہ منکشف کردوں
نئی تہذیب کے اندھیروں نے
روشنی کے حسیں لبادوں کو
اپنے جسموں کا پیرین کر کے
کس طرح کر کے ذات کو تنہا
کر دیا ہے سکوں سے بے گانا

☆☆☆

جسم کا ادھورا پن

چاندنی کے موسم میں
زندگی کے رستے میں
پیار کے درختوں کے
دلفریب سے سائے
ریختے نظر آئے
کشمکش کے عالم میں
خود بخود جھکیں پلکیں
سائے بن گئے زنجیر
دھڑکنیں پکارا تھیں
جسم کا ادھورا پن
موت کی علامت ہے!

☆

سڑک چلنے دو

کبھی پانی نہ آنے پر
کبھی بجلی نہ آنے پر
بہت سے نوجواں مل کر
سڑک کی گردشوں کو روک دیتے ہیں
مگر یہ بھول جاتے ہیں
سڑک کو روک دینے پر
زیاں جو وقت کا ہوگا
نہ جانے کتنے لوگوں کے
مقدار کی سنہری
..... ساعتوں کو چھین لے گا
نہ جانے کتنے لوگوں کے
تصور پر خراشیں ڈال دے گا

☆

بے وطن پل
جہان خواب کی
کھوئی ہوئی سرحد کے
ذرا سا اس طرف؛
جہان ہوش کی
بے رحم سرحد کے
ذرا سا اس طرف
نیم خوابی کی
طلسمی وسعتوں میں
بس گئے ہیں:
وہ خدائی بے وطن پل
جن کے رشتے دار ہیں
دونوں طرف؛
جن کو ویزا کی
ضرورت ہی نہیں

☆

بے سہارا
کسی ہڈے میں کچھ بکھرے سے مصرعے
نہ جانے کب سے مجھ کو ڈھونڈتے تھے؛
ہر اک مصرع یہ مجھ سے پوچھتا تھا:
'یہاں کس کے سہارے چھوڑ کر ہم کو
اچانک ہو گئے غائب؟
ہمیں پہنچاؤ اب اک نظم کی منزل تک
وگرنہ
پھر بلاؤ گے تو ہم
تمہاری دستکوں پر کیوں دھریں گے کان؟
تمہارے ہر تخیل کی صدا اکھو جائے گی
لغت کے جنگلوں میں'!!!!

☆

ایک لڑیہ کی کہانی: روہت کے نام

اس پر اتنی حیرت کیوں؟

ایک لڑیہ کی قسمت میں تو یہی لکھا تھا

اس کا پیدا ہونا ہی تھا

ایک حادثہ، بہت بھیاںک

شامل جس میں

کالی چمڑی، چہرے پر غربت کی خراشیں

اور ماتھے پر کبھی نہ مٹنے والی کالک

اُس نے جو کچھ کھویا اُس کی اپنی ہی نادانی

تھی

کس نے کہا تھا اُس سے

دیکھے چاند ستاروں کے سنے؟

کس نے کہا تھا اُس سے

اپنے جسم سے آگے بھی سو۔ چے؟

آخر اس نے روح پہ کھا کے زخم

یہی تو جانا

صدیوں پرانی اس تہذیب کی

اک سچائی یہ بھی ہے

ارجن سا بننے سے پہلے

کئی جنم لینے ہوں گے

درونا چار یہ کونڈر میں اپنے

سب سنے دینے ہوں گے !

☆

سنگیت

میں نے جادو دیکھا ہے

خاموشی کی کوکھ سے اُپجا

سُر کا وہ پہلو دیکھا ہے

جس میں نے اور تال کا سنگم

ناد اور دھیان کا مدھر ملن

وہ ماحول بنا سکتے ہیں

جس میں نور کے چشمے جاگیں

نورس میں بھیکے سنسار

سیمائوں سے اوپر اٹھ کر

وقت کی پابندی سے آگے

ایسی ہو جھنکار: جس میں ڈوب کے

گاؤں، نگر، بستی، بازار

گلی، محلے، جنگل، گلشن

مدہوشی کے عالم میں

ناچیں، گائیں دور دور تک بھریں اُڑان !

میں نے جادو دیکھا ہے !!

☆

بکھراؤ

خیالوں کے سمندر کے کنارے پر
پہنچ جاتی ہیں اکثر
اُن گنت ٹاویں
اور ہر اک ناگوش
جذبات، ارادے اور منصوبے
کنارے سے عمل کے گاؤں تک
تنگ سڑک پر بھینر ہے جس پر
ہزاروں خواب نچے ہیں
اور ہیں ہر موڑ پر
چند تاجر اور مہاجن
بہت سے خواب اور جذبات
ارادے اور منصوبے
یہیں نیلام ہوتے ہیں
یہیں پر لٹ بھی جاتے ہیں
انہی میں چند ایسے بھی ہیں جو
واپس کنارے پر پہنچ کر
کچھ ٹھٹھک کر
خیالوں کے سمندر میں، بھنور میں
ڈوب جاتے ہیں !!!
☆

نیا وقت

جو نظر اٹھتی ہے کرتی ہے سوال
لوگ آنکھوں میں مری جھانکتے ہیں
قمقمے طرز کیا کرتے ہیں؛
دھوپ میں کچھ بھی نہیں پوشیدہ
دن میں بے باک سی عریانی ہے
رات آجائے تو کچھ چھین پڑے
رات کے پاس کوئی کام نہیں ہو جیسے
پنشنز جیسا ہی برتاؤ کیا کرتی ہے
جانے کیا یاد کی فائل میں پڑھا کرتی ہے؛
سوئے زخموں کو کریدے ہے کبھی
کبھی تنہائی سے، خاموشی سے
بے سبب بات کیا کرتی ہے
صبح آجائے تو کچھ چھین پڑے
اک نیا وقت کریں اب ایجاد
وہ جہاں کوئی تقاضے ہی نہ ہوں
وہ جہاں کوئی بھی رفتار نہ ہو
کوئی در پردہ گرفتار نہ ہو
اک نیا وقت کریں اب ایجاد!
☆

نظم لکھتی ہے تجھے!

میں نہیں

یہ نظم لکھتی ہے تجھے

اپنی سطروں میں ترے ہاتھوں کی شمعوں کی
نزاکت

لکھتی ہے کاغذ کی سفیدی پر ترے ماتھے کی
روشن صہمیں

صبحِ حرفِ خواب کے رنگوں سے لکھتی ہے
تری ان سبز آنکھوں کے انوکھے زاویوں کو،
جھوٹ سچ کو، جھوٹ سچ اور مصلحت کو اور
حسنِ مصلحت کے راز لکھتی ہے
جانِ جاں یہ میرے لہجے میں
ترے سُرِ تال لکھتی ہے

شامیں درج کرتی ہے
کبھی تیرے گھنے بالوں سے مضمون باندھتی ہے
اور کبھی تیری سلگتی سانس سے مصرع بناتی ہے
کبھی تیرے لہو کی آنچ سے عنوان چراتی ہے
ترے چشمِ ولب و رخ کے کنارے
تجھ سے ملنے کے کئی رستے بھاتی ہے
کچھ اس انداز سے تجھ کو

مرے دن کی اداسی، راستہ ٹکنے کی عجلت
اور مری آنکھیں جو تیری چمپی خوشبو کی
گرہوں میں بندھی رہتی ہیں
ان کا حال لکھتی ہے

مری خاطر
مری یہ نظم لکھتی ہے!

نظم میری ہے مگر دھڑکن کے وقفوں میں
ترے قدموں کی آہٹ اور ترے سب خال و خد
نقطوں، کشوں اور دائروں کے باب میں

☆

محبت آب و دانے کی طرح سے ہے

غزالہ جاں!

محبت آب و دانے کی طرح سے ہے
انہیں شہروں، محلوں اور گلیوں اور
گھروں تک
اور گھروں کے آنگنوں تک کھینچ لاتی
ہے

جہاں وہ پلتی بڑھتی ہے
رگ گل کی طرح شاخِ تمنا پر مہکتی ہے
ہوا کے ساتھ خوشبو کی طرح بن بن
کے چلتی ہے

لب دریا

سر صحرا

کسی صحنِ گلستاں میں
کسی رستے کی جھلمل میں
کسی دُوری کی منزل میں
کسی صبحِ گل تر میں
کسی شامِ سُبک سر میں
کسی دن شب کے سائے میں

کسی شب دن کے پہرے میں کھڑی
دیراں سرائے میں
محبت اک شکاری کی طرح دل کو کہیں بھی
گھیر سکتی ہے

محبت آب و دانے کی طرح سے ہے
مقدّر میں اگر یہ ہو

تو بارش کی طرح ہر ہر مسامِ جاں
کے اندر تک برکتی ہے

جمالِ وصل کی صورت

گلِ صدرِ رنگ کی ہم راز سطحوں پر مہکتی ہے
رگوں میں دوڑتے پھرتے لہو کے

ایک اک قطرے کے اندر درد کی صورت
پچھلتی ہے

لباسِ ہجر کے اندر بدن بن کر سلگتی ہے
غزالہ دشتِ جاں..... اے دل!

نظرِ کشکول ہے !!



ایک سوال

میں روز ازل سے
نمودِ سحر کی تمنا کو جاں میں سموئے
ترے عہدِ بیاں کے یفا کی امید دل میں سجائے
سنہرے سے خوابوں کی گٹھری کو سر پہ اٹھائے
کڑی دھوپ میں زندگی کی
غموں کو دکھوں کو سبے جا رہی ہوں
چلے جا رہی ہوں

بہت پر خطر رہ گزر رہے

زمین تپ رہی ہے

تو سورج سے لاوے کا طوفان رواں ہے

ہر اک کام مشکل ہے کوہِ گراں ہے

مگر چل رہی ہوں کہ جذبہِ جواں ہے

تو اے حاکمِ شہر! یہ تو بتا دے کہ کب تک

لبو کے مناظر، یہ دہشت، یہ وحشت

یہ ماؤں کی ویران گودیں

یہ گلیاں، یہ معصوم جانوں کی قربان گاہیں

یہ خوں میں نہائی ہوئی بستیاں اور کوچے

لبورنگ راہیں

یہ اشکوں کے سیلاب اور سرد آہیں

یہ قانون و آئین کی پاسداری

ہر اک فردِ مظلوم ہر اک بھکاری

مگر حاکمِ شہر! تجھ کو خبر ہے

کہ صبحِ ازل سے یہ شامِ ابد تک

نہاں کا، عیاں کا، وہ سارے جہاں کا

بس اک حکمراں ہے

کہ محشر کے میدان کا تھا وہ منصف

ترے قول و فکر و عمل کا

اور وعدوں کا تجھ سے

سوالوں کی بوچھاڑ کرنے لگے گا

تو، تو کیا کہے گا..... تو، تو کیا کرے گا

☆☆☆



بے خوف یہ بچے ہوئے دھارے ہوتے
طوفان میں کشتی کے سہارے ہوتے
موقوف تھا پہلچل پہ نظامِ ہستی
موجیں جو نہ ہوتیں تو کنارے ہوتے



پیری کا گماں گزرا جوانی نہ گئی
اس قلمِ ہستی سے روانی نہ گئی
ہر حال میں زندہ رہی رودادِ وفا
یہ عشق و محبت کی کہانی نہ گئی



ہم اہلِ کدورت سے کہاں ڈرتے ہیں
جو کرتے ہیں بے خوف و خطر کرتے ہیں
ہم ہی سے تو روشن ہیں محبت کے چراغ
ہم ہی تو ترے نام کا دم بھرتے ہیں



خوابوں کی تعبیر رہی پیروں میں
خود اپنی تقدیر رہی پیروں میں
مستقبل و حاضر کے اندھیروں میں رہے
ماضی کی زنجیر رہی پیروں میں





تم اس کو مروت نہ محبت سمجھو
یا خول میں عیاری کے شفقت سمجھو
ممکن ہے یہاں تم کو وہ رسوا کر دے
کم ظرف کے احسان کو ذلت سمجھو



حق بات سدا وقت پہ کہنا سیکھو
انساں کی طرح دنیا میں رہنا سیکھو
کچھ ایسا کرو وقت تمھارا ہو جائے
تم وقت کے دھارے میں نہ بہنا سیکھو



اخلاص یہاں لوگوں میں دیکھا نہ گیا
پردہ بھی تعصب کا ہٹایا نہ گیا
نا اہل کی تعریف میں مصروف تھے سب
فنکار کو محفل میں نوازا نہ گیا



بہ امن وفاؤں کا نگر کوئی نہیں
خوشحال زمانے میں بشر کوئی نہیں
مگر کر جہاں برتن نہیں کرتے آواز
ایسا تو نظر میں میری گھر کوئی نہیں



(۱)

آسان نہیں کہنا رُباعی یارو!
ہر مصرع کو اچھی طرح گھولو تولو!!
سیار کرو تاج محل لفظوں کا
ہو کیف بھی طاری وہ رُباعی یولو!!

(۲)

یادوں میں حیف شہر بسا لیتا ہوں
تہائی ترا خوب مزا لیتا ہوں
میں دور ہی رہتا ہوں جفاکاروں سے
الزام بھی میں مثل وفا لیتا ہوں

(۳)

تہذیب و تمدن کی عمارت اُردو
اخلاص و مروت کی علامت اُردو
جینے کا قرینہ ہے وراثت اس میں
رغبت ہے عنایت ہے شرافت اُردو

(۴)

احسان کیا ہے تو جتنا کیوں ہے
نقارہ شب و روز سجاتا کیوں ہے
لوگوں میں مزہ لیکے سنانے والے
آنکھوں سے مری خون رُلاتا کیوں ہے

● حفیظ انجم کریم نگری [مرحوم]

(۵)

باکار کو بیکار کہا کرتے ہیں
اتھوں کو بھی بیمار کہا کرتے ہیں
احباب کی باتوں میں نہ آنا انجم
پھولوں کو بھی یہ خار کہا کرتے ہیں

(۶)

لو اور بڑھی اب تو قیادت کی گھٹن
دنیا میں یہ پھیلی ہے سیاست کی گھٹن
ہے سب سے رسائی بھی بڑی دھوم بھی ہے
کہتے ہیں اسے آج حماقت کی گھٹن

(۷)

میں جانتا ہوں خوب ہے ڈالر کا کمال
جو کچھ بھی میٹر ہے اسی کا ہے جمال!
اترانا بُری بات ہے اس دولت پر
یہ ختم بھی ہو سکتا ہے پیسے کا اُبال!

(۸)

ہے سر پہ تمھارے یہ عمامہ کس کا
پیشانی پہ رخشندہ ہے سجدہ کس کا
پڑھتے ہو دیکھا دے کی نمازیں لیکن
ہے دل پہ تمھارے بھی یہ قبضہ کس کا

کتابوں پر موتنے والی

● اقبال مجید

شام ہوئی تو عبداللہ کے دروازے پر کالے رنگ کی ایک گاڑی آکر رُکی اس میں سے گورے بدن پر کالی ساڑھی پہنے اپنے کانوں کے جھمکوں کی طرح لہراتے چمکیلے بدن والی ایک جوان لڑکی اُتری جس کو اس نے پہچان لیا۔ وہ زیلخا تھی۔ وہ بزرگ افسانہ نگار جو اب رنڈیوں کے سامنے کوڑے تو کھا سکتی تھیں مگر انعام کے نام پر ایک دوشالے کی بھی روادار نہ تھیں۔ زیلخا ان کی نازوں پالی اکلوتی لڑکی تھی جو ان دنوں ہندی پتر کارتا کے میدان میں خاصی تیز دوڑ رہی تھی اور مشاعرے وغیرہ میں پہلی صف میں بیٹھے منتریوں پر مسکراہٹوں کی بجلیاں گرا کر طبیعت پھل دینے والے عشق و عاشقی والے شعر سناتی تھی۔

زیلخا گاڑی سے اتر کر سیدھی عبداللہ کے گھر میں داخل ہوئی، جو پیٹے سے ریٹائرڈ پوسٹ ماسٹر تھے۔ وہ خوب جانتی تھی کہ گھر کے کس حصے میں وہ ٹی وی پر بی بی سی کی خبریں سنتے ہوئے ملیں گے۔

”عبداللہ چچا“ کمرے کے دروازے کی دہلیز پر پیر رکھتے ہی زیلخا نے زور سے آواز لگائی۔ وہ عبداللہ ملک کو عبداللہ چچا کہہ کر بچپن سے ہی پکارتی تھی۔

مگر عبداللہ چچا اس وقت ٹی وی پر خبریں نہیں سن رہے تھے۔ سلگتا ہوا نقشیں حقہ پاس ہی مسکین بنا سر جھکائے کھڑا تھا، گود میں اردو کا ایک ضخیم پاکستانی رسالہ کھلا تھا۔

زیلخا نے ان کی گود میں رکھے رسالے کو اپنی طرف کھینچ کر بند کیا اور پھر پہلو میں رکھی پرانی دھرائی میز پر پلک کر انھیں خبر دی۔

آپ کو کچھ خبر ہے عبداللہ ملک کو ان کی مجموعی خدمات پر ریاست کی اکادمی نے 5 لاکھ کا مولانا محمد حسین آزاد اعزاز دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

عبداللہ نے مسکراتے ہوئے زلیخا کی طرف اچھتی سی نظر ڈالی۔ زلیخا اپنی ننھی سی کتیا کو اولاد کی طرح گود میں لیے پیار سے اس کا سر سہلا رہی تھی۔ کتیا کی آنکھوں میں قدرت نے بڑا بڑا کشش کا جل لگایا تھا۔ اسی وقت عبداللہ کے موبائل پر گھنٹی بجی، زلیخا کی دی ہوئی خبر کی تصدیق اکیڈمی کے وائس چیئرمین نے فون پر کر دی تھی۔

میں دیکھ رہی ہوں یہ اعزاز پچھلے تین سالوں سے لگا تا رافسانہ نگاروں کو مل رہا ہے۔
عبداللہ ملک کو جیسے لقو امار گیا تھا، وہ سناٹے کی کیفیت میں کرسی پر بت کی طرح ساکت بیٹھے رہ گئے تھے۔

زلیخا نے بہت سی باتیں کیں۔ عبداللہ چچا کو بتایا کہ یونیورسٹی کے پروفیسروں نے اکیڈمیوں کی انعامی کمیٹیوں کو اپنا غلام بننا رکھا ہے، وہ شاعروں کو ذلیل اور مشاعرہ پڑھنے والے مقبول ترین شعراء کو ذلیل تر سمجھتے ہیں۔ وہ اس صدی کو فکشن کی صدی مانتے ہیں۔

پھر اس نے عبداللہ کو یاد دلایا کہ جب وہ اٹھارہ سال کی تھی تب سے عبداللہ کے افسانے اور ان کی تحریریں پڑھ رہی ہے۔ پھر زلیخا نے اپنے منہ بولے عبداللہ چچا سے آنکھیں چار کرتے ہوئے دونوں کے انداز میں کہا۔ ”میں آپ کو 5 لاکھ کے انعام پر مبارکباد دینے نہیں آئی ہوں بلکہ اس موضوع پر کھل کر آپ سے کسی وقت بات کرنا چاہتی ہوں۔ عبداللہ ملک انعام پانے کی خبر پر ابھی ابھی سناٹے میں تھے۔ وہ کچھ بول نہیں پارہے تھے یکا یک زلیخا اپنی جگہ پر سے یہ کہتے ہوئے اٹھی:

میری ماں نے دس سال میں چوبیس ناولیں لکھیں جب کہ لوگ ایک ناول لکھنے پر تین تین سال لگا دیتے ہیں، اُس غریب کو کسی نے انعام و اکرام کے لیے نہیں پوچھا۔ ”عبداللہ چچا“ وہ یکبارگی تھملا کر بولی: ”اب آپ دیکھئے گا کہ میں کیا کرتی ہوں۔ وہ وقت دور نہیں ہے۔“ اس کے بعد زلیخا کچھ سوچتے ہوئے اپنی کتیا کا سر سہلانے لگی۔ عبداللہ نے اندر کی آنکھوں سے پہلی بار زلیخا کی کتیا جولی کو ٹولا۔ اس کو پہلی بار احساس ہوا کہ جولی اور زلیخا کی آنکھوں میں کتنی زبردست مشابہت تھی۔ وہی بے نیازی وہی کھلندہ راپن۔ لاعلمی کے صدمے میں عطا کی ہوئی طمانیت جولی کی آنکھوں میں بھی چمک رہی تھی جیسی زلیخا کی آنکھوں میں۔ عبداللہ کو لگا کہ زلیخا کی گود میں بیٹھی جولی متواتر اسے گھورے جا رہی تھی ایک بار تو عبداللہ کو ایسا لگا جیسے زلیخا کی طرح جولی کی آنکھیں بھی اس سے کہہ رہی ہوں:

بیوقوف یہ بھی نہیں جانتے کہ یہاں ادب تحریر کرنا کوئی عیاشی نہیں ہے، پھر تمہیں پڑھنے والے کتنے ہیں، اُن میں کتنی غربت ہے، جہالت ہے اور انہیں نا انصافی میں پینے والی چکیاں ہیں، تم نے دیکھا نہیں اعلیٰ

تہذیب صرف چند لوگوں کو اچھے کئے پالنے کا موقع دیتی ہے۔ پھر عبد اللہ کو ایسا لگا جیسے زلیخا کی کتیا اُسے دیکھ کر مسکرائی، بالکل اُس طرح جیسے زلیخا مسکراتی ہے پھر ویسے ہی لہجے اور اسی انداز سے اٹھلا کر بولی جیسے زلیخا بولتی ہے:

عبد اللہ چچا کتیا ہونا کتنا اچھا ہے۔

تہذیب و تمدن، خوش حالی، آزادی اور انصاف۔ کتیا ہونے سے ہر لعنت سے چھٹکارا مل جاتا ہے۔ عبد اللہ میاں ادب کی چاہ نہ تو اس بات کی ضمانت ہے کہ انسان کے ضمیر کو ایک عظیم پیکر مل جائے گا اور نہ اس کی زندگی ظالموں کے قدموں تلے کھلنے سے چھٹکارا پائے گی۔

عبد اللہ آنکھیں گڑو کر کتیا کو دیکھے جا رہا تھا اور وہ عبد اللہ کو ویسے ہی دیدہ دلیری اور بے باکی سے دیکھ رہی تھی جیسے زلیخا دیکھا کرتی تھی۔ جب زلیخا اپنی کتیا کے ساتھ چلی گئی تو عبد اللہ کو احساس ہوا کہ 5 لاکھ کے اعزاز کی خبر سے مارے خوشی کے ان کے حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ چھوٹی موٹی رقموں کے کئی اعزازات پا چکے تھے مگر پانچ لاکھ کے انعام کا انھوں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ انھوں نے طے کیا کہ وہ انعام کی ساری رقم بیوی کے نام ایف ڈی کریں گے۔ اکلوتا لڑکا پانی کے جہاز میں چھپ چھپا کر مسقط چلا گیا تھا۔ پچھلے دو برس سے اس کی کوئی خبر انھیں نہیں ملی تھی۔

5 لاکھ کے انعام کی خبر کئی اعتبار سے ان کے لیے عجیب خبر تھی، دوستوں کی مبارکباد کے فون تھوڑی تھوڑی دیر بعد آتے، جنھوں نے اُن کی نیند غائب کر دی تھی، ان کا دماغ خون کی تیز گردش سے پک رہا تھا اور بار بار پوچھ رہا تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ تم اتنے بڑے ادیب کیسے ہو سکتے ہو؟

تمھاری مجموعی خدمات سات آٹھ افسانوی مجموعوں پر مشتمل ہیں، کیا یہ انعام تمھاری بیش قیمت خدمات کو دیکھ کر دیا گیا ہے یا تمھاری غربت، تنگ دستی اور بڑھاپے پر چند مہربان دوستوں نے ترس کھا کر دیا ہے۔

عبد اللہ اس تھا۔ ایک بات کا قلق اُسے ہو رہا تھا، جس رسالے کے مدیر نے کئی برس اسے نمایاں جگہ دے کر اس کے افسانے چھاپے تھے اور خود بھی ایک عمدہ فکشن نگار تھا اور جس کو موٹی موٹی رقموں کے بڑے بڑے قومی اعزازات بھی بجا طور پر مل چکے تھے، اسے مبارکباد دینے والوں میں آخر اس مدیر کا فون کیوں نہیں آیا۔ یا پھر اس مدیر کو یہ اچھا نہیں لگا کہ اس کے مقابلے میں چہ پدی چہ پدی کا شور بہ کو اتنی موٹی رقم کا انعام دے دیا گیا۔

یہ ایک اس کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف زلیخا تھی وہ بغیر کسی تمہید کے کہہ رہی تھی:

کتابوں میں بیان کیے جانے والے آدمیوں سے مشاعرہ گاہ کی صفوں میں پالتی مارے بیٹھے ہوئے عام زندگی گزارنے والے آدمی مختلف ہی نہیں بہت مختلف ہوتے ہیں۔ کتابوں میں انھیں بڑے سوچ بچار

کے بعد جس طرح نفلی بنایا جاتا ہے اس عمل کا نام فن ہے ہم مشاعروں کے شاعر ہلکا پھلکا کلام کہہ کر اور اسے گا کر عام آدمی کے مردہ احساس کو زندہ کرتے ہیں۔ مسقط میں مشاعرہ پڑھنے جانے سے پہلے آپ سے یہ پوچھنے آؤں گی کہ انسان کا احساس اگر مردہ ہو جائے تو علم اور دانشوری کس کام کی رہ جاتی ہے۔ میرا آپ سے جلدی ملنا ضروری ہے کیونکہ میں مسقط سے نیوجرسی چلی جاؤں گی تو بیس پچیس دن میں واپسی ہوگی۔ زندگی بھر کا نقد کالے کرنے کے عوض اعزاز کی جو رقم آپ کو قبر میں پیر لکاتے وقت ملی ہے اتنی تو ہم بیرونی ممالک میں پڑھے گئے دو مشاعروں سے کما لیتے ہیں۔

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا عبد اللہ ملک کے تھوڑے عرصے میں اعزازات تفویض کیے جانے والے جیسے کا منظر واضح ہوتا چلا گیا۔ ادیبوں اور شاعروں سے بھرا ہوا سجا سنورا ہال بار بار اس کی نظروں میں گھومنے لگا۔ اس موقع پر خاص خاص اعزازات پانے والے ادیبوں کی قد آدم پٹیکوں پر بڑی بڑی تصویریں لگی ہوں گی۔ کیونکہ اس نے سب سے بڑا اعزاز پایا ہے اس لیے وہ ڈاکس پر سب سے نمایاں نشست پر بٹھایا جائے گا، بار پھول گلدستے آئوگراف لینے والی طالبات کی ریل پیل مبارک سلامت کی آوازیں۔ جب صوبے کا چیف منسٹر مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پر شال ڈال رہا ہوگا اور ساتھ ساتھ مانک پر اس کے کوائف پڑھے جارہے ہوں گے اور فوٹو گرافروں کا جھوم فلیش گن چمکا رہا ہوگا تو ہال تالیوں سے گونج رہا ہوگا مگر بہت سے جل ککڑے منافق بغل میں چھری اور منہ پر رام رام کے ساتھ اپنی کرسیوں پر بیٹھے بیٹھے خاک ہو چکے ہوں گے۔ اردو ادب کی دنیا کتنی مختصر اور محدود ہو گئی ہے اس میں مینڈکوں کی طرح سانس لے رہے جل ککڑے اپنے کو چھپا نہیں پاتے۔ عبد اللہ ملک نے طے کر لیا کہ کچھ بھی ہو وہ انعام لینے جیسے میں ضرور جائے گا۔ دل کھول کر دیا جانے والا اتنا بڑا اعزاز ہر ادارہ کہاں دیتا ہے۔ شال، گلدستہ، ناریل، بروشر، مومنٹو اور انعام کا لفافہ۔ اچھا خاصہ سامان ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ اب کپکپانے لگے ہیں، اتنا سامان سنبھالنے کے لیے وہ کسی کو اپنے ساتھ لے جائے گا لیکن جب وہ تنہائی میں رات کو اپنے بستر پر لیٹا تو اندھیرے میں مسبری کے پاس کچھ آہٹ سی ہوئی، اس نے دیکھنے کی کوشش کی، آنکھیں پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ پھر ایسا لگا جیسے کسی نے دھیسے سے آواز دی:

عبد اللہ ملک!

کون؟ عبد اللہ نے چونک کر پوچھا۔

میں تمہارے دل کے اندھیرے کو نے میں کبھی کبھی لہراتا ہوا ایک موہوم ساسا یہ ہوں یا پھر پریشان کر دینے والا برق رفتار احساس ہوں۔ میں تم سے اکیلے میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں کیونکہ میرا شوق اکیلے میں بات کرنا ہے۔

”پوچھو“! جواب ملا۔

کیا جو لوگ انعام و اکرام پاتے ہیں، اخباروں میں تصویروں کے ساتھ جن کی خبریں چھپتی ہیں جو انعام پانے کے بعد جلسے میں اپنے لکھنے کا تحریر شدہ جواز پڑھ کر سامعین کو فخر سے سناتے ہیں اور تالیوں کی گز گز اہٹ بنورتے ہیں کیا وہ انعام وہ اعزاز وہ تقریب وہ سپاس نامہ، وہ تہنیتی کلمات انھیں اور ان کے نام کو ادب میں لافانی بنادینے کے پرمٹ کا کام کرتے ہیں۔ کیا کوئی ایسا انعام اور اعزاز وجود میں لایا جاسکا ہے جو تمھارے سینے پر فوجی تمغے کی طرح ٹانگ دیا جائے تو تم لافانی شاعر بن جاؤ؟ اس کے علاوہ ایک اور سوال میں تم سے اور پوچھنا چاہتا ہوں:

عبداللہ ملک! وہ سوال بھی اکیلے میں پوچھنے والا ہے۔

”پوچھو“ عبداللہ کپکپاتی آواز میں بولا۔

”دل پر ہاتھ رکھ کر جواب دو گے نا؟“

”ہاں!“

”کیا تم کو یقین ہے کہ تم نے جو کچھ لکھا ہے وہ اگلے پچاس برس بھی زندہ رہے گا؟“

عبداللہ ملک سوال کو غور سے سنتا ہے، لمبی سی ایک سانس لیتا ہے، چہرہ دھواں دھواں ہو جاتا ہے، دل کے اندھیرے سے ایک سسکی سی نکلتی ہے، عبداللہ کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں، گلارندھ جاتا ہے، بابر آنگلن کی دیوار پر کسی جنگلی بنی کے رونے کی منحوس آواز آتی ہے، عبداللہ کے سینے میں ایک ترپن سی اٹھتی ہے، وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں سختی سے سر کے نیچے رکھے ٹیکے میں گڑودیتا ہے، ہلکی سی زخمی سی سسکی لیتے ہوئے کہتا ہے:

”میں صرف لکھتا ہوں۔ پیشین گوئیاں نہیں کرتا۔“

کمرے میں ہر طرف سناٹا ایک بار پھر سر اٹھاتا ہے کہ دھیرے سے پھر وہ بڑا سرار آواز سنائی دیتی ہے:

”میز پر پڑا وہ بروشر اٹھاؤ جس میں تمھارے صوبے کے سالانہ تقسیم انعامات کے موقع پر اردو ادب کے نئے انعامات پانے والوں کے کوائف اور ان کی تصویریں چھپی ہیں۔ عبداللہ کا نپتے ہاتھوں سے فولڈر اٹھاتا ہے اور اسی کے ساتھ اس کے سر ہانے رکھا ٹیبل لیپ روشن ہو جاتا ہے۔ پُر اسرار آواز آتی ہے:

”انعامات پانے والوں کے کوائف غور سے دیکھو اور بتاؤ کہ اس میں ایسے انعام پانے والے ادیب اور شاعر کتنے ہیں جن کی تعلیم کا خانہ خالی ہے۔“

”چار نام ایسے ہیں جن کی تعلیم کے خانے میں کچھ نہیں لکھا ہے“ عبداللہ جواب دیتا ہے۔

سوال ہوتا ہے: ”کیا یہ بھی پتا نہیں کہ وہ پانچواں بھی پاس ہیں یا نہیں؟“

”نہیں“ عبداللہ جواب دیتا ہے، کمرے کی روشنی غائب ہو جاتی ہے، اندھیرا اور سناٹا گہرا ہو جاتا

ہے۔ تھوڑی دیر بڑی کوفت بھری خاموشی رہتی ہے اور اس کے بعد پھر وہی پُر اسرار آواز خاموشی کو توڑتی ہے:

”اب ایک کام کرو۔ میں روشنی جلاتا ہوں غور سے دیکھ کر بتاؤ ایسے کتنے ادیب و شاعر ہیں جن کی تحریر کردہ کتابوں، مجموعوں یا تخلیقات کی تفصیل کا ان کے شائع شدہ کوائف میں کوئی ذکر نہیں ہے۔“

عبداللہ پوری توجہ سے فولڈر کے صفحات کچھ دیر الٹ پلٹ کر کچھ دیر چھان بین کرتا ہے پھر منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ہے:

”تمین نام ایسے ہیں جن کی ایک بھی تخلیق، تالیف، تدوین یا ترجمے تک کا بھی ذکر نہیں۔ جگہ بالکل خالی پڑی ہے۔“

سوال ہوتا ہے: ”یعنی انعامی کمیٹی نے ان لوگوں کو کس بناء پر اور ان کی کون سی لائق ستائش خدمات پر اعزاز کا مستحق سمجھا ہے، یہ بتانہیں لگایا جاسکتا؟“

”نہیں۔“ یکا یک کمرے میں پھر اندھیرا ہو گیا، عبداللہ کو محسوس ہوا کہ اتنی دیر میں اُس اندھیرے کے اندر نوکیلے دانت اُگ آئے ہیں اور اندھیرے میں خطرناک حد تک زخمی اور لہو لہان کر دینے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے، اور اندھیرا بڑے جارحانہ انداز میں رک رک کر کھڑا رہا ہے اور کہہ رہا ہے: ”ابھی کیا ہے۔ کچھ دنوں بعد مونگ پھلی کا ٹھیلہ لگانے والے جاہل لٹھے کو اعزاز دینے کے لیے پکڑ کر لاؤ گے۔“ عبداللہ کچھ خوفزدہ ہو کر تھکی تھکی آواز میں بڑبڑایا:

”مجھے اکیلا چھوڑ دو، میں سونا چاہتا ہوں“

جواب آیا: ”سو جانا، نیند تو ایک آسیب کے مانند چڑھی بیٹھی ہے تم پر، وہ لوگ اب کہاں رہ گئے ہیں جو دوسروں کو سلانے کے لیے خود مشکل سے چار گھنٹے بھی نہیں سو پاتے تھے۔ بس میرا آخری سوال، حالانکہ مجھے امید نہیں ہے کہ تم ایمانداری سے جواب دو گے پھر بھی ایک کوشش کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اندھیرے میں اپنی جاگی جاگی نظروں سے عبداللہ کے سوئے سوئے سے چہرے کو کچھ دیر ٹٹولتا رہا۔ پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا:

”کیا تم کو یہ بات اچھی لگے گی کہ تم اعزاز کے مستحق تو ہو لیکن وہ تم کو نہ ملے۔ یا پھر یہ بات اچھی لگے گی کہ اعزاز تو تم کو مل جائے لیکن تم اُس کے مستحق نہ ہو۔“

عبداللہ اب آدھا سو رہا تھا اور آدھا جاگ رہا تھا۔ اس کو اندھیرے میں پریشان کرنے والا اب مینڈک کی طرح حقیر اور بد عقل لگ رہا تھا۔ عبداللہ چپ رہا اور بستر پر بیٹھے بیٹھے اونگھنے لگا۔

”بولو جواب دو“ آواز نے اسے جھنجھوڑ دیا: ”تمہیں کون سی بات اچھی لگے گی، مستحق ہوتے ہوئے بھی انعام نہ ملنا یا غیر مستحق ہوتے ہوئے بھی انعام پا جانا۔“

عبداللہ نے اپنی نیند کو بھگانے کی کوشش ذرا بھی نہیں کی۔ اونگھتے ہوئے سوئی سوئی سی ڈمگاتی آواز میں بولا:

یار کس زمانے کی باتیں کر رہے ہو تم، کیسی بھی گالی دو میں ہاتھ آئی ہوئی رقم اور اعزاز واپس نہیں کروں گا۔“

”کیوں؟“ پڑا سرار آواز غرائی۔ پھر بے قابو ہو کر چیخی: ”کیوں نہیں واپس کرو گے؟“

عبداللہ نے تب بھی نیند پر سے اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کی، اسے سینے سے چمٹائے بولا:

”میں واپس کروں گا تو کسی اور کو مل جائے گا، کسی ایسے کو بھی جس نے کبھی ایک لفظ نہ اردو میں لکھا

ہو، نہ ہندی میں۔ انعام دینے والوں نے جب دکان لگائی ہے تو مال بچیں گے ہی!“

یہ کہہ کر عبداللہ ملک بستر پر ڈھیر ہو گیا۔ دھوئیں میں بھرے دم گھٹا دینے والے کمرے میں ایک پل بعد وہ خزانے لے رہا تھا، اس کی بیوی البتہ فجر کی اذان کے انتظار میں آنکھیں بند کیے جاگ رہی تھی۔

عبداللہ کو بار بار خیال آتا کہ پورے بنگال، بہار، مہاراشٹر اور یوپی کے اردو سماج میں اس کو ملنے والے اعزاز کے چرچے ہو رہے ہوں گے۔ اس نے مختلف ذرائع سے پتا لگایا کہ اعزاز دیئے جانے کی خبر کہاں کہاں چھپی ہے تو پتا لگا کہ یوپی کے چند اردو اخباروں نے انعامات کے اعلان کی خبر چھپانی تھی۔ عبداللہ کو حیرت تھی کہ کسی اخبار نے بھی عبداللہ کی تصویر حاصل کر کے خبر کے ساتھ چھاپنے کی کوشش نہ کی۔ انگریزی اخباروں نے اکیڈمی کے اس اعلان کو منہ بھی نہیں لگایا اور دوسطریں بھی کسی نے نہ چھاپیں۔

وہ لوگ جو عبداللہ کے گھر مبارکباد دینے آئے تھے ان کے چہرے عبداللہ کی نظروں کے سامنے بار بار گھوم رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں اندرونی خوشی کی کوئی چمک نہ تھی، آواز میں بھی جوش و خروش کے بجائے بے کیفی اور سپاٹ پن تھا۔ ایک صاحب نے مبارکباد دے کر مٹھائی کھا لینے کے بعد چلتے چلتے عبداللہ کو بتایا کہ ایک بزرگ نقاد کا کہنا ہے کہ: عبداللہ کے افسانے Meaningful Manipulations کی نمائندگی کرتے ہیں۔ جب اُن نقاد سے پوچھا گیا کہ وہ عبداللہ کے فن پر کچھ کیوں نہیں لکھتے تو انھوں نے صاف کہہ دیا:

”عبداللہ کو چاہیے کہ وہ اپنا نقد خود لیکر آئیں، اس کے بعد لکھنے کا کام کریں۔“

انعامات کے سرکاری اعلانات ہوئے تقریباً ڈیڑھ مہینہ جب گزر گیا اور اعزاز دہندگان کی جانب سے تقسیم انعامات کے اُس ہونے والے جلسے کی کوئی خبر نہ ملے جس کی عبداللہ کی آنکھوں میں بہت دنوں سے چکا چوند تھی تو اس نے ادارے کے حکام سے رابطہ قائم کیا اور معلوم کیا کہ تقسیم انعامات کا جلسہ کب ہوگا تو وہاں سے کوئی تشفی بخش جواب نہ ملا۔

ایک دن عبداللہ کو زلیخا کی یاد آئی۔ وہ عبداللہ سے ملے بغیر بیرونی ممالک میں مشاعرے پڑھنے چلی گئی تھی جس کو مہینہ بھر سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا تھا۔ عبداللہ نے پتا لگایا تو معلوم ہوا کہ زلیخا چند روز پہلے ہی ہندوستان واپس آئی ہے۔ پھر خبر ملی کہ وہ صوبے کی اردو اکادمی کی وائس چیرمین بننے والی ہے، پھر ایک دن ایک اردو اخبار میں ایک بیان چھپا۔ اس نے کسی مشاعرے میں اپنا کلام سنانے سے پہلے مجمع کو مخاطب کر کے

کہا تھا: ”مجھے اردو کے پروفیسروں سے نفرت ہے۔ میرے شعری تجربے کو آپ آزادی سے محسوس نہیں کر پاتے کیونکہ پروفیسر اپنی تنقید کی تلوار سے پہلے ہی اسے لہو لہان کر دیتا ہے۔ وہ مجھے مجبور کرتا ہے کہ جس طرح اور جیسا وہ چاہتا ہے میں اُس طرح اور ویسا لکھوں۔ میری نظمیں اور میرا کلام جو میں آپ کے سامنے پڑھتی ہوں میرے پنجرے کی Love birds ہیں۔ چھوٹی چھوٹی معصوم چڑیاں۔ میں انہیں پنجرے سے نکال کر آزاد کر دیتی ہوں۔ سانپوں، شکروں اور بازوؤں سے دو دو ہاتھ کرنے کے لیے چھوڑ دیتی ہوں۔ میں شاعری میں Thought content ڈال کر اس کو بکواس نہیں بناتی۔ آپ مجھ سے کیسی شاعری چاہتے ہیں میں وہ لکھتی ہوں۔ جو آرٹ فلسفہ بگھارتا ہے اپڈیش دیتا ہے وہ آرٹ نہیں ہے، آرٹ میرے گیتوں کی طرح یا تو محبت کرتا ہے یا نفرت۔“

ایک موقع پر مقامی شاعروں کے جلسے میں زلیخا نے پروفیسروں کو کھری کھری سنائی۔ اس نے صاف کہا:

”میرا بس چلے تو میں ان کو گالیاں دوں، یہ بے سر پیر کے بے معنی اور چلتاؤ قسم کے کھوکھلے سیمینار کراتے ہیں اور مشاعروں کو گالیاں دیتے ہیں، میں نے چیف منسٹر سے بے لاگ اور لپٹ کے کہہ دیا کہ میں سیمیناروں کے بجائے مشاعرے کراؤں گی اور ہر شاعر کو پندرہ ہزار کا معاوضہ دلواؤں گی، جب دیکھو تب بڑے انعامات نثر اور افسانہ لکھنے والے ہی لے جایا کرتے ہیں، اب نثر پر انعام پانچ سال میں ایک بار ہی ہونا چاہیے۔ باقی سال شاعروں کو ہی انعامات دیا جانا مناسب ہوگا۔“

ایک دن عبداللہ کے گھر زلیخا آگئی، اس کی گود میں جولی بھی تھی۔

”یہ پھر تمھاری گود میں چڑھی ہوئی ہے؟“ عبداللہ نے پوچھا۔

”محبت!“

”محبت تو تمہیں اپنے عبداللہ چچا سے بھی ہے لیکن جب سے آئی ہو تم نے خبر ہی نہیں لی ہماری۔“

”کیا خبر لوں؟ مجھے آپ کو انعام ملنے پر خوشی نہیں ہوئی ہے۔“

”کیوں؟“

”میں نہیں چاہتی کہ آپ آدمی کو ایمانداری سے سمجھنے اور پھر بیان کرنے کے خبط میں مبتلا ہوں اور

بچوں کو ناداری اور بے کسی کی زندگی گزارنے پر مجبور کریں۔ ادیب بس ایک معمولی سا انسان ہوتا ہے، میں تو

یہ مانتی ہوں کہ آپ کی لکھی کتابیں نہیں بلکہ زندہ رہنے کی چاہ آدمی کو بڑا بناتی ہے۔ آپ کو اپنی کتابوں پر اگر

تازہ ہے تو یہ آپ کی بھول ہے۔ انسان کی قسمت لکھنا کتابوں کے بس میں نہیں ہے، آدمی ایک جال سے ٹکٹا

ہے تو دوسرے جال میں پھنس جاتا ہے۔“ زلیخا چپ ہو گئی، اپنی گود کی جولی کے سفید اور ملائم بالوں کو آہستہ

آہستہ سہلاتی رہی۔ زلیخا کے پاس ایک گاڑی تھی۔ گاڑی کی چھت پر پیلے رنگ کی ایک جتی بھی لگی تھی۔ اس

نے عبداللہ کو بتایا کہ منصب ملنے کے بعد اس گاڑی کو لے کر سب سے پہلے وہ دیوبند شریف میں حضرت وارث علی شاہ کے مزار پر حاضری دینے گئی تھی۔ وہاں ایک چھو لداری میں اس نے رات بسر کی تھی، تب آدمی رات کو ایک ٹٹو کی پیٹھ پر بیٹھا گھلے میں موٹی موٹی مالائیں ڈالے، کندھوں پر لمبے لمبے بال بکھرائے ایک لمبا تڑنگا، بڑی بڑی آنکھوں والا فقیر آیا تھا۔ زلیخا کی چھو لداری کے پردے سے لگ کر بلند اور کڑک دار آواز میں پکارا تھا:

”زلیخا“ اپنا نام سن کر چھو لداری کے اندر زلیخا سہم گئی تھی۔ اس پاس درختوں کے جھنڈ تھے، انکا ڈکا گیس کے ہنڈوں کی روشنیاں نا کافی تھیں۔ چھو لداری کے پردے سے لگ کر کھڑے ہوئے ملنگ کی آواز گونجتی ہے:

”اے عورت سن! جو ہو چکا وہ بھی ٹھیک تھا، جو ہو رہا ہے وہ بھی ٹھیک ہے۔ میں بھی پہلے لفظوں کے پیچھے بھاگتا تھا۔ رات رات بھر نہ سوتا تھا۔ سب کہتے تھے ادب فرد کے احساس کو تراشتا ہے۔ اسی تراش سے تہذیبیں سنورتی ہیں لیکن میں نے دیکھا کہ جو کام پانچ سو ادیب اور شاعر کاغذ کا لے کر کے برسوں نہیں کر پاتے وہی کام چٹکی بجاتے میں منہ پر کا لک پوتے والے کر ڈالتے ہیں۔ تب سے ادب کی ریاضت کا کام چھوڑ کر فقیری لے لی۔ جانتی ہے! اس اولیاء کے پاس نہ موٹر تھی نہ لال پٹی تھی لیکن دیکھ اس کا آستانہ کیسی روشنیوں سے جگمگا رہا ہے۔

زلیخا پردے سے جھانکتی ہے، کچھ ہی فاصلے پر حضرت کے باغ کے اُس پار مزار کی عمارت کا برقی چراغاں جھلما رہا تھا۔ محفل سجنے کی آوازیں آتی ہیں۔ زلیخا دوپٹی میں خریدی ہوئی سونے کی انگوٹھی جس میں قیمتی فیروزہ جڑا تھا فقیر کے کسکول میں ڈال دیتی ہے۔ عبداللہ کو یہ واقعہ سنا کر زلیخا چلی جاتی ہے۔

رات کا ایک بج جاتا ہے۔ عبداللہ کروٹیں بدلتا ہے، آنکھوں کے سامنے اُداس اور تھکی ہوئی بیوی کا چہرہ اُبھرتا ہے۔ بڑے جتن سے بیوی کتابوں کو عارضی طور پر ادھر ادھر جگہ بنا کر ایک کے اوپر ایک کر کے جماتی جاتی ہے اور روتی جاتی ہے۔ بیوی بڑی بیٹی کو فون کر رہی ہے۔ اس کو یاد دل رہی ہے کہ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے باپ کی انگریزی کتابوں کا ذخیرہ اپنے ساتھ لے جائے گی، لڑکی جواب دیتی ہے:

”امی میں نے ان کتابوں کی حالت دیکھی ہے، اُن میں ایسی چمک دمک نہیں ہے جو انھیں ڈرائنگ روم کی دیواروں میں سجایا جائے۔“

اس کی بیوی چھوٹی بیٹی کو فون کر رہی ہے:

”بیٹی تمہارے باپ نے تمہارے نام جو ناول معنون کی ہے اس کی پچاس کاپیاں رکھی ہوئی ہیں، گھر میں کتابیں رکھنے کی کہیں جگہ نہیں ہے، تم نے کہا تھا کہ کچھ تم لے جاؤ گی؟“ لڑکی بسببی سے جواب دیتی ہے:

”میری میرے ملنے والوں میں کوئی اردو پڑھ ہی نہیں پاتا۔ مسلمان لڑکیاں بھی مراٹھی اور ہندی پڑھتی

ہیں۔“

عبداللہ بغیر پٹ کی کھلی الماریوں میں ٹھنسی ہوئی کتابوں کے پاس جا کر کھڑا ہوتا ہے، بعض کتابوں کو ہاتھوں میں لیکر کھولتا ہے تو اسے اندازہ ہوتا ہے کہ اب تو ان کتابوں کو چھاپنے والے چھاپے خانے ہی بے نام و نشان ہو چکے ہیں، بہت سی کتابیں ایسی تھیں جن کے مصنفین نے اپنے دستخط سے عبداللہ کو تحفے میں دی تھیں اور اب خود قبر میں سو رہے تھے۔ ایک شیلیف میں اسے معصوم طبیعت مقامی شاعروں کے درجنوں شعری مجموعے ملتے ہیں، جن کے لیے عبداللہ کوئی فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ ان کا کیا کرے۔

ہر سال عبداللہ کی بیوی اُن کتابوں کو سیلن سے بچانے اور دھوپ دینے کی مشقت میں تھک کر اپنے دوپٹے کے کونے سے آنسوؤں کو پونچھتی اور برسات میں ان کی حفاظت کرنے کے لیے فکر مند رہتی ہے۔

برسات آتی ہے۔ عبداللہ کی کتابوں کی شیلیف میں ٹپکتی چھت سے پانی پہنچتا ہے، عبداللہ کی بیوی جانتی ہے کہ شور مچانے اور واویلا کرنے کا موسم آ گیا ہے، بھنگی کتابیں شیلیف سے نکال کر بیٹھک کے فرش پر پٹکتی ہے۔ چیختی ہے۔ چوہاٹل میں سمائے نا، دُم میں باندھے جھاڑ۔

عبداللہ حسرت سے بھنگی ہوئی کتابوں کو دیکھتا ہے۔ کتابوں کو سکھانے کے لیے کمرہ کا پٹکھا کھولتا ہے، ’آثار الصنادید‘ کی موتی جلد پوری بھیک چکی ہے، کمرے کا فرش بھنگی کتابوں سے ڈھک گیا ہے، اسی ساعت زلیخا کی سرکاری گاڑی کا بارن بجتا ہے، بیوی کسی خیال سے خوش ہو جاتی ہے۔ زلیخا گود میں اپنی کتیا کو لیے کمرے میں داخل ہوتی ہے، کتابوں کو فرش پر بکھرا دیکھ کر برا سامنہ بنا کر فرش پر پیر رکھتی ہے۔ عبداللہ کی بیوی بات کو بھول نہ جائے اس لئے فوراً کہہ دیتی ہے:

”بیٹی جگہ ہے نہیں اور میرے میاں روز بروز کتابیں بڑھاتے چلے جا رہے ہیں، تم اپنے یہاں کی

لابھری میں یہ کتابیں رکھوا سکتی ہو کیا؟ دوسروں کا بھلا ہی ہوگا۔“

زلیخا عبداللہ کی بیوی کو سمجھاتی ہے، وہاں بھی جگہ نہیں ہے، کتابیں بھوسے کی طرح ٹھنسی ہوئی ہیں، مانگے جانے پر کتاب کاٹل جانا اکثر ممکن نہیں ہوتا۔ یکبارگی زلیخا کی گود میں بیٹھی کتیا فرش پر چھلانگ لگاتی ہے، فرش پر پھیلی کتابوں کو سونگھتے ہوئے ڈھیر کے درمیان میں پہنچتی ہے پھر پیشاب کرنے کے لیے بیٹھ جاتی ہے، زلیخا اسے دیکھ رہی ہے، عبداللہ دیکھ رہا ہے، عبداللہ کی بیوی دیکھ رہی ہے، آس پاس کی کتابیں بھی شاید دم بخود ہو کر دیکھ رہی ہیں۔ یکا یک زلیخا جھپٹ کر دونوں ہاتھوں سے کتیا کو گود میں اٹھا لیتی ہے، پھر پیار سے گود میں بٹھاتی ہے پھر دلار کے ساتھ ڈھیلے ہاتھ سے کتیا کو پیٹنے پر مارتے ہوئے کہتی ہے:

”بیوی بد تمیز ہو گئی ہے، کمبخت کتابوں پر ہی موتی ہے۔ دفتر میں بھی یہی کر کے شرمندہ کرتی ہے نہ

جانے کون سی بیماری ہے اس کو۔“

عبداللہ کچھ نہیں بولتا، اس کی آنکھیں بھی کچھ نہیں بولتیں، انھیں برسوں سے آنسو چھپانے کی مہارت ہو چکی ہے، زلیخا بتاتی ہے کہ یومِ اساتذہ کے موقع پر راج بھون کے مشاعرے میں اسے جو نظم پڑھنی ہے اس پر عبداللہ ایک نظر ڈال لیں۔ عبداللہ نظم میں کھو جاتا ہے۔ عبداللہ کی بیوی زلیخا کو بتاتی ہے کہ کل ڈاکہ 5 لاکھ کی انعامی رقم کا رجسٹرڈ لفافہ دے گیا ہے۔ تاکہ چیک منسوخ ہونے کی معینہ مدت سے پہلے انعام یافتگان اپنے کھاتے میں جمع کر سکیں مگر تقسیم انعامات کی تقریب فی الحال اس سال شاید نہ ہو پائے۔

زلیخا چیک آنے کی خبر سے خوش ہوتی ہے۔ اُچھل کر کھڑی ہو جاتی ہے:

”کہاں ہے وہ چیک مجھے دکھائیے۔ شہر میں افواہ ہے کہ انعام کی رقم عبداللہ نے بڑھا کر مشہور کی ہے، 5 لاکھ کا کوئی انعام نہیں ہوتا۔“ عبداللہ انعامی چیک کی بات کو کسی بہانے سے ٹال دیتا ہے۔ زلیخا چلی جاتی ہے۔

رات پھر آتی ہے۔ بستر پر لیٹے لیٹے عبداللہ چھت کو دیکھتا ہے۔ وہاں بھی اسے زلیخا کی کتیا دکھائی دیتی ہے۔ وہ کسی کتاب پر پیشاب کر رہی ہے۔ عبداللہ اس وقت اپنے ایک پتھالو جسٹ دوست کو فون کرتا ہے۔ پوچھتا ہے کیا وہ ایک ایسے قارورے کی جانچ کر سکتا ہے جس کی کچھ بوندیں کاغذ کے لفافے پر پڑی ہیں۔ پتھالو جسٹ راضی ہو جاتا ہے۔ پتھالو جسٹ کے دعوے کے مطابق اس کے پاس ایسی مشینیں بھی تھیں جو پیشاب کے ذریعے معلوم کی جانے والی عام بیماریوں کے علاوہ مریض کے کردار پر بھی روشنی ڈالتی تھیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کی مشینیں خواب دیکھتی تھیں۔ کبھی یہ خواب ڈراؤنے ہوتے تو کبھی مزے دار۔ بعض لوگ ان کا مذاق اڑاتے تھے اور بعض کوئی بھی راے دیتے ہوئے کتراتے تھے۔ بہر حال لفافے پر پڑے جولی کی پیشاب کی جانچ کی گئی۔

عبداللہ کو دو روز میں رپورٹ بھی موصول ہو گئی۔ رپورٹ پڑھی تو عبداللہ کے ساتوں طبق روشن ہو گئے۔ وہ اپنے بال نوچنے لگا۔ وہ عجیب و غریب رپورٹ اس طرح تھی:

نام: جولی۔

عمر: نامعلوم۔

پیشاب کا رنگ: ہلکا زرد۔

تیزابیت: شدید بھی اور معنی آفریں بھی۔ کیونکہ سب سے پہلے جو چیز ملی ہے وہ جاہِ حشم کی شدید چاہ ہے۔
☆ جنونی قوم پرستوں سے دوستی کرنے، ان کے قریب رہنے اور موقع ملنے پر ان سے دنیاوی فائدہ اٹھانے کا شدید جذبہ۔

☆ یہ قارورہ اپنے حلوے مانڈے کے لیے خاموش تماشائی کی طرح قوم کو آمرانہ بدبختی کی طرف جاتے ہوئے دیکھتے رہتا اور چپ رہنا پسند کرتا ہے کیونکہ اس میں ضمیر کو طاقت دینے والے اجزاء نہیں پائے گئے۔

☆ مائکرواسکوپ سے دیکھنے پر قارورے میں نہ تو آدرشوں کے جراثیم پائے گئے اور نہ آدرشوں پر
مر مٹنے کا کوئی جذبہ ہی نظر آیا۔

☆ اس قارورے میں نہ کتابوں سے حاصل کردہ علم کا گاڑھا پن ہے نہ ادب کے مطالعے سے پیدا
کردہ نظم و ضبط ہے اور نہ دانشورانہ ریاضت کی متانت۔ اس لیے یہ قارورہ کتابوں پر مومتے گا، لال پیلی بیوں
والی گاڑیوں پر گھومے گا اور آخر میں ایک بات اور۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ یہ دھوئوں میں چقدر
کھانے والوں کے چہروں پر سیاہی پوتے کیونکہ چقدر اس کو شدید ناپسند ہے۔

عبداللہ رپورٹ کو کئی بار پڑھتا ہے، اپنی بھویں سکیرتا ہے۔ جھنجھلا کر پیتھالوجسٹ کو فون کرتا ہے۔
دوسری طرف سے ہلو کی آواز آتی ہے۔

”کیا تمھاری مشینوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے؟“

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ دوست پوچھتا ہے۔

”میں نے تم کو ایک کتیا کا قارورہ جانچنے کے لیے دیا تھا۔ تم نے مجھے یہ کس کی رپورٹ بھیج دی۔
جس میں تم کو آدرشوں پر مر مٹنے کا جذبہ نہیں، بل رہا۔ تصدیق کرنے کے بعد پیتھالوجسٹ فون پر عبداللہ کو
بتاتا ہے کہ رپورٹ بالکل درست ہے۔ یہ کیس پیشاب میں Infection کا ہے۔ کتیا جس کی گود میں رہتی
ہے اس کا انفکشن کتیا کے پیشاب میں آ گیا ہے۔

☆☆☆

جب میں ہی نہ رہوں.....

• حسن منظر [پاکستان]

میں اس کے پاس تین مہینوں میں بس چھ سات دفعہ گیا ہوں گا۔ اس سے زیادہ نہیں۔ دوسری ہی دفعہ میں وہ مجھے پہچان گئی اور بڑی اپنائیت سے پیش آئی۔ اس کی وجہ جو میری سمجھ میں آئی ہے وہ یہ تھی کہ اس نے دیکھ لیا تھا میں سیدھا اس کے پاس گیا ہوں۔ ادھر ادھر چہروں کو جانچتا نہیں پھرا۔ یہی روپہ میرا بعد کے دنوں میں رہا۔ اور ہو سکتا ہے اس کے مجھے پہچاننے کی وجہ یہ ہو کہ میں اس سے عزت سے پیش آیا تھا، زر خرید لونڈیوں والا سلوک میں نے نہیں کیا تھا۔

ایک دفعہ اس کے لئے کیک لے کر گیا، بہت خوش ہوئی۔ دوسری دفعہ چمٹری اور اس پر وہ اتنی اتنی خوش ہوئی کہ ایک چمٹری کو میرے دانتوں سے کٹوا کر اپنے منہ تک لے گئی، میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے تھوڑا سا کھایا اور دوبارہ میری طرف بڑھا دیا۔ لگا میں اس کی آنکھوں کے جادو میں آ گیا ہوں۔

آخری دو دفعہ خالی ہاتھ گیا تھا، ہوٹل میں شام کے کھانے کے پیسے بچا کر۔ دونوں دفعہ وہ پہلے کی طرح پیش آئی۔ ایک طرح سے میں وہاں جانے کے وقت کا انتظار کرنے لگا تھا، یوں بھی نئے شہر میں تنہائی کا شکار تھا، اور یہ بتانے پر اس نے کہا تھا وہ بھی میرا انتظار کیا کرتی ہے۔

اُن پڑھ نہیں تھی لیکن زیادہ پڑھی لکھی نظر نہیں آتی تھی۔ عمر میں مجھ سے چھ سال چھوٹی ہوگی یا میری عمر کی۔ معصوم صورت کی تھی اور اس کی آواز میں جو سرد تھا وہ مجھے اس سے پہلے کسی اور لڑکی کی آواز میں نہیں ملا تھا۔ نہ بعد میں ملا۔

میری وہ نوکری عارضی تھی، ایک طرح سے Probation کی۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ میں کیسا کام

اس کے لیے میرے دل میں شکر اور احسان مندی کے جذبات تھے۔ وجہ وہی تھی جس کا ذکر کر چکا ہوں: اس سے ملنے والا اپنائیت کا سلوک، جس سے میں پہلے واقف نہ تھا۔ نہ اُن سے جو اپنی تھیں نہ اُن سے جو ساتھ پڑھی تھیں۔ اور جس کا احسان چکا یا نہیں جاسکتا ہے۔ اس دعا سے مجھے ایک طرح کا سکون ملتا تھا۔ میں نے اس سے کبھی ذاتی نوعیت کے سوال نہیں کیے تھے: ماں باپ کون تھے، کہاں سے آئی تھی، نہ ہی اس نے مجھے کریدا تھا کون ہوں، کیا کرتا ہوں، کہاں سے آیا ہوں۔ لیکن جب میں اپنے اندر چھپی روحانی لطف کی دنیا سے آشنا ہو چلا، جو میرے لیے ایک بالکل نئی بات تھی، تو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا خیال اکثر آیا کہ ہو سکتا ہے میری طرح وہ بھی مذہبی انسان کی روح رکھتی ہو اور صرف موقع ملنے کی دیر تھی وہ بھی عبادت اور تقویٰ کے ماٹ میں رنگ گئی ہوگی۔ ان خیالات کو میں باوجود کوشش کے جھٹک نہیں سکتا تھا، جو اکثر افس میں کام کے دوران آتے تھے اور ان کے آنے سے مجھے تھوڑی دیر کے لیے سکون مل جاتا تھا۔ شاید اس وجہ سے کہ اُسے عزت دے کر میں اپنی عزت بحال کر لیتا تھا۔ لیکن کوئی اندرونی سینسر تھا جو مجھے بتلاتا تھا: مرد خدا! تم دین کی زندگی اپنا چکے ہو۔ اس کا تو کیا اُن دنوں تک کا خیال اب نہیں آنا چاہیے جب اُس گلی میں جاتے تھے، کیوں کہ وہ تمہارے گناہ کے دن تھے اور مانویانہ مانو اس کا خیال لانے میں تمہیں لذت ملتی ہے۔ میں جان بوجھ کر اس کا خیال لاتا ہوں یہ میرا دماغ ماننے کو تیار نہ تھا۔ میرا ضمیر اُس سینسر کے خلاف تھا جو مجھ پر ظلم ڈھارہا تھا۔ ضمیر میرا ساتھ دے رہا تھا، نہ دیتا تو میں عقل گم کر بیٹھتا۔

اُس کی نئی زندگی کا تصور جب بھی ذہن میں بنتا میرے دل میں یہی ہوتا تھا: خدا کرے ایسا ہی ہوا ہو۔ آخر کو جب میں اپنی نجات کے لیے دعا مانگتا ہوں اُس کے لیے کیوں نہیں مانگ سکتا! مجھے یحییٰ سے درست طرح زندگی بسر کرنے کے لیے کچھ تھوڑی راہ نمائی ملی تھی۔ پڑھے لکھے ماں باپ ملے تھے، باعزت گھرانہ، باعزت خاندان جس میں نیک و بد کا سب کو شعور تھا۔

بیچ میں سینسر بول اُٹھا: چاہے وہ اسے کام میں لاتے ہوں، نہ لاتے ہوں!

’جانتا ہوں، اُن سے بھی بھول چوک ہوتی ہوگی۔ میری طرح‘

’ہاں یہ ہوئی بات وہ کہتا: ’اور پھر؟‘

’راہ راست پر آ جاتے ہوں گے۔‘

’وہ چاہتی تو وہ بھی آ سکتی تھی۔ میں اس کی بات سنی اُن سنی کر دیتا۔‘

میری بات جاری رہتی: کیا محفل، کیا اسکول کونج، ہر جگہ مجھے درست ماحول ملا تھا، ساتھ ہی دینی تعلیم اور اخلاقیات سے پُر کتابیں۔ اُسے کیا ملا ہوگا! قاعدہ بغدادی کے بعد شاید رنگین تصویروں والے فلمی رسالے۔ پھر وہ زیادہ بخشنے جانے کی مستحق تھی یا میں؟ کون اس محلے میں یا اُسے دین کی درس دینے گیا ہوگا! ایک اور نئی تبدیلی جو مجھ میں آئی یہ تھی کہ بغیر جانے ہوئے میری بول چال کی زبان میں تبدیلی

آتی جا رہی تھی۔ پہلے اگر خدا کا خوف اور نیکی کے کام کہتا تھا تو اب تقویٰ، اعمال صالح اور حق العہد منہ سے نکلنے لگتے تھے۔ اس تبدیلی کی طرف اشارہ پہلی دفعہ ایک پرانے دوست نے کیا تھا جس سے عرصہ بعد ملاقات ہوئی تھی۔ بیوی نے نہیں۔ وہ بے چاری اللہ میاں کی گائے ثابت ہوئی تھی۔ بہت کم بولتی تھی۔ گھر میں اب بس اماں، ہم دونوں اور میری ایک بیٹی رہ گئے تھے۔

نوسال بعد میرا دوبارہ اُس شہر میں جانا ہوا۔ وہ بھی وہاں کی سخت گرمیوں میں۔ صبح ٹرین سے پہنچا تھا جس پارٹی سے ملنا تھا اُن سے ملا، کھانے کے بعد اُن سے یہ کہہ کر پیچھا ہٹا دیا کہ رشتے داروں سے ملنا ہے اور اس گلی کا رخ کرنے سے پہلے ایک ریسٹورینٹ میں بیٹھ کر ایک بڑا گلاس لنسی کا پیا۔ لنسی اس لئے کہ وہاں پہنچ کر پیاس نہ لگے۔ مجھے بھی اُس پورے علاقے کی کسی بھی دکان سے کھانے پینے میں عار تھا۔ گھسن سے زیادہ وہاں کے گلاس اور چمچوں پلیٹوں سے ڈر لگتا تھا، جیسے اُن میں سے ہر ایک سے بیماری چنٹی ہو۔ اُن بیماریوں کے نام تک میں زبان پر نہیں لاتا تھا۔ وہ جھجک آج تک قائم تھی۔

اگر میرا سینس اُس وقت طنز سے پھوچتا: 'آج تشریف کیوں وہاں جا رہی ہے؟' تو میرے ضمیر کا جواب ہوتا: 'اپنی دعا کا اثر دیکھنے۔'

علاقہ اب بھی پہلے کی طرح مراتب کے اعتبار سے چار حصوں میں تقسیم تھا، جیسا پہلی دفعہ ساتھ لے جانے والے نے دکھایا تھا۔ سب سے چوڑی صاف ستھری سڑک پر، بلکہ چوک میں مشہور مغزیہ کا محل اسی طرح سر اٹھائے کھڑا تھا مع پیشانی کے پتھر کے پلاک plague کے جس پر اس کا نام کھدا تھا۔ اس کے دونوں طرف جو مکان تھے وہ بھی کم حیثیت کے نہیں تھے۔ کسی میں بھی باہر کے رخ دکانیں نہیں تھیں، ہر ایک کا کوئی نہ کوئی نام تھا، بعض ہر نام کے اوپر دعا کے طور پر بھی کچھ نہ کچھ منقش تھا۔ سب کی حفاظت پر دربان بیٹھے تھے۔

چوک ہی سے نکلنے والی کم چوڑی سڑک وہ تھی جہاں بڑی بڑی میٹھکیں ہیں، جن میں کاروبار دن میں نہ رہتا ہے اور جب شام کو ان کے پٹ کھلتے ہیں تو اُن میں زرق برق کپڑوں والی لڑکیاں عین سامنے قالین پر بیٹھی نظر آتی ہیں۔ ان کے رخسار گلابی ہوتے ہیں اور ہونٹ تیز سرخ ایسے کہ منہ میں بھیکے ہوئے گلاب کو شرمائیں۔ بال لگتا ہے سیاہ گنا ہیں جن میں مقیش کی بجلیاں چمک رہی ہوتی ہیں۔ ان کے ادھر ادھر سازندے ہوتے ہیں۔ وہ سر عام نہیں ناچتی گاتی ہیں، شروع رات میں بس بیٹھتی سر عام ہیں۔ کوئی بڑھیا کپڑوں والا نو جوان یا جوان رک کر اُن کی طرف دیکھے تو ٹھڈی سے اشارہ کرتی ہیں کہ وہاں کھڑے کیا کر رہے ہو اندر آؤ۔ اور جو پھر بھی وہ وہاں کھڑا کھڑا رہے تو اشارہ بدل جاتا ہے کہ اونہ آگے بس نکلنے کو بھک منگے کہیں کے۔ پروگرام شروع ہونے پر دروازے بند ہو جاتے ہیں اور باہر بس طلبوں کی گمک اور ہارمونیم کی آواز پہنچ رہی ہوتی ہے، جسے میں نے پہلے دن کی سیر میں اوباشوں کو وہیں ٹھیکر کر سنتے دیکھا تھا۔

ایک اور سڑک بھی ہے جہاں آنے والوں کی نظروں کو پرکھ کر اُس کو بچے کے کارپرداز، جن کی آنکھیں کوؤں کی آنکھوں سے کم تیز نہیں ہوتی ہیں، کسی مکان کے اندر لے جاتے ہیں۔ تھوڑی سی دیر میں کارپرداز، وہاں کی زبان میں دلال، خود باہر آ جاتا ہے اور باہر سے آنے والا اندر رہ جاتا ہے۔ کبھی کبھی دونوں ہی پل بھر میں باہر آ جاتے ہیں اور دونوں ہی کے چہروں سے ناگواری ٹپک رہی ہوتی ہے۔ وہ سڑک بھی زیادہ تنگ نہیں ہے، صاف ستھری ہے اور اس کے دو منزلہ منزلہ مکان بھی اچھے خاصے ہیں۔

میں بس اُس تنگ گلی کا شناسا تھا جہاں آدمی کو شام کو خود ادھر ادھر نظر رکھتے ہوئے جانا پڑتا ہے، وہاں کے چند ایک چہروں کو پہچاننے لگا تھا جو گھروں کے دروازوں میں نظر آتے تھے۔ معمولی کرسیوں پر بیٹھی ہوئی معمولی میک اپ میں بیماری عورتیں، چند ایک سگرٹ پھونکتی ہوئی، کوئی کوئی پان چباتی ہوئی اور وہ آنے والے سے خود سودا کرتی تھیں، اگر گرمی ہو تو وہیں سڑک پر، سردی ہو تو دروازے میں بیٹھے بیٹھے۔

ویسی ہی علاقے کی تقسیم آج بھی تھی سوائے اس کے کہ مین بازار میں دکانیں کھلی تھیں، باقی علاقے سنسان پڑے تھے۔ میری طرح دھوپ میں نہائے ہوئے۔ نان کباب والوں کے اپنا کام شروع کرنے میں ابھی دیر تھی۔ نہ کہیں پھول، گجرے اور نیلے موتیا کی پہنچیاں بیچنے والے نظر آ رہے تھے۔ میری جیب میں اتنے پیسے تھے کہ اگر شام کو آتا تو اونچے راگ رنگ کے کوٹھے میں جاسکتا تھا اور ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ بیٹھ کر موسیقی سنتا، گانے والی جیسے بھی گلی کی ہوتی اُسے داد دیتا اور رات گئے وہاں سے اٹھ آتا۔

مگر میں گیا اُسی تنگ گلی میں جہاں بیٹھی قسمت والی عورتیں رہتی تھیں اور شام ہونے پر دروازوں میں آ بیٹھی تھیں۔ اس وقت جو چند عورتیں نظر آئیں بغیر کسی قسم کی سج دھج کے ادھر ادھر آ جا رہی تھیں۔ اُن میں سے ایک کا بھی چہرہ میں نہیں پہچانتا تھا۔ ایک جوان عورت دھوپ سے اپنے بچے کو بچاتی میرے خیال میں شاید ڈاکٹر کو دکھانے لے جا رہی تھی۔ ایک کم عمر عورت ایک گھر سے نکل کر بغیر میری طرف دیکھے سامنے کے گھر میں چلی گئی۔ اس وقت پہلی بار ان کی روزمرہ کی زندگی میرے سامنے تھی۔ مرد کوئی نظر نہیں آیا۔ نظر آتا تو اُسے بتلاتا مجھے کس کی تلاش ہے۔ مکان پہلے سے بھی زیادہ خستہ حالت میں تھے۔ دروازوں کے پٹ نیچے سے بارش کے کھائے ہوئے سے تھے اور بدرنگے۔ بیچ بیچ میں انکا دکا کام چلاؤ نئی عمارتیں اُن پرانیوں کے شانہ بشانہ کھڑی تھیں۔ دونوں طرف چلنے والی ٹالیوں کی صفائی شاید برسوں سے نہیں ہوئی تھی۔ پانی نے ٹھیر کر جگہ جگہ کچھڑ کے سیاہ موٹے گچے سے بچھا رکھے تھے۔ دھوپ میں ٹالیوں سے بھاپ اٹھ رہی تھی اور ہوا میں بھینی بھینی سی بو تھی جیسی ایسے کوڑے گھر کے پاس سے گزرتے ہوئے آتی ہے جس کا کوڑا اُبل کر سڑک پر آ گیا ہو۔ یہ سب رات کو کہاں نظر آتا ہے، تب خوش بو بدبو کا احساس کس کو ہوتا ہے۔

مجھے اس گھر کی صحیح لوکیشن یاد نہیں رہی تھی۔ شاید اندر جاتے ہوئے سیدھے ہاتھ پر گیارھواں بارھواں تھا۔ پہلے جس لٹے ہاتھ کے منزلے کی دیوار میں پیپل پھوٹ آیا تھا شاید وہی گھر تھا جو آج ڈھیا پڑا

تھا۔ وہ ہوتا تو میں کچھ اندازہ لگا سکتا تھا کہ اس وقت کہاں کھڑا ہوں۔ نو سال کسی کی رہائش گاہ کو بھول جانے کے لیے کم عرصہ تو نہیں ہوتا ہے۔ خاص کر جب کہ نگلی کا نام ہو، نہ مکانات پر نمبر — اور اس کا نام بھی صحیح طرح معلوم نہ ہو جس کی تلاش تھی۔ یہ میں بتانا بھول گیا تھا اس نگلی میں سے چھوٹی چھوٹی اور گلیاں بھی دونوں طرف نکلتی تھیں۔ آخر میں نے ایک دروازے کو کھٹکھٹایا اور بے ارادہ اوپر کی طرف دیکھا — جیسا سب کرتے ہیں، وہاں اوپر کے کمروں سے بچیاں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ شاید حیران ہوں گی کہ یہ بے وقت آنے والا کون ہے۔ وہاں دھوپ میں کھڑے رہتا میرے لیے دشوار تھا، تیسرا پہر تھا مگر اس کی تیزی میں کمی نہیں آئی تھی۔ گردن اور کانوں پر چپکے لگ رہے تھے۔ ہوا کا بھی اس نگلی میں گزر نہیں تھا۔ گرم بھی ہوتی تو تھوڑا بہت پسینہ خشک کرتی۔ میں رد مال سے گدڑی پونچھ رہا تھا کہ اندر سے ایک ادھیڑ عمر کی عورت نکلی اور اس نے قدرے بے زاری سے کہا: 'اب اس وقت؟'

'کسی سے ملنے یہاں آیا ہو۔ اس کا پتہ پوچھتا ہوں۔ وہ دلچسپی سے میرے چہرے کو دیکھنے لگی۔ 'نو سال پہلے یہاں آیا کرتا تھا'۔ میں نے چہرے سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔ 'اندر آ جاؤ۔' اس نے بھڑے ہوئے پٹ کو پورا کھولتے ہوئے کہا اور میرے اندر پہنچ جانے پر چھت کا پنکھا کھول دیا۔

اندر سے کھانا پکنے کی خوشبو آرہی تھی۔ ہو سکتا تھا دروازہ کھولنے والی ہی وہ کام چھوڑ کر آئی تھی۔ میں نے چوڑے پٹنگ کے پاس رکھی ہوئی چھوٹی سی میز پر کچھ روپے رکھتے ہوئے کہا: 'کچھ دیر بیٹھوں گا'۔ میں بولکھلایا ہوا تھا۔

اس نے کہا: 'تو لیٹ جاؤ۔'

میں ہتھپ گیا۔ جگہ ہی جھوٹ بولنے کی تھی پھر وہ کیوں میری بات کو جھوٹ نہ سمجھتی۔ میں ناگلیں لٹکائے لٹکائے پٹنگ پر بیٹھ گیا جو بیک وقت پٹنگ بھی تھا اور صوفہ بھی۔ جیسا بھی اُسے سمجھا جائے۔ یہ چھوٹی میزرات کو شاید شراب کی بوتل اور گلاس رکھنے کے کام آتی ہوگی، میرے دماغ نے کہا۔ وہ جا کر اندر سے ایک گلاس پانی لے آئی۔ ہو سکتا ہے چوٹے پر سے پتیلی بھی اتار آئی ہو میرے دماغ نے کہا۔

گلاس کو میں نے میز پر رکھ دیا۔ پھر میں نے لڑکی کا نام بتایا جس پر اس نے کہا: 'اُس نام کی کوئی لڑکی یہاں نہیں رہتی ہے۔ نہ میرا خیال ہے پہلے کبھی رہتی تھی۔'

میرے دماغ نے کہا: 'یہ لوگ اپنا صحیح نام کسی کو نہیں بتاتی ہیں۔'

میں سوچ سوچ کر اس کی پہچان بتانے لگا: 'قد درمیانی ہے۔' [اس نے ساتھ ساتھ کہا: 'وچولاً'۔ 'بال لمبے' [وال تھے]، 'اور رنگت بہت صاف ہے،' [تے رنگ چٹا]۔ 'تھوڑی پر تل ہے۔'

وہ پہلے تو ہنس پڑی پھر سوچنے لگی۔ 'یہاں تو لوگ بدلتے رہتے ہیں۔ مجھے ابھی ادھیر ایک سال ہوا' پھر جیسے چونک کر بولی: 'بات کیا ہے؟ کام کیا ہے؟'

میں نے گھبرا کر کہا: 'کام کچھ نہیں۔ بس اس کی خیریت معلوم کرنی تھی۔'
'خفیہ پولیس کے ہو؟' اس نے سنجیدگی سے کہا۔

'میں نے پہلے سے بھی زیادہ گھبرا کر کہا: 'نہیں۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ بھگائی ہوئی تھی۔
اس کی آنکھیں تھوڑی پھٹیں اور وہ بولی: 'اس سے یارانا ہو گیا تھا؟'
میرے اندر خود اعتمادی کی لہر اٹھی: 'ہاں۔'

'اب بھی بس اسی سے ملو گے! تمہارا کام کوئی اور نہیں کر سکتا ہے؟'
'ہاں اسی سے۔' میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا: 'کسی اور سے نہیں۔'
وہ بولی: 'ٹھہرو۔' اور بغیر دوپٹے کے جھنجھٹ میں پڑے باہر نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد مجھے اپنے خیال پر ہنسی آئی: دوپٹے کا خیال مجھے آیا ہی کیوں۔ وہاں بیٹھے بیٹھے میں نے چھت اور دیواروں پر نظر دوڑائی۔ کہیں یہی کمرہ تو نہیں ہے جس میں ہر بار آیا تھا۔ لیکن کمرے کی پہچان کے لیے میرے ذہن میں اس سے بھی کم تفصیل بچی رہ گئی تھی جتنی اس کے لئے جس کی تلاش میں یہاں آیا تھا اور جس کا نام تک پوری طرح یاد نہیں تھا، جس کے بارے میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ زندہ ہے تو کس حال میں اور کہاں؟ یا اگر زندہ نہیں ہے، یہ خیال جیسے چور دروازے سے میرے دماغ میں داخل ہوا، تو کس حال میں دنیا سے رخصت ہوئی؟ یعنی میں چاہتا تھا پتہ چلے اس نے یہ زندگی چھوڑ دی تھی یا نہیں۔ کیا کوئی ایسا اس کی زندگی میں آیا تھا جو اُسے اس دنیا سے نکال کر کہیں پر لے گیا ہو؟ صرف اتنا، اس سے زیادہ نہیں۔ دعا میں اُسے شامل کر کے مجھے جو سکون ملا تھا وہ اس زمانے میں پیدا نہیں ہوا تھا جب میں اس کے پاس آیا کرتا تھا۔ اُس سکون نے اس وقت سینے میں اُبال کی شکل اختیار کر لی تھی۔ لگ رہا تھا ابھی ہنسی ہوئی دروازے میں آکھڑی ہوگی۔ یا پتہ چلے گا یہاں سے جا چکی ہے۔ اس وقت تک میں اس حقیقت سے آشنا نہیں تھا کہ ان میں سے جو یہاں سے چلی جاتی ہے وہ جہاں بھی جائے وہاں رہنے کو اُسے ایسی ہی گلی میں پناہ ملتی ہے۔

کچھ ہی دیر میں وہ عورت لوٹ آئی اور پٹکھے کے نیچے کھڑی ہو کر ہوا کے لئے اپنی قمیض کو سینے اور پشت پر سے اٹھا کر بولی: 'نیلم کو پوچھتے ہو؟'

مجھ میں جیسے جان آگئی لیکن میرا 'ہاں' کا لفظ اس کے منہ کے دو لفظوں سے ٹکرا گیا: 'وہ مر گئی۔'
'ارے نہیں۔' میں بیٹھے کا بیٹھا رہ گیا۔ اس کی بات سن کر بھی میرے دل میں تھا اس سے ایک بار ملنا چاہتا ہوں۔ میرے منہ سے نکلتے نکلتے رہ گیا: کیا قدرت اتنے رحم ہو سکتی ہے کہ کسی کو اپنی زندگی سنوارنے

کا موقع بھی نہ دے؟

’ماں اس کی ناچنے کا کام کرتی تھی کبھی یہاں کبھی قلموں میں۔ پھر کسی نے اپنے گھر بٹھالیا۔ اس کی بات جاری تھی کہ دروازہ کھول کر کچھ اور عورتیں میری شکل دیکھنے کو آگئی تھیں یا کیا۔ ان کے ساتھ دو کم عمر لڑکیاں بھی تھیں۔

’نیلیم آخر تک یہیں بیٹھی تھی، دو گھر آگے جس دن.....‘

’تو چپ کر۔‘ آنے والی عورتوں میں سے ایک نے کہا: ’مجھے ساری بات کا پتہ ہے۔ میں اس کے ساتھ تھی۔ میں نے بات کاٹنے والی کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ کافی موٹی بھدیر عورت تھی۔ بال دورنگ کے تھے۔ سر کے پاس سفید اس سے آگے منٹے ہوئے خضاب میں رنگلے ہوئے۔ سونے کی چوڑیاں پہنے تھی اور کانوں میں بندے۔

میں نے مری ہوئی آواز میں کہا: ’کیا ہوا تھا اُسے؟‘

’پانچ سال ہوئے چراغ کو کسی کی گولی لگی‘ [اس نے میری بات نہیں سنی وہ کون تھا؟] یہاں تو جی ایسے کام آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ بہت خون گیا۔ لالی بتی لے گئے، وہاں سے انھوں نے اندر علاج کے کمرے میں بھیجا۔ انھوں نے پوچھا کون ہے؟ ساتھ جو بھائی پولس تھا اس نے کہا: ’چراغ دین ہے دلا۔‘ اس یہ ڈاکٹر، کپوڈرا اور وہاں جتنے بھی تھے سب ہنس پڑے۔ اچھا آدمی ہے ہمارا خون خشک ہو رہا تھا اور وہ ہنس رہے تھے۔ پھر جو ان میں سے ڈاکٹر تھا اس نے کہا: ’اسے خون چسپے۔ ابھی اسی وقت۔‘ ہم نے کہا: ’ہاں جی دو۔‘ ان میں سے کسی نے کہا: ’ایسے نہیں۔ خون ہمارے پاس ہے لیکن اس کے بدلے میں اس کے رشتے داروں میں سے کسی کو خون کے بینک میں خون جمع کرنا پڑے گا۔‘ بات ہم میں سے کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس نے کہا: ’کوئی تمہارا بندہ اپنا خون دے وہ ہم یہاں جمع کریں گے، پھر جو ہمارے پاس ہے اس کے نمبر کا وہ اسے دیں گے۔ اس کے ساتھ جو آدمی سفید کوٹ میں تھا بولا: ’جھپتی کرو نہیں تو یہ چلا۔‘

’یہ سن کر سب سن گئے، اسپتال والوں میں سے بھی کوئی مدد کو آگے نہیں بڑھا۔ سب جانتے تھے ہم کون ہیں پھر کوئی کیوں ہماری مدد کو بڑھتا۔‘

’پھر؟‘

’موٹی بھدیر عورت نے گہرا سانس چھوڑتے ہوئے کہا: بدلے کا وہ خون نیلیم نے دیا۔ اس کے لیے اسے وہ دوسرے کمرے میں لے گئے۔ اس کے ساتھ ہم سب تھے۔‘ کچھ دیر کے لئے کمرہ پھر خاموشی میں ڈوب گیا۔

’وہاں جو آدمی اس کا خون لے رہا تھا اس نے عجیب حرکت کی۔‘

’کیا؟‘ میں نے کہا۔

’جس آدمی نے اس کا بلڈ پمپ بڑھایا تھا، پھر خون نکالنے کی موٹی سوئی لگائی تھی۔ آخر کو جوان عورت تھی۔ وہ بلڈ پمپ کی پٹی باندھتے میں بھی اس کے بازو پر ہاتھ پھیر رہا تھا، سوئی لگاتے میں بھی۔ بے ضرورت اس کے منہ گردن پے ہاتھ پھیرے جارہا تھا۔ نیلم اس کی طرف شبہ کی نظروں سے دیکھ رہی تھی لیکن بول نہیں سکتی تھی کہ اپنے کام سے کام رکھ۔ ڈاکٹر اور اس کا کمپیوٹر جن آنکھوں سے اُسے دیکھ رہے تھے وہ ہماری لاکھ دفعہ کی دیکھی ہوئی آنکھیں تھیں۔ واقعہ سنانے والی بات کرتے کرتے خاموش ہو گئی جیسے یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہو کہ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔

’میں نے پوچھا: ’پھر کیا ہوا؟‘

اس نے چونک کر کہا: ’کچھ نہیں؛‘

میں نے کہا ’نہیں تم کچھ کہنے والی تھیں۔‘

’ہاں نیلم کو سب خون نکل جانے سے جیسے چکر آیا۔ بولی: ’سب خون مت لے لینا، تھوڑا میرے لیے بھی چھوڑ دینا۔ نہیں تو۔ اس پے دونوں ہنس پڑے۔ شروع میں جوزس وہاں تھی ان کی آپس کی چھیڑ چھاڑ کو دیکھ کے کب کی وہاں سے جا چکی تھی۔ ڈاکٹر نے جیسے انجان پنے میں چادر کے اوپر اس کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا:

’میں تیرے کام کے لیے بہت چھوڑ دیا ہے۔‘

موٹی بھدیسر عورت نے مجھ سے کچھ فاصلے پر پلنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا: ’تم جانو عزت تو سب کی ہوتی ہے۔ نیلم نے اُسے غصے سے گھور کر دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہیں کہا کیوں کہ کام تو اپنا تھا۔ ڈاکٹر کمپیوٹر میں جو مذاق چل رہا تھا رک گیا اور ڈاکٹر نے جو سوئی کھینچی تو خون کی پھوار سے چادر رنگ گئی۔ چیرکانے والی پٹی لگا کر انھوں نے اُسے پہیوں والی میز سے اتر جانے کو کہا۔ اور جب وہ اتر کر کھڑی ہوئی تو چکرا کے وہیں فرش پر بیٹھ گئی۔‘

دروازے کے پاس کھڑی ہوئی دوسری عورت بولی: ’ملیر یا بخار سے اٹھے اُسے ہسپتال بھی نہیں ہوا تھا‘

’خیر ہمارے آدمیوں نے اسے پھر سے میز پر لٹال دیا۔ اس کا حلیہ بگڑ رہا تھا۔‘

’دونوں نے ہمیں خوش کرنے کو کہا: ’ابھی تھیلی چڑھائیں گے۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔ ہمارے

آدمیوں میں سے کسی نے کہا ’تو چڑھاؤ۔ دیر کیوں کر رہے ہو۔‘

’پھر انہوں نے تھیلی چڑھائی لیکن دو بوندیں بھی اندر نہیں گئی، ہوں گی کہ اُسے تھر تھری چڑھ گئی، منہ پھول کر ڈبل روئی ہو گیا۔ دونوں کو یا تو مستی چڑھ رہی تھی یا ایک دم گھبرا گئے۔‘ کمپیوٹر نے جلدی جلدی دو انجکشن بھر کے دیے۔ ایک کے بعد ایک، اور تھیلی نکالی۔‘

اب بولنے والی کی آواز بھرا گئی اور آنکھیں ڈبڈبائیں۔

’تھیلی بے کو تھماتے ہوئے کہا: ’لو باقی اپنے محلے میں چڑھو الینا‘

’محلے کے لفظ پر نیلم نے آنکھیں کھول کر دونوں کو جس نفرت سے دیکھا وہ انھیں مرتے وقت تک

یاد رہے گا۔ اور پھر جو اس نے آنکھیں بند کیں تو دوبارہ نہیں کھولیں۔ چراغ تو بجھ گیا، وہ رات بھر بخاری جلتی

رہی۔ پتہ نہیں کا ہے کاجنگلشن تھا۔‘

’زہر کا ہوگا‘ پہلی عورت نے کہا۔

حالانکہ میں اس سے زیادہ نہیں پوچھنا چاہ رہا تھا لیکن بے دھیانی میں کہہ بیٹھا: ’پھر کیا ہوا؟‘

’اگلی صبح بانگ کی آواز کے ساتھ وہ چل بسی۔‘

تھوڑی دیر بعد آنسو پونچھتے ہوئے پشاشت سے اپنی بات اس نے پوری کی: ’بڑا اچھا جنازہ اٹھا۔

محل والی نے بھی ہزار دیئے۔ بڑی دل والی ہے۔ یہاں والیوں نے بھی جس کا جتنا بس تھا دیا۔‘

پہلی عورت بولی: ’میں اُن دنوں اپنے شہر میں تھی، یہاں نہیں آئی تھی۔ اس کو دیکھنے کو تو میرا دل

بھی کرنے لگا ہے۔ پھر مجھ سے بولی: ’تمہارے پاس اس کی کوئی فوٹو ہے؟‘

میں ایسے بوڑھے کی طرح اٹھ کھڑا ہوا جس کی کمر صدمے سے ٹوٹ گئی ہو۔ باہر جانے کے لیے

اٹھا تو میزبان عورت نے پوچھا: ’ان پیسوں کا کیا کرنا ہے؟‘

ایک خیال آیا کہہ دوں اس کی قبر پر اگر بتیاں اور پھول بھیجو ادینا۔ مگر خاموشی سے باہر نکل گیا۔ مجھ سے اتنا بھی

نہ ہوسکا۔



بڑی حویلی

● اے ختام [پاکستان]

اب تک میرے سارے اندازے درست ہی ثابت ہوئے تھے۔ ان اندازوں کی بنیاد تھی ابو کی ڈائری یا پھر امی کی وضاحتیں۔ ڈائری بھی میں نے لاتعداد مرتبہ پڑھی تھی اور امی بھی بڑی وضاحت سے سارے احوال سناتی رہی تھیں۔ ٹرین سے اترتا تو ایسا لگا کہ میں واحد شخص ہوں اس اسٹیشن پر اترنے والا۔ ٹرین بھی شاید ایک منٹ کے لیے یہاں ٹھہرتی تھی۔ ٹرین چلی گئی تو میں نے چاروں طرف دیکھا۔ پلیٹ فارم سے چند میٹر حیاں اتر کر ایک سائیکل رکشا کھڑا تھا۔ ایک شخص میری طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا، شاید اس رکشے کا ڈرائیور تھا۔

نزدیک پہنچ کر اس نے میرے بیک کی طرف ہاتھ بڑھایا اور میری طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا۔

”بڑی حویلی جانا ہے۔“ میں نے کہا۔

اس نے مسکرا کر آہستہ سے سر ہلایا جیسے جانتا تھا کہ مجھے کہاں جانا ہے۔ بیک اٹھا کر وہ رکشے کی طرف چل دیا۔

گھاؤں کا فاصلہ زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ میں نے سوچا۔

شام کا دھند لکا چھانے لگا تھا، سورج سرخ گولا بن کر زمین میں اترتا جا رہا تھا۔ کچھ فاصلے پر گھاؤں کے مکانوں کی کچرلی چھتوں سے دھواں اٹھ کر فضا کو مزید دھندلا رہا تھا۔ بغیر کسی وجہ کے فضا خاصی سوگوار معلوم ہو رہی تھی۔

گھاؤں پہنچنے میں شاید پندرہ بیس منٹ ہی لگے ہوں گے۔ سڑک سے ڈھلوان سا کچا راستہ گاؤں میں داخل ہو رہا تھا۔ ایک طرف مسجد تھی اور پھر میلوں تک کھیتوں کا سلسلہ۔ دوسری طرف مکانات کے سلسلے تھے، کچھ کچیریل کی چھتوں والے مکان تھے اور کچھ دو منزلہ پختہ مکانات۔ ابو کی ڈائری میں پختہ مکانات کا ذکر نہیں تھا، امی سنی سنائی بتاتی تھیں کہ گاؤں میں اب پختہ مکانات..... بلکہ دو منزلہ مکانات بننے لگے ہیں۔

رکشے سے اتر کر میں نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ایک طرف تاحہ نظر کھیت ہی کھیت تھے۔ آموں کا ایک گھنا باغ بھی نظر آ رہا تھا۔ ادھر سے نظریں ہٹا کر میں نے اپنے سامنے کے مکان کو دیکھا۔ بہت بڑا مکان..... میں نے رکشے والے کی طرف دیکھا جس نے آہستہ سے سر ہلایا جیسے کہہ رہا ہو، یہی ہے بڑی حویلی۔ مکان..... بڑی حویلی..... کافی اونچائی پر بنی ہوئی تھی۔ پانچ چھ میڑھیاں چڑھ کر مکان میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔ کچھ مکانوں میں بتیاں جلنے لگی تھیں۔ ایک شخص تیزی سے کہیں سے نمودار ہوا اور حویلی کے بڑے دروازے کا تالا کھول کر اندر داخل ہوا۔ حویلی روشن ہونا شروع ہو گئی۔ پھر باہر آ کر اس نے دروازے کے اوپر لگے ہوئے بلب کو روشن کیا۔

ابو کی ڈائری میں لکھا تھا کہ سر شام ہر کمرے اور برآمدے میں کیروسین آئل کے لیمپ یا لائٹیں روشن کر دیے جاتے تھے اور باہر ایک پیئرو میکس روشن کر دیا جاتا تھا تا کہ دور دور تک روشنی پھیلے اور راہ گزر تاریک نہ رہے۔

حویلی سے ملحق کئی کھنڈر نظر آ رہے تھے، شاید یہ بھی کبھی حویلی رہے ہوں گے۔ سب کہتے ہیں مکان تو یکینوں سے ہوتے ہیں..... لیکن میرے سامنے کی بڑی حویلی سے ایسے کوئی آثار ظاہر نہیں ہو رہے تھے جس سے پتہ چلتا کہ یہ حویلی غیر آباد ہے۔

باہر کی جتنی جلا کر وہ شخص میری طرف بڑھا۔

”آپ خالد حسن خاں صاحب ہیں؟..... لیکن نہیں، آپ خالد حسن خاں کیسے ہو سکتے ہیں!“

اس نے خود ہی اندازہ لگانے کی کوشش کی اور کسی شش و پنج میں پڑ گیا۔

”آپ کا خیال صحیح ہے۔ میں خالد حسن خاں نہیں ہوں۔ میں شاہد حسن خاں ہوں۔ خالد صاحب کا بیٹا۔“

”ہاں، یہی ٹھیک ہو سکتا ہے۔ تو آپ بڑے سرکار عابد حسن خاں صاحب کے پوتے اور چھوٹے

سرکار خالد حسن خاں صاحب کے صاحب زادے ہیں۔“ اس کا لہجہ کچھ طنزیہ سا تھا۔

”میرا نام شاہد حسن خاں ہے۔ اور آپ.....؟“

”میں حبیب اللہ ہوں۔ آپ کے..... میرا مطلب ہے بڑے سرکار کے منشی محبوب الہی کا پوتا۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ حویلی پر نظریں دوڑاتا رہا۔ قریب کی عمارتیں ڈھبہ چکی تھیں، اینٹیں اور

دروازے تک غائب ہو چکے تھے لیکن یہ حویلی پوری آب و تاب کے ساتھ ایستادہ تھی، لیمپ اور پیئرو میکس کی

بجائے بجلی کے بلب جگمگا رہے تھے۔ رنگ و روغن سے اس کی دیکھ بھال ایسے کی گئی تھی جیسے یہ خوشحال مینوں سے اب بھی آباد ہو۔

”آپ یہیں کھڑے رہیں گے یا اندر بھی جائیں گے..... اپنی حویلی کو اندر سے نہیں دیکھیں گے..... چھوٹے سرکار!“

میں نے حبیب اللہ کی طرف دیکھا، وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”میں نے آپ کو بتایا کہ میرا نام شاہد ہے..... شاہد حسن خاں۔“

اس نے میری طرف دیکھا لیکن کچھ بولا نہیں۔

”میں پہلے بابا سے ملنا چاہوں گا، پھر یہاں آ جاؤں گا۔ چند دنوں یہاں قیام کروں گا۔“

”بابا.....؟“ اس نے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہاں بابا۔ آپ کے دادا۔ میرے ابو انھیں اسی طرح پکارتے تھے نا!“

حبیب اللہ کی آنکھوں میں ایک چمک سی آ گئی۔

”دادا یہاں نہیں آ سکتے۔ وہ اب چل پھر نہیں سکتے۔“

”اگر وہ چل پھر سکتے، تب بھی میں انھیں زحمت نہ دیتا۔ میں خود ان سے جا کر ملوں گا۔ مجھے معلوم ہے وہ اس حویلی سے زیادہ دور نہیں رہتے۔“

”آپ کا خیال صحیح ہے۔ اس حویلی کی پشت پر ہی ہم رہتے ہیں۔“

اس نے میرا ہیک اٹھایا اور دروازہ کھول کر اندر رکھ آیا۔ پھر میرا ہاتھ پکڑ کر حویلی کی دیوار کے

ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

حویلی کی پشت پر مٹی کی موٹی دیواروں سے بنا مکان تھا جس کی چھت کچیریل کی تھی۔ چھت سے

اٹھتا ہوا دھواں عجیب پر اسرار منظر پیش کر رہا تھا۔

وہ مجھے دروازے کے پاس چھوڑ کر اندر چلا گیا، پھر ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر آنے کا

اشارہ کیا۔

کمرہ خاصا وسیع تھا۔ مٹی کی دیواروں پر چونا گردانی کی گئی تھی۔ کمرہ صاف ستھرا تھا۔ چار پائی پر

ایک ضعیف شخص پڑا تھا، صاف ستھرا بستر تھا اور سینے تک اس نے چادر تان رکھی تھی۔ قریب ہی اسٹول پر

قرآن شریف کے علاوہ دو اور کتابیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔

”دادا! دیکھیے کون آیا ہے آپ سے ملنے.....“

چار پائی پر تھوڑی ہلچل ہوئی اور مٹی محبوب الہی نے آنکھیں سکوڑ کر مجھے پہچاننے کی کوشش کی۔

حبیب اللہ نے ایک کرسی کھینچ کر چار پائی کے قریب کر دی اور مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

محبوب الہی مجھے دیکھتے رہے، میری طرف دونوں ہاتھ بڑھائے تو میں نے بھی اپنا ہاتھ بڑھایا، لیکن انھوں نے میرے ہاتھ کو ایک طرف کر کے میرے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا، ان کے ہاتھ کانپ رہے تھے، پھر انھوں نے مجھے سینے سے لگا لیا، ان کے جسم کی حرکت سے لگ رہا تھا کہ وہ سک رہے ہیں۔

”بابا۔۔۔ خود کو سنبھال لے۔۔۔ میں۔۔۔“

”مجھے نہ بتائیے آپ کون ہیں۔ خدا نے میری سن لی، ہمیشہ سنی ہے میری۔ آپ بڑے سرکار کے پوتے ہیں نا؟“ ان کی آواز لرز رہی تھی۔

”آپ نے ٹھیک پہچانا بابا۔۔۔ لیکن آپ نے تو مجھے کبھی نہیں دیکھا تھا، پھر۔۔۔“

”ہو بہو چھوٹے سرکار جیسے۔۔۔ بالکل چھوٹے سرکار۔۔۔ میں انھیں کیسے بھول سکتا ہوں، ہمیشہ میں نے ان کا انتظار کیا، ہر روز انھیں یاد کیا۔“

وہ میرے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیے رہے۔

”حبیب میاں، میں کہتا تھا نا کہ کوئی ضرور آئے گا، صحیح وارث۔۔۔ بڑی حویلی۔۔۔ جاؤ چھوٹے سرکار کے کھانے پینے کا انتظام کرو۔“ انھوں نے قریب ہی کھڑے ہوئے حبیب اللہ کی طرف دیکھا۔

”نہیں، ابھی کچھ نہیں۔ میں آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آپ سے بہت کچھ سنا چاہتا ہوں۔۔۔ اور آپ مجھے چھوٹے سرکار نہ کہیں، میرا نام شاہد ہے، شاہد حسن خاں۔ دیکھیے نا، میں آپ کے حبیب میاں جیسا ہی تو ہوں نا!“

”خوش رہیے بیٹا۔۔۔ اللہ آپ کی عمر دراز کرے۔ بالکل چھوٹے سرکار جیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔“

میں نے ان کے ہاتھ پر تھپکی دی۔

”آپ طویل سفر سے آئے ہیں، تھک گئے ہوں گے۔ آج آرام کریں، کل باتیں ہوں گی۔ مجھے بھی آپ سے بہت سے باتیں کرنی ہیں۔ اچھا ہوا آپ آگئے۔ اب مجھ میں اپنی ذمہ داری نبھانے کی صلاحیت رہی نہ طاقت۔ اور میں حبیب میاں کو بھی زیر بار کرنا نہیں چاہتا۔“

یہ سب میرے لیے بڑا بے ربط تھا۔ میں ان کی باتیں سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔

بابا سے رخصت ہو کر باہر نکلا تو حبیب اللہ میرے ساتھ تھا۔

”کیا آپ حویلی میں قیام کا ارادہ رکھتے ہیں شاہد بھائی؟“

مجھے اس کا شاہد بھائی کہنا اچھا لگا، میں بیساختہ مسکرا اٹھا۔

”ہاں حبیب میاں۔ میں اپنے دادا کو اور ابو کے بچپن اور نو جوانی کو محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ چھوٹا سا تھا تو ابو بھی چلے گئے، بس ایک ڈائری چھوڑ گئے۔ میں نے اس ڈائری کو اتنی بار پڑھا ہے کہ سب کچھ ازبر ہو گیا ہے۔ کچھ باتیں امی نے بھی بتائی ہیں لیکن وہ بھی اکھڑے ہوئے درخت ہی کی مانند ہیں۔ ان کے

والدین انگلستان جا بے تھے۔ میرے نانا نے مشرقی مصنوعات کی درآمد کا کاروبار کر لیا تھا اور بہت کامیاب رہے تھے۔ میری امی بھی تو اسی گاؤں کی ہیں نا!“

”ہاں، دادا بتاتے ہیں۔ دادا تو گاؤں کے انسائیکلو پیڈیا ہیں۔“ حبیب اللہ آہستہ سے ہنسا۔

”تمہارا مشغلہ کیا ہے حبیب میاں، کھیتی باڑی؟“ میں نے پوچھا۔

”تھوڑے سے کھیت تو ہیں لیکن گزارے کے لیے ناکافی ہیں۔ میں اسکول ٹیچر ہوں۔“

میں اس کے ساتھ چلتا رہا۔

”زمین کا ایک خطہ آپ کے دادا نے وقف کر دیا تھا تعلیم کی ترویج کے لیے۔ گاؤں والوں نے مل کر اسکول قائم کیا، حکومت نے اسے اپنا لیا۔ میں نے گریجویشن کر لیا تھا، سو یہیں ملازمت مل گئی۔“

”یہ اچھا ہوا۔ بابا کو تمہاری ضرورت بھی ہے۔“

حویلی کے دروازے پر پہنچ کر حبیب اللہ نے بڑے دروازے کا تالا کھولا اور ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔

”اس وقت میں ساری بٹیاں بچھا دیتا ہوں، صرف باہر کا بلب ساری رات جلتا رہتا ہے۔“

میں نے آہستہ سے سر ہلایا۔

اندر پہنچ کر میں نے حبیب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ایک عجیب سحر سا مجھ پر طاری ہو رہا تھا۔

درو دیوار جیسے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ابو کی ڈائری کے الفاظ آنکھوں کے سامنے گردش کرنے لگے۔ مجھے لگا کہ کچھ سائے سے میری طرف بڑھ رہے ہیں۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ حبیب اللہ کے ہاتھ پر میرے ہاتھ کا دباؤ بڑھ گیا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں شاید بھائی؟“ اس نے تشویش سے مجھ سے پوچھا۔

اس کے ہاتھ پر میری گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں آپ کے ساتھ یہاں رات گزار سکتا ہوں۔“

”نہیں، اعتراض کی کوئی بات نہیں۔ لیکن میں اکیلا ہی رہنا چاہوں گا یہاں۔۔۔۔۔ کم از کم آج کی رات۔“

وہ شاید میرے محسوسات کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے سر ہلایا اور دروازے کے قریب رکھا ہوا میرا بیگ لے کر ایک کمرے کی طرف بڑھا۔

”یہ آپ کے دادا کا کمرہ ہے، بڑے سرکار کا۔ مجھے لگتا ہے آپ یہیں رات گزارنا چاہیں گے۔“

بستر کی چادر ہرچلتے بدل دی جاتی ہے۔“ حبیب اللہ نے کہا۔

حبیب اللہ کے جانے کے بعد میں نے ایک سرے سے مکان کو دیکھنا شروع کیا۔ بڑا ہال نما کمرہ، قالین سے مزین۔ نشست کے لیے کرسیاں، تخت پر گاؤں کی، لمبی نئے والا حقہ، دوسرا کمرہ کتابوں سے بھرا ہوا، اردو، انگریزی، فارسی کی ضخیم کتابیں، اساتذہ کے دواوین، داستانوں پر مشتمل کتابیں، بعض اتنی

بوسیدہ کہ ورق لٹنے میں کاغذ جھڑنے لگتا۔۔۔ میں ان کمرؤں میں چکراتے چکراتے تھک گیا تو بڑے سرکار کے کمرے میں آ گیا۔ ایک طرف کھڑا ہو کر جائزہ لینے لگا تو میرے دونوں ہاتھ ادب سے بندھ سے گئے، جیسے دادا سامنے بیٹھے ہوں اور میں جواب طلبی کے لیے حاضر ہوا ہوں۔

میں بھی ایک اکھڑا ہوا درخت ہی تو ہوں، اپنے جز کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔ کہتے ہیں اکھڑا ہوا درخت دوبارہ جڑ نہیں پکڑتا، ساری عمر لڑھکتا ہی رہتا ہے۔

نہ جانے کب میں بستر پر بیٹھا، لینا اور پھر سو گیا۔ آنکھ کھلی تو آنگن میں دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ میں تیار ہو کر نکلا تو تو حبیب اللہ موجود تھا۔

”ارے حبیب میاں، تم اندر کیوں نہیں آئے؟ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔“
 ”میں نے آپ کے آرام میں خلل ڈالنا مناسب نہیں سمجھا۔ آپ کے لیے یہیں ناشتہ لے آؤں؟“
 ”نہیں، میں چل رہا ہوں تمہارے ساتھ۔ چائے کی شدید طلب ہو رہی ہے۔ بابا سے باتیں کروں گا۔ لیکن پہلے مجھے قبرستان لے چلو۔“

آبائی قبرستان زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن قبریں بہت ترتیب سے تھیں۔ کچھ قبریں کچی تھیں، کچھ پختہ۔ حبیب اللہ سب کا تعارف کرواتا۔ دادا دادی کی قبر کے سامنے میں بہت دیر کھڑا رہا۔
 واپس آیا تو کل ہی کی طرح وہ اندر چلا گیا اور بابا کے کمرے کا دروازہ کھولا۔ میں بابا کو سلام کر کے قریب پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا۔

ایک اسٹول پر حبیب اللہ نے پراٹھا، آلیٹ، سوچی کا حلوہ لا کر رکھ دیا۔ اس نے بتایا کہ دادا فجر کے وقت ہی ناشتہ کر لیتے ہیں۔ میں نے جی بھر کے سب چیزیں کھائیں تو چائے آ گئی۔
 بابا مجھے مسکرا کر دیکھتے رہے۔

”بہت دیر ہو گئی شاید میاں آپ کے آنے میں۔ آپ اپنے دادا سے نہیں مل سکے۔ لیکن یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ جب اس گاؤں کے لوگ دوسری جگہ جا بے تو آپ یہاں کیا کرتے۔ اور پھر وہ بھی کیا گیا تھا آپ کے لیے یہاں۔۔۔۔۔“

”جی بابا۔ اب بتائیے۔“ میں نے چائے پیتے ہوئے پوچھا، ”جب میرے بہت سارے رشتے داروں کے مکان کھنڈر بن گئے تو میری جویلی کیسے محفوظ رہ گئی؟“

بابا نے سیدھے بیٹھنے کی کوشش کی تو حبیب اللہ نے آگے بڑھ کر ان کی پشت سے تکیہ لگا دیا اور ان کے پانچٹی بیٹھ گیا۔

”ملک تو آزاد ہوا شاید میاں، لیکن میرے گاؤں کو ویران کر گیا۔ کانگریسی حکومت نے اپنے منشور کے مطابق زمین داریاں بحق سرکار ضبط کر لیں۔ اس گاؤں میں بڑے بڑے زمین دار تھے، سب آپ

کے رشتہ دار ہی تھے، بڑے سرکار کے علاوہ سب نے یہاں اپنی بساط لیٹی اور پاکستان ہجرت کر گئے، اکثر کراچی جا بسے یا بڑے شہروں کا رخ کیا اور پھر پلٹ کر بھی ادھر نہ دیکھا۔ آپ کے نانا تو پہلے ہی انگلستان جا چکے تھے، وہ زیادہ دور اندیش تھے۔ بڑے سرکار کے دور کے رشتہ داروں میں تھے۔ چھوٹے سرکار کی اعلیٰ تعلیم کے لیے بڑے سرکار نے ان سے گفت و شنید کی اور ان کے پاس ہی قیام کے لیے بھیج دیا۔ مجھ سے پلٹ کر وہ بڑے تھے چھوٹے سرکار۔۔۔۔۔ ان کی آواز گلوگیر ہو گئی۔

کچھ دیر خاموشی رہی، پھر کہنے لگے۔

”تین سال بعد چھوٹے سرکار چند دنوں کے لیے آئے۔ ان کی تعلیم ابھی مکمل نہ ہوئی تھی۔ ایک دن بڑے سرکار کے پاس حاضر ہوئے اور..... اور اپنی پسند کی شادی کی اجازت چاہی۔ پھر تو قیامت ہی آگئی شاہد میاں۔ میں نے اتنے غصے میں بڑے سرکار کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ انھوں نے چھوٹے سرکار کو عاق کر دیا۔“ بابا پھر خاموش ہو گئے۔ کافی دیر خاموش رہے۔

”انھوں نے چھوٹے سرکار کو گھر سے چلے جانے کو کہا اور وہ خاموشی سے چلے گئے۔ بڑے سرکار نے بڑی بیگم کے گزر جانے کے بعد بہت دباؤ کے باوجود دوسری شادی نہیں کی تھی۔ چھوٹے سرکار کے لیے انھوں نے بہت سے خواب دیکھے ہوں گے۔ شادی کی بات سن کر انھیں بہت بڑا جھٹکا لگا تھا۔ اپنے غصے میں وہ حق بجانب تھے لیکن عاق کر دینے کی بات بھی مناسب نہیں تھی۔ اس پر بات ہو سکتی تھی لیکن.....“ کمرے کی فضا سوگوار تھی۔ حبیب اللہ اپنے دادا کے پائنتی بیٹھا تھا اور دھیرے دھیرے ان کے پاؤں داب رہا تھا۔

”چھوٹے سرکار چلے گئے۔ خاموشی سے چلے گئے۔ بڑے سرکار جس کیفیت سے گزر رہے تھے مجھ سے دیکھا نہ جاتا تھا۔ ان کے دوستوں کی مٹھلیں اب بھی جمی تھیں لیکن بڑے سرکار کی بذلہ سخی رخصت ہو چکی تھی۔ کئی سال گزر گئے۔ ایک بار شاہ صدر الدین، جن کے سرکار مرید تھے، تشریف لائے، وہ آتے رہتے تھے اور بڑے سرکار ان کی خدمت کیا کرتے تھے۔ ان کی اداسی کی وجہ سنی تو مسکرائے، بڑے سرکار کو مخاطب کیا کہ میاں یہ سب تو دنیاوی باتیں ہیں۔ عاق کرنے کی شریعت میں کوئی گنجائش نہیں، عاق کرنے سے نہ رشتہ ختم ہوتا ہے نہ وراثت، یہ اللہ کے قانون کے منافی ہے۔ بڑے سرکار نے بڑی وضاحت سے ان سے بات کی۔ ان کی طبیعت ہلکی ہو گئی تھی۔ اب انھیں اپنی بات پر پہچتا ہوا ہونے لگا تھا۔ کئی دن کی کوششوں کے بعد انھوں نے ایک طویل خط لکھا چھوٹے سرکار کو۔ مجھے بھی اس کے مندرجات سے آگاہ کیا۔ میں نے ہی وہ خط ڈاک کے سپرد کیا تھا۔“

بابا کی سانس پھول رہی تھی۔ حبیب اللہ نے انھیں ایک گھونٹ پانی پلایا۔ انھوں نے میری طرف دیکھا، میں بھی انہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے وہ خط پڑھا ہے بابا۔“ میں نے کہا، ”لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ ابوان کی طرف سے یا آپ کی طرف سے کچھ سننے کے منتظر رہتے تھے لیکن ہر روز انھیں مایوسی ہوتی تھی۔ وہ سرطان کے موذی مرض میں مبتلا ہو چکے تھے اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ دادا کو اس کی خبر ہو۔ اپنی دانست میں انھوں نے دادا کو بہت بڑے دکھ سے دوچار کیا تھا، وہ انھیں مزید دکھ نہیں دینا چاہتے تھے۔ انھیں دادا سے بچھڑنے کا بے حد دکھ تھا، زندگی کے آخری لمحات انھوں نے بڑی اذیت میں گزارے۔“

حبیب اللہ نے میری طرف دیکھا، پھر چادر بابا کے پاؤں پر پھیلا دیے اور کھڑا ہو گیا۔

”میں چاہے لاتا ہوں آپ کے لیے۔“ وہ اندر چلا گیا۔

”گاؤں کے لوگ آپ سے ملنے آئیں گے شاہد میاں۔ ان میں سے اکثر لوگ بڑے سرکار کے احسانوں سے لدے ہوئے ہیں۔ بڑے سرکار سب کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے، انھوں نے کبھی کسی پر زیادتی نہیں کی۔ ان کی زندگی کے آخری لمحات بھی کچھ خوش کن نہیں تھے۔ شاید آپ نہ سمجھیں کہ اکلوتی اولاد، جس کے لیے انھوں نے اپنی تمام خوشیوں سے منہ موڑے رکھا، کے بچھڑنے کا، بلکہ خود اپنے ہاتھوں سے اسے علاحدہ کرنے کا دکھ کیا ہوتا ہے۔“

میں نے بابا کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور آہستہ آہستہ تھکنے لگا۔

”اپنی دانست میں خط لکھ کر انھوں نے چھوٹے سرکار کو منانے کی کوشش کی تھی۔ عاق کرنے کے الفاظ واپس لے لیے تھے لیکن انھیں کیا معلوم تھا کہ۔۔۔۔۔“

میں نے اپنے ہونٹ بھیجنے لیے لیکن چہرے کے تاثرات کو نہ چھپا سکا۔

”اچھا ہوا انھیں خبر نہ ہوئی، جانے کیا جیتی ان پر۔“ بابا نے آہستہ سے کہا۔

میں حویلی میں چلا آیا۔ حبیب اللہ میرے ساتھ سائے کی طرح لگا رہتا، شاید اسی طرح، جیسے بڑے سرکار اور منشی محبوب الہی رہتے ہوں گے۔ ابونے اپنی ڈائری میں ایسا ہی نقشہ کھینچا تھا۔ ملاقات کے لیے آنے والوں سے حبیب اللہ تعارف کرواتا اور میں ان سے بغل گیر ہو کر ایک طرف بیٹھ جاتا۔ وہ بڑے سرکار کے گن گاتے، میرے احوال پوچھتے، پھر گلے مل کر چلے جاتے، کوئی اپنے گھر کھانے کے لیے بلاتا، کوئی بڑی لجاجت سے کچھ تجھے تحائف پیش کرتا اور میں ان کی خوشی کی خاطر اسے قبول کر لیتا۔ میرا زیادہ تر وقت دادا کے کاغذات اُلٹنے پلٹنے میں گزر جاتے یا پھر منشی محبوب الہی کے پاس، ان کی باتیں سنتے ہوئے۔

میری واپسی کے دن قریب آنے لگے تو ایک روز بابا نے پوچھا:

”شاہد میاں، میں نے حویلی کی دیکھ بھال میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ آپ کو کوئی کمی تو نہیں نظر آئی؟“

”کیسی باتیں کرتے ہیں بابا۔۔۔۔۔ میں خود بھی یہاں ہوتا تو ایسی دیکھ بھال نہ کر پاتا۔ اگر آپ

یہاں نہ ہوتے تو یہ حویلی بھی دوسری حویلیوں کی طرح کھنڈر بن چکی ہوتی۔ دادا کے وقت میں تو بجلی نہیں آتی ہوگی، ابو نے ڈائری میں کیروسین لمپ وغیرہ کا ذکر کیا ہے، یہ تو آپ نے ہی کر دیا ہوگا۔“

”ہاں، بجلی میں نے ہی لگوائی تھی۔ گاؤں میں بجلی نے سب سے پہلے بڑی حویلی کو منور کیا۔ ایسا ہی ہونا بھی چاہیے تھا۔“

بابا کے چہرے پر روشنی بکھر گئی۔ پھر وہ کسی گہری سوچ میں چلے گئے۔

دادا کے کاغذات میں، میں نے کچھ ایسی چیزیں دیکھی تھیں جو مجھے الجھائے ہوئے تھیں۔ میں بابا سے اس پر گفتگو کرنا چاہتا تھا، لیکن ایک جھجک سی تھی کہ کہیں اس میں کسی ناگواری کا پہلو نہ نکل آئے۔

”زمین داری تھیں جانے کا بڑے سرکار کو دکھ تو تھا لیکن جو کچھ بچا تھا وہ نا کافی بھی نہیں تھا۔ باغات حکومت نے اپنی تحویل میں نہیں لیے تھے لیکن زمانہ بدل چکا تھا، ہماری گرفت ڈھیلی پڑنے لگی تھی، دوسری طاقتیں اپنے پاؤں پھیلا رہی تھیں اور پھر بڑے سرکار کی صحت بھی بہت گر چکی تھی۔ جب وہ گئے تو.....“

بابا کی آواز حلق میں اٹکنے لگی، انہوں نے کئی بار کھانس کر اپنا گلا صاف کیا۔

”کچھ زمینیں کاشت کی بھی تھیں جنہیں حکومتی پالیسی کی وجہ سے تحویل میں نہ لیا جاسکا تھا۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں۔ اپنی زندگی میں بڑے سرکار نے.....“

”بابا، میرے جانے کا وقت قریب آرہا ہے۔“ میں نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”میں چاہتا ہوں اس حویلی کو..... حویلی تو اب تک کسٹوڈین سے بچی ہوئی ہے نا؟“

”ہاں بیٹے، اب تک تو بچی ہوئی ہے۔“ بابا نے میری طرف دیکھا۔

”آپ بتائیں بابا، اس کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا شاہد میاں۔ یہ آپ کے خاندان کی سب سے اہم چیز ہے۔ آپ وارث ہیں، واحد وارث۔ لیکن آپ انگلستان میں مقیم ہیں۔ ظاہر ہے یہاں نہیں رہیں گے۔ عقل مندی کا تقاضا ہے کہ اسے یا تو فروخت کر دیا جائے یا.....“ بابا کی آواز پھر گلے میں پھنسنے لگی، ”یا تو اسے فروخت کر دیا جائے یا پھر.....“ وہ خاموش ہو گئے۔

”خود کو سنبھال لے بابا۔ ہمارے خاندانی معاملات آپ ہی نبھاتے رہے ہیں۔ حویلی کے بارے میں بھی آپ ہی کچھ فیصلہ کریں۔“

بابا نے میری طرف دیکھا، ان کی آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں۔

”بابا، مجھے ان معاملات سے کوئی غرض نہیں۔ میں اپنے بابا دادا کی سر زمین دیکھنا چاہتا تھا۔ امی بھی چاہتی تھیں کہ ایک بار میں یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں۔ امی بہت معاملہ فہم ہیں بابا۔ ابو کے بعد

سب کچھ امی نے سنبھال لیا۔ انھوں نے وہیں تعلیم حاصل کی تھی، وہیں پٹی بڑھی تھیں، لیکن مغربیت کبھی ان پر سوار نہ ہوئی۔ ان کے گھر کا ماحول مشرقی ہی رہا تھا۔ انھیں ہمیشہ یہ دکھ رہا کہ دادا نے انھیں قبول نہیں کیا تھا۔ دادا کے آخری خط ملنے کے باوجود وہ دادا کے پاس آنے کی ہمت نہ کر سکیں۔ وہ مجھ سے ہمیشہ ایسی باتیں کرتیں جن سے نہ دادا کی زیادتی کا کوئی تاثر ملتا نہ ابو کی نافرمانی کا کوئی پہلو نکلتا۔

میں نے بابا کی طرف دیکھا، انھوں نے اس طرح سر ہلایا جیسے وہ میری باتیں سمجھ رہے ہوں۔

”ہاں شاہد میاں، مجھے ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے۔“

”زمین اور حویلی کے معاملات سے مجھے کوئی غرض نہیں بابا۔ لیکن اگر کوئی قانونی ضرورت ہو تو میں یہاں موجود ہوں۔ میں تو ایک دودن میں چلا جاؤں گا اس لیے ایسی باتیں کر رہا ہوں۔“

”فیصلہ تو آپ کو کرنا ہے شاہد میاں، میں صرف مشورہ دے سکتا ہوں۔ چیزیں تو آپ کی ہیں نا!“

”کوئی چیز میری نہیں ہے بابا۔ صرف آپ لوگ میرے ہیں۔ میں وہاں خود کو بہت تنہا محسوس کرتا ہوں بابا۔ میں اور میری امی..... یہی خاندان ہے میرا۔“

میری آواز بھی رندھ گئی۔ حبیب اللہ اپنے دادا کی پائنتی سے اٹھ کر میرے پاس آیا اور مجھے اپنے سینے سے چمٹا لیا۔ برداشت کرنے کے باوجود میں سسک پڑا۔

”تنہائی کے بہت بڑے عذاب سے میں دوچار ہوں بابا۔ ہر طرح کی معاشی فراغت کے باوجود میں تنہی دامن ہوں۔ کچھ بھی نہیں ہے میرے پاس۔“ میں نے سسکیوں کے درمیان کہا۔

”زمانہ بیٹے..... زمانہ..... یہ عجیب عجیب رنگ دکھاتا ہے۔ وقت کر دٹ لیتا ہے تو سب کچھ تپٹ ہو جاتا ہے۔ ساری زندگی انسان جدوجہد میں مصروف رہتا ہے۔ کبھی اس جدوجہد کا کوئی مقصد ہوتا ہے اور کبھی کوئی سمت متعین نہیں ہوتی..... بس لڑتا رہتا ہے.....“ بابا کی آواز سنائی دی۔

اپنے طور پر وہ مجھے دلا سادے رہے تھے۔

میرے پاس وقت کم تھا۔ سارا دن ملاقات کے لیے آنے والوں کی محبت بھری باتوں سے سرشار ہوتا اور رات کا زیادہ تر وقت دادا کے کاغذات کو سمجھنے میں گزر جاتا۔ واپسی سے ایک روز پہلے میں بابا کے پاس بیٹھا تو حبیب اللہ کو بھی اپنے پاس بٹھالیا۔

”بابا، میں نے سارے کاغذات دیکھے ہیں دادا کے۔ میری سمجھ میں زیادہ باتیں نہ آ سکیں لیکن دو فائلیں ملیں جو مقدمے کی کارروائی پر مبنی ہیں۔ دو باغات پر غیر قانونی قبضہ ہو چکا تھا جسے باجگزار کرانے کی دادا کوشش کر رہے تھے لیکن اسے منطقی انجام تک پہنچانے میں ان کی زندگی نے ساتھ نہ دیا۔ دونوں باغات حبیب میاں کے سپرد کرنا چاہتا ہوں.....“

بابا نے ہاتھ اٹھا کر آگے کچھ کہنے سے روک دیا۔

”بیٹا، تمہاری محبت اپنی جگہ۔ لیکن وہ لوگ بہت طاقتور ہیں۔ وہ اپنے قبضے سے کبھی دستبردار نہیں ہوں گے۔ پھر یہ کہ مقدمہ لڑنے کے لیے ہمارے پاس وسائل نہیں۔ حبیب میاں اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔“

”بابا آپ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ سب کچھ میں خود کروں گا۔ میں اپنی حکومت کے متعلقہ اداروں سے تصدیق کرا کے سب کچھ حبیب میاں کے نام کروں گا۔ ہمارا سفارت خانہ اپنے طور پر یہاں کی حکومت سے گفت و شنید کرے گا اور جب تک یہ باغات قبضے سے باجگزار نہیں ہو جاتے میں چین سے نہیں بیٹھوں گا۔ آپ کی حکومت خود اسے باجگزار کرا کے حبیب میاں کے سپرد کرے گی۔“

بابا نے لمبی سانس لی۔

”بابا یہ میرا وعدہ ہے۔“

”نہیں بیٹا، آپ کو شش کرنے کی خواہش رکھتے ہیں تو ضرور کوشش کریں، لیکن وعدہ نہ کریں۔ اگر کام نہ ہو سکا تو خواہ مخواہ شرمندگی محسوس کریں گے۔“

”ایسا نہیں ہوگا بابا۔ مجھے تو ایسا لگے گا کہ اپنے خاندان کے لیے کچھ کرنے کے قابل ہوا۔“

بابا نے مجھے سینے سے لگا لیا۔ ”اللہ آپ کو حوصلہ دے بیٹا اور طمانیت بخشے۔“

میں نے حبیب اللہ کی طرف دیکھا:

”حبیب میاں، چائے کی خواہش ہو رہی ہے۔“

حبیب اللہ اندر چلا گیا اور کچھ دیر بعد چائے لے کر آ گیا۔

چائے پیتے ہوئے میں نے کہا، ”چائیس بیگھے زمین..... میں نے اندازہ لگایا ہے کہ اس سے اچھی گزر بسر ہو سکتی ہے۔ وہ تو دادا نے.....“

حبیب اللہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو بابا نے آنکھوں کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

میں کچھ سمجھ نہیں سکا، پھر بھی میں نے گفتگو کا رخ موز دیا۔

”حویلی کو بیچنا، میں سمجھتا ہوں مناسب نہیں ہوگا۔ حبیب میاں جو مناسب سمجھیں کریں۔ لیکن آپ کا مشورہ ضروری ہوگا۔ چاہیں تو دادا کے نام سے اس میں اسکول قائم کر دیں یا کوئی تکنیکی ادارہ جہاں تربیت حاصل کر کے لوگوں کو روزگار مل سکے یا اور کوئی بہتر صورت ہو تو.....“

”یہ بہت صاحب رائے ہے شاہد میاں۔ اس سے بہتر صورت اور کیا ہو سکتی ہے۔ بڑے سرکار کا نام زندہ رہے گا اور وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔“

”میں ابتدا میں اس کے لیے کچھ فنڈ کا بھی انتظام کر دوں گا بابا۔ میری حکومت بھی مدد کرے گی، مجھے یقین ہے۔ پھر اسے اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے کی کوشش کریں۔“ میں نے حبیب اللہ کی طرف دیکھا۔

اس کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔ وہ بابا کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آپ بہت اچھے ہاتھوں میں پلے بڑھے ہیں شاید میاں۔ بہت اچھی سوچ رکھتے ہیں۔“
 اگلے روز میری واپسی تھی۔ بابا دیر تک مجھے سینے سے لگائے رہے۔ خود بھی روئے اور مجھے بھی رالایا۔
 اسی طرح انھوں نے اپنے چھوٹے سرکار کو رخصت کیا ہوگا!

باہر بہت سے لوگ جمع تھے، سب گلے ملے، ڈبڈبائی آنکھوں سے مجھے رخصت کیا۔ حبیب اللہ نے
 رکشا منگوا لیا تھا۔ یہ وہی رکشہ والا تھا جو مجھے یہاں لایا تھا، اس کی آنکھوں نے بھی اپنائیت کا تاثر دیا۔ حبیب
 اللہ اسٹیشن تک میرے ساتھ ہی آیا۔ ٹرین آنے میں ابھی دیر تھی۔ مجھے لگا کہ حبیب اللہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے۔
 ”کیا بات ہے حبیب میاں، کچھ کہنا چاہ رہے ہو؟“

”دراصل دادا نہیں چاہتے تھے کہ یہ بات آپ کو معلوم ہو۔ آپ کا اندازہ صحیح ہے کہ چالیس بیگھ
 زمین اچھی گزر بسر کے لیے کافی ہوتی ہیں بلکہ خوش حال زندگی بسر ہو سکتی ہے۔ بڑے سرکار نے کاشت کاری
 کی زمین دادا کے نام لکھ دی تھی۔ لیکن..... لیکن آپ نے حویلی کی چمک دمک تو دیکھی نا بالکل ویسی ہی جیسے
 بڑے سرکار کے وقت میں رہی ہوگی!“

”ہاں حبیب میاں۔ بالکل آباد گھروں جیسی۔“

”دادا نے حویلی کو قائم رکھنے کے لیے سب کچھ اس پر لگا دیا۔ ساری زمین یک جہتی ہے شاید بھائی۔“
 میرا دماغ سنسنا رہا تھا، میں نے حبیب اللہ کو غور سے دیکھا:

”اسی لیے وہ چاہتے تھے کہ آپ اس حویلی کے بارے میں کوئی فیصلہ کر جائیں۔ اب ان میں
 حویلی میں لگانے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا۔ اور وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ مجھ میں اس کی استطاعت نہیں۔“
 وہ کچھ اور بھی کہہ رہا تھا لیکن میں کچھ بھی نہ سن پا رہا تھا۔

”اس حویلی کے لیے انھوں نے ساری زمین بیچ دی؟“ میں نے جیسے خود سے کہا۔

”جی شاید بھائی..... وہ ساری زمین.....“

حبیب اللہ نے بازو سے پکڑ کر مجھے بلایا تو مجھے پتہ چلا کہ ٹرین آ کر رکنے والی ہے۔ اس نے مجھے
 پٹا لیا اور دیر تک چمٹا رہا۔

مجھے یاد آیا کہ ٹرین تو یہاں بس ایک منٹ کے لیے ٹھہرتی ہے۔!!

☆☆☆

مری رات کھو گئی ہے ترے جاگتے بدن میں

• راجیو پرکاش ساہو

برف سے ڈھکے پہاڑ اس حرکت کو محسوس کر کے کچھ بے چین ہوئے جا رہے تھے، جو اس کے جسم کی پرتوں کے درمیان گہرے کی قباؤں سے گہری خاموش وادی میں، اب جب تب ہونے لگی تھی مگر اس حرکت کے نمایاں ہونے سے پہلے کا منظر نامہ کچھ اور ہی تھا۔ عمر رواں اس کے احساس کی ڈھلانوں سے لڑھکتی ڈھلکتی وادی میں کسی اندھے غار میں کھوتی جا رہی تھی۔

سرد شبنمی مبہم ہریالی سے ڈھکی وادی کے جنگلوں میں بہت سی یادیں، اُمیدیں، حسرتیں یہاں وہاں بھٹک کر ایک ایک کر کے دم توڑ رہی تھیں۔ کرنوں کو وادی میں اترنے سے روکتے اونچے گھنے سایہ دار اشجار کی شاخوں پر کئی شاہین گھات لگائے بیٹھے تھے اور جہاں کسی نرم نرم نازک لمبے کودیکھتے، جھپٹ لیتے اور چٹ کر جاتے۔ سفید کوہساروں سے شدید ٹھنڈا اس کے اندر اتر کر برفانی ٹیگ کا نظارہ پیش کر رہی تھی۔ بلند یوں کا گھمنڈ توڑتی برفیلی پینی چوٹیوں نے علم تسخیر کی بدولت مبذول کر رکھا تھا اُسے۔ ان چوٹیوں کی قدیم سنگ مرمری سفید یوں اور خاموشیوں کے چمکے امتزاج نے اسے ایسے زندان میں قید کر رکھا تھا جس کی سلاخیں غائب تھیں۔ وہیل ڈول بھی نہیں سکتا تھا اور وہ کچھ سوچ سمجھ بھی نہیں سکتا تھا۔

مگر موسموں کا کیا ہے؟ موسم تو بدلتے رہتے ہیں۔ اکثر سناٹوں سے طوفان نکل آتے ہیں۔ تو پھر کیا اس کے اندر کوئی ناراض موسم آگیا تھا جو یہ حرکت ہو گئی۔

اس سال کی شروعات سب سے گرم سال کے طور پر ہو رہی تھی۔ جہاں تہاں برف پکھلنے لگی تھی اور

پتھر ملی زمین نظر آ رہی تھی۔ دور دور تک پھیلے ہوئے پردوں کی اونچی چار دیواریوں کے بیچ جو پتھر رکھا ہوتا ہے، وہی ہوتی ہے زلزلوں کی وجہ۔ ایک انومان کے مطابق اس کے اعصابی نظام میں دو جنسی پلیٹیں چار کروڑ سال سے موجود تھیں۔ یہ پلیٹیں باری باری سے ایکٹیوٹ ہو جاتی تھیں۔ ان میں سے ایک پلیٹ سردستی کی علامت تھی تو دوسری پلیٹ گرم سیکسوالی میوٹیوٹ تھی۔ ہوتا یہ تھا کہ جب سردست پلیٹ جنسی ہیجان کا شکار پلیٹ پر سوار ہو جاتی تھی تو اس کے اعصابی نظام کے برق رباریٹے ہیجان، لاچار ہو جاتے تھے۔ مگر جب سیکسوالی میوٹیوٹ پلیٹ سردنا مردلیٹ پر سوار ہو جاتی تھی تو اعصابی نظام کے یہ برق رباریٹے اس کے ذہن کے پیچوں بیچ سے اٹنی رفتار سے اس کی جانتھوں کے پیچوں بیچ پیٹ کے دو انگلی نیچے اتھل پتھل مچا دیتے تھے اور.....

زلزلوں کے وقت جب پلیٹیں آپس میں ٹکراتی ہیں تب ان کے کہن سے جھٹکے محسوس ہوتے ہیں، جھٹکے کب تک محسوس ہوتے رہیں گے یہ کہنا مشکل ہوتا ہے۔

جب اس کی جسمانی ضرورتوں کی وجہ سے اس کے جنسی حوالے سے سرگرم پلیٹ سردست پلیٹ پر چڑھ جاتی تھی تو اس کے بدن میں زلزلہ آ جاتا تھا۔ بہت دیر تک ترنگیں اٹھتی رہتی تھیں۔ جھٹکے محسوس ہوتے رہتے تھے۔ پہلے تیز تیز پھر ہلکے ہلکے۔ اس دن ہوا تو کچھ ضرور تھا جو یہ حرکت ہو گئی اور اس کے بدن کا موسم ناراض اور خراب ہو گیا۔ موسم کا بگڑنا، اندھڑ، وادی کا چٹانوں کے ٹکڑوں سے روند دیا جانا، تیز ہوائیں، بارش، موسلا دھار بارش، سرد شہاب ثاقب کے گولے جو ٹھنڈے مگر گرم ہیں، گرم مگر ٹھنڈے ہیں۔

یہ سب کیا کوئی فطری حقیقت ہے یا کوئی فطری چھلوا دیا پھر کہکشاؤں میں الجھی لامحدود خلا کی روداد۔ کیا اس کے اور کسی کے بیچ واقعی کوئی خلا تھی؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی خلا نہیں بلکہ چاہتوں کی سطح پر اس کے اور کسی کے درمیاں برقی مقناطیسی نخلستان جہاں پر جنون کی مختلف صورتوں کے اضطراب ہوں۔ جہاں پر اس کے اور کسی کے جسم کی ساری سرحدیں توڑ کر برہنہ ایک دوجے میں سما جاتے ہیں۔ کسی کی کول کا یا اس کے فولادی جسم سے لپٹ کر شعلہ بن جاتی ہو اور اس کے اور کسی کے روئیں چنگاریاں بن کر ایک دوجے کے تن من پر رینگ جاتے ہوں۔ آف، یہ نہ ماہٹ، جب ایک دوجے کے ہاتھوں کے لمس خواہشوں کو بدست کر دیتے ہوں۔

کسی کے لبوں کی نرمی سے بھگی یہ وہ برقی مقناطیسی جسمانی وادی تھی جہاں اس کے کسی کے سنگ جنسی لمن سے حرارت پیدا ہو سکتی تھی۔ شاید ایسے ہی کسی مدحوش موسم کی تمناؤں سے نکلنے والی طبعیاتی موجوں نے برقیے پہاڑوں پر صدیوں سے جنے گلشیروں میں ہلچل پیدا کر دی تھی اور یہی ہلچل اس حرکت کی باعث بن گئی تھی۔

اس کی سانسیں تیز تیز چل رہی تھیں۔ نیم اندھیارے کمرے میں اس کی آنکھیں دو شیزہ کے حسن کو

اپلک نہار رہی تھیں۔ دوشیزہ کی دلکش مسکان اسے اُکسار ہی تھی۔ دوشیزہ کا ہلکا گلابی پن لیے گورا بدن کے پیرا بن کو اتار پھینکنے کے لیے جیسے کسمسار ہا تھا۔ دوشیزہ کی لمبی سڈول نگلی جالٹکیں رنگ برنگی منی اسکرٹ کو لا پرواہی سے لائٹھ رہی تھیں۔ اب اس سے اور برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ چچی آنچ میں وہ اور اس کا کمرہ گر یا اٹھا تھا۔ بس اب وہ چاہتا تھا کہ دوشیزہ فوراً اس سے کوآپرٹ کرے اور وہ دوشیزہ کو پالے اور اپنی وہ پیاس بجھا لے جو وہ بجھا نہیں پار ہا تھا تمام کوششوں کے باوجود۔ وہ دوشیزہ کو گھورے جار ہا تھا مگر دوشیزہ تھی کہ اپنی طرف سے نہ کچھ کہہ رہی تھی نہ کچھ کر رہی تھی بس اسے دیکھ کر مسکرائے جارہی تھی، جیسے کہہ رہی ہو۔

”کرلو تمہیں جو کرتا ہے، پر کیا کر پاؤ گے تم؟“

تناو سے جیسے اس کا سارا جسم ہی تن گیا، اس کے ذہن میں کئی برق رباریٹے بجلی کی تیزی سے اس کی گہرائیوں میں دوڑ رہے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے خود کو ہی کس کے جکڑ لیا۔ مگر دوشیزہ پر اس کا کوئی اثر نہیں دکھ رہا تھا۔ وہ تو اپنے دلفریب حسن کی نمائش سے اسے رجھار ہی تھی، اُکسار ہی تھی، اور شاید ستا بھی رہی تھی۔ ”بس، بس اب اور نہیں سہا جاتا“۔ اس نے کس کے اپنے ہونٹ بھیج لیے۔ سانسیں تیز اور تیز اور اُکھڑی اُکھڑی بھی، ہاتھوں کا کساد بڑھتا جار ہا تھا۔ اور پھر جیسے ایک جوالا کھی پھٹ پڑا، لاوا بہہ چلا، تنی نہیں ڈھیلی پڑ گئیں، ذہن کے دھماکے شانت ہو گئی۔ سانسیں جیسے تھک کر اپنی عمومی نے میں آنے لگیں۔ کمرے کی، اس کے بدن کی آگ جیسے کہیں اچانک غائب ہو گئی۔ اس کی جگہ جیسے کمرے کے کونوں میں چھپی ٹھنڈا ہستہ آہستہ نکل کر چاروں طرف پھیلنے لگی اور اسے ڈسنے لگی۔ وہ اب کا اپنے لگا تھا۔ ایک ٹھنڈا بوسیدگی بھرا لڑا گیا گیلہ خالی پن اس پر طاری ہونے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر سر جھکائے بیٹھا رہا اور پھر سنبھلنے لگا۔ ہر بار یہی ہوتا ہے، ہاں ہر بار۔ دوشیزہ کے گورے مکھڑے پر اب بھی وہی مسکان تھی، اس کے کسے فراق سے اس کا ابھرتا جو بن اب بھی لا پرواہی سے جھانک رہا تھا۔

یکا یک اس کے اندر ایک ناراض موسم آ گیا۔ وہ اُتجنا میں بھرا اٹھا۔ غصے سے اس کے نتھنے پھڑ پھڑانے لگے، آنکھیں پھیل گئیں وہ بڑبڑایا:

”سالی، حرامزادی، یہ بھی بے وفا نکلی، فاحشہ، رنڈی۔ فٹ پاتھ پر کوڑیوں کے دام بک رہی تھی، دام دے کر لایا تھا اس کو“۔

اس نے سوچا تھا مسل کر رکھ دے گا، ساری پیاس بجھالے گا، مگر نہیں یہ بھی اوروں کی طرح دور دور سے اسے للچاتی رہی، سالی سمجھتی کیا ہے اپنے آپ کو۔ یہ اس کا کمرہ ہے کوئی رین بیسرا نہیں کہ جس کا جب جی چاہے چلا آئے اور جب چاہے حب چلا جائے۔ بیشک، بیشک وہ اس دوشیزہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے گٹر میں بہا دے گا، وہ کسی اور کو لے آئے گا، بازار میں مال کی کوئی کمی تھوڑے ہی ہے۔ وہ دوشیزہ کی طرف قاتلانہ انداز سے بڑھ چلا۔

ہر حجرے میں ایک چھت ہوتی ہے، اس کے حجرے میں بھی ایک چھت تھی، چھت تو دنیا کی بھی ہے، یہ یہاں سے وہاں پھیلا آکاش دنیا کی چھت ہی تو ہے۔ آسمان کے پاس بہت کچھ ہے سورج، چاند، ستارے، دن رات اور کئی موسم اور شاید ایک خدا بھی۔ مگر اس کے حجرے کی چھت ایک حد میں بندھی چٹکی بھر رات تھی، نہ کوئی چاند، نہ ستارے بس ایک رُسو پریشان موسم۔

ہر حجرے میں چار دیواریں ہوتی ہیں۔ اس کے حجرے میں بھی چار دیواریں تھیں مگر اُو بڑا کھاڑا آڑی تر تھی، اسے چاروں طرف سے گھیرے تھیں یہ دیواریں۔ اس کے جسم کی پرتوں کے درمیاں گہرے میں چھپی وادی میں گہیں گہرے پاتال کی بنیاد پر لگی ہوئی تھیں یہ چاروں دیواریں۔ فرش، ہاں فرش بھی تو تھا اس کے کمرے میں۔ فرش بالکل سپاٹ سٹل، شفاف، اتنا شفاف کہ زمین میں نیچے میلوں نیچے جلتی دوزخ کی آگ نظر آتی جاتی تھی۔ اس کے حجرے کے فرش میں ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ حصہ تھا اور اس کے پانچویں کون سے نیچے ناگ لوک میں جلتے نرک کی آگ کی لپٹیں اس کے کمرے کی مغربی دیوار پر ڈراونی پر چھائیاں بناتی بگاڑتی رہتی تھیں۔ اس کے اندھیرے کمرے میں انھیں پر چھائیوں سے بچتی بچاتی ہلکی بیماری پیلی روشنی مغربی دیوار پر لگا چھپی کھیلتی رہتی تھیں۔ کمرے میں روشنی کا بس یہی ایک انتظام تھا۔ کمرے کی مشرقی دیوار پر ایک دروازہ تھا جو ادھک تر بند ہی رہتا تھا یہ دروازہ تب کھلتا تھا جب وہ اپنے کمرے کی رات سے نکل کر شہر کی رات میں گم ہو جانے کے لئے باہر آتا تھا۔

اس کے کمرے کی تیسری دیوار پر ایک چٹکا آئینہ لگا ہوا تھا جو جالوں اور دھول کی تہوں کے تلے سے دیکھنے کی کوشش کرتا کرتا تقریباً نابینا ہو چلا تھا۔ آئینے کو لپیٹے جالے کسی مکڑی کی دین نہیں تھے بلکہ اس کے ذہن سے نکل کر آئینے پر تو کیا پورے کمرے میں پھیل گئے تھے۔ نا ہی آئینے پر جمی دھول کسی صحرا سے اڑ کر آئی تھی۔ یہ دھول نہیں اسکی جھلستی سانسوں کی راکھ تھی۔ اس کے کمرے کی چوتھی دیوار اپنی جگہ پر نہیں تھی۔ ہزاروں سال پہلے یہ دیوار اس کے جسم کی وادیوں میں کہیں کسی اندھیری غار میں کھسکتی چلی گئی تھی شاید زلزلوں کی وجہ سے ایسا ہو گیا ہو۔

اس نے کبھی چوتھی دیوار کو واپس لانے یا ڈھونڈنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی، اب چوتھی دیوار کی جگہ تاریکیوں کا ایک لمبا سلسلہ تھا۔

اس نے اپنے ٹوٹے آئینے میں خود کو ڈھونڈا، کچھ دیر کھوجنے پر دور کہیں ایک دھندلا سا عکس دکھائی دیا، ہاں وہی تو تھا ایک دم وہی۔ بے رونق چہرے پر کھر دے تاثر جھنجھلاہٹ بن کر پسرے ہوئے تھے۔ ہونٹ تھنکی سے پست تھے مگر اس کی آنکھوں میں غضب کی جستجو کی چنگاریاں جل بجھ رہی تھیں۔ وہ ایک جھٹکے سے مڑا کمرے کے باہر آ گیا اور شہر کی بھیڑ میں کھو گیا۔

وہ ایک شہر تمنا تھا جہاں جھلمل روشنیاں رات سے آنکھیلیاں کرتی رہتی تھیں۔ جہاں پر یاں تیلیوں

کے رنگوں والے رنگین پروں سے بھی جنگی یہاں وہاں اڑتی پھرتی تھیں۔ انکا لہجہ دامن موہک رنگ روپ دعوت دیتا تھا۔

”آؤ ہمیں بانہوں میں لے لو، ہمارے زخموں کا بوسہ لے لو۔“

ان کی کمسنی ہواؤں کو مست اور خوشگوار بنادیتی تھیں۔ اپنی لہرائی زلفوں، بل کھاتے چتون اور یون کی گگری سے چھلکتی رس کی بوندوں سے بے نیاز وہ سلگتی تپش کے مانند بدن کے ریزے ریزے میں اتر جاتی تھیں۔ انگلیں بیتاب اور اُتا دلی ہو جاتی تھیں۔

روک نہیں پاتا تھا۔ وہ خود کو آگے بڑھ کر کسی پری کو اپنی مضبوط گرفت میں جکڑ لینا چاہتا تھا۔ اس کے حسن و جمال کو جی بھر کے پی جانا چاہتا تھا اپنی پیاس بجھانے کے لیے۔ وہ پیاس جو وہ ہزاروں لاکھوں کروڑوں سال سے اپنے جسم میں لیے گھوم رہا تھا۔ تب سے جب سے خدا نے اسے جنت سے نکال دیا۔ ہاں تبھی سے یہ واسنہ بھکتی لالسا بن کر ایک جاگتے بدن کی ہوس میں اس کی راتوں کو جگائے رکھتی تھی۔

وہ پیاسا ایک بار پھر حسن کے بازار میں آکر کھڑا ہو گیا۔ روز کی طرح آج بھی بڈھا تاجر دکان سجائے بیٹھا تھا، ایک سے بڑھ کر ایک نازنین، شوخ، چنچل، مرگ نینی، مادکتا کی دیویاں، سندریاں۔ رات کی اُجلی رونق میں بڈھے کا مال کیا خوب روشن ہو رہا تھا۔ لمبی، ننھولی، دبے قد کی، پتلی، دہلی، دہرے بدن کی، گدرائی، گوری، سانولی، سیاہ قام، ایک سے بڑھ کر ایک خاموشی سے اپنے گراہک کی راہ دیکھتی ہوئی اپنے اپنے ابھاروں کو دکھاتی ہوئی بھی اور چھپاتی ہوئی بھی۔ واہ کیا بات تھی بوڑھے تاجر کے کاروبار کی۔

اور وہ بڈھا تاجر، مگرا چالاک کہیں کا، چال باز، چہرے مہرے سے چلتا پرزہ، منہ دی سے رنگے بال، گورا چہرہ جھریوں سے پٹا ہوا، نکونی سی چھوٹی چھوٹی دو چوکنی آنکھیں، موٹی پھولی ناک کے نیچے پھیلی سفید مونچھیں، ہونٹ تمباکو سے سنے ہوئے، پوپے منہ میں دو چار دانت، مگر قد کاٹھی گٹھی ہوئی پھر تیلی، ایک نگاہ ہر دم اپنے دلفریب اسباب پر۔ مجال ہے ان کو کوئی ہاتھ بھی لگا پائے۔ بس دور ہی سے دیکھو۔ دام دو اور لے کر چلتے ہو۔ ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھتا کہ ان کو لے جانے والا کون ہے؟ کیسا ہے؟ کہاں کا ہے؟ ایک بار بھی نہیں سوچتا کہ ان کا خریدار ان کے ساتھ کیا کرے گا یا کچھ کر بھی پائے گا یا نہیں؟ خود غرض کمینہ اسے تو بس اپنے پیسوں سے مطلب ہے اور کچھ نہیں۔ کتنی بار وہ اس بڈھے تاجر سے سودا لے گیا ہے، یقیناً بڈھا اسے پیپانے لگا ہوگا۔

اسے لگا بڈھا اسی کی طرف دیکھ رہا ہے، شاید بڈھا جانتا تھا کہ وہ خریداری کرے گا ضرور۔ مگر اس نے آج ٹھان لی تھی کہ وہ ٹھونک بجا کر سودا لے گا، کسی ایسی کو لے جائے گا جو ہر حال میں اس کی پیاس بجھا دے۔ اسے جانے کیوں لگا کہ جیسے وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ موٹی صورت، سانولا رنگ، آدھی سوئی سوئی آنکھیں جیسے یونہی کچھ نہا رہی تھیں شاید اسے ہی۔ ہونٹوں پہ بھی ہوئی ہلکی سی مسکراہٹ، زخموں بھولی بھالی شرم و

حیا کی جھلکلاہٹ لیے ہوئے۔ اسے دیکھنے بھری سے وہ بہت سکون محسوس کرنے لگا۔ اس نو یودنا کے گدراے جسم پر کسے سیلو لیس بلاؤز سے جھانکتی دو ٹھوس گولائیاں جن کے درمیان کی سنگ مرمریں تراشی ہوئی گھائی برس اس کا دھیان اپنی اور کھینچ رہی تھیں۔ دو بھری بھری گلابی رنگت لیے بانٹیں جیسے اسے پکار رہی تھیں۔

”آؤ، بانہوں میں لے لو مجھے، لے چلو مجھے اپنے ساتھ، میں رہوں گی تمہارے حجرے میں۔“

تمہاری بن کر۔“

اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ اس کے خوابوں کی منزل ہے جس کی اسے تلاش تھی۔ اس کی انگلیں ایک بار پھر مچلنے لگیں، اس کی سانسیں رفتہ رفتہ پھر گرم ہونے لگیں۔ اس نے اپنی جیب اپنے سوکھے ہونٹوں پر پھرائی۔ بڑھے تاجر کی طرف دیکھا، بڑھا تا جبر اسے ترچھی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ بڑھے کا چہرہ سپاٹ تھا کوئی تاثر نہیں لیکن بڑھے کی آڑی ترچھی آنکھیں جیسے سب سمجھ رہی تھیں کہ وہ کیا چاہتا تھا۔

ممکن تھا کہ بڑھا اس کو پہچاننے لگا ہو۔ وہ گاہے گاہے بڑھے کے یہاں آتا جاتا جو رہتا تھا۔ کل ملا کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بڑھے تاجر کا ریگولر کسٹمر تھا اسے بڑھے کا یوں دیکھنا اچھا نہیں لگا۔ اسے شک ہوا کہ کہیں بڑھے کو اندازہ تو نہیں ہو گیا کہ وہ جن کو اس کے یہاں سے خرید کر لے جاتا ہے ان کا کیا حشر کر ڈالتا ہے؟

غصے سے بڑھے سے مطلب ہی کیا ہے۔ وہ کوئی مفت میں تو لے نہیں جاتا، دام دے کر لے جاتا ہے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے بڑھے کو اپنی پسند بتائی۔ بڑھے نے دو ٹوک دام بتائے، اس نے پیسے دیے اور اپنی سانولی سلونی کو لیکر وہاں سے چل دیا۔ وہ خوش تھا، ایک نشلی رنگین رات کی امید میں مگن، وہ اپنے حجرے کی طرف بڑھ چلا۔

کمرے کا دروازہ کھول کر اس نے قدم اندر رکھ دیئے، وہ اس کے ساتھ تھی اندر گھپ اندھیرا تھا، کمرہ برفیلی سیلن کی بو سے نشتر رہا تھا، اس نے دروازہ بند کر لیا، سانولی سلونی کی نزدیکیاں اس کو بے چین کر رہی تھیں۔ اس کی سانسوں کی گرمی سے کمرے کی برف پگھلنے لگی، وہ کمرے کے کانچ نما فرش پر سانولی سلونی کے ساتھ کھڑا تھا، اچانک نیچے بہت نیچے دفن دوزخ کی آنج جو اب تک اندر تھی اس تک پہنچنے لگی، نرک کے دہکتے انگاروں کی دہک میں نہائے شیطانی سائے مغربی دیوار پر رقص کرنے لگے۔ کمرہ اب دھیرے دھیرے تپنے لگا تھا، وہ سانولی سلونی کو مغربی دیوار کے قریب آہستہ آہستہ لے آیا اور وہ قدم پیچھے ہٹ کر اسے بغور نہارنے لگا۔ وہ بیحد خوبصورت لگ رہی تھی، دیوار پر شمشیروں کی طرح پلپلاتی لپٹیں اس کے سرخ گہنوں سے لدے بدن اور لال ساڑی پر کرنوں کی طرح بکھر بکھر جا رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے لپٹیں اسے لیل جاتا چاہتی ہوں۔

اس کے جسم میں موجود جنسی لپٹیں باہر ا یکٹو ہو چلیں، اب وہ چاہتا تھا کہ جلد سے جلد سانولی سلونی کے پیراہن سے نکل کر ایک جاگتا برہنہ جوان بدن اس تک آجائے جس سے وہ اپنی جنسی آسودگی حاصل کرے

۔ جانے اس کی یہ کیسی جھسی ہوں تھی جو صدیوں سے انگنت نسوانی جسموں کو روندنے کے بعد بھی نہیں بچھ پارہی تھی۔ خدا نے جنت سے برخاست کر کے اس جیسے بے شمار بھوکوں کو غلام بنا کر زمینوں پر کیوں دکھیل دیا تھا۔ اب اس کا صبر کا مادہ ختم ہوتا جا رہا تھا، وہ چاہتا تھا سانولی سلونی کا جاگتا نکا بدن اس کی بانہوں میں آکر نوٹ جائے، وہ مشتاق نظروں سے سانولی سلونی کو گھورنے لگا اس کی آڑتا بڑھتی جا رہی تھی مگر وہ ایک دم چپ چاپ کچھ خاموشی کچھ لجائی سی پر یقیناً سبھی سی اسے دیکھ رہی تھی۔ یکا یک اس کے اندر کا موسم بگڑنے لگا وہ غصے سے آگ بگولہ ہوا تھا، پھر وہی نائک پھر وہی خروہ وہ زبردستی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر ضرورت پڑنے پر وہ جبراً اپنی حسرت پوری کرنے سے گریز کرنے والا بھی نہیں تھا، اسے ایک جاگتا بدن ورکار تھا۔ وہ اس پر آمادہ تھا کہ وہ سانولی سلونی سے ایک جاگتا بدن جسم حاصل کر کے ہی رہے گا چاہے اس کے لئے اس لاجوتی سانولی سلونی کے ٹکڑے ٹکڑے ہی کیوں نہ کرنے پڑیں۔

پھر اس نے واقعی لاجوتی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے، مگر افسوس صد افسوس ٹکڑوں میں سے بھی اسے کوئی جاگتا بدن نہیں ملا، آخر وہ کون سا جاگتا بدن تھا جس کی اسے یگوں یگوں سے آرزو تھی اور جس کے لئے اس نے بے شمار نسوانی جسم تباہ و برباد کر ڈالے تھے۔ پھر ایک بار ٹھنڈی تنہائی اس پر حاوی ہونے لگی وہ پھر سر جھکا کر سکنے لگا ہر بار ہاں ہر بار یہی ہوتا ہے۔ کیوں نہیں پوری ہو پاتی اس کی ایک مکمل جاتے بدن کی حسرت، کیوں نہیں بچھ پاتی کبھی اس کی یہ ہیبت ناک پیاس، بے شک کوئی کمی ہے کہیں جو وہ مکمل نہیں ہو پارہا ہے۔ اس نے اپنے اول جلول حجرے کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا، چوتھی دیوار، ہاں چوتھی دیوار برسوں برس سے اپنی جگہ پر نہیں ہے، شاید اس لئے کہ وہ مکمل نہیں ہو پارہا ہے۔ اس کا حجرہ بے ذول بے ڈھنگا ہے، اسے چوتھی دیوار کو واپس لانا ہوگا اپنی جگہ پر۔ چاہے اس کے لئے اسے میلوں نیچے دھرتی میں دھدھکتے دوزخ تک ہی کیوں نہ جانا پڑے۔ وہ تیزی سے اٹھا اور چوتھی دیوار والی اندھاری لامحدود لافانیت میں گم ہو گیا۔

زمینوں کے شکم میں گہرے گہرے دھدھکتے دوزخ کے یا تا کنڈوں میں اچانک شعلے بھڑک اٹھے اور آواز سے تیز رفتار سے کالنج کے چکنے فرش کو توڑتے ہوئے مغربی دیوار پر قہقہے کرتی لپٹوں کی پرچھائیوں کو حقیقت میں تبدیل کر گئے۔ فٹ پاتھ پر اسٹریٹ لائٹ کے نیچے دلفریب الہڑ حسیناؤں کے پوسٹر نیچنے والے بڑھے تاجر کو کیا پتا تھا کہ اس کا ایک گراہک لاپتہ ہو گیا تھا۔ اگر اسے پتہ بھی چل جاتا تو کیا فرق پڑنے والا تھا کیوں کہ یہ تو بازار ہے۔ یہاں تو لوگ آتے ہی ہیں کھو جانے کے لیے۔



سقوط

● بلراج بخشی

گشت پرنگی پلٹن پراجا تک باڑ ماری گئی تھی۔
 'لیٹ جاؤ..... لیٹو..... اور پوزیشن لو..... ریٹکو..... آڑ لو..... آڑ.....' لیفٹیننٹ گاشل حلق پھاڑ
 کر چلا یا اور خود بھی ایک پتھر کی اوٹ میں ریٹک گیا۔
 وہ چلا کر یہ کاشن نہ دیتا تب بھی اس کی پلٹن نے یہی کیا ہوتا۔ کیونکہ میدان میں اترنے سے پہلے
 اس قسم کی جنگی مشقیں فوجیوں کی فطرت بن چکی ہوتی ہیں۔
 لیکن پہلے ہی ایکشن میں سینکڑوں گولیاں چل گئی تھیں۔ یہ اسپرے فائر تھا۔ ایک ڈیڑھ منٹ تک
 خود کار رائفلوں کی ریٹ میٹ مسلسل سنائی دیتی رہی۔ پھر فائرنگ بند ہو گئی اور جنگل کا سناٹا مزید گہرا لگنے
 لگا۔ لیفٹیننٹ گاشل نے اپنے ہاتھ پر قابو پاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی ہلچل نہیں تھی۔ اگلے چند لمحوں
 فیصلہ کن ہو سکتے ہیں، اس نے سوچا۔ ابتدائی طور پر حیران کر دینے والا دشمن ان کے مکمل خاتمے کے لیے اب
 ان کی گھیر بندی تک کرے گا۔ گاشل نے سر اٹھا کر ہر طرف دیکھا لیکن کہیں کوئی حرکت نہیں تھی۔ ایسا لگ رہا
 تھا جیسے جنگل کا یہ ابدی سکون کبھی نہ ٹوٹا ہو۔ ایک ایک لمحہ ضروری ہے، اس نے سوچا اور پاس پڑا ہوا ایک پتھر
 اٹھا کر زمین کی سطح کے ساتھ ساتھ ہی ایک جانب نشیب میں اچھال دیا۔ جس جگہ پتھر گرا تھا وہاں کئی اطراف
 سے فائرنگ ہونے لگی اور پھر خاموشی۔

ہشیار ہیں، لیفٹیننٹ گاشل نے سر ہلایا۔ لیکن اس نشیب میں پتھر گرنے کی جگہ کو نشان زد کر لینے کا
 مطلب یہی تھا کہ دشمن ابھی combat زون میں نہیں بلکہ بلندی پر تھا۔ فوری طور پر کچھ کرنا چاہیے، اس

نے سوچا۔ لیکن دشمن کی پوزیشن کا اندازہ کیسے بنایا یہاں سے ہلنا بھی خودکشی ہوتی۔ اس نے ہیلمٹ اتار کر رائفل کی نال کے اگلے سرے پر رکھی اور دونوں ہاتھوں سے رائفل پکڑ کر کہنیوں اور گھٹنوں کے بل چڑھائی کی جانب ریٹھ لگا۔ رائفل کی نال پر رکھی ہیلمٹ کی سطح اس سے کم سے کم ایک فٹ اونچی تھی۔ تقریباً دس منٹ تک وہ یوں ہی بلندی کی جانب ریٹھ تارہا اور ایک بڑی چٹان کے پیچھے رک کر سانسیں درست کرنے لگا۔ پھر اس نے غور سے گرد و نواح کا جائزہ لیا۔ دور دور تک چھدری جھاڑیاں تھیں اور کہیں کہیں چھوٹی سی چٹان کہلانے لائق بڑے بڑے پتھر جن کے پیچھے دشمن کے گھات لگائے بیٹھے ہونے کا امکان ہو سکتا تھا۔ یہاں سے زندہ بچ نکلنا ممکن نہیں، گاشل نے سوچا۔ دشمن نے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہوگا۔ لڑ مرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں، یا پھر ہتھیار ڈال دو۔ لیفٹیننٹ گاشل نے فیصلہ کن انداز میں سر ہلا کر ٹرانسیور کا سوئچ آن کیا اور آہستہ سے بولا:

’ہیلو چارلی..... چارلی..... ڈیوڈ ریڈی..... چارلی..... اوور.....‘

’لیس آئی ریڈی..... ایلفا..... سر.....‘

’سکند..... ڈیوڈ ریڈی..... اینڈ گونگ.....‘

’ہمارے نو آدمی ختم ہو گئے سر.....‘

’اسکاؤٹ..... کہاں ہیں؟‘

وہ تھوڑی دیر سنتا رہا اور اس نے اطمینان کی سانس لی۔ سینہ سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا لیکن میسرہ کے دونوں جوڑے محفوظ تھے۔

’اوکے..... چارلی..... دشمن ہمارے دائیں طرف اونچائی پر ہے..... اس نے کمر پر لگی ہیلٹ پر ایک ہولسٹر سے سیکنل پستل نکالا..... میں میکنیشم فلیر فائر کر رہا ہوں..... انہوں نے ہمیں حیران کیا ہے تو کچھ ہم بھی انہیں حیران کریں..... اپنے آدمیوں سے کہو کہ فلیر کو دیکھتے ہی دائیں طرف چڑھائی پر ریٹھیں..... لیکن نو فائرنگ..... یہ چارج ایکشن ہوگا..... فلیر ختم ہوتے ہی رک کر پوزیشن لے لیں..... اور اگلے فلیر کا انتظار کریں..... ہر فلیر تیس سیکنڈ کا ہوگا..... کوئی شک؟‘

’نوسر.....‘

’اوکے..... یہ ہدایتیں پہنچا کر رپورٹ کرو..... اوور.....‘

تھوڑی دیر بعد چارلی نے رپورٹ دی تو گاشل نے ٹرانسیور میں کہا:

’اوکے..... چارلی..... بیس سیکنڈ..... نو..... و..... و..... فائرنگ..... اینڈ..... ریڈی فائر چارج.....‘

ایٹ کمانڈ..... اوور اینڈ آؤٹ.....

لیفٹیننٹ گھوشل نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر سیکنل پستل کا رخ آسمان کی جانب کر کے فائر کر دیا۔

روشنی کی ایک پتلی سی لکیر بلندی کی جانب بڑھی اور پھر ایک جھماکے کے ساتھ چاروں اطراف میں نیلے رنگ کی تیز روشنی پھیل گئی۔ گاشل نے زیادہ احتیاط کو طاق پر رکھا اور تیزی سے ریٹکٹا چڑھتا چلا گیا۔ یہ وقت زیادہ احتیاط کا تھا بھی نہیں۔ فلیر کی روشنی میں سیکنڈ تک فضا میں معلق رہی اور پھر معدوم ہو گئی۔ گاشل نے چند سیکنڈوں بعد ہی ایک اور فائر کیا اور بڑھتا گیا۔ دشمن کی حیرت کا فائدہ اٹھانے کا یہی موقع تھا۔ تیسرے فلیر کی نیلی چکا چوندہ ختم ہوتے ہی گاشل نے آڑ لے لی اور سانسیں درست کرنے لگا۔ اس نے گھڑی دیکھی، ایک منٹ ہو چکا تھا۔ اس کے جوان بھی سانسیں درست کر چکے ہوں گے، اور اس سے زیادہ اب پرے باندھنے کا نہ تو وقت تھا نہ گنجائش۔ اس نے رائفل پر سنگین چڑھایا۔ فیصلے کی گھڑی، ایٹھینٹ گاشل نے سوچا۔

’چا آ آ آ آ ر ج.....‘ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھا اور پوری قوت سے چلاتے ہوئے جھک کر فائرنگ کرتا ہوا آگے بڑھا۔ اس کے جوان بھی چارج کا آواز جگ لگاتے ہوئے فائرنگ کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ لیکن یہ کوئی طویل جھڑپ نہیں تھی۔ دراصل گاشل کی اس گستاخانہ حکمت عملی نے دشمن کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔ مگر صاف طور پر اب مبارزت کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے لوگ گرنے لگے۔ ہر طرف سے چیخ و پکار، آہوں اور کراہوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ گولیوں کی ٹھائیں ٹھائیں بھی سنائی دے رہی تھی اور سنگینوں کی غچا غچ بھی۔ اب پھر خاموشی چھانے لگی جسے کوئی تھکی تھکی سی کراہ بھرج کر دیتی تھی۔

ایٹھینٹ گاشل ہانپتے ہوئے جائزہ لے رہا تھا۔ اچانک اسے ایک جانب سے اسے ہلکی سی آواز سنائی دی اور وہ جھٹکے سے ادھر مڑا۔ تقریباً تیس گز کے فاصلے پر ایک مسلح دشمن اسے رائفل کی زد پر لیے کھڑا تھا۔ گاشل کے کچھ کرنے سے پہلے ہی دشمن نے وقت ضائع کیے بغیر ٹرا-ٹگر دبا دیا۔ لیکن خالی آواز آئی، میگزین خالی ہو چکی تھی۔ گاشل نے ایک جھٹکے کے ساتھ اپنی رائفل کی نال سیدھی کی۔ یہ الوداعی تقریر کا وقت نہیں تھا اس لیے رائفل کی نال سیدھی کرنے، دشمن پر شت باندھنے اور ٹرا-ٹگر دبانے کا عمل ایک ہی تسلسل میں تھا۔ لیکن صرف ٹرا-ٹگر کی خالی آواز ہی آئی۔ اس کی میگزین بھی خالی تھی اور اب میگزین لوڈ کرنے کا وقت نہیں تھا۔ ہولسٹر سے اعشاریہ پینتالیس کاربو اور نکالنے کا وقت بھی نہیں تھا۔ اس کا ہاتھ بے سوچے ہی ہلٹ پروف جنیکٹ کے اندر جھپٹا اور ایک ہینڈ گرنیڈ کے ساتھ سرعت سے باہر آ گیا۔ گاشل کا ہاتھ منہ کے پاس آیا۔ اس نے دانتوں کے ساتھ سیغنی وین کھینچ کر گرنیڈ کو مسلح کیا اور جیسے جیسے کی پوزیشن میں ہاتھ پیچھے کیا اس نے دیکھا کہ دشمن کا ہاتھ بھی گرنیڈ کے ساتھ اسی پوزیشن میں تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ گاشل کا دماغ تیزی سے تخمینہ لگانے لگا۔ اگر کسی نے بھی بھاگنے کی کوشش کی تو دوسرا گرنیڈ لانچ کر دے گا۔ اور کسی نے بھی گرنیڈ پھینکنے کی کوشش کی تو دوسرا بھی پھینک دے گا اور اس طرح دونوں میں سے کوئی بھی نہیں بچے گا۔ دونوں کے لیے راہ بے مفر کی صورت تھی۔ دشمن بھی اسی نتیجے پر پہنچ گیا لگتا تھا کیونکہ

اب اس کے ہونٹ ایک تلخ مسکراہٹ کی شکل میں کھینچ کر اس کے دانتوں پر پھیل گئے تھے۔

’کوئی بھی نہیں بچے گا....‘ دشمن اونچی آواز میں چلایا۔ اس نے تیزی سے نیچے جھک کر کچھ اٹھایا اور اسے غور سے دیکھتا ہوا اس کی جانب آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔

گاشل نے آہستہ سے سر ہلایا۔ اس کا انگوٹھا سختی کے ساتھ گرنیڈ کے لیور پر جما ہوا تھا۔ جب تک انگوٹھا لیور پر تھا گرنیڈ پھٹ نہیں سکتا تھا اور لیور پر سے انگوٹھا ہٹاتے ہی گرنیڈ آٹھ سیکنڈ کے اندر پھٹ جاتا۔ اگر وہ لیور پر سے انگوٹھے کا دباؤ ہٹا کر پانچ سیکنڈ کا انتظار کرے تو آخری تین سیکنڈوں میں وہ اسے دشمن پر اچھال سکتا ہے، اس نے سوچا۔ لیکن دشمن بھی اس امکان کو سمجھ گیا تھا اور جلد ہی اس نے مزید قریب آ کر درمیانی فاصلہ بہت کم کر لیا تھا۔ گاشل نے دل ہی دل میں دشمن کے اس فعل کی تعریف کی۔ اب ان کا درمیانی فاصلہ اتنا کم تھا کہ کوئی بھی گرنیڈ استعمال کرتا تو دونوں کا خاتمہ یقینی تھا کیوں کہ گرنیڈ کا حلقہ مارا آٹھ نو میٹر تو ہوتا ہی ہے۔

’کوئی فائدہ نہیں دوست....‘ دشمن مزید قریب آ گیا۔ ’.... میں حساب کر چکا ہوں.... کوئی راستہ نہیں ہے....‘

اب ان کے درمیان چھ سات فٹ کا ہی فاصلہ رہ گیا تھا۔
’کیا خیال ہے....‘ دشمن نے اسے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ’.... دونوں کے مرجانے کا کیا فائدہ.... فتح کا جشن منانے کے لیے ایک تو زندہ رہے....‘
گاشل کا چہرہ جذبات سے عاری تھا۔

’میرا خیال ہے کہ.... سیفٹی پن گرنیڈ میں واپس ڈال دوں تو کوئی نقصان نہیں ہوگا....‘ دشمن نے کہا۔

’اوں.... ہوں.... ابھی نہیں.... اپنی رائفل زمین پر ڈال دو....‘ گاشل نے کہا۔
دشمن نے کچھ سوچا پھر سر ہلاتے ہوئے رائفل زمین پر ڈال دی۔ گاشل نے بھی اس کی تقلید کی اور بولا:

’ریوالور بھی....‘
دونوں نے بیلٹ سے اپنے ہولسٹر ہی کھول کر پھینک دیے۔ دشمن نے گرنیڈ کے لیور سے انگوٹھا ہٹایا اور سیفٹی پن واپس ڈال کر گرنیڈ واپس جیب میں ڈال دیا۔ گاشل اس کی کارروائی دیکھتا رہا اور پھر کچھ دیر بعد اس نے بھی ویسا ہی کیا اور دشمن نے طویل سانس لی۔

’میں زوگو واڈی ہوں.... ایم اے اکونوکس....‘
’ایم اے اکونوکس ہونے سے تمہارے جرم کم ہو جاتے ہیں کیا؟‘ لیفٹیننٹ گاشل کا لہجہ خشک

’نہیں..... تمہیں پتہ ہونا چاہئے کہ ہماری صفوں میں خاصے تعلیم یافتہ لوگ بھی شامل ہیں..... محض گنوار نہیں..... ویسے سے سے..... وہ خوشی داڑھی کو سہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا..... تمہارا ایکشن غیر متوقع تھا..... لیکن قابل تعریف you look me by surprise ورنہ تم سب کا مرنا طے تھا..... لیکن تمہارے ایکشن سے میرے تمام لوگ بھی ختم ہو گئے..... darning..... تمہارے سرمایہ دار آقا اپنے کارندوں کو اچھی ٹریننگ دیتے ہیں.....‘

’میں پیشہ ور سپاہی ہوں.....‘

’اور میں پیشہ ور انقلابی..... ویسے لیفٹیننٹ..... یہ کمال کی سچویشن ہے..... اگر ہم ایک دوسرے سے ساتھ رہیں تو ہمیں ایک دوسرے سے کوئی خطرہ نہیں..... لیکن یہ..... یہ چھ سات فٹ کا فاصلہ درمیان میں رکھنا ہو گا تاکہ ہم میں سے کوئی دوسرے پر اچانک حملہ نہ کر دے.....‘

’مرنے سے ڈرتے ہو؟‘ گاشل کی پیشانی پر استغہامیہ بل پڑ گئے۔

’نہیں..... ایک اور لڑائی کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں.....‘

اچانک گاشل کے ٹرانسیور پر آوازیں آنے لگیں:

’ہیلو..... زیرو ٹائن..... کانگ ایلفا..... زیرو ٹائن کانگ ایلفا..... اوور.....‘

گاشل نے سوچ آج کیا اور دشمن پر سے نظر ہٹائے بغیر صرف یہ کہا:

’ان گیمڈ..... آؤٹ.....‘

سوچ آف کر کے وہ جھٹکے سے اٹھا اور بولا:

’یہاں سے نکلو..... اور کور ڈھونڈو..... کچھ ہی منٹوں میں ریکی کے لیے جہاز یہاں کھینوں کے

طرح بھینچانے لگیں گے..... ان جنگلوں سے واقف ہو؟‘

’اچھی طرح.....‘

’چھتاروں کی طرف چلو..... گھنے درخت..... جن میں شاخیں اور پتے گھنے ہوں.....‘

زو کو واڈی نے سر ہلایا اور پھر دونوں تیز قدموں سے ایک جانب چلنے لگے۔ لیکن ان اطراف

میں گھنے درخت نہیں تھے۔ وہ ایک چھوٹی سی گھنی بانسواڑی میں چھپے رہے۔ جہاز آئے بھی اور چلے بھی گئے

۔ دونوں نے اپنا اپنا لایا ہوا کھانا کھایا اور بیٹھ گئے۔

’کیا پروگرام ہے؟‘ گاشل نے پوچھا۔

’پروگرام؟..... اس نقصان کے..... باوجود..... ہماری جدوجہد جاری رہے گی.....‘

’میں تمہارے اس وقت کے پروگرام کے بارے میں پوچھ رہا ہوں..... مستقبل کے تمہارے

قائدانہ منصوبوں کے بارے میں نہیں....

’قائدانہ منصوبے؟‘ واڈی نے مجروح لہجے میں کہا..... ہم لوگ ایک مقصد کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں لیفٹیننٹ.....

’بالکل..... بہت بڑا مقصد.....‘ گاشل نے زہریلے لہجے میں کہا..... اور یہ مقصد صرف سرحدی ریاستوں میں نظر آتا ہے.....

’کیا مطلب؟‘

’صرف وہ ریاستیں..... جو ملک کی سرحدوں پر واقع ہیں..... صرف وہاں کے باشندوں کے ساتھ ہی نا انصافیاں، ظلم..... انسانی حقوق کی پامالی..... اور نہ جانے کیا کیا ہوتا رہتا ہے..... اتنے بڑے ملک میں..... کہیں اور..... کچھ نہیں ہوتا..... کیوں؟‘

’یہ تو ہر جگہ ہو رہا ہے..... زد کو واڈی آہستہ سے بولا، مگر تمہیں نظر نہیں آتا..... تمہارے آگے کچھ ٹکڑے پھینک کر تمہیں اس نظام کا محافظ بنادیا گیا ہے اور بس..... یہ جو تم نے لیفٹیننٹ کی وردی پہن رکھی ہے..... کبھی کسی سیاستدان کے بیٹے نے پہنی ہے؟..... یا کسی سرمایہ دار کے بیٹے نے؟..... تم نے کبھی دیکھا کہ کسی لیڈر یا سرمایہ دار کا بیٹا..... پولیس یا فوج کا لیفٹیننٹ..... یا..... چیف آف آرمی اسٹاف بنا ہو؟..... نہیں تا..... وہ نہیں بنتے..... وہ سب عام لوگ ہوتے ہیں تم جیسے..... جو سستے میں مل جاتے ہیں اور جنہیں وطن پرستی کا سبق پڑھا کر بندوق تھما دی جاتی ہے کہ ان کے دشمنوں کو مارو..... یا خود مر جاؤ..... آج تم وہی تو کر رہے تھے.....‘

’لیکچر مت دو.....‘ گاشل کا لہجہ خشک تھا..... سرمایہ داروں کو ختم کر کے ان کی دولت غریبوں میں تقسیم کریں گے..... پتہ نہیں کس دنیا میں رہتے ہو تم لوگ..... ابھی تم نے کہا کہ پولیس اور فوج میں عام آدمی ہوتے ہیں..... تمہیں پتہ ہے کہ دشمن کی گولی سے جب ایک فوجی مرتا ہے تو بھرتی ہونے کے لیے دس لوگ آ جاتے ہیں..... گاؤں کی زمینیں بیچ کر بچاس بچاس ہزار کی رشوت لے کر..... کب تک مقابلہ کر سکو گے؟..... ہم ہیں نا ان کی حفاظت کے لیے..... اور..... تم ہو ہی کتنے؟‘

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔

’یہاں سے فوراً نکلنے کی کوشش کرو.....‘ لیفٹیننٹ گاشل بولا..... انکو اڑی کے لیے کوئی فوجی ٹکڑی آ رہی ہوگی.....

’ایک دو دن تو کوئی نہیں آئے گا.....‘ زد کو واڈی نے کہا..... انہیں پتہ ہے کہ ہم یہیں کہیں گھات لگائے چھپے ہوں گے..... مزید شکار کے انتظار میں..... ویسے بھی یہاں سے نکل کر کہاں جاؤ گے لیفٹیننٹ؟‘

’کیا مطلب؟‘

’تمہارے تمام آدمی ختم ہو گئے..... مگر تم نے اپنے کمان افسر سے رابطہ نہیں کیا..... مر گئے ہوتے تو

کوئی بات نہیں تھی.... تم بچ گئے.... لیکن ہیڈ کوارٹر کو رپورٹ نہیں کیا....

گاشل اسے کچھ دیر تک متفکرانہ نظروں سے دیکھتا رہا پھر آہستہ سے بولا:

’ہوں ںںں.... شاید تمہارا خیال ٹھیک ہے.... مجھ سے رپورٹ مانگی جائے گی.... کورٹ آف

انکوائری ہوگی.... مجھ پر مجرمانہ غفلت کا الزام لگایا جائے گا....

اچانک ایک تیز رفتار جیٹ طیارہ فائرنگ کرتے ہوئے ان کے سروں پر سے گزر گیا۔ دونوں زمین پر اوندھے منہ گر گئے اور سرعت سے رینگتے ہوئے چٹانوں کی اوٹ میں ہو گئے۔ جیٹ طیارے نے تین بار پھر لوٹ کر اسی محد در قعے میں مشین گن سے فائرنگ کی۔ ان کے آس پاس کی مٹی اچھلتی رہی یا گولیاں چٹانوں سے ٹکراتی رہیں۔ جیٹ طیارہ چلا گیا۔

’تم نے دیکھا لیفٹیننٹ.... فائٹر جیٹ نے اسی علاقے میں فائرنگ کی.... یعنی اسے ٹارگٹ ایریا دیا گیا تھا.... کیسے؟‘ زو کو واڈی نے زمین پر چت لینے لیے کہا۔

’اوہ.... اوہ....‘ کچھ دیر بعد گاشل کے منہ سے بے اختیار نکلا.... اسکاؤٹ.... میری باتیں جانب والے اسکاؤٹ نشیب میں تھے.... وہ تو محفوظ تھے.... یقیناً انھوں نے ریکی کی ہوگی.... اور ہم دونوں کو سکون سے باتیں کرتے دیکھ کر رپورٹ دے دی ہوگی.... اومائی گاڈ.... وہ تو مجھے واجب القتل قرار دے چکے ہوں گے.... اوہو.... تو.... میرا کورٹ مارشل طے ہے....

’میں نے غلط نہیں کہا....‘ زو کو واڈی نے آہستہ سے کہا.... ’مجبوری کی حالت میں بھی دشمن کے ساتھ بات کرتے دیکھ کر تمہارے سرمایہ دار آقاغذاری کا الزام لگا دیں گے....‘

’لیکن.... میرا خیال ہے کہ.... تمہارا بھی کچھ کچھ یہی حال ہے.... گھاتی حملے میں جیشگی گاڑا لگائے بیٹھا دشمن ہمیشہ ابتدائی فائدے میں رہتا ہے.... تمہارے پاس اس کا کیا جواب ہے کہ گھات لگانے کے باوجود تمہارے تمام آدمی کیسے کھیت رہے.... کیا تم نے حکومت کے ساتھ اپنے جنگجوؤں کو مروانے کا سودا کیا تھا؟.... کیا تم بیک گئے تھے زوگو؟‘

زوگو کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ گاشل نے قہقہہ لگایا۔

’میرے سامنے تو جیل ہے.... اور طویل قانونی لڑائی.... لیکن تمہارے بددگار پڑوسی ملک کے ٹرکے تو تمہیں.... تمہارے ہی گاؤں کے لوگوں کے سامنے.... تمہارے دونوں ہاتھ پشت پر.... اور آنکھوں پر پٹی باندھ کر.... فائرنگ اسکاؤڈ کے سامنے کھڑا کر دیں گے.... تاکہ آئندہ کوئی غذاری نہ کرے....‘

’تم ٹھیک کہتے ہو....‘ اس نے قدرے توقف کے بعد کہا۔

’تو پھر.... مسٹر زوگو واڈی.... ایم اے اے کو نوکس.... اب.... ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے.... کیا

خیال ہے؟‘

’کیا کرنا چاہیے؟ جلدی کرو..... ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے.....‘ زوگو بولا۔

’وہیں چلتے ہیں جہاں ہم ملے تھے..... اور وہی کرتے ہیں جو ہم کرنے لگے تھے..... کیوں؟‘

زوگو نے کچھ دیر سوچا اور پھر گاشل کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

پندرہ منٹوں میں وہ دونوں وہاں پہنچ گئے جہاں ان کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

’گر نیڈ..... یا..... ریوالور؟‘ زوگو نے پوچھا۔

’میرا خیال ہے..... ریوالور مناسب رہے گا.....‘ گاشل نے زہریلے لہجے میں کہا۔..... لاشیں

قابل شناخت تو رہنی چاہئیں..... گر نیڈ سے ہونے والے چیتھڑے کون اکٹھا کرے گا.....‘

ریوالوروں سمیت دونوں کے ہولسٹروں میں پڑے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ

کر سر ہلایا اور جھک کر اپنا اپنا ہولسٹرا اٹھا کر بیلٹ سے باندھا۔

’مسٹرز وگو واڈی..... ایم اے اکونومکس.....‘ لیفٹیننٹ نے پریڈ گراؤنڈ انداز میں کاشن دیا۔

’یس..... لیفٹیننٹ گاشل..... آؤ..... پہلی..... اور آخری بار ہاتھ ملا لیں.....‘

دونوں نے آگے بڑھ کر گر بجوشی سے مصافحہ کیا پھر دونوں کئی قدم پیچھے ہٹ گئے۔

’یس..... زوگو واڈی..... گولی دل پر لگنی چاہیے..... سر پر نہیں..... لاش کی شکل خراب ہو جاتی

ہے.....‘

دونوں کے ہاتھ ہولسٹر کی جانب لپکے اور اگلے ہی پل دونوں کے ہاتھوں میں ریوالور نظر آئے

جن کے سیٹھی کیچ وہ ہٹا چکے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے پر ریوالور تان لیے۔

’مسٹرز وگو واڈی..... ایم اے اکونومکس.....‘ گاشل نے چلا کر کاشن دیا..... دن..... ٹو..... تھری.....‘

دو دھماکے ہوئے اور دونوں لاشیں زمین پر گر گئیں۔

[لیفٹیننٹ گاشل کو بعد از مرگ بہادری کا تمغہ دیا گیا۔ زوگو واڈی کے گاؤں میں اس کا مجسمہ لگایا

گیا تاکہ وہاں کے لوگوں کو انقلاب کے لیے ہتھیار اٹھانے کی تحریک ملے۔]

☆☆☆

اندھیر نگری

• ظہیر عباس [پاکستان]

اس نے ایک دو کروٹیں لے کر باقی ماندہ نیند پوری کرنے کی ناکام کوشش کی لیکن ہر سو سرسراہٹے سنائے سے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ بازاروں میں دور تک کوئی نہیں تھا۔ گھروں کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ سورج سوانیزے پر ہی تھا اور یہ وہ وقت ہوتا تھا جب گلی میں مزدور اور آنے جانے والے شور شرابا کرتے گزرتے اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ بھی انہی کا حصہ بن جاتا لیکن اب ایسا کچھ نہیں تھا اس کے دماغ میں خیالات نے دھماچوکڑی مچادی۔ اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ اچانک یہ کیا ہو گیا؟ وہ بازار کے عین درمیان کھڑا تھا جہاں دن میں اگر کوئی ایک لمحے کو رک جاتا تو آنے جانے والوں کے پاؤں تلے کچلا جاتا۔ جتنا وہ اس معاملے پر غور کرتا الجھ جاتا۔ وہ سر پکڑ کر زمین پہ بیٹھ گیا۔ آہستہ آہستہ جب اس کے ہوش بحال ہونے شروع ہوئے تو اس کے دماغ میں ساتھی مزدوروں کی سرگوشیاں گونجنے لگیں جو وہ کئی دنوں سے کر رہے تھے۔ بھوک کی دبانے ہوئے ہوئے پورے شہر کو اپنی لپیٹ میں لینا شروع کر دیا تھا۔ قحط غیر محسوس طریقے سے ہر گھر میں سراپت کر رہا تھا۔ چند اموات بھی ہوئی تھیں لیکن لوگوں کو خبر نہیں ہونے دی گئی۔ وہ ساری باتیں سنتا ضرور تھا لیکن کبھی اسے مخاطب کر کے کسی نے کوئی بات نہیں کہی، اس وجہ سے اسے یہ خبر نہیں ہوئی کہ شہر میں بھوک کہاں ہے؟ وہ تو روز کھانا کھاتا تھا۔ اس نے دور بازار میں دیکھا، سوائے اس کے کوئی نہیں تھا۔ ممکن ہے شہر میں اس کے علاوہ اور لوگ بھی ہوں، اس خیال نے اسے کچھ حوصلہ دیا۔ ہمت کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

دروازوں کی چٹھیاں ابھی تک ہل رہی تھیں جیسے لوگ ابھی ابھی نکل کے گئے ہوں۔ وہ کافی دیر کسی دوسرے انسان کو ڈھونڈتا رہا لیکن اسے کوئی نظر نہ آیا۔ اب تھکاوٹ کے ساتھ ساتھ اسے بھوک اور پیاس بھی ستانے لگی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے ایک دو گھروں میں جھانکا۔ سوائے خالی پن کے اسے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ پھر ہمت کر کے وہ ایک ایسے مکان میں داخل ہو گیا جہاں کام کے سلسلے میں اکثر اس کا جانا رہتا تھا۔ اسے نظریں اٹھائے بغیر ہی اندازہ ہو گیا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ جس گھر کے دروازے سے آگے جانے کی نہ کبھی اسے اجازت ملی تھی اور نہ ہی حوصلہ، آج وہ وہاں بے خوف و خطر کھڑا تھا۔ کمروں میں پھرتے پھراتے وہ ایک ایسے کمرے میں جائیگا جہاں گھر کے مالک کھانا بنانے کا اہتمام کرتے تھے۔ رسوئی پر کپڑے میں ڈھانپی ہوئی بھاپ اڑاتی چپاتیاں پڑی تھیں، جیسے ابھی ابھی کوئی پکا کے چھوڑ گیا ہو۔ چولہے میں آگ پورے جوبن پر تھی۔ اس نے ہنڈیا کا ڈھکن اٹھایا اگلے ہوئے گوشت کو دیکھ کر اسے شدت سے اپنے بھوکے ہونے کا احساس ہوا۔ پاس پڑے ہوئے برتن میں اس نے جلدی سے سالن نکالا اور مزے سے کھانے لگا۔ وہ کھائے جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ یہ بھی یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس نے آخری بار کب گوشت کھایا تھا؟ اس نے تو سنا تھا کہ قحط سالی کو طول پکڑے کافی عرصہ ہو چلا ہے، لوگ گھاس کھانے پر مجبور تھے لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ اس گھر میں کوئی گوشت پکا کے چھوڑ گیا تھا۔ اس نے جی بھر کے اشتہا منائی اور کافی دیر پھرتا رہا لیکن کوئی ذی روح اسے نظر نہ آیا۔

سنائے میں اپنے قدموں کی دھمک سے وہ کانپ کانپ اٹھتا جو اسے اپنے وجود کی گہرائیوں تک محسوس ہو رہی تھی۔ اب وہ دبے پاؤں چل رہا تھا، کوئی ہے، کوئی ہے؟ اس نے چیخ چیخ کر آوازیں دیں لیکن کوئی ہوتا تو اس کی آواز کا جواب بھی دیتا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا اضطراب اس کے گلے کو آ رہا تھا۔ دیواروں اور خالی مکانوں کا آسیب اس کے وجود میں سرایت کر رہا تھا۔ شام ڈھلنے سے پہلے اسے کوئی فیصلہ کرنا تھا۔ رات اگر وہ شہر میں رہتا تو سنانا اس کا گلہ گھونٹ دیتا اور اگر شہر سے باہر جاتا تو کدھر جاتا؟ وہ اس طویل اور کشادہ بازار میں تھا جہاں سارا دن کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ وہ اپنے سائے کی رہبری میں مغرب کی سمت چل پڑا۔ اس کے کانوں میں دکانداروں، گاہکوں اور چلتے ہوؤں کی آوازیں گونج رہی تھیں جو بازار سے گزرتے ہوئے وہ روز سناتا تھا۔ اتنی دیر مارا مارا پھرنے کے بعد اسے یقین ہو چلا تھا کہ اس وقت وہ شہر میں اکیلا ہے۔ کچھ خالی مکانوں سے ہو آنے کے بعد خواجواہ اس کا جی لوگوں کے گھروں میں جانے کو چاہ رہا تھا۔ تجسس نے اس کے دل میں ان گھروں اور خفیہ جگہوں میں جانے کی خواہش پیدا کی جہاں جانے کا وہ صرف خواب ہی دیکھ سکتا تھا۔

اس کے دل میں فوراً جس گھر میں جانے کی امنگ بیدار ہوئی، وہ اس لڑکی کا گھر تھا جس سے وہ یکطرفہ محبت میں مبتلا تھا۔ اس کا گھر دو تین گلیاں چھوڑ کے تھا۔ جب وہ ہوا کھانے کے لیے اپنے گھر کی عتبی

کھڑکی کھولتا تو ایک بہت اونچا مکان تھا جس کی تیسری یا چوتھی منزل کی بالکونی سر اٹھاتے ہی نظر آ جاتی۔ ایک روز جب صبح اٹھ کر اس نے کھڑکی کھولی تو ایسا منظر دیکھا کہ اس کے دل میں گدگدی ہونا شروع ہو گئی۔ دور سے اسے صرف سفید رنگ ہی نظر آیا۔ چہرہ تو دکھائی نہیں دیا لیکن یہ اندازہ کرنا چنداں مشکل نہیں تھا کہ وہ جو کوئی بھی تھی، تھی بہت خوبصورت! بس وہ دن اور آج کا دن، وہ ہر صبح کھڑکی کھول کے بیٹھ جاتا، سوائے ایک دو مواقع کے، وہ نظارے سے ہمیشہ محروم ہی رہا۔ دو تین بازار چھوڑ کے وہ گھر تھا۔ پہچاننے میں اسے دقت پیش نہیں آئی۔ اس پاس کے مکان اتنے بلند نہیں تھے۔ کافی دیر دروازے پر کھڑا وہ حوصلہ اکٹھا کرتا رہا، بالآخر ہمت کر کے اندر داخل ہو ہی گیا۔ بہت کھلا گھر سارے کمروں میں اس نے گھوم کے دیکھا، اب وہ اس بالکونی میں کھڑا تھا جہاں ایک بار اس لڑکی کی جھلک دکھائی دی تھی۔ وہاں سے اس کا مکان اور ارد گرد دوسرے مکان اسے دڑبوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے اپنی کھڑکی کی طرف دیکھنے کی کوشش کی لیکن وہ اتنا سر جھکانے سے قاصر تھا کہ کھڑکی دکھائی دے جاتی۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ اتنی اونچائی سے وہاں دیکھنا ممکن نہیں تھا، اگر کوئی دکھائی دے بھی جائے تو بہت مضحکہ خیز اور حقیر دکھائی دے۔ بلندی سے دیکھنے کا یہ اس کا پہلا تجربہ تھا۔ چند لمحے اس نے نظر آنے والے مکانوں کا جائزہ لیا اور نیچے اتر آیا۔ اب وہ مطمئن تھا۔ اسے یہ بات سمجھ آ گئی تھی کہ وہ اس سے اتنی بے خبر کیوں تھی۔ وہ سمجھتا تھا شاید وہ اسے جان بوجھ کے نظر انداز کرتی ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔

لوگوں کے شہر چھوڑ جانے کی وجہ سے خوب مشغلہ اس کے ہاتھ آ گیا تھا۔ اب وہ بے خوف و خطر کہیں بھی کسی بھی وقت آ جا سکتا تھا۔ ہوش سنبھالنے سے اب تک اپنی مرضی سے اس نے کوئی کام نہیں کر کے دیکھا تھا۔ اپنے ہونے کا اولین احساس اب بھی دھند میں لمبی تصویر کی طرح اس کے ذہن پر نقش تھا۔ اس کا باپ بیدردی سے اسے ٹھوکریں مار رہا تھا "حرام زادے تم کوڑیوں کے بھاؤ بکے ہو لیکن مزے سے یوں پڑے ہو جیسے کہ کوئی پارس پتھر ہو"۔ وہ دن اور آج کا دن اس کی قیمت بڑھتی چلی گئی۔ مزدور منڈی میں اس کی دھوم تھی۔ ہر کوئی اسے رشک سے دیکھتا اور اس جیسا بننے کوئی خواہش کرتا۔ وہ نہ صرف اندھی طاقت کا مالک تھا بلکہ بہت بہادر بھی تھا۔ سارے مزدور اس کے غصے سے ڈرتے تھے۔ جتنا وزن وہ اکیلا با آسانی اٹھا لیتا تھا، چار آدمی مل کر بھی نہیں اٹھا سکتے تھے۔ اس کی تعریف میں کوئی اسے گدھا، کوئی گھوڑا، کوئی سانپ تو کوئی کچھ کہتا۔ مزدوروں میں سب سے چھوٹا ہونے کے ناتے ہر کوئی اس سے شفقت سے پیش آتا اور جواباً وہ بھی ہر کسی کی بات ماننا تھا۔ مالک کا حکم بجالانے میں کوئی سدھایا ہوا جانور بھی کہاں اس کا ٹائی ہوگا۔ بوجھ اٹھا اٹھا کر اس کی گردن جھک گئی تھی۔ اس نے کبھی نگاہ اٹھا کر دیکھا ہی نہیں کہ اس کے گرد کیا ہو رہا ہے۔ اب جبکہ وہ اکیلا تھا اور کوئی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا، وہ حیرت سے ایک ایسے شخص کی طرح چاروں طرف دیکھ رہا تھا جو پیدائشی نابینا ہو اور مجھڑاتی طور پر اسے بینائی مل گئی ہو۔ یہ سوچ بہت مسکراہٹ تھی کہ وہ اس شہر کا اکیلا

وارث ہے۔ ذہن میں یہ خیال آتے ہی اس نے ماہر درزی کی دکان کا رخ کیا جہاں ایک دفعہ اس نے قیمتی کپڑے کا ایک گٹھر پہنچایا تھا۔ دوسرے مکانوں کی طرح اس دکان کا دروازہ بھی کھلا تھا جیسے اسی کا منتظر ہو۔ دکان رنگ برنگے ملبوسات سے اٹی پڑی تھی۔ اپنے ناپ کا ایک قیمتی جوڑا زیب تن کر کے وہ نکل کھڑا ہوا۔ پہلے تو اس نے سوچا کہ کیوں نہ شہر کے ہر گھر میں جا کر دیکھا جائے لیکن پھر ارادہ بدل لیا اور صرف انہی جگہوں کا انتخاب کیا جہاں جانا عام حالات میں ممکن نہیں تھا۔ ایک چوراہے پہ چند لمحے رک کر اس نے کچھ سوچا اور چل پڑا۔ اس کے قدم خود بخود دائرہ رہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ ایک بہت بڑی دیوار کے سائے میں تھا۔ کئی فٹ اونچے اور بھاری بھر کم دروازے کا ایک پٹ کھلا تھا۔ یہ شہر کی مرکزی عدالت کا احاطہ تھا جہاں لوگوں کی قسمت کے فیصلے ہوتے تھے۔ یہ اب بالکل سنسان پڑا تھا۔ کاغذات ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ کچھ دیر وہ کمرۂ عدالت میں کھڑا خالی کرسیوں کو گھورتا رہا اور پھر قاضی کی کرسی پر جا بیٹھا۔ ابھی وہ بیٹھ کر ارد گرد کا جائزہ ہی لے رہا تھا کہ اسے عقبی دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ ملازم نے ایک کتاب لا کر اس کے سامنے رکھی اور اپنے پاؤں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ہتھکڑی لگے ملزم کو کنہرے میں لا کھڑا کیا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کمرۂ عدالت لوگوں سے کچھا کچھ بھر گیا۔ وکیل صفائی اور استغاثہ بھی فائلیں اٹھائے آن پہنچے۔ کافی دیر بحث چلتی رہی لیکن وہ سب سے بے خبر اونگھتا رہا۔ غنودگی کے عالم میں اس نے مقدمے کی کارروائی سنی اور فیصلہ دے دیا۔ کوئی جرم ہوا بھی تھا کہ نہیں، قصور کس کا تھا، حق پہ کون تھا، اسے اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی۔ اسے تو بس فیصلہ صادر کرنے کی جلدی تھی۔

ایک بار پھر وہ شہر کے بازاروں میں یہ سوچتا ہوا جا رہا تھا کہ مقدمے چنانا اور فیصلے کرنا تو انسان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ کمرۂ عدالت میں قاضی کی کرسی پر بیٹھتے ہی شاید اسے اذگہ آگئی تھی۔ جو کچھ وہاں ہوا، وہ زندگی میں اس نے کسی سے نہیں سنا تھا اور عدالت میں وہ پہلی بار ہی آیا تھا۔ ایک بار پھر وہ ویسے ہی تنہا تھا جیسے کمرۂ عدالت میں آنے سے پہلے تھا۔ اپنی نوعیت کا یہ عجیب خواب تھا۔ خیر ایک بات جو بہت مسرت کا باعث تھی کہ ملزم کو سزا سنانے اور اس کے چہرے پر قصاں موت کو دیکھنے سے زیادہ دلکش نظارہ کوئی نہیں ہو سکتا۔

اس کے دماغ میں اپنے ساتھی مزدوروں کی وہ لذیذ سرگوشیاں گونج رہی تھیں جن کا تبادلہ وہ اس وقت کیا کرتے تھے جب وہ دن بھر کی تھکن اڑھ کر بستروں پر دراز ہوتے۔ یہ اکثر درباری حرم کی دو شیرازوں، طوائفوں کے رقص اور ان کے حسن کے بارے میں ہوتی تھیں۔ شہر میں کوئی ایک عورت بھی ایسی باقی نہیں بچی تھی جسے قبول صورت کہا جاسکتا ہو۔ شاہی کارندے ہر گھر کی خبر رکھتے۔ جس گھر میں کوئی جوان سال خوبصورت لڑکی دکھائی پڑتی، اگلی رات وہ شاہی حرم کی زینت بن چکی ہوتی۔ شروع میں ایک دو گھروں سے دبا دبا سا احتجاج ہوا تھا۔ صدائے احتجاج اٹھانے والے خبر نہیں پھر کہاں چلے گئے؟ اب تو جس گھر سے لڑکی

جاتی، اس گھر کے دارے نیارے ہو جاتے۔ روزی روٹی کی فکر ہمیشہ کیلئے ختم ہو جاتی۔ اناج اور دوسری ضروریات زندگی کی اشیا شای خزانے سے پوری ہونے لگتیں۔ لوگ دعا کرتے کہ ان کے گھروں میں نہ صرف لڑکیاں پیدا ہوں بلکہ خوبصورت بھی ہوں۔ جس گھر میں پرکشش لڑکی پیدا ہو جاتی، وہاں جشن کا سماں ہوتا اور پھر بے صبری سے شاہی کارندوں کا انتظار شروع ہو جاتا۔ اگر کسی کے ہاں بد صورت بیٹی یا بیٹا پیدا ہو جاتا تو وہاں صاف ماتم بچھ جاتی۔ شہر بھر میں شاہی عنایات سے محروم صرف وہی لوگ تھے جن کے گھروں میں بد صورت بیٹیاں پل رہی تھیں یا پھر بیٹے۔ وہ انہی لوگوں میں سے تھا جنہیں اپنے پیٹ کا سامان خود کرنا پڑتا تھا۔ بچپن سے اب تک اس نے سینکڑوں مرتبہ یہ باتیں سنی تھیں لیکن غور کرنے کا موقع اب ہاتھ آیا تھا۔

ان دیکھی جگہیں سارا دن اسے اپنی طرف کھینچتی رہیں۔ اسے گماں تک نہ ہوا کہ وہ ان مکانوں میں بالکل اکیلا رہ گیا ہے۔ ڈھلتے سورج نے جب اونچے نیچے مکانوں اور درختوں کے سایوں کو پھیلا پھیلا کر دوگنا چوگنا کرنا شروع کیا تو اسے احساس ہوا کہ رات ہونے کو آگئی ہے۔ وہ جو شہر کا واحد وارث بنا پھرتا تھا، شام کے سائے لمحہ لمحہ اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جہاں وہ کھڑا تھا وہ جگہ اس کے گھر سے کافی فاصلے پر تھی۔ اسے سورج ڈوبنے سے پہلے ہر صورت اپنے ٹھکانے پر پہنچنا تھا۔ وہ تیز تیز چلنا چاہتا تھا لیکن اپنے قدموں کی دھمک سے بچنے کے لئے اسے بچوں کے بل چلنا پڑ رہا تھا۔ سارے مکان جیسے اس کی طرف غور سے دیکھ رہے تھے اور آپس میں کچھ سرگوشیاں بھی کر رہے تھے۔ گھورتی اشیا سے آنکھیں چرا کو وہ جلد از جلد اپنے کمرے میں پناہ لینا چاہتا تھا۔ وہ جس مکان کے قریب سے گزرتا وہ دیر تک اسے مزہ کر دیکھتا رہتا۔ شہر، جس میں اس کی زندگی گزر گئی تھی، اب اسے بھوت نگرد دکھائی دے رہا تھا۔ یہ پہلا دن تھا جب اس نے کوئی کام نہیں کیا ورنہ رات گئے تک اس کی گردن بوجھ تلے دبی رہتی۔ اسے یاد نہیں تھا کہ کوئی ایسا بھی دن اس کی زندگی میں آیا تھا جب اس نے سارا دن آرام کیا ہو یا آوارہ گردی میں دن ضائع کر دیا ہو۔ آج اس کی ٹانگوں سے جیسے کسی نے جان نکال لی ہو۔ وہ اپنی ٹانگیں بے بسی سے دیکھ رہا تھا جو آگے بڑھنے میں اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ وزن اٹھانے میں جس کا کوئی غانی نہیں تھا، آج پہلی بار جب اسے اپنا بوجھ اٹھانا پڑ گیا تو جان کے لالے پڑ گئے۔ بالآخر وہ ہانپتے کانپتے اپنے مکان تک پہنچ ہی گیا جو شام کے دھندلکے میں بے صبری سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

اس نے کمرہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ عقبی کھڑکی جسے وہ رات رات بھر کھلا رکھتا تھا، آج اسے بہت کمزوری دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے کھڑکی کو بھی بند کیا۔ ایک بھاری ٹریک کھڑکی کے آگے کھینچ کر اس طرح لگا دیا کہ اگر کوئی بہت زور بھی لگائے تو اسے کھول نہ پائے۔ سارا انتظام کر کے وہ بستر پر لیٹ گیا۔ وہ سارے مزدور جو پچھلی رات اس کے پاس لیٹے تھے اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سارے کے سارے آج اس کے ساتھ نہیں ہیں اور وہ بالکل تنہا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ وہ تو شہر میں اکیلا

ہے، اسے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ ڈر کا لفظ ذہن میں آتے ہی وہ تھر تھر کاہٹنے لگا، اس نے اٹھ کر کمرے میں چہل قدمی کرنا شروع کر دی، کبھی دروازے کے ساتھ جا کر کھڑا ہو جاتا تو کبھی ٹرک کو ہلا کر دیکھتا۔ کبھی اس کا جی چاہتا کہ دروازہ کھول کر باہر دیکھے کہ کوئی ہے یا نہیں پھر خود کو کوستا کہ دن بھر تو وہ شہر میں اکیلا پھرتا رہا ہے، جب کہیں کوئی نہیں تھا تو اب کہاں سے آجائے گا؟ اس نے کھڑکی اور دروازہ کیوں بند کر رکھے ہیں؟ اندھیرے کمرے میں پہلی بار اسے خدا کا خیال آیا۔ وہ جو سارا سارا دن جانوروں کی طرح کام کرتا اور رات بستر پر گرتے ہی خیند کی دادی میں غرق ہو جاتا، اسے پتہ ہی نہیں تھا کہ مذہب اور خدا کسے کہتے ہیں۔ اس نے لوگوں سے سن رکھا تھا کہ کوئی ایسی ہستی بھی ہے جو مشکل گھڑی میں انسانوں کے کام آتی ہے۔ اس کی زندگی میں تو آج سے پہلے کوئی کٹھن وقت آیا ہی نہیں، اس لئے اسے خدا کو یاد کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اب اسے یہ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس سے مدد کیسے مانگی جائے؟ شہر میں عبادت گاہیں بھی تو بہت سی تھیں۔ پتہ نہیں کون سا خدا ایسا تھا جو اس طرح کے اوقات میں مدد کو آتا ہے؟ اس نے بڑی مشکل سے خود کو روکا ورنہ وہ تو اونچی آواز سے کسی خدا کو آواز دینے ہی والا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو، اس کی آواز سن کر کوئی اور ہی آجائے۔ اس نے دل ہی دل میں خدا کو پکارنے کی کوشش کی لیکن صورت حال پہلے سے بھی بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ پہلے جب وہ سوتا تھا تو ایک بار دن چڑھے ہی اٹھتا تھا لیکن آج وہ کھڑکی کھول کر دیکھ بھی نہیں سکتا تھا کہ رات کتنی باقی ہے؟ اندھیرے میں مختلف شبیہیں اسے ہنسی بگڑتی دکھائی دے رہی تھیں۔ آنکھیں بند کر کے اس نے خود کو محفوظ کرنے کی کوشش بھی کی لیکن نتیجہ جوں کا توں رہا۔ سنانا گھوں۔۔۔ گھوں۔۔۔ گھوں کرنا اس کے کانوں میں گھستا چلا آ رہا تھا۔ جو بات اس سب سے زیادہ خوف زدہ کر رہی تھی وہ اس کے دل کی دھڑکن تھی۔ ٹھک۔۔۔ ٹھک۔۔۔ ٹھک۔۔۔ ٹھک کی آواز تھی جو دل کے اندر سے آرہی تھی۔ اسے پل پل یہ مغالطہ ہو رہا تھا جیسے کوئی ہولے ہولے اس کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے اور مایوس ہونے پر کھڑکی کی طرف آ جاتا ہے۔ کھڑکی حالانکہ زمین سے کافی بلند تھی، میز بھی لگائے بغیر اسے باہر سے نہیں کھولا جاسکتا تھا لیکن اسے محسوس ہو رہا تھا کہ باہر جو کوئی بھی ہے وہ حسب ضرورت اپنا قد بڑھانے اور کم کرنے پر قادر ہے۔

پہرہ دن چڑھے اس کی آنکھ کھلی، وہ لینا کافی دیر تک سوچتا رہا کہ جو واقعات اس کے ساتھ پیش آرہے ہیں، حقیقی ہیں یا وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے۔ دروازہ کھول کے اس نے باہر دیکھا ہر سو ہوکا عالم تھا، صورت حال پچھلے روز جیسی ہی تھی۔ لیکن آج وہ سنبھل چکا تھا۔ کھڑکی کے آگے سے ٹرک بٹاتے ہوئے اسے اپنی بزدلی پر غصہ بھی آرہا تھا۔ کھڑکی کھول کر سامنے بالکونی کی طرف سر اٹھائے کچھ دیر دیکھتا رہا۔ سورج بالکل سر کے اوپر تھا۔ کافی دیر نہانے کے بعد وہ تازہ دم ہو کر باہر نکلا۔ اس نے پختہ ارادہ کیا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے وہ رات سہم سہم کر نہیں گزارے گا۔ اور جہاں رات ہو جائے گی وہیں سو جائے گا۔ اپنے گھر کی طرف بھاگنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ جب تک لوگ واپس نہیں آ جاتے۔ حیرت انگیز طور پر کل صبح سے جو واقعات

پیش آرہے تھے، وہ اسے حقیقی، جبکہ سابقہ مزدوروں والی زندگی اسے ڈراؤنے خواب کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ رات اس کے ذہن میں جب خدا سے مدد لینے کا کمزور سا خیال ابھرا تھا تو ایک نامحسوس خواہش نے اس کے دل میں انگڑائی لی تھی کہ اگر صبح ہوئی تو وہ عبادت گاہوں میں جا کر ضرور دیکھے گا۔ شہر کی عبادت گاہوں کے دروازے مزدوروں پر بند تھے۔ ویسے بھی مزدور کا مالک اور مددگار تو اس کا آقا ہوتا ہے جو اسے کھانے کو روٹی اور پینے کو پکڑے دیتا ہے۔ تو پھر یہ خدا کون ہے جو آقاؤں کا بھی آقا ہے؟

جن مکانوں میں اس نے جا کر دیکھا تھا، وہاں تو کھانے کو کافی کچھ موجود تھا اور وہ حیران تھا کہ لوگ تو دولتوں کو ترس رہے تھے۔ وہ کس قسم کا قحط تھا جس نے انھیں شہر سے نکلنے پر مجبور کر دیا؟۔ چند مکانوں میں تو غلہ اتنی مقدار میں تھا کہ ایک خاندان عرصہ تک گزارا کر سکتا تھا۔ بلکہ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کہ لوگوں نے آنے والے وقت کے لئے بھی ذخیرہ اندوزی کر رکھی تھی۔ البتہ کچھ مکان ایسے بھی ضرور تھے جن میں غربت کی حکمرانی تھی۔ ایسے گھروں کے مکینوں کی شہر چھوڑ جانے کی وجہ تو سمجھ آرہی تھی لیکن سب کے سب کے شہر سے کوچ کر جانے کی وجہ کم از کم بھوک نہیں تھی۔ دوسرا کوئی سبب اس کی سمجھ نہیں آرہا تھا۔ یہ معاملہ ہوتا تو لوگ یوں اچانک راتوں رات نہ چلے جاتے۔ اور پھر اس کا شہر میں اکیلا رہ جانا، کچھ بھی تو سمجھ نہیں آرہا تھا۔ اس کے ساتھی جن کے ساتھ وہ ایک عرصہ سے ایک ہی مکان میں رہ رہا تھا وہ اسے ساتھ کیوں نہیں لے کر گئے؟ کیا کوئی ایسا خزانہ دریافت ہو گیا تھا جسے لوٹنے کی فکر میں سب لوگ منہ اندھیرے نکل گئے؟ اب وہ آہنی سلاخوں والے دروازے کے عین سامنے تھا، جو عبادت گاہ کی طرف کھلتا تھا۔ چند لمبے خالی نظروں سے اندر جھانکنے کے بعد دروازہ کھولنے کے لئے اس نے اندر کی طرف ہلکا سا زور لگایا۔ خاموشی میں لوہے کا دروازہ یوں چر مرایا جیسے ہاتھ لگانے پر خشکی کا اظہار کر رہا ہو اور ایک طرف کو ہو کر اسے اندر جانے کو راستہ دے دیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو دروازہ پہلی حالت پر ویسے ہی چلا گیا جیسے گہری نیند میں اچانک کسی کی آنکھ کھل جائے اور وہ کروٹ بدل کر دوبارہ سو جائے۔

یہ عبادت گاہ ایک دیدہ زیب باغ کے احاطے میں واقع تھی، جس کے گرد پتھر کی دیوار تھی جس نے مکانوں کو عبادت گاہ کی طرف بڑھنے سے روک رکھا تھا۔ عبادت گاہ کے احاطے میں داخلے کے لئے چار راستے تھے جنہوں نے باغ کو چار مساوی حصوں میں تقسیم کیا ہوا تھا۔ باغ میں چار بڑے درخت تھے جن میں سے ہر ایک ہر حصے کے عین درمیان میں تھا۔ چھوٹے مختلف رنگوں کے پودے ہر درخت کو گھیرے ہوئے تھے۔ ایک راستے سے داخل ہونے والے کو دائیں بائیں کے دونوں راستے عبادت گاہ کی طرف بڑھتے دکھائی دیں گے۔ چوتھا راستہ عبادت گاہ کے عقب میں تھا جسے وہ تصور کی آنکھ سے دیکھ سکتا تھا۔ اس سارے منظر میں کھویا ہوا وہ عبادت گاہ کی عمارت کے قریب تر ہو رہا تھا۔ عمارت کے گرد ایک بڑا سا چبوترہ تھا، جہاں آکر راستے اپنی پہچان کھودیتے۔ اتنی خوبصورت جگہ اس نے پہلی مرتبہ دیکھی تھی۔ ایک دو مرتبہ وہ کسی کام کے

سلسلے میں اس کے قریب سے گزرا تھا۔ تب یہاں کوئی مذہبی تہوار تھا، لوگ آ جا رہے تھے، اس لئے وہ جانتا تھا کہ یہاں کوئی عبادت گاہ بھی ہے۔ جس راستے پر چلتے ہوئے وہ وہاں تک پہنچا تھا اس راستے کا اختتام عبادت گاہ کی پشت پر ہوا۔ عقیقی سمت میں دروازہ تھا، باقی تین اطراف میں کھڑکیاں تھیں۔ کھلے دروازے میں اندر دور تک ایک بہت بڑا کمرہ دکھائی دے رہا تھا جو سورج کی روشنی کی وجہ سے چند قدم تک تو روشن تھا لیکن آگے اندھیرا تھا جس سے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کی کمرہ کتنا بڑا ہے۔ قدم بڑھانے سے پہلے وہ ٹھٹھکا، اگر خدا نے مجھے یوں اندر گھستے دیکھ کر دیوچ لیا تو؟ اور کیا خبر اندھیرے میں اندر کون ہو؟ ارد گرد پھیلی روشنی اور رنگا رنگی میں اندھیرا کچھ زیادہ ہی گہرا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے ایک دو بار اندر جھانکنے کی کوشش کی لیکن کچھ دکھائی نہیں دیا۔ اس نے اک نظر اٹھا کر مکانوں کی جانب دیکھا جو اسے تماشا نیوں کی طرح دکھائی دیئے۔ اونچے مکان با آسانی اسے دیکھ سکتے تھے جبکہ چھوٹے دیوار کے اوپر سے ایڑیاں اٹھا اٹھا کر جھانکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مکانوں کی موجودگی نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔ وہ ہمت کر کے عبادت گاہ میں داخل ہو گیا۔

چند لمحوں کے بعد اسے کچھ نظر تو نہیں آیا البتہ مختلف قسم کی مسکور کن خوشبوؤں نے اس کا استقبال ضرور کیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے خود بخود دکھائی دینے لگا۔ کمرے میں اندھیرا تھا جتنا باہر سے محسوس ہو رہا تھا۔ خوف اندھیرے کے چھٹتے ہی غائب ہو چکا تھا۔ کمرہ اس کے کمرے سے کئی گنا زیادہ کشادہ اور اونچا تھا۔ اس نے غور سے نیچے اوپر، دائیں بائیں، آگے پیچھے دیکھا، کمرے میں سوائے اس کے کوئی نہیں تھا۔ عبادت گاہ میں کسی کو نہ پا کر اسے مایوسی بھی ہوئی اور اطمینان بھی۔ پتھروں سے بنی دیواروں کو تراش تراش کر انسانوں اور جانوروں کی شبیہیں بنائی گئی تھیں، اور کچھ لکھا ہوا بھی تھا۔ سامنے کافی اونچا چبوترہ تھا اور پر جانے کے لئے آٹھ نوٹرھیاں چڑھنی پڑتی تھیں۔ یہاں ایک بیش قیمت قالین بچھا تھا وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ خدا یقیناً یہاں بیٹھ کر لوگوں سے ہمکلام ہوتا ہوگا اور لوگوں کی مدد بھی کرتا ہوگا۔ اس کے دماغ میں خدا کی عجیب عجیب شبیہیں بن، بگڑ رہی تھیں لیکن کوئی حتمی تصویر نہیں بن پارہی تھی۔ اس نے دیواروں پر موجود تصویروں کو غور سے دیکھا لیکن کوئی ایسی تصویر نہیں تھی جسے دیکھ کر وہ کہہ سکتا کہ خدا اس طرح کا ہوگا۔ اس نے خدا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا نہیں تھا لیکن پھر بھی اسے یقین سا تھا کہ وہ ان جیسا نہیں ہو سکتا۔ یہ سارا قضیہ اتنا پریشان کن نہیں تھا جتنا یہ کہ خدا بھی کیا لوگوں کے ساتھ ہی شہر چھوڑ گیا ہے؟ جو اس نے سن رکھا تھا کہ مشکل وقت میں وہ سب کے کام آتا ہے تو وہ کیا ماجرا ہوا؟ کیا لوگوں کے معاملات سے وہ بے خبر تھا یا اسے کسی نے آکے بتایا ہی نہیں کہ شہر میں لوگوں کو اس کی کتنی ضرورت آن پڑی ہے؟ لیکن یہ جو لوگ کہتے ہیں کہ پکارنے پر وہ خود ہی مدد کو آ جاتا ہے تو کیا کسی نے اسے پکارا ہی نہیں؟ شہر بھر میں بھوک، بھوک ہو رہی تھی اور اسے خبر ہی نہیں ہوئی؟ وہ یہ سب سوچ سوچ کے حیران ہو رہا تھا۔ ممکن ہے بھوک ایسا مسئلہ ہو جسے خدا بھی حل نہ کر سکتا

ہو۔ اگر خدا خود ہی بھوکا رہے تو لوگوں کی بھوک کیسے مٹا سکتا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ اب وہ بھی لوگوں کے ساتھ شہر چھوڑ کے چلا گیا ہے۔ خدا کے شہر چھوڑنے کی وجہ بھی سمجھ میں آرہی تھی کچھ گھروں میں تو کھانے کو بہت کچھ تھا لیکن خدا کا گھر تو اناج سے بالکل خالی تھا؟ تو کیا خدا بھی غریب ہو سکتا ہے؟ پھر لوگوں نے اسے اتنا طاقتور کیوں مشہور کر رکھا ہے؟ دیر تک وہ ان امکانات پر غور کرتا رہا۔ اس نے یوں سر ہلایا جیسے مسئلے کی تہہ تک پہنچ گیا ہو اور اٹھ کھڑا ہوا۔



وقت اپنی رفتار سے چلتا رہا، پہلے پہل تو اسے گھر گھر جھانکنے کا شوق یہ قرار رکھتا لیکن اب صورت حال بدلنا شروع ہو گئی تھی۔ وہ کئی کئی دن ایک ہی مکان میں پڑا رہتا۔ شام ڈھلتے ہی ہر سواند میرا چھا جاتا اور وہ کسی کو نے میں دبک جاتا۔ اس کی کوشش یہی ہوتی کہ پڑاؤ کے لئے انھی جگہوں کا انتخاب کرے جنہیں وہ ہمیشہ سے جانتا تھا۔ شروع کے دنوں میں شہر کے بھید جاننے کی خواہش کے ہاتھوں وہ مغلوب ہو گیا تھا۔ اب اس خواہش کی کوئی رمتی بھی اس کے دل میں باقی نہیں بچی تھی۔ وہ محض زندگی کے دن پورے کر رہا تھا بلکہ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ہمیشہ سے ہی اس شہر میں اکیلا ہے۔ کبھی یہ احساس اسے تقویت بخشتا تھا کہ ایک روز شہر کے سارے باسی واپس آ جائیں گے لیکن اب وہ مایوس ہونا شروع ہو گیا تھا۔

ایک روز جب وہ اٹھا تو پہلا خیال اس کے دماغ میں یہی آیا کہ سب لوگ تو عرصہ ہوا جا چکے، میں کب تک یہاں اکیلا رہوں گا۔ اگر یہی صورت حال رہی تو پاگل ہو جاؤں گا۔ کیوں نہ خود بھی شہر سے نکل کر قسمت آزمائی کی جائے، ممکن ہے کوئی جاننے والا ہی مل جائے۔ اگر نہ بھی ملا تو کم از کم کسی ہم جنس کو تو دیکھوں گا۔ ہم جنس کا خیال آتے ہی اسے اپنے اکلا پے کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ اسے خود پر بہت حیرت اور افسوس بھی ہوا کہ اسے آج تک یہ خیال کیوں نہیں آیا؟ اس نے جلدی جلدی کپڑے بدلے اور نکل کھڑا ہوا۔ شہر سے نکلنے کا خیال ذہن میں آتے ہی مکان اسے آسیب زدہ دکھائی دینے لگے۔ ورنہ تو صورت حال یہ ہو چلی تھی کہ وہ بھی چپ چاپ اسی شہر میں منہدم ہو جاتا۔ اس نے ارادہ تو کر لیا تھا لیکن وہ راستے سے واقف نہیں تھا۔ کبھی باہر جانے کا اتفاق ہی نہیں ہوا تھا۔ اس کے نزدیک شہر سے باہر کی دنیا کا کوئی تصور نہیں تھا۔ وہ اس بات پہ بھی حیران تھا کہ اس کے دماغ میں شہر سے باہر جانے کا خیال آیا بھی کیسے؟ ایک وہ وقت تھا جب وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ بھی دوسرے انسانوں کی طرح ایک انسان ہی ہے۔ سب لوگ اس سے محبت ضرور کرتے تھے لیکن کبھی کسی نے اس سے بات چیت کر کے اسے احساس نہیں دلایا کہ وہ بھی دوسروں کی طرح ایک انسان ہے۔ وہ اسے اب بھی بچہ ہی سمجھتے تھے حالانکہ وہ ساری باتیں غور سے سنتا تھا یہ اور بات ہے کہ کسی سے مکالمہ نہ ہونے کی وجہ سے جلد ہی وہ اس کے ذہن سے نکل جاتی تھیں۔ اب ہر لمحہ اس کے دماغ میں نت

نئے سوالات جنم لے رہے تھے۔ دماغ میں انھنے والے سوالات کی نوعیت پر غور کرتے ہوئے وہ ایک ایسے راستے پر نکل کھڑا ہوا جو اس کے گمان میں اسے شہر سے باہر لے جاسکتا تھا۔

خیالات کا ربط تب نوٹا جب وہ گہرے پانی میں گرتے گرتے بچا۔ اس نے اب بھی سر جھکا کر چلنے پر اپنے آپ کو کو سا۔ اسے خبر ہی نہیں ہوئی کہ وہ کن راستوں سے ہوتا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ ایک بہت اونچی دیوار تھی جس کے وہ عین نیچے تھا۔ درمیان میں ایک بہت گہرا شفاف پانی سے بھرا ہوا تالہ تھا، جو دیوار کے ساتھ دور تک چلا گیا تھا۔ اس نے کنارے کنارے چلنا شروع کر دیا۔ وہ جو مزدور منڈی کے مخصوص علاقے سے واقف تھا اس کے لئے یہ اور ہی دنیا تھی۔ شہر میں اتنا بڑا تالہ اور دیوار بھی ہے اور اسے خبر ہی نہیں؟ اگلے ہی لمحے اس نے سر پر اک دھول جھا کر خود کو ڈانٹا کہ وہ ان چیزوں سے کیسے واقف ہوتا، وہ تو کبھی شہر سے باہر گیا ہی نہیں۔ شام ہونے کو آگئی لیکن دیوار اور پانی کا فاصلہ ختم نہیں ہوا۔ اس نے جگہ جگہ پتھر پھینک کر گہرائی ناپنے کی کوشش کی۔ گڑم، گڑم کی کثیف آواز سے اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ گہرائی بہت زیادہ ہے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے شہر کے چاروں طرف یہ دیوار ہے۔ کس مقصد کے لئے ہے یہ وہ بہت سوچنے کے باوجود نہیں سمجھ سکا۔ اس امید پر کہ کہیں تو باہر جانے کا راستہ ملے گا وہ چلتا رہا۔ اس کے دائیں ہاتھ مکان اور بائیں گہرائی پانی اور اس کے ساتھ ساتھ دیوار تھی جو آہستہ آہستہ پیچھے سرکتی جا رہی تھی۔ شام کے سائے گہرے ہونا شروع ہو چکے تھے اور وہ مکمل اندھیرا ہونے سے پہلے بہر صورت شہر سے نکلنا چاہتا تھا۔

سورج کب غروب ہوا، اسے پتہ ہی نہیں چلا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا، پانی اور دیوار بھی اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ چلتے ہوئے اسے ایک بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ اندھیرا اتنا نہیں تھا جتنا پہلے ہوا کرتا تھا۔ اک لمحے کو اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو گھپ اندھیرا تھا لیکن سامنے کا منظر یوں تھا جیسے وہ اندھیری رات سے صبح کاذب کے اجالے کی طرف بڑھ رہا ہو۔ اس اجالے کا منبع کہیں شہر کے عقب میں تھا، وہ بحر زدہ سا آگے بڑھتا رہا۔ روشنی مدھم سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے روشنی پانی میں منعکس ہو کر دیوار پر پڑ رہی ہو۔ دیوار یوں کانپ رہی تھی جیسے اپنی جگہ سے حرکت کرنا چاہ رہی ہو۔ تعجب انگیز بات یہ تھی کہ پانی تو نیچے بہت گہرائی میں تھا، اس پر روشنی کیسے پڑ سکتی تھی؟ روشنی جہاں سے آرہی ہے ہو سکتا ہے وہاں پانی کا کوئی تالاب ہو؟ وہ جلد از جلد مکاناتوں سے آگے بڑھ کر دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ روشنی کہاں سے آرہی ہے جس نے تاریکی کو دن میں بدل دیا ہے۔ وہ جس نے ایک عرصہ اندھیرے کی ہمراہی میں گزار دیا تھا اب اسے وہ اپنی پشت پر اڑدھے کی طرح غار سامنے کھولے قریب تر محسوس ہو رہا تھا۔ جو کسی بھی لمحے اسے ہڑپ کر سکتا تھا۔ جونہی وہ آخری مکان کے سائے سے آگے بڑھا تو دائیں رخ سامنے شفاف پتھروں سے بنا فرش تھا جسے دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل تھا کہ روشنی اس کے اندر سے پھوٹ رہی ہے یا اس کا سرچشمہ کچھ فاصلے پر پر شکوہ عمارت ہے۔ فرق صرف یہ تھا کہ عمارت سے آنے والی روشنی ساکن تھی جبکہ فرش پر پڑنے والی

روشنی یوں ہلتی تھی جیسے ساکت کھڑے پانی کو ہوا چھو چھو کے گزر جاتی ہو۔ تو روشنی کے انعکاس کی یہ صورت ہے۔ اس نے سکھ کا سانس لیا، جیسے کوئی بہت بڑی الجھن حل ہو گئی ہو۔

سمت کا تو اسے اندازہ نہیں تھا البتہ اب وہ شہر کی ایک حد پہ کھڑا تھا۔ دیوار اس کے بالکل سامنے اندھیرے میں خبر نہیں کہاں تک جاتی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ شہر سے باہر نکل آیا ہے یا ابھی اندر ہی ہے؟ کیونکہ دیوار روشنی کے پیچھے دائیں مڑنے کی بجائے کہیں بائیں طرف کو مڑ رہی تھی جیسے کسی اور شہر کو اپنے حصار میں لے رہی ہو۔ اس نے شہر میں صرف مٹی کے چراغوں کو جلتے دیکھا تھا اور لوگوں کے جانے کے بعد تو اجالے کا تصور صرف دن کے ساتھ ہی منسوب ہو گیا تھا۔ شام ہوتے ہی بیکراں اندھیرا اسے اپنی آغوش میں لے لیتا۔ اس کے دل میں اگر کبھی چراغ جلانے کی موہوم خواہش پیدا ہو بھی جاتی تو وہ بیدردی سے اس کا گلا گھونٹ دیتا۔ وہ جان گیا تھا کہ اگر گھناٹو پ اندھیرے کو مدھم روشنی سے پانے کی کوشش کی جائے تو وہ غضبناک ہو جاتا ہے۔ چراغ اندھیرے کی آنکھ بن جاتا ہے جس کی خونخواری کی تاب کوئی اکیلا انسان کسی صورت نہیں لاسکتا۔ یہ اندھیرے کا اندھا پن ہی تھا جس نے ہر رات اس کی حفاظت کی۔ اب وہ روشنی کے فشار کے سامنے مبہوت کھڑا تھا۔ اندھیرے کے دودھیا ہالے نے روشنی کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ روشنی کا منبع کچھ فاصلے پر کھڑی پر شکوہ عمارت تھی جس کے سامنے شہر کی اونچی سے اونچی عمارت بھی بیچ دکھائی دے رہی تھی۔ اب تک اس کی محبوبہ کے گھر کا رعب اس کے دل پر باقی تھا لیکن اس عمارت کو دیکھ کر اسے پورا شہر نہایت کمتر محسوس ہو رہا تھا۔ اگرچہ عبادت گاہوں کا شہر کی عمارتوں میں اپنا رعب و جلال تھا لیکن اس عمارت کے سامنے کھڑے ہو کر اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بھٹک کر کسی طلسمی دنیا میں آ نکلا ہو۔ وہ آبی پتھر پر احتیاط سے پاؤں رکھتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

وہ جو بار بار گردن اٹھانا بھول جاتا تھا، جوں جوں آگے بڑھ رہا تھا اس کی گردن اکڑتی چلی جاتی تھی۔ کچھ فاصلے پر جا کر اس نے پلٹ کر دیکھا تو شہر کی وہ عمارتیں دکھائی دیں جو روشنی کے عین سامنے جگمگا رہی تھیں۔ ان کے پیچھے لامتناہی اندھیرا دور تک پھیلا ہوا تھا۔ جس راستے سے وہ آیا تھا وہ تاریکی میں کہیں کھو گیا تھا۔ آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے محل اس کے اوپر جھکتا چلا آ رہا ہو۔ روشنی کی کشش تھی یا عمارت کی دہشت، خوف سے پھیلی آنکھیں وہ لمبے بھر کو بھی نہیں جھکا سکا۔ دیر تک اندھیرے اور اجالے کے درمیان معلق رہ کر اب وہ ایسی جگہ پر پہنچ چکا تھا جہاں سے روشنی آنکھوں کو چندھیار ہی تھی۔ شہر کا شہر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا جبکہ یہاں رات میں بھی دن کا سماں تھا۔ اس نے مہیب عمارت سے نظریں چرا کر اس کے خدو خال پر غور کرنے کی کوشش کی لیکن بری طرح ناکام ہوا۔ روشنی اتنی تیز تھی کہ اس کے لئے غور سے دیکھنا ممکن نہیں رہا تھا۔ ہر سو پھیلے سناٹے سے وہ جلد ہی اس نتیجے پہ پہنچ گیا کہ محل بھی شہر کی طرح انسانوں سے خالی ہے۔ شہر تو پتہ تھا کہ اناج کی فکر میں چلا گیا لیکن شاہ اور شاہ کے مصاحب کہاں چلے

گئے؟ کافی دیر وہ سوچتا رہا کہ شہنشاہ ہی وہ ہستی ہے جو سب سے زیادہ طاقتور ہے۔ خدا کے گھر میں تو دن کے وقت بھی اندھیرا تھا لیکن یہاں رات بھی جگمگاری تھی۔ اس وقت وہ عین شہر اور محل کے درمیان کھڑا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ قدم آگے بڑھائے یا واپس چلا جائے۔ یہ پہلا موقع تھا جب اس نے رات کے وقت روشنی دیکھی تھی اور روشنی بھی اندھیرے کو شکست دیتی ہوئی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے شہر کے تاریکی میں ڈوبے ہوئے مکان اس پر بچہ دتاب کھا رہے ہوں، اس بات کے منتظر، کہ کب وہ پلٹے اور وہ اس کا تکتے ہوئی کر دیں۔ اندھیرے کا خوف اسے عمارت کی طرف دھکیل رہا تھا جبکہ محل اسے قبول کرنے سے انکاری تھا۔ اس کا سایہ عقب میں دوڑا یوار کے ساتھ چپکا ہوا اسے دیکھ رہا تھا کہ وہ کس نتیجے پر پہنچتا ہے۔

روشنیوں کے پیچھے محل کی اوٹ سے کوئی اسے گھور رہا تھا، یہ محسوس کر کے اسے جھرجھری آگئی۔ زمین نے اس کے پاؤں جکڑ لیے۔ کبھی وہ شہر کی طرف تو کبھی محل کی جانب دیکھ رہا تھا۔ شہر اگرچہ اس کا دیکھا بھالا تھا لیکن وہاں اندھیرا تھا اور روشنی کو چھوڑ کے وہاں وہ جان نہیں سکتا تھا۔ اندھیرا لباس کی طرح تھا جسے وہ اوڑھ لیتا تھا اور یہاں روشنی نے اسے برہنہ کر دیا تھا۔ ایک انجانا خوف بھی ذہن کے کسی کونے میں ہولے ہوئے پھنکار رہا تھا کہ اگر محل میں کوئی ہوا تو۔۔۔؟ کسی نے اسے دیکھ لیا تو وہ خود کو کہاں چھپائے گا۔۔۔؟ روشنی میں ڈوبے محل کے اس پار ٹمٹکی باندھے وہ یوں دیکھتا رہا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔۔۔



دوسرا فرمان جو دربار سے جاری ہوا وہ اس کی گردن زدنی کا تھا۔ آج سے پہلے کسی کی جرات نہیں ہوئی تھی کہ وہ شاہی دربار کی حدود میں قدم رکھ سکتا۔ شاہی جلاوکی تلواریں جب ٹوٹ کر دور جا گری تو شہنشاہ بھی بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ آدمی اپنی جگہ جوں کا توں کھڑا رہا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ اسے اس جگہ سے اٹھوا کر شہر سے باہر پھینکنے کی کوشش بھی کی گئی لیکن کوئی کوشش کارگر نہیں ہوئی۔ لوگ سرگوشیوں میں ایک دوسرے سے پوچھتے اب کیا ہوگا؟ شہنشاہ کے خوف کی وجہ سے اس انہونی پر ہر کوئی خود کو مجرم سمجھ رہا تھا۔ کسی کا خیال تھا کہ یہ آسمانی طاقتوں کی طرف سے شہنشاہ کے لئے کوئی خفیہ اشارہ ہے، کوئی کہتا تھا کہ کسی دشمن ملک کی سازش ہے، کوئی کچھ کہتا تو کوئی کچھ۔ جتنے منہ اتنی باتیں لیکن اصل بات کا کسی کو پتہ نہیں تھا۔ پورا شہر جانتا تھا کہ ایک رات پہلے یہ آدمی یہاں نہیں تھا اور سب سے زیادہ دہلا دینے والی بات یہ تھی کہ جس جگہ وہ کھڑا تھا وہاں شاہی محافظ تمام رات پہرہ دیتے تھے۔ وہ سب بھی بضد تھے کہ انھوں نے کسی کو یہاں آتے نہیں دیکھا۔ لیکن یہ آیا کس راستے سے، ہر راستے پر تو مسلح سپاہی کھڑے تھے؟ اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کوئی انسان چلتے چلتے پتھر بن گیا ہو۔ اس کے چہرے پر تحیر اور میت کے رنگ عیاں تھے جو دیکھنے والے کو بھی اسی کیفیت میں مبتلا کر دیتے تھے۔ گھورتی آنکھیں اس سمت کو اٹھی ہوئی تھیں جہاں سامنے قصر شاہی تھا۔ سپاہیوں کے حلفیہ بیان اور دربار میں اپنی صفائی کے لیے گڑگڑانے کے باوجود، شہنشاہ نے فی الفور اس عظیم

کو تابی پر ان سب کو پھانسی کا حکم دے دیا جو اس رات حفاظت پر مامور تھے۔ اجتماعی گردن زدنی کے بعد ایک عرصہ تک لوگ سبے سبے رہے کہ پتہ نہیں اب کیا ہوگا؟۔ درباری نجومی، شاہی جاسوس، ذہین فطین وزیر مشیر عرصہ تک اس معاملے کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے رہے لیکن کسی کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی۔ اطلاع دینے والے کے لیے باقاعدہ انعام کا اعلان بھی کیا گیا لیکن نتیجہ پھر بھی صفر ہی رہا۔ جب سب تھک ہار کے بیٹھ گئے تو اسے قدرت کی طرف سے کوئی معجزہ سمجھ کر سب نے ہار مان لی۔

اس کے ارد گرد چھوٹی سی دیوار بنا دی گئی تاکہ دیکھنے والے قریب نہ آسکیں۔ جو کبھی شاہی حدود کے قریب پھٹکنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے اب انھیں بھی دربار کی طرف سے خصوصی اجازت تھی کہ وہ جب جی چاہے اس عجوبے کی زیارت کر سکتے ہیں۔ خود بادشاہ بھی عام لوگوں کی طرح اندر سے خوفزدہ ہو چکا تھا، اگر یہ عقدہ حل ہو جاتا تو صورت حال یقیناً مختلف ہوتی۔ اس واقعہ کو رونما ہوئے جب ایک سال گزر گیا تو اسے باقاعدہ ایک تہوار کے طور پر منایا گیا۔ پھر تو یہ رسم ہر سال دہرائی جانے لگی، بت بنے اس آدمی کی حیثیت ایک دیوتا کی ہو گئی تھی۔ ہر کوئی دیوتا کے قریب تر بیٹھنے کی خواہش میں منہ اندھیرے ہی گھروں سے نکل کھڑا ہوتا شہر میں خالی مکان ہی رہ جاتے۔ ہر تہوار پر پورے شہر کے لئے قیام و طعام کا اہتمام دربار کی طرف سے ہوتا۔ شاہ سے لے کر گدا تک سب یہاں حاضر ہوتے اور اپنا سینہ کھول کر اس کے قدموں میں رکھ دیتے۔ اگرچہ وہ دنیا سے بے نیاز و سموتوں میں کہیں گھورتا رہتا لیکن سب یہی سمجھتے کہ وہ سب سے باخبر ہے۔ ایک تہوار کے موقع پر جب سارا شہر مجسمے کے قدموں میں پیشانی رگڑ رہا تھا۔ مزدور منڈی میں کام کرنے والا اپنے بد صورت بچے کی انگلی پکڑے فصیل اور خندق کے ساتھ بنے ہوئے راستے پر چلتا ہوا ویران شہر میں داخل ہو رہا تھا۔

بابا! یہ سب لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ وہ آدمی جس کے ارد گرد سارے لوگ بیٹھے ہیں، وہ کون ہے؟ بچے نے حیرت اور معصومیت سے باپ کے چہرے کی طرف دیکھا۔

اس کے چہرے پر ایک طنزیہ مسکراہٹ کھل اٹھی اور وہ اپنے بچے کو اس آدمی کی کہانی سناتا ہوا مکانوں کی اوٹ میں گم ہو گیا۔



ٹھہری ہوئی اک زندگی

● فاروق راہب

وہ خود کو مکمل نہ کر سکا اور وہ بھی اسے نامکمل چھوڑ گئی۔

اپنی جستجو میں لگے آتے جاتے لمحوں کے اضطراب اور بے چینیوں سے نکل کر وہ اچانک نمودار ہوئی اور سمندر کی مضطرب سرچشمتی لہروں کی مانند ابھری اور پھر سمندر میں غائب۔ اندھیرے سے اجالے کی اور جانے والی تمام رکاوٹیں جب نہیں، قلب کی دھڑکنوں میں قید پنچھی سانسوں میں پے پے ہونے والے دھماکوں کے ساز پر مچلتے ہوئے ایک ایک کر کے محو پرواز ہوئے۔ وسیع آکاش کی حدیں ناپنی تھیں مگر زمین سے مناظروں نے نہیں اس لئے اس کی پکار جاری تھی۔

وہ تو امریکہ میں مست و شاد زندگی گزار رہا تھا، مگر ماں نے بلالیا۔

”بس بہت ہوا۔ وہاں کے آٹھ سے یہاں کا دولاکھ بہتر ہے۔ اب لوٹ آؤ۔“

”مگر۔!“

”روشنی یہاں بھی ہے، وہاں بھی۔ لیکن یہاں شناخت کمزور نہیں پڑتی۔“

”سنبولے لمحوں کے تنگ ہوتے گھرے سے آسمان چھوٹا نہیں ہوتا۔“

”لیکن رشتے بکھر جاتے ہیں۔“

”اشتعال انگیز امواج سے مقابلے کے لئے اسے دریا میں اترنا تھا۔“

ماں نے بیجانی موسم کا انتظام بھی کیا تھا۔ وقت کی پُر حیرت ساعتیں اس کے استقبال میں تھیں۔

آتشیں موج کی کائنات اس میں جذب ہونے کو بیقرار تھی۔ غالب و مغلوب کی جنگ کی ابتدا ہونے کو تھی۔ مگر

سہ ماہی آمد

جسمانی تشنگی کو انجام تک پہنچانے کے لئے سنگھرش کا تھا کہ بیان کی خاطر خود کو تیار کرنا اسے مشکل لگ رہا تھا۔
محدود سے لامحدود کی پیمائش کٹھن تھی۔ وجود کے گم ہونے کا خوف لرز رہا تھا۔

کھلی فضا میں اڑان بھرتے پرندے قید و بند کی صعوبتوں سے دور دنیا پسند کرتے ہیں۔ ہوا دریا پہاڑ جھرنے کی طرح وہ خود کو آزاد رکھنا چاہتا تھا۔ مگر ماں! ماں کو سمجھنا ناممکن نہیں تھا۔ اس کے مطابق جیون روپی گاڑی کے لئے دو چکوں کا ہونا ضروری تھا اور وہ اپنے اس فرسودہ خیال پر اڑی ہوئی تھی۔ ماں سے وہ ٹوٹ کر پیار کرتا تھا۔ وہ ابھی تا سمجھ معصوم تھا اور ٹھیک سے کھڑا ہونے کی صلاحیت بھی نہیں تھی۔ تبھی ماں کی گاڑی کا ایک پہیہ اس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا اور اس کڑے اور آزمائش بھرے دور میں ماں نے اپنے حوصلے کو کم نہیں ہونے دیا اور کامیابی کی ہر دہلیز سے گزار کر اسے بلند یوں تک پہنچایا۔ وہ نافرمان کیسے ہوتا! ممتا کے اتنے احسانات تھے کہ وہ اپنی چمڑی سے اس کے لئے جوتیاں بھی بناتا تو کم ہوتیں۔ اس کا دائرہ افکار بڑا نہیں تھا اور جنون و خواب کے درمیان کا فاصلہ ماں ایک جست میں طے کر لینے کی جراتی تھی۔ اس کی ضد کے آگے وہ اپنے معز خیالات کا ترجمان نہ بن سکا اور وہ اس کے لئے دھند سے ایک مہتاب ڈھونڈ بھی لائی۔

”دیکھو اور دھیان سے جائزہ لو۔ اس کی نیلگوں آنکھوں سے آسمان جھلکتا ہے اور اس میں کہانیوں کی سبز پریاں رقص کرتی ہیں۔“

”دل اپنے اندر ڈھونڈتا ہے یا اس میں؟“

”ہر موڑ پر یہ تمہارے ساتھ ہوگی اور ہم خیال بھی۔ یہ تعلیم یافتہ ہے اور نئے زمانے کی سمجھ رکھتی ہے۔“

”غورت اور مرد کے انگنت رشتوں میں بس یہی ایک رشتہ پناہ کے لئے رہ جاتا ہے۔“

”کردار کو بہالے جانے والے سیلاب کی روک تھام کے لئے بند ضروری ہے۔ اس کے علاوہ

خالق اور تخلیق کے سہندہ کو دوام بخشا ہوتا ہے تاکہ افزائش نسل کا سلسلہ برقرار رہے۔“

”عہد کے ساتھ بے شمار خوشگوار اور ناخوشگوار تبدیلیاں ہونیں، مگر کچے دھاگے کا بندھن نہ ٹوٹا اور

نہ بدلا۔“

”سوچو یہ کڑی کتنی مضبوط ہے۔“

”اور کمزور بھی۔ یہاں سب کچھ اپنا نہیں ہوتا۔“

ملن تو ہوا، مگر اپنی تقسیم سے گزرنا دونوں کو گوارا نہیں تھا۔ اس لئے شرارہ چمکا اور پلک جھپکتے راکھ

ہوا۔ اسے بھی بندھن سے الگ تھی اور چھٹکارہ کی کوئی صورت تلاش رہی تھی۔ ایک ہی راہ پر یکساں رفتار سے

چلتے جانا، بار بار وہی جسم، انہی سانسوں سے ٹکرانا، وہی مہک، وہی بے مزہ مسکراہٹ، کھوکھلے قہقہے، روٹھن

ورک۔ کوئی اتار چڑھا نہیں۔ نہ کوئی واقعہ، نہ حادثہ، نہ تازگی، نہ فرحت۔ فی وی کے اشتہارات کے سماں جینا

جو صبح سے رات تک ایک ہی سر میں بار بار دہرائے جاتے ہیں۔ یہ سسٹم اسے بالکل ناپسند تھا۔ سات برس

سات گیوں کی مانند گزرے۔ سینے پر لدا بوجھ اتار پھینکنا تھا۔ باہر کا چمکیلا جہاں، متعدد خوشبوؤں سے بھرے درختاں اجسام، رنگ برنگی مٹھلیں، جنونی رقص، دیوانے رقص، عجیب سی بو، عجیب سانس — اور ان کے درمیان سیٹھتے اور پھیلنے جانا۔ کوئی ابتدا، نہ انتہا۔ اپنی خبر سے بے خبر۔ موج انبساط پر ہچکولے لکھانا اور بے خودی کے سرور میں ڈوبتے جانا۔

ماں نے بڑھتی دراز کو بھانپ لیا تھا۔ وہ ان کے لئے متفکر تھی۔ انھیں سمجھانے کی کوشش بھی کی۔ ”ہر تعلق میں تھوڑی بہت اونچ نیچ ہوتی ہے۔ نظریاتی اختلافات ہوتے ہیں۔ سمجھوتہ سے انھیں حل کیا جاتا ہے۔“

مگر یقین و اعتماد کی بنیاد متزلزل ہو چکی تھی۔ دوریاں بڑھیں تو بڑھتی ہی گئیں اور آخر کار فیصلے کی گھڑی بھی قریب آ گئی۔

عمل کے بغیر بھی شدید رد عمل — اور ماں روشن اندھیرے سے ڈری سہمی انھیں اداس نگاہوں سے تنک رہی تھی۔ اس نے جوڑنے کی پھر سعی کی۔ ”اپنے باطن میں جھانکو اور متلو خود کے اندر ارض و سماں کی سرحدیں نہیں ہوں گی اور تم ایک دوسرے میں موجود ملو گے۔“

”بھینٹر کی چوٹ کا احساس دیر سے ہوتا ہے اور اس کا درد دنوں قائم رہتا ہے اور برسوں تڑپاتا ہے۔“ ”اپنے گھسے پٹے مشورے اپنے پاس رکھو۔“ جھنجھلائے ہوئے لہجے میں وہ بولا ”اس بار تم تنہا نہیں ہو۔ ہمارا وجود تمہارے پاس بطور امانت رہے گا۔“ دونوں اپنے اپنے سچ کے ساتھ باہر نکلے، ذرا تھکے۔ ایک دوسرے پر الوداعی نظر ڈالی۔ ہاتھ ملایا اور بائی کہتے ہوئے اپنی اپنی سمت جانے کے لئے مز گئے۔

مگر وہ —!

چند رنگین راتوں میں ٹپکے چند قطرے سے جہما وجود ان کی جانب تیزی سے دوڑا تھا — اور اب ہانپتا ہوا ان کے سچ کھڑا سوچ رہا تھا:

دائیں جائے بابائیں؟

آگے یا پیچھے؟؟

یا یونہی ایستادہ پتھر بن جائے؟؟؟

☆☆☆

منڈیر

● ڈاکٹر شاہدہ دلاور شاہ [پاکستان]

وہ اپنے گھر کی منڈیر پر ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے اسے گھر کا صحن، دونوں کمرے اور باورچی خانہ صاف دکھائی دیتے تھے اور یہ اس کا روز کا معمول تھا۔ وہ صبح سویرے اڑان بھرتا اور گھر کی منڈیر پر آن کر بیٹھ جاتا۔ پھر رات گئے جب تک سب لوگ سو نہ جاتے، وہ منڈیر پر بیٹھا رہتا۔ افراد خانہ کے دن بھر کے معمولات کو دیکھتا رہتا، اہل خانہ کی خوشیوں اور دکھوں میں شریک ہوتا، وہ ہنستے تو یہ بھی ہنس پڑتا، وہ آزر دہ ہوتے تو وہ بھی افسردہ ہو جاتا۔ اس کا گھر کے سبھی افراد سے عجیب طرح کا تعلق تھا مگر گھر کے افراد کی نظروں میں اس کے وجود کی کوئی حیثیت نہ تھی۔ وہ منڈیر پر بیٹھا بھی ہوتا تو سب لوگ اس کو یوں نظر انداز کر دیتے جیسے وہ وہاں نہیں ہے۔

اس گھر کے تین فرد تھے، ایک والد جو زندگی کی چھ دہائیاں پوری کر چکے تھے، دوسری ان کی بیوی۔ اور تیسرا ان کا بیٹا، کل تین نفوس پر مشتمل یہ گھر انہ زندگی کے معمولات کو روٹن سے نبھا رہا تھا۔ گھر کا چوتھا فرد، ان کا بڑا بیٹا، شہر میں پھیل جانے والی وبا کے ہاتھوں زندگی کی بازی ہار گیا تھا تب سے اس گھر کی دیواروں سے ہنسی کی آوازیں نہ نکلائی تھیں۔ ماحول پر مستقل ایک سنجیدگی اور کچھ کھو جانے کی کیفیت طاری تھی۔ اُس کو کسی نے کبھی اہم بھی نہ جانا تھا۔ اس سے قبل بڑے بیٹے کی بیوی اور اس کا چار سال کا بیٹا اسی گھر کا حصہ تھے۔ بڑے بیٹے کی جدائی کے بعد حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ بہو اپنے بیٹے کو ساتھ لے کر خود ہی ناراض ہو کر یہاں سے اپنے میکے چل گئی تھی۔ ایک گھر جو محبت کا مرکز و محور تھا، جس کے افراد کے باہمی تعلق اور محبت کی خوشبو ساری برادری میں پھیلی رہتی، ایک فرد کے رخصت ہو جانے سے وہ خوشبو اور تعلق کا وہ تانا بانا ٹوٹ گیا تھا۔ کیا کبھی ایسا بھی ہوتا ہے، ایک فرد کسی گھر انے میں کیا ایسا اہم بھی ہو سکتا ہے، اس کا اندازہ اہل خانہ کو اس کے مرنے کے بعد ہی ہوا۔

شہر میں ایسی ہوا چلی کہ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ سیکڑوں لوگ قلمنہ اجل بن جائیں

گئے۔ اموات کا تناسب پہلے بھی کچھ کم نہ تھا مگر اس وبا کے پھوٹ پڑنے کے بعد تو جیسے زندگی بہت مہنگی اور موت بہت سستی ہو گئی تھی۔ شہر میں پہلی بار ایسا ہوا تھا۔ اس سے پہلے لوگ اتنی تعداد میں بیمار نہ ہوئے تھے اور نہ ہی اتنی اموات ہوئی تھیں۔ اب تو ہسپتالوں میں ایسے مریضوں کی لائیں لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کو یہ معلوم کرنے کیلئے کہ کیا وہ واقعی اس مرض میں مبتلا ہوئے ہیں، قطاروں میں گھنٹوں کھڑا ہونا پڑتا۔ سرکاری اور پرائیویٹ ہسپتالوں میں اتنی تعداد میں مشینیں نہ تھیں کہ وہ اتنے ہجوم کو پلک جھپکتے ہٹا سکتیں کہ ان کے خون کے اندر وہ وائرس موجود ہے یا نہیں۔ کیا یہ بیماری اس وائرس کے سبب تھی، لوگوں کو تو یہ بھی معلوم نہیں تھا۔ ایسی بے چینی، بے یقینی، زندگی کی اتنی بے اعتباری، موت کا اس سرعت سے بڑھتے چلے آنے کا تجربہ اس شہر کے لوگوں کیلئے نیا تھا۔ کئی صدیوں سے یہاں کوئی ایسا موذی مرض پھوٹا نہیں تھا لہذا ایسی کوئی ہنگامی صورتحال پیدا ہی نہیں ہوئی تھی۔ حکومت کیلئے یہ الگ چیلنج بنا ہوا تھا۔ ہسپتالوں کا عملہ رات دن جاگ جاگ کر خود بیمار ہو گیا تھا۔ شہر میں اور کوئی سرگرمی ہی نہ تھی، گھروں میں دفنوں میں بازاروں میں، غرض ہر جگہ جہاں انسان تھے، اسی نامعلوم بیماری کا تذکرہ چل رہا تھا۔ حکومت، ڈاکٹر اور لوگ اپنے اپنے مفروضوں کے ساتھ زندہ تھے اور دوسروں کو ان مفروضوں کو یقین سے بیان کر کے قدے تسلی آمیز جملے کہتے ہوئے خود ڈرے ہوئے تھے۔ مگر شہر میں یہ صورتحال بہت بعد میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ اس کا اولین شکار تھا۔

اعداد و شمار سے معلوم ہوا کہ وہ اس موذی مرض کا شکار ہونے والا پہلا شخص تھا۔ اس کے اہل خانہ اب بڑے فخر سے یہ اعزاز لوگوں کو بتاتے تھے۔ وہ تو مر گیا مگر اہل خانہ نے اس کے مرنے میں اول آنے کو بھی اپنے لئے اعزاز سمجھ لیا تھا۔ وہ رات باقی راتوں جیسی تھی۔ اس کا سر قدرے بوجھل ہو رہا تھا، ہلکی پھلکی فلو کی شکایت بھی تھی۔ مگر یہ تو معمول کا حصہ تھا، چند مفتوں بعد ایسا ہو جاتا تھا لہذا اس نے اس کیفیت کو کوئی اہمیت نہ دی، مگر اس کے ساتھ ساتھ اس کو اپنی آنکھوں کے پچھلے حصے میں ایک نئی قسم کا درد محسوس ہو رہا تھا، آنکھیں بند ہونے یا کھلی، اس کو درد محسوس ہوتا رہتا۔ اس نے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے بھی آنکھوں پر مارے، مگر کوئی فرق نہیں پڑا۔ قدرے سردی بھی محسوس ہوئی، جسم تپنے کے ساتھ دیکھنے بھی لگا تھا۔ مگر ایک بالکل الگ قسم کی کیفیت یہ تھی کہ جسم کی ہڈیاں درد کرنے لگی تھیں۔ بخار ہو جانے پر جسم درد کرتا ہے مگر ہڈیوں کا یہ درد بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ ہاتھ کو گھماتا تو ہڈیوں اور ان کے جوڑوں میں سخت درد محسوس ہوتا۔ اس نے صبح ناشتہ کرنے کے بعد ڈاکٹر سے رابطہ کیا اور اس کی تجویز کردہ ادویات استعمال کرنا شروع کر دیں۔ ڈاکٹر بھی قدرے کنفیوژن کا شکار ہو گیا، علامات بالکل طیر یا جیسی تھیں، مگر بخار ایسا ہی تھا جیسے عمومی طور پر ہو جاتا ہے۔ دو دن اسی صورتحال میں گزرے۔ بہت تکلیف دہ کیفیت سے وہ گزر رہا تھا، دوبارہ ڈاکٹر کے پاس گیا، اس نے کہا کہ کچھ دن تو دوا کو بیماری پر قابو پانے میں لگ جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نے دوا میں تبدیلی بھی کر دی مگر رات بہت تکلیف میں گزری، جو کچھ کھاتا تھوڑی دیر بعد الٹی ہو جاتی، پانی پیتا تو گھونٹ بھرنے کے بعد باقی منہ میں

رہ جاتا، حلق سے نیچے نہ اترتا، پیٹ کے اندر کچھ بھی غذا نہ جانے کے سبب کمزوری الگ ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر کے پاس گیا اس نے خون کا نمونہ حاصل کیا، اور اگلے دن آنے کو کہا، مگر ایک دن اور ایک رات کیسے گزرے گی؟ وہ یہ سوچ کر رہ گیا، اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

گھر والے الگ پریشان ہو رہے تھے، بیوی کے مزاج میں تو ایک چڑچڑاہٹ آنے لگا تھا۔ اس کو مسلسل چار پانی پر لیٹے دیکھ کر اس کا بیٹا رونے لگ پڑتا تھا۔ اس کی ضد تھی، بابا اٹھ کر مجھے ساتھ لو اور باہر چلو، مگر اس کی جسمانی حالت ایسی نہ تھی بیماری کنٹرول ہی نہ ہو پار ہی تھی۔ والد اور والدہ بھی بے حد پریشان ہو گئے۔ چھوٹا بھائی بھی نوکری سے گھر جلدی آنے لگ گیا۔ اور پھر شام تک ڈاکٹروں اور ان کے کلینک کے بارے میں تھرے ہوتے رہتے، مگر بخار کے مسلسل رہنے، آنکھوں کے پیچھے درد اور ہڈیوں کے جوڑوں میں ایک تکلیف دہ احساس، اور مزید یہ کہ الٹیاں کر کے ہمت ہی نہ رہتی کہ وہ سیدھا ہوتا۔ اسی طرح دوہرا ادھ موا ہو کر چار پانی پر پڑا رہتا۔ ڈاکٹر نے انٹی بائیوٹکس تبدیل کر کے دی تو اس سے بیماری کی صورت حال اور بھی بگڑ گئی۔

خون کی ٹیسٹ رپورٹ کا رزلٹ آیا تو معلوم ہوا خون میں سفید جیسوں کی تعداد بہت کم ہوتی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر نے ہی اسے بتایا کہ سفید جیسے ہمارے جسم کا دماغی نظام ہوتا ہے اور جسم کے اندر ہونے والی کوئی بھی انفیکشن اور بیرون جسم لگنے والا کوئی بھی زخم ان سفید جیسوں کی مدد سے ہی مندمل ہو پاتا ہے۔ مگر جسم میں ان سفید جیسوں کو مزید کم ہونے سے روکنے کے لئے کیا کرنا چاہیے، اس بات کا جواب ڈاکٹر نے نہیں دیا اور اس کو ہدایت کی کہ وہ جسم میں پانی کی مقدار کم نہ ہونے دے۔ کھانا کھانے سے اگر اسے قے ہو جاتی ہے تو اسے مختلف پھلوں کے جوس وغیرہ استعمال کرنا چاہیے، پھل تو اسے نصیب نہیں ہوا تھا، پھلوں کا جوس کہاں خرید سکتا تھا۔ والد کے تھوڑے بہت پس انداز کیے ہوئے پیسے بھی ختم ہو گئے۔ اب تو پرائیویٹ کلینک کے بارے میں اس کے سوچنا بھی ناممکنات میں سے تھا، لہذا سرکاری ہسپتالوں کا رخ کیا۔ کون سا ڈاکٹر کسی ہسپتال میں بیٹھتا ہے، یہ بات بتانے والے تو بہت تھے، مگر ان ہسپتالوں میں اس کی باری کب آئے گی، اس کے بارے میں کوئی معاونت نہ کرنا تھا۔ ایک ایک دن کئی صدیوں پر بھاری محسوس ہوتا تھا۔ بخار ٹوٹنے کا نام نہ لے رہا تھا۔ ہڈیوں کے اندر شدید درد نے اس کیلئے ناقابل برداشت صورتحال پیدا کر دی تھی مگر کسی طور سکون نہ آتا تھا۔ اس اذیت ناک بیماری سے تو کہیں بہتر تھا کہ وہ مر جائے، وہ بھی سکون کی نیند سوئے اور گھر والوں کی پریشانی بھی ختم ہو، مگر موت اس گھر کی منڈیر سے نیچے اتر نہیں رہی تھی۔

بیماری کی پانچویں ساری رات وہ سخت تکلیف میں رہا اور ایک لمحہ بھی سو نہ سکا۔ کھانسی کا دورہ پڑتا، ریشہ کے ساتھ قے بھی آنے لگی تھی۔ کمرے میں ہر طرف تعفن پھیلا ہوا تھا۔ صبح فرش پر پڑے تھوک کو دیکھا تو اس میں خون کے ریشے نظر آئے تو گھر والے اور پریشان ہو گئے۔ یہ پہلی قیامت تھی جو اہل خانہ پر ٹوٹی

تھی۔ اس روز اس کی نازک صورتحال دیکھ کر چھوٹے بھائی نے کام پر جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ چھوٹا بھائی ایک پرائیویٹ کمپنی میں ڈرائیور تھا، مالک کے پاس گھر صبح کے وقت پہنچنا ہوتا تھا، پہلے اس کے بچوں کو سکول چھوڑ کر آتا، پھر مالک کو دفتر اور اس کے بعد بیگم صاحبہ کی کوئی مصروفیت نکل آتی تو دن میں وہ اسے نبھاتا رہتا۔ مالک کو فون پر بھائی کی بگڑتی ہوئی صورتحال سے اس نے آگاہ کیا تو اس نیک بخت نے کہا کہ میری گاڑی میں بھائی کو ہسپتال لے جاؤ۔ وہ مالک کا بہت شکر گزار ہوا۔ بچوں کو اسکول اور مالک کو دفتر چھوڑ کر گھر پہنچا، بھائی کو گاڑی میں ڈالا اور پھر ہسپتال چلا گیا۔ ایک ہسپتال سے دوسرے ہسپتال، ایک ڈاکٹر سے دوسرے اور پھر تیسرے ڈاکٹر کے پاس سے ہوتا ہوا نہ جانے وہ کتنی صدیوں کا سفر طے کر گیا۔ سڑک پر پہلی مرتبہ اسے معلوم ہوا کتنا ہجوم ہوتا ہے، لوگ کتنے سکون اور ست رفتاری سے جانب منزل رواں ہوتے ہیں، چوک کا اشارہ کئی کئی گھنٹوں کے بعد سبز ہوتا ہے، اور بعض سڑکوں پر تو دوسری جانب واقع ہسپتال تک پہنچنے کا رستہ ہی نہیں ملتا۔ ڈاکٹر کے کمرے کے باہر مریضوں کی اتنی لمبی قطار ہوتی ہے کہ باری آتے آتے مریض دم توڑ جاتا ہے اسے یوں لگا جیسے کئی مریض اس کی آنکھوں کے سامنے دم توڑ گئے ہیں۔ ایک ہسپتال سے دوسرے ہسپتال تک جاتے ہوئے اسے کئی سال بیت گئے، درد سے یوں دبہا ہوتا تھا، جیسے اب واپس پہلی حالت میں آئے گا ہی نہیں۔

چھوٹا بھائی اس کو گاڑی میں ڈالے سارا دن یونہی پھرتا رہا، کسی ڈاکٹر یا ہسپتال سے رہنمائی نہ ملی۔ گاڑی میں لیٹے لیٹے اس کی حالت جب زیادہ خراب ہونے لگی، تو اس نے نہایت بے چارگی سے گاڑی نہر کے کنارے کھڑی کرنے کیلئے کہا اور ہاتھ کے اشارے سے خواہش ظاہر کی کہ وہ نیچے اترنا چاہتا ہے مگر کمزوری اتنی تھی کہ اس نے اپنا ارادہ موقوف کر دیا اور گاڑی میں بیٹھے بیٹھے نہر میں نہاتے ہوئے بچوں کو دیکھنے لگا۔ اس کو وہاں اپنا وجود بھی نظر آیا اور چھوٹا بھائی بھی، دونوں بچپن میں اس نہر میں ڈبکیاں لگانے آتے تھے، وہ کافی دیروباں کھڑا رہا۔ کوئی بات نہیں کی۔ بھائی کو کہا: مزید کوشش بے فائدہ ہے، مجھے گھر لے چلو، میں بیٹے سے ملنا چاہتا ہوں، والد کے قدموں میں سر رکھ کر ان سے معافی مانگنا چاہتا ہوں، میں بڑا ہونے کے باوجود کچھ نہ کر سکا۔ مجھے ماں کے ہاتھوں کی جبریوں بھری ہتھیلیوں سے سکون کے لمحات چرانے ہیں۔ اتنی لمبی بات کر کے اس کا سانس اکھڑ گیا، چھوٹے بھائی کا دماغ بالکل ماؤف ہو چکا تھا، اتنے بڑے شہر میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہ تھا کہ جس کے پاس وہ جا کر وہ اپنے درد کا درماں کرتے، سرکاری ہسپتالوں میں داخلے پر تو کوئی پابندی نہ تھی مگر ڈاکٹر کے کمرے میں جانے کیلئے بڑی سفارش کی ضرورت تھی، جو ان کے پاس نہیں تھی۔

گھر پہنچنے کی دیر تھی سب کچھ چند لمحوں میں ہی ہو گیا۔ اس کے چہرے پر جوازیت کئی دنوں سے نقش ہو کر رہ گئی تھی، بارش کے بعد جیسے درختوں کے پتے دھل کر نکھر جاتے ہیں، اس کا چہرہ بھی ایسا ہی پر سکون

ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ایک طویل اذیت ناک سفر کے بعد کوئی منزل مقصود پر پہنچ کر سکون کی نیند سویا ہو۔ تکلیفیں و تدفین کے مراحل طے ہو گئے۔ اس زمین پر اس کا وجود محض مٹی کی ایک ڈھیری کی صورت میں رہ گیا تھا جس پر گلاب کے پھولوں کی چٹیاں بکھری ہوئی تھیں، ان چٹیوں نے بھی خشک ہو کر اس کی طرح مٹی میں مل جانا تھا، اس قدر مشترک کے احساس نے اس کے اندر زندگی کی حقیقت کو قبول کرنے کا حوصلہ پیدا کیا تھا مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔

اس کے ماں باپ کو احساس ہوا جیسے شہر میں یہ پہلی موت ہوئی ہے، اس سے پہلے تو جیسے کوئی مرا ہی نہیں تھا۔ چھوٹا بھائی چند دنوں میں کتنا بڑا ہو گیا۔ اگلے چند روز تک شہر میں قبروں کی تعداد میں نہایت تیزی سے اضافہ ہونے لگا، یوں لگتا تھا سارا شہر ہی بخار میں مبتلا ہو گیا ہے۔ ہڈیوں کے درد کے سبب مریض انتہائی تکلیف دہ حالت سے گزر رہے۔ ڈاکٹر صاحبان ٹیلی ویژن اسکرین پر اچانک پھوٹ پڑنے والے اس مرض کے بارے میں لوگوں کو ابتدائی معلومات فراہم کر رہے تھے، ہر روز ان کے بیانات میں تبدیلی آ جاتی۔ اس بخار کا سبب انھوں نے ایک ایسے مچھر کو گردانا جو اپنے اندر ایسے وائرس کی پرورش کر رہا تھا جو یہاں کا تھا ہی نہیں، ایک تھیوری یہ تھی کہ در آمد ہونے والے ٹائفوں کے توسط سے یہ مچھر اور وائرس کسی دوسرے ملک سے اس شہر میں پہنچا ہے۔ کوئی کہتا دشمنوں کی سوچی سمجھی منصوبہ بندی کے تحت یہ بیماری اس شہر میں پھیلائی گئی ہے۔ ڈاکٹروں نے کسی بھی قسم کی انٹی بائیوٹکس لینے سے منع کر دیا۔ خون میں کم ہوتے ہوئے سفید جیسوں میں اضافہ کیلئے انار اور سیب کے جوس کے استعمال پر زور دیا گیا۔ کسی نے پتے کے پھل کو مفید پایا تو کوئی اس کے پتوں کو توڑ لایا۔ لوگ گھروں میں نہ بیٹھتے تھے کہ یہ مچھر کمروں میں ہو سکتا ہے۔ کسی نے کہا اس کی افزائش صرف صاف پانی میں ہوتی ہے، کسی نے بیان دیا کہ یہ مچھر صرف صبح اور شام طلوع و غروب کے وقت کاٹا ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی تھیوریاں۔ میڈیا نے شہر میں ایسا ہر اس پھیلا دیا کہ حکومت کو براہ راست اپنا کردار ادا کرنا پڑا۔ جو لوگ بیماری میں مبتلا تھے ان کیلئے فری دوائیاں اور ٹیسٹ اور جو مر رہے تھے ان کیلئے پانچ لاکھ روپے، جب پانچ لاکھ روپے کی بات شروع ہوئی تو اس کے والد نے بھی اس کے خون کی ٹیسٹ رپورٹ متعلقہ ہسپتال میں دکھائی تو انھوں نے اس موت کو بھی اسی بیماری کا سبب جانا اور تصدیق نامہ جاری کر دیا۔

یہ خبر اس کی بیوی تک بھی پہنچی، اور بیوی کے ماں باپ تک بھی۔ ابھی اس کی قبر کی مٹی سوکھی نہ تھی، پھولوں کی چٹیاں مٹی میں ملی نہ تھیں کہ گھر اجڑ گیا۔ والد کا خیال تھا، چونکہ اس کا بیٹا تھا، اور اس کے علاج کے لئے اس نے جمع پونجی خرچ کر دی تھی لہذا اس پانچ لاکھ پر اس کا حق تھا۔ حکومت نے یہ چیک والد کے نام کا جاری کیا، اس نے اس میں سے معقول رقم اپنی بہو کو دینے کی کوشش بھی کی مگر بہو کی ماں نے انکار کر دیا۔ کچھ دن اسی گرما گرمی میں گزرے، حالات کچھ معمول پر آئے تو والد نے اس رقم سے اپنی بیوی کے ہمراہ عمرہ پر جانے کی تیاری کر لی۔ چھوٹے بھائی کو ایک پرانی پک اپ خرید دی اور اس نے ڈرائیور کی نوکری چھوڑ کر

بیکری کی اشیاء کو دکانوں پر پہنچانے کا کام شروع کر لیا۔ چند مہینے گزرے، اس کی بیوہ نے دوسری شادی کر لی، اس کا بیٹا نانائی کے پاس رہنے لگا، یہ تمام تبدیلیاں چند مہینوں میں ہی ہو گئیں۔ وہ کئی سال کی انتھک کوشش کے باوجود بھی گھر میں کچھ تبدیل نہ کر سکا مگر اس کی آنکھیں بند ہونے کے ساتھ ہی یوں لگا ہر شے جیسے اپنے ٹھکانے پر پہنچ گئی ہو، جیسے اسی کے سبب یہ سب کچھ رکا ہوا تھا۔

صبح جب اس کا چھوٹا بھائی پک اپ دین نکال کر کام پر جاتا ہے، تو ہر روز گھر کے دروازے سے نکلتے ہوئے چھپے مز کر منڈیر کی طرف خالی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اسے شدید احساس ہوتا ہے کہ وہاں کوئی بیٹھا اس کو دیکھ رہا ہے مگر منڈیر خالی پا کر وہ خالی آنکھوں سے گھورتے ہوئے باہر نکل جاتا ہے۔ اس کا والد اور والدہ دن کے اوقات میں کئی بار چونک کر گھر کی منڈیر کی جانب دیکھتے ہیں، کبھی کبھی ان کو ہیولہ سا نظر آتا ہے، مگر نظریں جما کر دیکھنے پر وہاں کوئی نہیں ہوتا۔ والدہ رات کی بچی ہوئی روٹی کے چھوٹے ٹکڑے کر کے اوپر چھت پر پھینک دیتی ہے، پرندوں کو بھی تو چوگا چگنا ہوتا ہے۔ والد سہ پہر کے وقت چھت پر رکھے پیالے میں پانی ڈال آتا ہے، فضاؤں میں پرواز بھرنے والے پیاسے پرندے چھت پر اتر آتے ہیں، اپنی پیاس بجھاتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ اسے حیرت ہے کہ وہ بھی منڈیر پر بیٹھا ہوا ہے مگر نہ تو والد اس کو دیکھ پاتا ہے اور نہ ہی والدہ کی آنکھوں میں اس کا عکس اترتا ہے۔ بھائی بھی صبح گھر سے نکلتے ہوئے خالی خولی آنکھوں سے منڈیر کی طرف دیکھتا ہے مگر کچھ دیکھ نہیں پاتا۔ دن میں کچھ وقت کیلئے وہ اڑان بھر کر اپنے بیٹے کو دیکھنے اس کے نانائے نانائی کے گھر پہنچ جاتا ہے۔ بیٹا اس کی جانب دیکھ کر خوش ہوتا ہے، چھوٹے چھوٹے نامکمل جملوں میں اس سے باتیں کرتا ہے۔ نانائے نانائی اکیلے میں اسے باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر حیران ہوتے ہیں۔ اس کے ارد گرد کوئی نہیں ہوتا مگر نانائی کو بیٹے کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ کوئی اس کمرے میں موجود ہے مگر وہ کون ہے، اس کا کسی کو علم نہیں مگر ماں کی ممتا سے محروم بیٹا، پدری شفقت کے سائے میں دن بدن بڑا ہو رہا ہے۔



شہر اشتراک

(۱)

ایک طویل پنجابی نظم

آؤ راس رچائیں !

● تخلیق و ترجمہ: رتن سنگھ

میں ہی وہ پہلا

مرد۔ ماں ہوں

جس کی کوکھ سے پیدا ہوئی

دنیا ساری

میرے اندر

میرے تن کا حصہ بن کر

رہ رہی ہے میری ناری

وہیگ پیار کا میرے اندر

متواتر بہتا

آد کا ل سے۔

یہ پہاڑ ہے بڑا نیارا

بڑا جوشیلا

میرے خون میں رچا ہوا ہے

جیسے پانی بہتا بہتا

کل کل کرتا، سر سر کرتا

میرا پیار بھی میرے اندر

ایسے لگتا

جیسے کوئی ساز ہے بچتا

یہ ساز ہے میٹھا، میٹھا

بڑا سُر یتلا۔

ہمیشہ، متواتر

میرے وجود کو بھرتا

میں خوش خوش سار بتا ہوں

پیار کا سچا سٹکھ لیتا ہوں

جیسے میرے ہاتھ پاؤں میں

میرے تن کے رنگ

اسی طرح ہی

دوسرے رنگوں کی بھانجی

میری ناری۔ میرے سنگ۔

ناری۔ مرد کی ساری کر یا

اندر ہی اندر ہوتی ہے

چپ چھپتی۔

اپنے آپ ہی

ایسے جیسے سانس لینے کا پتہ نہیں چلتا

میں ہی وہ پہلا
مردماں ہوں
جس نے پیدا کی۔ کل ہر شئی

اپنے اندر سے
مجھے کوکھ کی ضرورت نہ کوئی
خود ہی میں نہ ہوتا ہوں
خود ہی میں ناری ہوتی

میرے تن کا بستر ایسا

یہ ایسا نیا ہوا ہے

میرے وجود کا انگ انگ جیسے

کوکھوں سے بھرا ہوا ہے

میرا تن بھی کوکھ

میرا من بھی کوکھ

اسی لیے ہے میرے اندر

دنیا پیدا کرنے کی بھوک

میرا تن، برہما ٹڈ ہے پورا

اس کے اندر، لاکھ کروڑوں کن ہیں بستے

اک دو بجے کے ساتھ سٹ کر بیٹھے

جیتے ہیں وہ ہنتے ہنتے

ہر اک کن کی پوری ہستی

اس ہستی میں دو جن رہتے

اک نہ، اک مادہ

اک کا ہن اک رادھا

لاکھ کروڑوں، کنوں کے اندر
کا ہن بھی لاکھ کروڑوں
جتنے کا ہن، اتنی رادھا
گوپیاں اور میں جوڑوں
لاکھ کروڑ بانسریاں بجتیں
لہر لہر سر سر کرتی

سب کی سب دشائیں ناچیں

ہواؤں میں ہے مٹھت بھرتی

لہر لہر ہے سر سر کرتی

تن کی دو تکی سج کر بیٹھی

بانسری کی دھن اتنی بھینی

اس کو سن سن جان نکلتی

رادھا کی تو پوچھو نہ کوئی

سن سن جنسی بے کل ہوئی

گوپیوں کے من پکشی بنتے

آجاتے ہیں اڑتے اڑتے

لہک لہک کر جنسی باجے

تھرک تھرک کر رادھا ناچے

گوپیوں کو تو چاؤ چڑھا ہے

اور کانٹا کو گھیر لیا ہے

ناچتا ناچتا نٹ کھٹ کاٹھا

لاکھوں کروڑوں روپ دھار کے
ایسی راج رچا دے
تن کی دھرتی ہستی ہستی
مہمان متھرا بن جاوے

کون ہے آن میں کا نھا
راس رچاتے اک ہو جاتے
کیا تانا کیا بانا
سب گوپیاں، رادھا ہو جاتیں
اور رادھا کا نھا ہوتی
سب کے اندر کا ہن سما یا
بھید رہے نہ کوئی۔

قطرہ قطرہ مل کر جیسے
بن جاتا ہے ساگر

ایسے ہی تب تن بھی میرا
بن جاتا رتناگر

یہ تن ہے رتنوں کا ساگر
عجب ہے راس کی نہتر

سمجھ نہ پایا خود دھنوتہر
دیکھنے میں یہ مٹی کی کا یا

ہال مالس میں بندھی ہے مایا
کہتے ہیں کہ اب کے اس کو

اپنا ہی ہم شکل بنایا
اپنے گن، اپنی اچھائی

ساری کی ساری اسی میں دکھائی

پتہ نہیں اس میں کتنی سچائی
یہ بات لیکن ہر اک ہے کہتا
کہ رب ہے اس میں خود ہی رہتا

اس راس کی کیا بات بتاؤں؟
اس راس کی کیا گاتھا گاؤں؟
کیسے حال سناؤں؟

پانچوں اجزا دید میں آ کر
گھومتے ہیں برہمٹ کے اندر
برہمٹ کے ہر اک کھنڈ کے اندر
دھمال تاچے

سنگن سے واپس آتے آتے
جن جن کر چاند اور تارے
توڑ توڑ کے ہاتھ سے لاتے

میرے تن کی دھرتی کے اندر
جگ جگ جگ جگ ہوتی
ایسے میں ہے کاہن کی لیلہ
نئی کہانی کہتی

مواہ میں بھیکے سب کے من
سچے اور سچے سب کے تن
کون ہے گوپی کون ہے رادھا

یہ بات بھی گر ہونہ چچی
اتنی تو لیکن پتی کی پتی
یہ بات تو ہر کوئی کہتا

کہ اس کے اندر من بھی رہتا

من کا تو ہے عجب ہی لیکھا
رب کی بھانٹی، روپ نہ دیکھا
یہ من؟

میرا سب سے بڑا دشمن
کیا گن گاؤں اس کے.... ولا
یہ بھی میرا..... اللہ
اللہ کو جیسا سُہا آیا
وہیسا ہی سنسار بتایا
ایک بار سب پیدا کر کے
بیٹھا اپنی رچنا کو دیکھے

میرے من کے لیکن لاکھوں لکھے
لاکھوں لکھے کس نے دیکھے؟

اس من کی مایا
آج تک کوئی سمجھ نہ پایا
دھرتی کے اوپر آکاش ہے جیسے
ہر وقت ہی
چھتری بن کر رہتا ہے
من بھی میرا بٹ بڑ مٹر

اپنا سا رب بنا ہے رہتا
میرے تن پر راج ہے کرتا۔

رب کا پھرنا
ایک ہی بار
من کے پھرنے
بڑا دستار
کہ کوئی آر
نہ کوئی پار

ہر وقت چڑھے گھوڑے اسوار
جدھر کو چاہے اُدھر کو جائے
جدھر کو چاہے مجھے لے جائے
کس کی ہمت جو اسے روک پائے
سے کی سیما
قدروں کے تالے
عقلوں کے بندھن
اس نے توڑے سارے کے سارے
اتنا تیز بہاؤ ہے اس کا
پہاروں جیسی شکلوں کو بھی
تنگوں جیسا بہا لے جائے

یہ کبھی آرام نہیں کرتا
سدا جاگتا
کبھی نہیں سوتا
جیون کے آرنجھ سے لے کر
اتم سانس تک

پتہ نہیں یہ کیا چاہتا
 پتہ نہیں یہ کیا ڈھونڈے
 ہر وقت رواں ہیں رہتے
 اس کے چشمن کے گھوڑے
 لاکھوں براہیں اس نے روندیر
 لاکھ دشائیں اس نے ڈھونڈیر
 آسمان سے اوپر جا کر
 پتہ نہیں کون کون سی جگہ پر
 اپنے ہونے کی، لکیریں کھینچیں
 پلک جھپکتے بھر میں ہی تو
 رستے نئے تراشے جاتے
 کتنی دنیاؤں کے نقشے
 بناتے جاتے، مٹاتے جاتے۔

کسے بتاؤں اس کی کر تو ت
 کھل دار ہے اس کا سوت
 کوئی سرانہ اس کا ملتا
 یہ حال ہے میرے اس رب کا
 ہر اک قصہ بسی تانی
 ہر گاتھا ہے رام کہانی
 سیوا، سچ، ستکار، مریدا
 ان گنوں کے ہوتے ہوتے بھی
 چھل، کپٹ میں اور زیادہ
 دونوں میں گھمسان ہے مچتا
 رام، راوَن کا بدھ بھی کرتا
 مرا ہوا جی جاتا ہے راوَن

ہستا ہستا
 یہی بکھیرا
 یہی جھگڑا
 آئے کوئی بال میک تو کرے فیصلہ

من کی مایا
 بڑی زالی
 بڑی انوکھی
 ہر بانگی الگ الگ سی

ستیم، شوم، سندرم
 کے گن جو سارے
 اس کے اندر چمکتے
 جیسے چمکیں تارے
 چوتھا گن ہے من کے اندر
 موہ کی مایا
 آج تک میں تو خود بھی اس کو
 سمجھ نہ پایا۔

میرے سارے وجود کے اوپر
 اس کا سایہ
 ہر، دوسرے گن کے اوپر
 اس نے اپنا رنگ چڑھایا
 بادل کی پرتوں کے پیچھے
 کبھی تو چاند ہے سند رگتا
 من موہنا لگتا
 کسی وقت پورا مٹھپ جائے

اپنا سارا روپ گنوائے

اور کا اور ہو جائے

اسی طرح ہے موہ کی مایا

لالے، سب گنوں کی کایا

اس کے تیز بہاؤ کے آگے

ستاروں کی تو اوقات ہی کیا ہے

بڑے بڑے سورج نہیں ڈھلتے

اس نے ایسے چاند چڑھائے

ساری کی ساری دنیا

ہونٹوں پہ انگلی رکھ کر

دیکھتی رہ جائے

کچھ کہنے کی گنجائش نہ رہتی

اپنے میں ہی گم ہو جاتے

دیکھتی دیکھتی

موہ کی مایا

ایک طرح گر، سوچ کے دیکھو

اسی سے سب کچھ ہوا ہے پیدا

کبھی کبھی تو ایسے ہے لگتا

موہ کے بس میں ہو کر رب نے

کائنات کا کھیل رچایا

موہ کیا ہے؟

اچھا لگنا۔

اچھا لگا ہوگا رب کو

اپنا پینا۔

دیکھا ہوگا

اندھیرے کے ہم پرست سے

گوٹکھ کو پھونٹے

گوٹکھ جس سے بہہ نکلی تھی

کل کل کرتی جیون گنگا۔

اپنے نور کی جھلک دیکھ کر

نہیں ڈبا ہوگا

اپنی قدرت کی شان دیکھ کر

اپنے موہ میں

خود ہی رب پھنس گیا ہوگا

اپنے آپ سے موہ ہونے کی

بڑی خماری

اس سے رب بھی بچ نہ سکا ہے

باقی دنیا کون بے چاری۔

اس موہ کے نشے میں ڈوبے

رب نے نظر لہر کی ماری

برہمنڈ نور، نور ہو گیا

جگ رچنا کی ہوئی تیاری

نور نور نظر کا

ایک ہی پڑا جھلکارا

جگ جگ جگ ایسی ہوئی

سمگن بن گیا، سارے کا سارا

ٹم ٹم کرنے لگے ستارے

چاند اور سورج چمکے

برہمٹڈ نور نور ہو گیا
کن کن اس کے دے

اس نور نے چھوڑا دھرت کو
پوری گئی شکاری
پلوں میں بن گئی کنواری کنیا
نئی بیاہی لاڑی

مول پڑا انگ انگ دھرتی کا
کن کن بن گیا لکھ [کوکھ]
ہراک کن سے پھوٹ پڑا پھر
جیون نام کا یہ کہ [چیز]
پر بت اونچے اونچے ہو گئے
چوٹیوں پر وہ ڈھکے برف سے
ڈھلانوں سے بہہ نکلیں ندیاں
اور پہاڑوں سے جھرنے
دریاؤں میں آئی روانی
دریا ! جنھوں نے
جیون کے ساگر میں بھرنے۔
ہوا اُنکی اور بنسپت مہکی
دھرتی نے لی انگڑائی
بھی سجائی لگتی ہے یہ
دلہن نئی بیاہی۔

اس گوری کی کیا بات بتاؤں
لاکھ کروڑوں روپ ہیں اس کے

لاکھ کروڑوں ادا کیں
لاکھ کروڑوں رنگ ہیں اس کے
لاکھ کروڑوں روپ
ہر روپ کے رنگ انوکھے
ایک سے ایک انوکھے۔

اس گوری کا روپ تھا ایسا
زب بھی اس پر ہوا آ کر ٹھٹ
مایا جال میں پھنس گیا تھا۔
سورگوں کے سب سکھ ہمارے
لاکھ کروڑوں روپ اس دھارے
کن کن میں پھر زچ گیا وہ
دھرتی پر آ کر بس گیا وہ
موہ کی منھت
لذت ہی لذت
سواد سواد کن کن ہو جائے
میٹھا میٹھا من ہو جائے
تن بن جائے سر پلاسار
لاکھ ٹروں کی اک آواز
اس کے کسی تاروں کے اوپر
جب پیار کا گز ہے چلنا
کچھ نہیں رہتا اس کے من کا
ایسی تیکھی، موہ کنار
اس سے گناہ سب سنسار

بندے کی تو بات نہ پوچھ

یہ تو سارا جگ ہے جانتا
دیو گن بھی جھیل سکے نہ
اس کی مار۔

موہ مایا کی مٹی پڑھ کر
گنگن کے اوپر چل رہی ہے
پیار کہانی
پیار کہانی، بڑی لاثانی

برہما جیسے مہادیو بھی
موہ کے ہاتھوں جھلے گئے تھے
اندر جیسے مہابلی بھی
اس سانچے میں ڈھلے پڑے ہیں۔

اسی موہ مایا کا سایا
گنگن سے اتر دھرتی پر آیا
یہاں آکر اس نے
رُوپ بدلایا
اپنا نام ہے عشق دھرایا
اپنی چوسرا یسے ہے بچھائی
پہلے پیار کی چناب بہائی
مینھی بانسری، آپ بجا کر
ہیر رانجھے کا رُوپ بجا کر
جوڑی ایسی پریت
چل دی پیار کی ریت
ان دونوں کے وصل کا صدقہ
ساری خلقت ہو گئی پیدا
بڑھا پر یو ار موہ مایا کا
چیتنے بھی ہیں نقش جیون کے
دھرم، اُرتھ، سب اس کے لکھے
سب سنسار ہے موہ کا جایا
موش کا بھید ہے کس نے پایا !

قدرت کا تو کھیل ہی سارا
موہ مایا پر ٹکا ہوا ہے
سارا جگ ہی اسی بات پر
اُونے پونے بکا ہوا ہے
اسی وجہ سے گنگن کے اوپر
دنیا دیکھے
اس دنیا کے موہ میں پھنس کر
سورج نے تن کو آگ لگائی
اور اسی سے طاقت لے کر
جیون پائے، گل خُدا کی
چاند، تارے اور ستارے
موہ کے مارے، سارے کے سارے
اک دو بے کے ارد گرد
سب گھوم رہے ہیں
اک دو بے سے جڑ کر بیٹھے
کبھی کبھی تو ایسا لگتا
اک دو بے کو چوم رہے ہیں !!

رادھا نام دھرایا۔
 پھر خود ہی ہنسی بنی کرشن کی
 اُس میں ہنست ملائی
 گو پیوں کے سنگ مل کر اُس نے
 ایسی راس رچائی
 وشنو زو پ کا نھا کے اوپر
 جادو ایسا چلایا
 اُس کو گنتی ناچ نہایا
 رُب کو ایسا دیکھنا پتے
 جگت تما شے آیا۔
 یہ ہے موہ مایا کی گاتھا
 چھپتی نہیں چھپائی
 دیکھے، کل لوکائی

ایک تھی میڑکا ایک اُرو ششی
 چلو اور بھی رگن لو
 رمبھا جیسی ایک اور سہیلی
 ان کی بھی ہے عجب پہیلی۔
 رشی کی رُب سے لو لگی۔
 چتیا پوری ہونے والی ہے۔
 اُنہد کی دُھن بس بچی کہ بچی۔
 اتنے میں ہی آئی اُرو ششی
 کرنے رشی سے سگی
 کالے کالے بادل گھبرا آئے
 ٹھنڈی ہوائیں ساتھ میں لائے
 سفید سے کچی گنگن میں اڑتے

سب سے پہلے
 سر ششی کے رچیتا
 برہما جی کو اس نے بس میں کیا
 سر سوتی جی کی سندرمورت
 برہما جی نے خود ہی ہٹائی
 خود ہی اُس پر موہت ہو کر
 دیوتا والی آب گنوائی

کام دیو نے وار کیا تو
 ہراک تیج پست ہو گیا
 مایا کے ٹکھ منڈل کی چمک دیکھ کر
 وشنو کا سورج است ہو گیا

مانا کہ رام زو پ میں
 راج موہ کا تیاگ کیا تھا
 چودہ برس بن باس لیا تھا
 سر پ نکھا کے زو پ کو اُس نے
 آک کیا تھا
 رام بھی لیکن، رام راج کے لالچ میں
 من موہ میں پھنس گیا تھا
 سیتا کو بن باس بھیج کر رویا تھا وہ
 سارا جگ اُس پر ہنس رہا تھا
 دُآ پر جگ تک پہنچ کر
 موہ مایا نے
 اپنا زو پ بدلایا
 سولہ سنگار کر کے، وہ بچی

درش ہو گیا من موہنا
باقی کی بات سب جانتے
آگے کیا ہے ہونا۔

اکا گرچت رشی کے من میں
ایک اونکار، ایک اونکار
اتنے میں ہی کانوں میں پڑ گئی
اروشی کی مینھی مینھی
جھانجھر کی جھنکار
ادھر رشی نے آنکھ کھولی
دیکھا روپ کا جلوہ
ایک عمر کی تپتیا کا پھل
پل میں ہو گیا کڑوا۔

رشیوں منیوں کی کنھن ریاضت
پلوں میں ہو گئی غارت
اپنے پورے ہوش حواس میں
رشی منی سب
ان کا روپ ہی دیکھتے رہ گئے
بس اتنے میں ہی
بھگتی کے سب رنگ کمائے
پھیکے سے بھی پھیکے رہ گئے
مایا اتنی بڑی سچائی
اس کی تھاہ ہے کس نے پائی
کئی سیانے ایسا کہتے
سو یوجن گنگنوں کے اوپر

اس کی اونچائی
سو یوجن ساگر کے نیچے
اس کی گہرائی
دھرتی پر اس کا کتنا پھیلاؤ
اس کی بات نہیں ابھی بتائی۔

ایک اروشی، ایک میزکا
موہ مایا کے کام کاج میں
ان کی ہے بڑی بھومکا۔

یہ ہوتی ہیں لاکھ کروڑ
دھرتی پر ان کا ناچ ہے ایسا
جیسے باغ میں تاپے مور۔
بڑے رنگین ہیں ان کے پنکھ
روپ رنگ تو گئے نہ جاتے
یہ تو ہیں آسکھ
روپ رنگ کے پامن کے زیور
دلہن جیسا سنگار بنا کر
میرے کن کن میں ہیں رہتیں
کھل کھل ہنستیں
کرتی رہیں کھول
میٹھے ان کے بول
نشہ تو بہت ہے چڑھائی رہتا
اسی لیے تو میں ہوں کہتا
میں ہی وہ پہلا مرد۔ ماں ہوں
جس کی کوکھ سے پیدا ہوئی دنیا ساری

گھر والے لوگ۔

سب لڑکیاں رادھا، گویاں
لڑکے بال گویاں
جمنائے، راس رچاتے
ناچتے رہیں دھمال
جمنائے ہے، ٹیمز بن گئی
ٹیمز بنی جمنائے [چناب]
لہر لہر ہے لہر پیار کی
ساگر کی طرف رواں
پیار کا سا گرٹھا نہیں مارے
چاروں طرف ہے گھیرا
ساری دھرتی متھرا بن گئی
بنی پیار کا ڈیرا۔

کرشن کنبھیا کی ہنسری بولے
گوربانی کا فرمان
"ایک نور تے سب جگ اہنجیا"
اس کے معنی ہی ہیں ہوتے:
ایک سے، سب انسان
اتنے میں ملنے سے گونجی
سر پٹی مٹھی سی آذان
اوپچی آواز میں وہ ہے کہتی:
"یہی تو کہے قرآن"
کلیسا نے بھی بھری ہے حامی

میرے اندر

میرے تن کا حصہ بن کر
رہ رہی ہے میری تارہی۔
لاکھ کروڑوں گنوں کے اندر
کاہن بھی لاکھ کروڑوں
جتنے کاہن، اتنی رادھا
گویاں الگ سے جوڑوں

نٹ کھٹ کاٹھا
لاکھ کروڑوں رُوپ دھار کر
ایسی راس رچاوے
تن کی دھرتی
ناچتی ناچتی
مہا متھرا بن جاوے۔

مہان متھرا ہے ایسی بستی
جس کی حدیں
ساری دھرتی
سارے دلش محلتے اس کے
چھوٹی بڑی سی کلیاں
اس باغ کے پھول ہیں سارے
اس باغ کی کلیاں۔

کیا گورے کیا کالے لوگ
سارے کے سارے
اس مہان متھرا کے

”ہو کے ایک زبان

ایک کی ہی سنتاں بھی ہیں

باپو ہے بھگوان“

ساری بات کا ایک نموڑ:

ہنسی کی تان

بائبل اور قرآن

گوربانی کا فرمان

کرتے ہیں اعلان

ایکو

سب ایکو

سب ایکو تم انسان

نویگ کا آرنہ ہو گیا

جاگ پڑا انسان

نئی رت ہے دھرت پر آئی

ہسپت نے لی ہے انگریزی

خوشبو اس کی پہنچ گئی ہے

لگنوں کی انگنائی۔

جیون کے گھر خوشیاں آئیں

قدرت شکن منائے

ہنستا کھیلتا جیون مثالا

گیوں کی عمر پائے

پورب سے آئی ہوا

اچھائی کے گھر ورشا ہوئی

موسم تیور بدلا

پورب سے آئی ہوا

نرائی کے اونچے برج تھے جتنے

سارے دیئے گرا

کنسوں کے گھر سوگ ہے چھایا

رات اندھیری آئی

لڑکا جلتی دیکھ کے راؤن

ہے بیٹھا مونہہ چھپائی

اُس کا اگلا اُنش ہے جتنا

سو کھے اُس کے پران

ڈرتی ڈرتی تھر تھر کانپے

کیسے بچاوے جان

ایسے لوگوں کو جگہ نہ دیتی

دھرتی ہو گئی جنگ

مانوتا کے دشمن سارے

ہار گئے ہیں جنگ۔

چل، بہہ رہی ہے ہڈوائی

جیون کا رُکھ موٹا ہوا ہے

جزروں نے ناپی پلوں کے اندر

پاتالوں کی گہرائی

چلتی ہے ہڈوائی

پھلتے پھولتے شاخوں نے چھولی

لگنوں کی اونچائی

دیکھ پھول کو کھیل کھیل ہنستے

ہتی ہتی مسکائی
چلتی ہے پردائی
جیون رکھ کچھ خلقت چمکے
اتھند اتھند بولے
سُتے سُتے اس بانی کو
سارا پر ہمنڈنوں لے

دسے رتے متھرا نگری
سدا سدا ہی جیوے
سکھوں کا جیون جیتے جیتے
سدا سہاگن تھیوے

جمنادریا ٹیئز بن جائے
ٹیئز بنے جھٹاں [دریاے چناب]
پیار کے دریا رہیں سدا ہی
دھرتی پر رواں
میرے تن کے سب ہیں جائے [پیدا ہوئے]
ہراک میری راہ اپنائے
میرے تن کے کنوں کے جیسے
جیون پتھ پہ چلتے چلتے
ہراک تر..... کاخا ہووے
ہراک مادہ-رادھا
جیون پتھ میں بنے سار تھی
یہ ہے اک مریادہ
ساری خلقت اکٹھی ہو کر
ایسی راس رچاوے

ہنتے، ہنتے، ناچے دھرتی
مہان متھرا بن جاوے
یہ ہے میرے من کا پسنا
یہ ہے میرے من کی چاہ
سارے بھید مناکے خلقت
چلے پیار کی راہ

مہاں متھرا ہے ایسی ہستی
بسی بسی سی
ساری دھرتی
نہ کوئی حدیں نہ کوئی روک
سب کہیں، سب اپنے لوگ
ایک نور کے رنگ میں رنگے
سارے بندے یہی کہیں کہ:
سارے مذہب اچھے لگتے
رنگ نسل کے بھید مناکر
ہمکے یہ مخلواری
جیون پہ ایسا کھیرا آئے
دھرتی جائے شنگاری

میں ہی وہ پہلا
مرد-ماں ہوں
جس کی کوکھ سے پیدا ہوئی
دنیا ساری
نئی بیا ہی لاڑی!

☆☆☆

(۲)

غزل

• خورشیدا کبر

• ترجمہ: ایم اے کریمی

بہت سنجیدہ، پیچیدہ، شگفتہ خوش بیانی ہے
کہانی، سادگی، شبنم، صبارفتار آنکھوں میں

There is very cultured, complicated,
cheerful and eloquent speech
These is a tale, Simplicity,
dewiness With breezy speed
transpires from eyes

سفر آساں نہیں جذبوں کی لمبی شاہراہوں پر
سزا مغہوم چوراہے، خطا بازار آنکھوں میں

Journey is not easy traversing
on emotionally longer path
Punishment evident for guilt On
crossroads transpires from
eyes.

قیامت ہے غزل، پردہ نشیں دلدار آنکھوں میں
ادا انکار لہجے میں، حیا اقرار آنکھوں میں

What a pity! a veiled woman in
amatory verse vibrates love to
sweetheart transpires from eyes
Refusal in tone & tenor but
acceptance with shyness
transpires from eyes

قضا پر ور علاقے میں خرام زندگی تھا!
تصور پھول سا چہرہ شفا بیمار آنکھوں میں

In death inviting domain life
traverses lonely
The budding face of a love torn
soul fancies succour transpires
from eyes.

ترنم ہے، تکلم ہے، تبسم اشک سامانی
سجایا ہے جدائی نے عجب دربار آنکھوں میں

These is singing conversation,
smile and shedding tears
Separation presents a peculiar
gruesomeness transpires from
eyes

سنا ہے دو بدن احساس کی لہروں پہ ملتے ہیں
چمک اٹھتا ہے زہرہ زہرہ کرم وصال یار آنکھوں میں

It is learnt two bodies
consummated Perceptively
The memory of Union of souls
reverberates at intervals
transpires from eyes

وہی خورشید ہوں لیکن شہید حسرت جاں ہوں
مری سُرخی امانت ہے تری تلواریں آنکھوں میں

Same! I am the 'Khursheid' but I
am the victim of wistfulness
Redness of my blood stands
deposited transpires from your
sword-like eyes.

☆☆☆

● ترجمہ: ایم اے کریمی

(۳)

● علیم اللہ حالی

On every occasion I drew
back my Stretched hand being
s p u r n e d a w a y

اب اپنی رسم و راہ نئے موسموں سے رکھ
وہ سایہ دار پیڑ خزاں آشنا ہوا

Now establish relation with
new entrants

The old patron has turned
unbenignant

ان پر نئی رُتوں کے نشاں بن چکے ہیں آج
جن پتھروں پہ نام تھا اپنا لکھا ہوا

Today they are emblematised
with new seasons

Those stones on which my
name stood engraved

ہم کھل کے رو لیے تو کچھ ایسا لگا مجھے
برسوں کا کوئی قرض تھا جو اب ادا ہوا

Having shed overwhelming

tears over my

unrequitedness I could

realise 'Aleem'

That the lingering loan of
yester years has now been

paid off

☆☆☆

گزرا ہر ایک شخص مجھے دیکھتا ہوا

گویا میں آدمی نہ ہوا آئینہ ہوا

Everyone passed by gazing at me

It seemed as if I was not a man

but a mirror

وہ دھند تھا دھواں تھا کہ ظلمت کہ روشنی

اب یاد بھی نہیں ہے کہاں تو جدا ہوا

Was the phenomenon charged

with fog, smoke or the light

Now I don't recollect where did

you desert me

جب کوئی شعر ہو تو اسی کا خیال ہو

جب راہ گم ہوئی تو وہی رہنما ہوا

Whenever a verse was composed

that was attributed to him

When I was led astray He

became path finder

نگلی ہی تھی کہ شاخِ طلب خشک ہو گئی

ہر بار ہم نے ہاتھ سمیٹا بڑھا ہوا

The advancement in the realm

of mutual relation was nipped

in the bud

(۴)

غزل

• شاکر خلیق

• ترجمہ: ایم اے کریمی

تیرا رُتبہ مسلم ہے اے عاشقی، کارِ خطاں نہیں دل کی سوداگری
تجھ میں روپوش ہے عظمت و سروری، تجھ میں پوشیدہ ہے سہ شاہنشی

Trading of heart is not an exercise in puerility

O' love admitted is thy eminence!

The greatness and sway lie concealed within thee!

میکشی تو مری گرچہ فطرت نہ تھی بے تسکین دل آ پلا ساقیا
عمر بھر گرچہ شعلہ بداماں رہا، پھر بھی باقی رہی میری تشنہ لبی!

I never felt naturally inclined to wine,

O' cup bearer but now a little

The fiery grown the thirst lips require thy grace

میں ازل سے ہی اس طرح مجبور ہوں، اعترافِ جنوں کی بھی ہمت نہیں!
میں تو آشفۂ سر تھا بھٹکتا رہا، کیا ہوئی آپ کی وہ میانہ روی!

In the desert of quest a reckless wanderer

like me can't even confess his own madness!

But tell me of your balanced moves,

What marvels could they achieve?

غم کی چادر میں ، میں اپنے ناموس کو اس طرح سے لپیٹے پھرا ڈر بدر
زخم سینہ کے اندر ہی رستا رہا اور فطرت رہی کج پردہ ڈری

I preserved the honour of my grief in my wandering

The nature preserved a bleeding heart

میں تو لب بست بھی اور پریشان بھی ، میری حالت ہے مثل چراغ سحر
میری روداد غم سن سکو تو سنو، قلب مضطر کی دھڑکن ہے یہ شاعری

I shiver, like the morning star

waxing and wanning

Ah! Could you hear the throbbing

of heart in my poetry

فکر کس طرح مائل بہ پرواز ہو ، نوچ ڈالے گئے ہیں سبھی بال و پر
کیسے دوں شعر کا برگزیدہ لقب، کیسے کیسے اسے جزو پیغمبری

How thoughts can Soar high as they

Have been deplumed.

How chosen appellation can be conferred

on the verses, how can it be called part of prophethood?

آہ ! شاکر متاع جگر لٹ گئی، یاد ماضی ہی بس ایک پونجی رہی
جب بھی سوچا کہ اس سے سبک دوش ہوں، دل کی بڑھنے لگی اور بھی بے کلی!

Ah! 'Shakir' I cherished possessions of heart,

are lost, only the past memory remained enshrined.

Whenever I tried to get rid of it, the hear became uneasy



چراغِ دل کے جلاؤ بہت اندھیرا ہے

● انور امام

[شام کا منظر ہے۔ بوڑھا رامو ایک طرف ٹوکری سے ڈھکا ہوا مرغ نکالتا ہے اور اسے چارہ دیتا ہوا]

بوڑھا رامو: لے کھالے بیٹے، تو بھی کھالے... رات کے وقت بھوکا نہیں سویا جاتا... سمجھے!

[مرغ دانا کھاتا ہے۔ بوڑھا اسے ٹوکری میں بند کر دیتا ہے اور اندر سے سیاہ لائٹین لاکر

اس کا شیشہ صاف کرتا ہوا] اُف! شیشہ کتنا کالا ہو گیا ہے... جیسے کسی نے سارے جہاں کی کالک اس پہ

پوت دی ہو... ارے اب تو انسان کا دل اس سے بھی اُدھک کالا ہو گیا ہے [پبلک کی طرف دیکھ کر]۔

قیامت قریب ہے... تھوڑے دن اور موج کر لو بھیتا... پھر وہی اندھیری رات... وہی

سب کچھ... [لائٹین صاف کر کے اسے روشن کرتا ہے کہ اسی وقت باہر سے بوڑھے کا چھوٹا بیٹا رویندر معمولی

کپڑوں میں ملبوس، کندھے پر ایک تھیلا لٹکائے ہوئے اندر داخل ہوتا ہے۔ اور بہت ہی مایوس کن انداز میں

چار پائی پر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ بے حد اداس ہے۔]

بوڑھا: کیا ہوا بیٹے؟ تو اتنا اداس کیوں ہے؟ کیا نوکری کی پرکچھا [امتحان] اچھی نہیں ہوئی؟

رویندر: [جھنجھلا کر] باپو تم تو ہمیشہ ایک ہی سانس میں اتنے سارے سوال کر ڈالتے ہو... بھلا میں

کیا جواب دوں؟

بوڑھا: ناراض کیوں ہوتا ہے بیٹے... ہر کام کا ایک وقت بھگوان نے طے کر رکھا ہے... جو بھی ہوتا

ہے... وہ سب پر ہی ہوگا... اپنے آپ پر کھینچنے سے کچھ نہیں ہوتا۔

رویندر: کیا کروں باپو؟ ناچا ہتے ہوئے بھی تمہیں بہت کچھ کہہ دیتا ہوں۔

بوڑھا: میں تیری حالت سمجھتا ہوں بیٹے... مجھ سے کیا چھپا ہے۔

رویندر: باپو یہ روز روز انٹرویو دے دے کر میں تھک گیا ہوں... کہیں کوئی امید ہی نظر نہیں آتی... اور تم

نے... تم نے مجھے پڑھانے لکھانے کے لیے اپنی زمین تک بیچ دی... کیا کچھ نہیں کیا... اور ایک میں ہوں جو اس بڑھاپے میں بھی تمہارے سر پر بوجھ بنا بیٹھا ہوں... دھتکار ہے ایسی زندگی پر...

بوڑھا: [تڑپ کر] نہیں بیٹے... ایسا نہیں کہتے... ایسا نہیں کہتے... وہ آپرم پار ہے... ددھاتا ہے... انتریامی ہے... کب اس کی نظر تم پر ہو جائے کہنا مشکل ہے... اس کی دیا سے ناامید ہونا پاپ ہے۔

رویندر: امید... امید... امید... باپو میں کب تک اس امید کے پھندے سے لٹکا ہوا، مرمر کر جیتا ہوں گا... میں اور برداشت نہیں کر سکتا... میں اور برداشت نہیں کر سکتا... نہیں کر سکتا [سک کر رونے لگتا ہے۔]

بوڑھا: رونے پینے سے کچھ نہیں ہوتا بیٹے... جو قسمت میں لکھا ہے اسے پورا ہونا ہی ہے۔ یہی قدرت کا قانون ہے۔ [اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتا ہے] چل منہ ہاتھ دھو کر کچھ کھالے... صبح اٹھ کر بھوکا ہی پر کچھا دینے چلا گیا تھا... جانے وہاں بھی کچھ کھایا یا نہیں... ارے کم سے کم کچھ کڑ چوڑا ہی باندھ لیا ہوتا۔

رویندر: باپو تم نے مجھے ایک روپیہ دیا تھا نہ... میں بھلا کیوں بھوکا رہتا... پورے آٹھ آنے کا سٹو لیا تھا۔
بوڑھا: آٹھ آنے کا؟

رویندر: ہاں... دکاندار سے ایک مرچ اور تھوڑا سا نمون بھی... سٹو سان کر خوب کھایا... خوب کھایا... اور اوپر سے ایک لوٹا پانی پی لیا... واہ مزہ آ گیا۔

بوڑھا: اچھا لا اپنی قمیض مجھے دے... اور منہ ہاتھ دھو کر جلدی سے آ... میں کھانا پر دستا ہوں۔
رویندر: باپو، تمہیں ہم لوگوں کے لیے کتنی تکلیف کرنی پڑتی ہے... کتنا کٹ اٹھانا پڑتا ہے... کاش آج ماں زندہ ہوتی [چند لمحہ رک کر اندر کی طرف بڑھ جاتا ہے۔]

بوڑھا: اپنی ایسی قسمت کہاں، جو بھاگتی اپنا بھاگ سنوارتی... کہتی تھی زندگی کی آخری سانس تک میرا ساتھ نبھائے گی... اچھا ساتھ نبھایا تم نے... خوب سزا دی مجھے... میں اپنا دکھ بھی سہوں اور اپنے بچوں کا دکھ بھی سہوں... میں اپنا دکھ بھی اور اپنے بچوں کا دکھ بھی [بڑبڑاتا ہوا اندر جاتا ہے اور ویسے ہی اندر سے چیخا ہوا اسٹیج پر نمودار ہوتا ہے۔ ایک ہاتھ میں ایک روپے کا سکہ اور دوسرے ہاتھ میں قمیض۔]

بوڑھا: رویندر... رویندر...

رویندر: آیا باپو [کمرے میں تولیے سے منہ ہاتھ صاف کرتا ہوا داخل ہوتا ہے] کیا ہے باپو؟

بوڑھا: [ایک روپے کا سکہ چھپاتا ہوا] پہلے تو میرے سر پر ہاتھ رکھ [رندھی ہوئی آواز میں]

رویندر: (پچھے ہٹتا ہوا) کیوں؟... کیوں باپو؟

بوڑھا: تو اگر مجھے دل سے چاہتا ہے تو میرے سر پر ہاتھ رکھ۔ [رویندر ہنچکتا ہوا سر پر ہاتھ رکھ دیتا ہے]

بوڑھا: بیٹے تو جھوٹ بھی بولتا ہے؟

رویندر: میں بھلا جھوٹ کیوں بولوں گا؟ [سوچتا ہوا] میں کچھ سمجھا نہیں؟



2000

1994

ہے... پانچ میل پیدل گیا اور آیا... سٹالو بیٹے... اور سٹالو... چند دنوں کی زندگی ہے... میرا کیا ہے...؟

روشنی

رہی.... میں چاہ کر بھی اسے خرچ نہ کر پایا... کیا کروں... تمہارے اوپر اور کتنا بوجھ ہوں؟



219

12

چل، میں آتا ہوں (رویندر کمرے میں چلا جاتا ہے۔ یوز حادنگ کے پاس جا کر) کچھ نہیں بھتا۔ بس ذرا

رویندر سے باتیں کر رہا تھا۔

[illegible]

ڈرادرادرا... ڈرادرادرا... برا [آواز دھیرے دھیرے دور ہو جاتی ہے]

يؤيد

سے جی چھو کر نہیں کزرا... ایسے ہی بھلے ماس سے یہ سنسار چل رہا ہے... ورنہ کب کی قیامت آجانی [اندر

سے رو بندر کی آواز آئی ہے :-

549

يزنح

رویت

12

[یوزھا اندر پلٹتا ہے۔ اس وقت اندر سے رویندر راج پرتا ہے]

222

12

• **422**

100

لوٹ کھسوٹ... جوا چوری... گھر کی ایک ایک چیز بیچ ڈالی اور تم کہتے ہو بڑا بھائی... کیسا بڑا بھائی؟... آئے دن تم خود اس کے ظلم و ستم کا شکار ہوتے رہتے ہو اور پھر بھی کہتے ہو.....

بوڑھا: ہے تو اپنی ہی اولاد... بیٹے جسم کے کسی حصے میں گھاؤ نکل آئے تو اسے کاٹ نہیں دیا جاتا بلکہ اس کا علاج کیا جاتا ہے... سمجھے۔

سریندر: [انگریزی لیتا ہوا] مجھے تو خیندا آرہی ہے... میں تو چلا سونے... تم بیٹھے بیٹھے بھیتا کی راہ نکلتے رہو۔

بوڑھا: اپنا ہی خون ہے... اسے کچھ تکلیف ہوگی تو کیا مجھے چمن آئے گا، میرا دل شانت رہے گا... جا تو اندر سو جا... مجھے تو ایسے بھی خیند نہیں آتی۔ [سریندر اندر سونے چلا جاتا ہے۔ بوڑھا بیڑی جلا کر پینے لگتا ہے۔ روشنی دھیمی ہو جاتی ہے۔ دور سے کٹوں کے بھونکنے کی آوازیں آتی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ جھلنکروں کی آوازیں بھی آرہی ہیں۔ بوڑھا بیڑی پینے کے بعد بیٹھا بیٹھا چارپائی سے ٹیک لگایا ہوا ہی سو جاتا ہے۔ اسٹیج اندھیرے میں ڈوب جاتا ہے۔]

[وہی پہلا منظر معمولی سی تبدیلیوں کے ساتھ۔ روشنی اسٹیج پر پھیل جاتی ہے۔ بوڑھا چارپائی کس رہا ہے۔ اسی وقت باہر سے بوڑھے کا بڑا بیٹا سریندر کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ بوڑھا اسے دیکھتا ہے اور حقارت سے منہ موڑ لتا ہے۔]

سریندر: کیوں باپو، مجھ سے کچھ ناراض ہو گیا؟

بوڑھا: میں کون ہوتا ہوں تجھ پر ناراض ہونے والا؟

سریندر: ارے باپو، تم تو سچ بچ ناراض ہو گئے۔

بوڑھا: وہ سب چھوڑ پہلے تو بتا رات بھر کہاں رہا؟

سریندر: باپو، تم تو اچھی طرح جانتے ہو... میں راج نیک آدی ہوں... جتنا کے کاریہ میں بھاگ لیتا ہمارا کرتویہ ہے... ان کے دکھ درد کو ہم نہیں دیکھیں گے تو اور کون دیکھے گا؟

بوڑھا: بس بس بڑا آیا جتنا کا ہمدرد... جتنا کا رکھوالا... قاضی جی دبلے کیوں ہیں؟ تو شہر کی فکر ہے؟... ارے پہلے گھر کی خبر لے... گھر میں کھانے کو نہیں اور سرائے میں ڈیرہ۔

سریندر: کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے باپو... گھر کی مرغی دال برابر... تم کیا جانو... باہر جب میں جتنا کے سامنے بھاشن دیتا ہوں تو لوگوں کی تالیوں کی گڑگڑاہٹ سے سارا علاقہ گونج اٹھتا ہے... اور تم کہتے ہو.....

بوڑھا: میں صاف بات کرتا ہوں... برا لگے یا بھلا... مجھے لگائی پٹنائی کی عادت نہیں۔

سریندر: باپو تم نہیں جانتے... میں اب راج نیتی میں قدم جما چکا ہوں... وہ دن دور نہیں جب روپیہ میرے قدم چومے گا... ہر طرف میرا بول بالا ہوگا اور...

بوڑھا: بس کر بس کر، ہونہر، تیرا بول بالا ہوگا... اور دلش کی غریب جتنا کا منہ کالا ہوگا... آخر کب تک

تم لوگ جتنا کے شریر سے گدہ کی طرح مانس نوچتے رہو گے؟

سریندر: تم نہیں سمجھو گے باپو۔

بوڑھا: اور میں سمجھنا بھی نہیں چاہتا۔ [چار پائی کسے لگتا ہے۔ اور اندر سے بستر وغیرہ لینے کے لیے کمرے میں جاتا ہے۔]

سریندر: بڑھاپا بری چیز ہے... بہت بری چیز... لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں... بڑھاپے میں انسان کی مت ماری جاتی ہے... آج میں کسی دوسرے گھر کا دیکتی ہوتا تو لوگ میرا آور کرتے، عزت کرتے... اس گھر میں جنم لے کر تو میں نے اپنی مٹی پلید کر لی۔

بوڑھا: [بستر ہاتھ میں لئے ہوئے کمرے سے باہر آتا ہے اور بستر چار پائی پر ڈال کر] مٹی تیری نہیں... مٹی پلید تو میں نے تیری جیسی اولاد پیدا کر کے خود اپنی کر لی ہے... جانے وہ کون سا سے تھا [تھوڑی دیر کا وقفہ] تیرے جیسے نکٹھو اور کام چور اولاد کے کارن ہی محلے کے سارے لوگ مجھ سے نٹھوول کرتے ہیں... میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ بیٹا ہو تو سریندر جیسا... گھر کا روپیہ، گھر کا سامان برباد کر کے نیتا بننے چلا ہے۔ واہ رے کلجک! باپ نہ جانیاے بی سی ڈی اور بیٹا مانگے انگلینڈ کی بیوی... ارے اب بھی اپنے باپ کی عزت کا خیال ہے تو کچھ ہاتھ پیر مار... کچھ محنت مزدوری کر... یہ کھادی کا نعلی چولا اتار پھینک... جس سے مکاری کی بو آتی ہے... محنت کر محنت... محنت سے انسان چھوٹا نہیں ہوتا۔

سریندر: [تالی بجا کر] بس بس بس، تمہیں تو کوئی نیتا ہونا چاہئے تھا۔ کیا دھانسو بھاشن دیتے ہو، باپو تمہارے اس دو ٹکے کے بھاشن سے دلش میں تو انقلاب آنے سے ریا... ہاں دو چار اس محلے کے سر پھرے واہ واہ ضرور کریں گے... کچھ تو اپنی عمر کا خیال کرو باپو اور عقل کے ناخن لو۔

بوڑھا: [آنکھیں نکال کر] او تو اب تو مجھے عقل سکھائے گا... ارے اپنے ہوش کی دوا کر... تو جس کھائی کی اور جارہا ہے نہ... وہاں سے گر کر دوبارہ نہیں اٹھ پائے گا۔

سریندر: [زور سے ہنس کر] گرتے ہیں شہہ سوار ہی میدان جنگ میں، وہ طفل کیا گرے کہ جو گٹھنوں کے بل چلے۔

[اسی وقت باہر سے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز۔۔۔]

ایک پارٹی ورکر: نیتا جی... نیتا جی! [ایک آدمی زخمی حالت میں کمرے میں داخل ہوتا ہے۔]

سریندر: [اسے سنبھالتا ہوا] کیا بات ہے؟... یہ... یہ کیا ہوا؟

پارٹی ورکر: میں تو کسی طرح بچ نکلا... لیکن سرجو، برجو اور موہن کو مار مار کر لوگوں نے بے حال کر دیا ہے... اور ہمارے پروپیگنڈ کیمپ کو آگ لگا دی ہے۔

سریندر: [چخ کر] کس نے... کس نے ایسا کیا؟

ورکر: دوسری پارٹی والوں نے۔

سریندر: پولیس ابھی تک نہیں آئی۔ [بوڑھا اس بیچ اپنا بستر بچھا کر لیٹ جاتا ہے۔]

بوڑھا: پولیس کی کیا ضرورت... تو تو خود میدان جنگ کا سپاہی ہے... جا جا دو چار ہاتھ دکھا۔

ورکر: جلدی چلیے میتا جی... جو بچا ہے وہ بھی برباد ہو جائے گا۔

سریندر: [غصے سے] باپو، یہ اپنی کٹی کی طرح چلتی زبان تو روکو... کبھی تو سیدھی طرح بات

کیا کرو... تمہارے منہ سے تو صرف کڑوی بولی ہی نکلے گی۔

بوڑھا: ارے تو نے بھی تو آج تک ہمیں کڑوا سیلا ہی دیا ہے... بول کڑوی نہیں تو کیا مینھی نکلے گی؟

سریندر: [اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر] بس کرو باپو... بس کرو... تمہیں تو میری اڑتھی دیکھ کر ہی

چین ملے گا۔ [زور سے پیر چنک کر]

بوڑھا: [چنچ کر] سریندر!

[سریندر ورکر کے ہمراہ باہر نکل جاتا ہے]

بوڑھا: [کاغیتا ہوا، سسکتا ہوا] ہاں میں تو ایم دوت ہوں نا... جب اتنے اتنے سے تھے... اور بھاگتی

کا سورگ باس ہو گیا تھا... اس سے اپنے سینے سے لگا کر میں نے ہی تو پالا تھا، میں نے ہی تم لوگوں کے لئے

میں نے اپنی ہستی مٹا ڈالی... اور آج... آج اس کا یہ بدلہ دیا ہے... ہے بھگوان، یہ سب سننے کے لئے اور کب

تک جیوت رکھے گا تو؟ [بوڑھا زور زور سے سسکنے لگتا ہے۔]

[روشنی مدھم ہو جاتی ہے۔ آہستہ آہستہ اندھیرا پھیل جاتا ہے۔ باہر سے میٹڈک کے ٹڑانے اور جھنگروں کی جھانیں

جھانیں کی آواز ابھرتی ہے۔ ان آوازوں کو دوباتی ہوئی ایک کرخت آواز ابھرتی ہے چوکیدار کی۔]

چوکیدار: جاگتے رہو... جاگتے رہو... جاگتے رہو... [بوڑھے کے دروازے پر دستک ہوتی ہے۔]

آواز: کا... ارے او رامو کا کا!

بوڑھا: [آنکھیں منل کر اٹھتا ہوا] کون... کون ہے بھائی؟

چوکیدار: ارے میں ہوں کا... بھورے لال... کا سو گئے؟

بوڑھا: [دروازہ کھولتا ہوا] ارے نہیں... بس ذرا آنکھ لگ گئی تھی... بیٹھو... اور کہو کیا حال ہے؟

چوکیدار: کا کا سب ٹھیک گئی ہے... پر کا کہوں... اس دنیا کا حال بہت خراب ہے... روج روج ہر سہر مادنگا ہوئی رہا

ہے... کہیں سنو کہ اوکی لڑکی بھاگ گئی... کہیں ساس سسر نے دیج کے لالچ ماہو کا جندہ جلائے دیا... واہ رے کلجنگ۔

بوڑھا: ارے کیا کہو گے بیٹا، اس سنسار میں سب راتھس ہو گئے ہیں، راتھس۔ اب ان سے دیا کی

امید کرنا ہی بے وقوفی ہے... ارے بیٹا، جب ست یگ میں پاپ کو نہیں روکا جا سکا جو بھگوان اور دیوی دیوتاؤں کا

یگ تھا... پھر یہ تو کلجنگ ہے، کلجنگ۔ [اور اپنی کمر سے کھینی نکال کر اسے دیتا ہے] لو سو رتی کھاؤ بیٹا۔

چوکیدار: [ہاتھ پھیلا کر] ہاں لاؤ کا کا [منہ میں ڈال کر] وہ مزہ آئی گوا... کا کا ترے ہاتھ کی کھینی کا جواب نہی۔ [اسی وقت باہر سے کتوں کے زور زور سے بھونکنے کی آواز ابھرتی ہے۔ چوکیدار چونک کر اٹھتا ہوا] چوکیدار: اچھا ہم چلت ہیں کا کا [باہر چلا جاتا ہے۔ اور باہر دور سے آواز آتی ہے] جاگتے رہو... جاگتے رہو۔ [اندھیرا بڑھ جاتا ہے۔ بوڑھا چار پائی پر لیٹ جاتا ہے۔]

[منظر تبدیل ہو جاتا ہے۔ لوگوں کی ایک اتھاہ بھیڑ ہے اور اسٹیج پر ایک نیتاجی بیٹھے ہوئے ہیں۔ اسٹیج کے نیچے سے ہی لوگ نعرہ لگا رہے ہیں۔]

آواز: نیتاجی سریندر بھائی کی جے... جے جے جے... نیتاجی کی جے... نیتا کی جے... [جے جے کی آوازیں دھیمی ہو کر رک جاتی ہیں۔ اسٹیج کی ایک طرف نیتاجی سریندر بھائی سر پر کانگریسی ٹوپی، کھادی کے کرتے پاجامے میں ملبوس، بڑے رعب سے کھڑے ہوئے ہیں۔ اس درمیان ایک آواز ابھرتی ہے۔]

آواز: بھائیو، بہنو، بزرگوار میرے بچو... آج کا دن بہت ہی شہید دن ہے... آج ہماری برسوں کی منو کا مناسکھل ہوئی ہے... آج ہمارے بیچ کا ہی وہ غریب آدمی، جسے ہم سریندر بھائی کے نام سے جانتے ہیں، ہمارے سامنے ہے... انکیشن قریب ہے اور ہم نے بہت سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہے کہ اس بار اپنا قیمتی ووٹ اس غریب بھائی کو دے کر کامیاب بنانا ہے... ہمیں دوسرے کی چال بازیوں میں نہیں آنا ہے... اب وقت آگیا ہے کہ ہم اپنے برسوں کے سنے کو ساکار ہوتا دکھ سکیں، آئیے ایک بار پھر میری آواز میں آواز ملا کر نیتاجی سریندر بھائی کی ایک زوردار جے جے کا رنگا کر ہم یہ ثابت کر دیں کہ ہم سریندر بھائی کے ساتھ ہیں... نیتاجی سریندر بھائی کی...

آوازیں: جے... جے... جے
آواز: نیتاجی سریندر بھائی کی...
آوازیں: جے... جے... جے
آواز: نیتاجی سریندر بھائی کی...
آوازیں: جے... جے... جے

[جے جے کی آوازیں دھیمی ہوتی ہوتی کہیں کھو جاتی ہے]

آواز: اب آپ بھائیوں کے سامنے نیتاجی سریندر بھائی اپنے شہد چار پرکٹ کریں گے۔ آئیے نیتاجی! [نیتاجی مانیک کے سامنے آ جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ لوگوں کی بھیڑ کود دیکھتے ہیں اور پھر]

سریندر: [تھر تھراتی ہوئی آواز میں اپنے سیکریٹری سے] ارے باپ رے باپ... یہ تو لاکھوں کا مجمع ہے، میری تو آواز نہیں نکل رہی ہے... بھلا میں کیا بولوں... سیکریٹری صاحب... سیکریٹری صاحب... [میری ہوئی آواز میں]۔

سیکریٹری: آپ نے مجھ سے کچھ کہا کیا سر؟

سریندر: ارے بھائی، یہ کس مصیبت میں ڈال دیا؟... میں جتنا سے کیا کہوں؟... مجھے تو کچھ کہنا ہی نہیں آتا... ایسا کیجئے آپ ہی ہمارے بدلے میں کچھ کہہ دیجئے نا...

سیکریٹری: سر، آپ نے اس قدر گھبرا کیوں رہے ہیں... یہ ہماری غریب بھولی بھالی جتنا ہے... اسے جس طرح چاہیں آپ بے وقوف بنا سکتے ہیں۔

سریندر: وہ تو ٹھیک ہے... پر کہوں کیا؟

سیکریٹری: [دھیمی آواز میں] ارے بات سے بات جوڑیے سرکار

سریندر: [کھنکار کر گلا صاف کرتے ہوئے] بھائیو، بہنو اور میرے بچو... آپ سب کو بہت بہت شکریہ... بہت بہت پیار... اور بہت بہت...

آوازیں: [زور زور سے ٹھٹھا لگا ہنستے ہوئے] ارے، یہ تو کوئی چڑی کا غلام ہے... چہرے پر ساڑھے بارہ بج رہے ہیں...

سریندر: جی!... بارہ... جی نہیں... ابھی شام کے چھ بجے ہیں...

سیکریٹری: نیتا جی، جتنا سے بات مت کیجئے... جتنا کے سامنے تقریر کیجئے... بھاشن دیجئے...

سریندر: [گھبرائی ہوئی آواز میں] دیتا ہوں... دیتا ہوں... بھائیو، اب بھاشن سنئے...

آوازیں: اتنی دیر سے کیا راشن دے رہے تھے [زوردار ٹھنسنے کی آوازیں]

سریندر: [گھبرا کر] میں ایک پر دیسی نیتا... جی معاف کیجئے گا... دیسی نیتا ہوں... دلش کے لئے کام کروں گا... دلش کا اونچا نام کروں گا... پریشانیوں سنہیں ڈروں گا... نہیں ڈروں گا... نہیں ڈروں گا...

آوازیں: ارے تو ڈرنے کے لئے کس نے کہا ہے؟ [زوردار آواز]

سیکریٹری: بھائیو!... شانت... شانت... ذرا شانتی بنائے رکھیے... ایسا نہ ہو کہ دوسری پارٹی

کے لوگ آپ کو بہکا کر غلط راستے پر ڈال دیں... اور آپ سریندر بھائی کے قیمتی بھاشن سے ونچت رہ جائیں... ہاں تو سریندر بھائی...

سریندر: دیکھیے بھائیو... ہر پارٹی اپنے اپنے طریقے سے کام کرتی ہے، بڑے بڑے دعوے کرتی

ہے، پرتو میں بہت بڑا دعویٰ نہیں کروں گا۔ ارے صاحب میں اس الیکشن میں کھڑے ہونے کے لئے بالکل تیار نہیں تھا... پرتو یہ ہمارے وجے بھائی سیکریٹری صاحب کے کہنے پر...

سیکریٹری: [دانت دبا کر] کیا کہہ رہے ہیں آپ؟... کہیے دکھی جتنا کاشٹ دیکھ کر کھڑا ہو گیا ہوں...

سریندر: [نروس ہو کر] کہیے دکھی جتنا کاشٹ دیکھ کر کھڑا ہو گیا ہوں... میں کھڑا ہونا نہیں چاہتا تھا... پر

کیا کروں... اپنے سبھی ساتھی کھڑے ہو گئے تو میں بھلا کیسے بیٹھا رہتا... بولئے... آپ ہی بولئے...

ایک آواز: ارے بھائیو، یہ تو کوئی کاٹھ کاٹو ہے [بہت زور زور سے ہنسی ٹھٹھکی کی آواز]

دوسری آواز: ارے تو دیکھتے کیا ہو؟... مارو... مارو...

[جتنا پتھر پھینکنے لگتی ہے۔ نیتاجی پتھر کھاتے ہوئے زور سے چیخ کر بولتے ہیں]

سریندر: ارے باپ... بچاؤ... بچاؤ... یہ غریب بھولی بھالی جتنا ہے یا راون کی اولاد؟ [ایک پتھر اور آکر لگتا ہے۔ نیتاجی ٹیبل کے نیچے چھپتے ہوئے] ارے باپ رے...

آواز: مارو سارے کو... بچ کر نہ جانے پائے... یہ کوئی پاکھنڈی ہے... ارے دیکھتے کیا ہو... انڈال پنڈال سب جلاڈالو...

[اسی وقت کوئی دوڑ کر آتا ہے اور نیتاجی کو ایک طرف تھکیٹ کر لے جاتا ہے۔ بھاگ دوڑ، ہنگامہ، چیخ و پکار اور اس کے بعد آواز دور ہوتی ہوئی ختم ہو جاتی ہے۔ اسٹیج پر اندھیرا پھیل جاتا ہے۔]
[وہی پہلا منظر۔ سب کچھ ویسا ہی ہے۔ رویندر پولیس کی وردی میں لمبوس گھر میں داخل ہوتا ہے۔ وہ بے حد خوش ہے۔ گھر میں آتے ہی زور زور سے آوازیں دیتا ہے]

رویندر: باپو... باپو... ارے اوبا پو!...

بوڑھا: [گھبر آواز میں بے حد ٹھہراؤ کے ساتھ] کیا ہے رے؟... کیوں چیخ رہا ہے؟

رویندر: باپو مجھے نوکری مل گئی... میں پولیس میں نوکر ہو گیا ہوں...

بوڑھا: [اندر آتا ہوا] کیا؟ [اور گھبرا کر چیختا ہوا ایسے دو قدم پیچھے ہٹتا ہے جیسے اس نے زہریلے

ناگ کو اپنے سامنے دیکھ لیا ہو] نہیں... نہیں... ایسا نہیں ہو سکتا... ایسا نہیں ہو سکتا... ہے بھگوان یہ تو نے کیا

کیا... [سسکتا ہوا] یہ کس پاپ کی سزا دی تو نے... پھر وہی وردی... نہیں نہیں... میں اور برداشت نہیں کر

سکتا... اور برداشت نہیں کر سکتا... اور برداشت... [پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے]

رویندر: [باپو کو سنبھالنے کی کوشش کرتا ہوا] کیا ہوا باپو؟ کیا ہوا تمہیں؟

بوڑھا: یہ پوچھ کیا نہیں ہوا... تو نے پھر سے میرے گھاؤ کو ہرا کر دیا [اوپر آویزاں بھگوان کی تصویر کی

طرف دیکھ کر] ہے بھگوان! میں نے تو نیم کا پیڑ لگایا تھا ٹھنڈی شیتل چھاؤں کے لئے... یہ بول کیسے بن

گیا... بولو پر بھو... بولو... اب خاموش کیوں ہو... اور کب تک مجھے تماشے بناتے رہو گے... کب تک میرے

جیون میں زہر گھولتے رہو گے... بولو بھگوان... بولو...

رویندر: [بھڑائی ہوئی آواز میں] تمہیں میری قسم باپو... صاف صاف بولو... میں اب تمہارا دکھ بہن

نہیں کر سکتا... بولو باپو بولو...

بوڑھا: [رک کر سرد آہ کھینچتا ہوا] اتار کے پھینک دے اس وردی کو بیٹے... اتار دے اس خونی

وردی کو... اس پہ تیری بہن کی آتما کی چیخیں چپکی ہوئی ہیں... میری تمناؤں کا خون لگا ہوا ہے اس پہ... پھینک

وے میرے لعل، پھینک دے... کہیں یہ ناگ بن کر تجھے بھی نہ ڈس لے... کہیں تیرے شریر میں بھی زہر نہ بھر دے... اور پھر میری آنکھوں کے سامنے وہ خونی دریشہ نہ ابھر آئے... پھینک دے... [سکسنے لگتا ہے۔]
 رویندر: [روہا نسا ہو کر، بوڑھے کو جھنجھوڑتا ہوا] باپو صاف صاف کہو... پہیلیاں مت بھجھاؤ... بولو باپو...
 بوڑھا: [خلا میں گھورتا ہے۔ دور سے گھنٹی کی مدھم مدھم آواز آرہی ہے] آج سے برسوں پہلے کی بات ہے۔ جب تم دونوں بھائی چھوٹے سے تھے... بہت چھوٹے... اور اسی ورش تمہاری ماں کا سورگ باس ہوا تھا... شاید وہ بھادوں کی اماد سیہ کی رات تھی... بے حد کالی... بے حد بھیا تک بالکل میرے بھاگیہ کی طرح... تم دونوں بھائی کو ہنسی کی گھر والی بہلانے کے لئے اپنے گھر لیتی گئی تھی... باہر زوروں کی ورشا ہو رہی تھی... رات بے حد طوفانی تھی... ایسا لگتا تھا جیسے ہزاروں بھوت پریت ادھر ادھر دوڑ رہے ہوں... چاروں طرف موت کا سناٹا تھا... اور اس دن میری طبیعت بھی کچھ خراب تھی... گھر میں میں اور تیری جوان بہن رما اکیلے تھے... میں کھانا کھا کر ابھی چار پائی پر ہی بیٹھا تھا کہ زور زور سے کتوں کے بھونکنے کی آواز آنے لگی... اور پھر دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز میرے دروازے پر آ کر رک گئی... کوئی زور زور سے دروازہ پیٹنے لگا۔

[بوڑھا خلا میں گھورتا ہوا خاموش ہو جاتا ہے۔ رویندر بھی بت کے سامان اس کی اور تک رہا ہے۔ بیک گراؤنڈ سے آواز ابھرتی ہے]

آواز: [گھبرائی ہوئی سی] دروازہ کھولو بھائی... دروازہ کھولو...
 بوڑھا: کون... کون ہے...؟
 آواز: میں ایک مصیبت کا مارا انسان ہوں... کھولو... دروازہ کھولو [زور زور سے دروازہ پیٹنے کی آواز ابھرتی ہے]

بوڑھا: [آگے بڑھ کر دروازہ کھولتا ہے۔ ایک لمبا ترنگا انسان اندر آ جاتا ہے] کون؟ کون ہو تم؟
 جکیرا: میں ہوں جکیرا اڈاکو...

بوڑھا: [کانپتی آواز میں] تم... اس نروجن کے گھر کیا لینے آئے ہو بھائی...؟
 جکیرا: کسی سے کچھ نہیں لینا بھائی... بس میری تھوڑی مدد کرو... پولیس پاگل کتوں کی طرح میرا پیچھا کر رہی ہے... میرے سارے ساتھی پولیس کی گولیوں کے شکار ہو گئے... اور میں ڈر ڈر بھٹکتا، پولیس سے چھپتا چھپتا... تمہارے پاس آیا ہوں بھائی...

بوڑھا: میں تمہاری کیا مدد کروں؟
 جکیرا: میں بھوکا ہوں... کئی دنوں کا بھوکا... دانے دانے کو ترس رہا ہوں... بس مجھے تھوڑا سا کھانا کھلا دو... تاکہ میں اپنی ہمت جٹا پاؤں... اور اپنی منزل پر پہنچ کر اپنی دیوی سامان پتی کے چرنوں میں اپنے پاؤں کی چھما مانگ کر... اس کلنٹ جیون کا انت کر سکوں [سکسنے لگتا ہے]

بوڑھا: روتا کیوں ہے رے... جب تو نے مجھے بھائی کہا ہے تو کیا ایک بھائی کا یہی کرتو یہ ہے کہ اپنے چھوٹے بھائی کو اپنے گھر سے بھوکا لوٹا دوں... رما... رما...
...اری او رما...!

رما: [اندر آکر] آئی باپو... کیا ہے باپو...؟

بوڑھا: جا اپنے چاچا کو کھانا پروں دے۔ [جکیرا کی طرف دیکھ کر] جاؤ... جاؤ... اندر جاؤ... میں دیکھتا ہوں۔
[بوڑھا ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد جکیرا کھانا کھا کر باہر آتا ہے]

جکیرا: بھائی تمہارے اس احسان کا بدلہ نہیں اُتار سکتا [آواز بھڑا جاتی ہے]

بوڑھا: چل بدھو کہیں کا... بھلا بھائی بھی بھائی پر احسان کرتا ہے۔

جکیرا: بھئی، اگر اس زندگی نے ساتھ دیا تو تمہارے آڑے وقت میں ضرور کام آؤں گا... بس اب چلتا

ہوں... سے بہت کم ہے۔ [بوڑھے کے ہاتھوں کو چومتا ہے... رما کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے] اچھا چلتا ہوں۔

بوڑھا: [اسے لڑکھڑاتا ہوا دیکھ کر] پیروں میں کیا ہوا؟... لڑکھڑا کیوں رہے ہو؟

جکیرا: کچھ نہیں، ذرا پولیس کی گولی لگ گئی ہے۔

بوڑھا: ایسی حالت میں کیسے جاسکو گے؟

جکیرا: میں چلا جاؤں گا۔ [باہر کی طرف بڑھتا ہوا] آپ چنانہ کریں۔ [اور باہر چلا جاتا ہے]

بوڑھا: بیچارہ دُکھی انسان... ایسی دُشا میں اپنی منزل تک پہنچ بھی پائے گا یا نہیں...

رما: ہاں... بیچارے چاچا جی... بھگوان ان کی رکھا کرے...

[اسی وقت باہر سے دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز جو اب قریب آ جاتی ہے۔ ورثا اب رک چکی ہے۔ دو

آدمی دوڑتے ہوئے گھر میں گھس آتے ہیں۔]

بوڑھا: کون... کون ہو بھائی؟

آدمی: تمہارا باپ...

بوڑھا: کیا بولتے ہو بھائی؟

آدمی: میں داروغہ دلدار سنگھ تیرا باپ... اور یہ سپاہی کرم سنگھ تیرا باپ... سمجھا!

بوڑھا: بھائی صاحب آپ پولیس کے آدمی ہیں... کیا پولیس والے انسانیت کی بھاشا نہیں جانتے...؟

دلدار سنگھ: [بوڑھے کو ردل سے مار کر زمین پر گرا دیتا ہے] چپ کر حرام کی اولاد... بہت پٹر پٹر کرتا ہے۔

[گرے ہوئے بوڑھا کے سینے پر پیر رکھ دیتا ہے اور سپاہی مارچ لے کر ادھر ادھر زمین پر کچھ دیکھتا ہے۔ گھر

میں جاتا ہے اور پھر واپس لوٹ آتا ہے۔]

بوڑھا: [کراہ کر] یہ کیا کر رہے ہو بھائی؟

دلدار سنگھ: سارے ایک ہی رول میں بھائی... اب بتا وہ تیری بہن کا کھسم کہاں گیا؟

بوڑھا: کون؟... آپ کس کی بات کر رہے ہیں؟

سپاہی: اے اسی کی جو تیرا مہمان بن کر گیا ہے۔

بوڑھا: کون مہمان؟... کس کی بات کر رہے ہیں آپ لوگ؟

سپاہی: اسی کی جو تمہارے یہاں آیا... تمہارے باورچی خانے میں کھانا کھایا... اور نو دو گیارہ ہو گیا...

بوڑھا: یہاں تو کوئی بھی نہیں آیا...

دلدار سنگھ: [دو تین رول مارتا ہے۔ بوڑھا کراہنے لگتا ہے] کوئی بھی نہیں آیا... یہ خون کے دھبے کیا

تیرے باپ کے ہیں؟

بوڑھا: آہ... آہ... آہ...

دلدار سنگھ: [غزاکر] اے حرام کے پلے، سچ بول... نہیں تو جان سے مار ڈالوں گا۔

[رما دوڑ کر باپ کے سینے سے لگ جاتی ہے۔]

رما: [رندھی ہوئی آواز میں] باپو... باپو... باپو!

دلدار سنگھ: [غور سے رما کی طرف دیکھ کر مسکراتا، اپنی مونچھوں کو تار دیتا ہے اور سپاہی کی جانب دیکھ کر]

تو اس گدھے کو سنبھال... میں ذرا اس کپے ہوئے پھل سے منہ کا مزہ بدل لوں... اے لڑکی چل اندر...

سپاہی: [مسکرا کر] داروغہ جی، اکیلے اکیلے ہضم نہیں ہوگا۔

بوڑھا: [غزاکر] نہیں نہیں... ایسا مت کرو... میں سب کچھ بتا دوں گا... بھگوان کے لئے میری

عزت سے مت کھیلو... بھگوان کے لئے [ہاتھ جوڑتا ہے]

دلدار سنگھ: اب تو کیا بتائے گا... اب تو میں اس من پیاری سے پوچھوں گا اکیلے میں... رہی بات اس

ڈاکو کی تو سن، پولیس چاروں طرف سے اس علاقے کو گھیری ہوئی ہے... چوہا خود بخود جال میں پھنس جائے

گا... اور میں ذرا اس دیسی امرود کا آئند لوں... اے لڑکی چل اندر [اسے اندر دھکیلتا ہے۔ لڑکی چیختی ہے]

رما: باپو... باپو...

بوڑھا: نہیں... نہیں... داروغہ جی... داروغہ جی... ایسا مت کرو... ایسا مت کرو...

سپاہی: [ایک زوردار لالت مار کر دوبارہ بوڑھے کو زمین پر گراتا ہوا] اے چپ چاپ پڑا رہ... نہیں

تو ایک گولی کھوپڑی میں اتار دوں گا سمجھا...

[اسی وقت اندر سے رما کے زور سے چیخنے کی آواز ابھرتی ہے۔ روشنی اسپارک کرتی ہے۔]

بوڑھا: [زور سے چیختا ہے] نہیں! [ماضی سے حال میں لوٹ آتا ہے۔]

رویندر: باپو، کہہ دو... کہہ دو... یہ سب جھوٹ ہے... یہ سب جھوٹ ہے [روتا ہوا۔ روشنی میں دونوں

اچل ہو جاتے ہیں۔]

[وہی منظر، سب کچھ ویسا ہی ہے۔ شام کے چھٹے کا
وقت ہے۔ گھر کے اندر سے بوڑھے کی زور زور سے
کھانسنے کی آواز ابھرتی ہے۔ بیمار بوڑھا لڑکھڑاتا
ہوا، جھکا جھکا سا اسٹیج پر نمودار ہوتا ہے اور
بوڑھاتا ہے۔]

بوڑھا: رویندر بھی بڑا بھولا ہے بیچارہ... ڈاکٹر کو بلانے گیا ہے... اب بھلا ڈاکٹر آکر کیا کرے
گا... ارے یہ تو صرف آتی جاتی سانسیں ہیں... جانے کب ان کا ساتھ چھوٹ جائے... کتنا نادان ہے
رویندر... ارے جس پیڑ کی جڑ ہی مر چکی ہو اسے جل دینے سے کیا وہ جیوت ہو جائے گا...؟ (پھر زور زور
سے کھانسنے لگتا ہے۔ جیسے اندر سے کلیجہ ہی نکل پڑے گا۔ آنکھیں کسی حد تک پھٹی پھٹی سی ہیں اور پھر اسی
حالت میں لڑکھڑاتا ہوا سامرغ کے نوکرے کے پاس جاتا ہے۔ نوکر اکھول کر مرغ کو ہاتھ میں لے کر بوڑھے
پیار سے کہتا ہے: کیوں رے تجھے بھی کسی نے کچھ نہیں دیا نا... بہت بھوکا ہے تو... اچھا چل تجھے کچھ کھانے کو
دے دیتا ہوں [اور اسے ساتھ لیے ہی اندر چلا جاتا ہے اور واپس لوٹ کر اسے نوکرے میں بند کرتا ہوا] اچھا،
اب تو آرام کر... میں بھی ذرا اس چار پائی پر آرام کر لوں... اندر بڑی گھٹن لگ رہی ہے۔

[بوڑھا چار پائی پر لیٹ جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ اندھیرا پھیل رہا ہے... خاموشی... چند لمحوں کا وقفہ... اسی وقت
کہیں دور سے کتوں کے رونے کی آواز ابھرتی ہے جو رفتہ رفتہ قریب آ جاتی ہے۔ بوڑھا گھبرا کر اٹھ
بیٹھتا ہے۔ آواز کچھ دھیمی ہو جاتی ہے۔]

بوڑھا: آف کتنا بھیا تک سپنا تھا... ابھی تک کلیجہ کانپ رہا ہے... رویندر ابھی تک نہیں آیا... بھگوان
اس کی رکھا کرے... جانے کیوں آج بھاگتی کی بے حد یاد آ رہی ہے... دل اندر ہی اندر بیٹھا
جار رہا ہے [کتوں کے بھونکنے کی آواز پھر تیز ہو جاتی ہے۔ یہ بھیا تک آواز فضا کو اور بھی خوفناک بنا رہی ہے۔
اسی وقت زوردار آواز سے دروازہ کھلتا ہے۔ کوئی تیز قدموں سے لڑکھڑا کر اندر آتا ہے۔ وہ سریندر ہے جس
کے بال بکھرے ہوئے ہیں۔ کپڑوں کی حالت بھی ابتر ہے۔ وہ شراب کے نشے میں دھت ہے۔]

بوڑھا: کون... سریندر؟

سریندر: اور کون ہو سکتا ہے بابو؟ [نشلی آواز میں انگلی نیچا تا ہوا]

بوڑھا: [چونک کر گھبرائی ہوئی آواز میں] تو... تو نے شراب پی ہے رے؟ [بوڑھا اٹھ کھڑا ہوتا ہے]

سریندر: [ہاتھ نیچا کر] ہاں، شراب ہی پی ہے... کسی کا خون تو نہیں پیا...

بوڑھا: تو نے آج اپنا اصلی روپ دکھائی دیا۔

سریندر: ارے باپو، ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے؟ نائک تو اب شروع ہوا ہے۔

بوڑھا: دور ہو جا کیئے [ہانپتا ہوا] تو نے سارے خاندان کا نام منی میں ملا دیا... آج تک کسی نے میری طرف انگلی نہیں اٹھائی تھی... آج... آج تیری اس حرکت نے مجھے کہیں کا نہیں رکھا... میرے تنے ہوئے سر کو جھکا دیا [مجمع کی جانب دیکھ کر یہ مکالمے بولتا ہے۔]

سریندر: ہاں ہاں، جیسے تمہاری عزت کا ڈنکا سارے شہر میں بجتا ہے، ارے تمہارا سر تباہی کب تھا... زندگی بھر اس نوٹے پھوٹے جھونپڑے میں، گندی تالیوں میں ریٹکنے والے کیڑوں کی طرح تم نے زندگی بسر کی ہے۔

بوڑھا: [بھرائی ہوئی آواز میں] میں غریب ضرور تھا بیٹے... پر حقیر اور ذلیل نہیں... اتنا میں کبھی نہیں گرا جتنا تو آج گر گیا ہے۔

سریندر: بس بس اپنی یہ بکواس بند کرو... میں تمہارا بھاشن سننے نہیں آیا۔

بوڑھا: تو کیا اپنی یہ منحوس صورت مجھے دکھانے آیا ہے۔

سریندر: [زور سے چیخ کر] باپو...

بوڑھا: گلامت پھاڑ... اور اپنی یہ منحوس صورت لے کر دور ہو جا... یہ شریفوں کا گھر ہے... سمجھا [کھانستا ہے]

سریندر: [لہرا کر] میں نے پہلے ہی کہا ہے، مجھے تمہارا یہ بھاشن نہیں سننا... مجھے پیسے چاہئے... پیسے...

بوڑھا: یہاں کوئی پیڑ لگا ہے کیا... جب جی چاہا توڑ لیا... میرے پاس کوئی پیسے ویسے نہیں ہیں...

سریندر: [بوڑھے کی قمیض پکڑ کر] تمہارے پاس پیسے ہیں... اور تم دو گے...

بوڑھا: تیرے شراب پیئے اور رنڈی کے کوٹھے پر جانے کے لئے میرے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں

ہے۔ سمجھا...

سریندر: [اسے مارتا ہوا] نکال پیسے...

بوڑھا: [مارکھا کر بھی] نہیں دوں گا کیئے... چاہے تو مجھے جان سے مار ڈال...

سریندر: نہیں دوں گے؟

بوڑھا: نہیں دوں گا... نہیں دوں گا... نہیں دوں گا۔

سریندر: [بوڑھے کا گلا دباتا ہوا] تو لے تیرا قصہ ہی ختم کیے دیتا ہوں۔

[اسی وقت باہر سے رویندر اندر آتا ہے۔]

رویندر: باپو، ڈاکٹر تھوڑی دیر میں... [اندر آ کر باپو اور سریندر کو ایسی حالت میں دیکھ کر وہ چیخ

پڑتا ہے] چھوڑ دے کیئے باپو کو... چھوڑ دے [سریندر ہڑبڑا کر گلا چھوڑ دیتا ہے۔ بوڑھا اپنا گلا سہلانے

لگتا ہے] آج تک بڑا بھائی سمجھ کر تجھے چھوڑتا آیا... آج نہیں چھوڑوں گا... آج نہیں چھوڑوں گا [وہ

اندر سے دوڑ کر لائٹھی لے آتا ہے اور سریندر تیزی سے چاقو نکال لیتا ہے۔
 سریندر: آج میں بھی تجھے نہیں چھوڑوں گا۔ تو نے ہی باپو کا دماغ خراب کیا ہے۔۔۔ باپو کو بہکایا ہے میرے خلاف۔۔۔
 [رویندر لائٹھی لا کر زور سے سریندر پر چلاتا ہے اور سریندر اس پر چاقو سے وار کرتا ہے۔
 دونوں کو روکنے کے لئے بوڑھا بیچ میں آ جاتا ہے۔]

بوڑھا: ارے یہ کیا کر رہے ہو؟ [چاقو بوڑھے کے پیٹ میں اتر جاتا ہے اور اوپر سے لائٹھی بھی اسی کے سر پر پڑتی ہے۔ منظر ختم جاتا ہے۔ سرخ روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ چند لمحوں کے وقفے کے بعد بوڑھا لہرا کر زمین پر گر جاتا ہوا] ہے رام۔۔۔!

دونوں بھائی: [ایک ساتھ چیخ کر] باپو۔۔۔!
 [منظر ختم جاتا ہے۔ پردہ گرتا ہے۔]

☆☆☆

سہ ماہی 'آمد'

کے

لیے

صرف اپنی تازہ، معیاری، غیر مطبوعہ

اور urdu Inpage میں کمپوز شدہ

تخلیقات / مضامین

ہی درج ذیل ای میل آئی ڈی پر

ارسال فرمائیں :

khursheidakbar@gmail com

☆☆☆

آخری کہانی

[سوانحی ناولٹ]

• قاضی عبدالستار

عنبرین القدر

راجہ دھیریشدرپر تاپ سنگھ کے نام

آخری کہانی

پورے میدان میں شامیانوں خیموں چھولدار یوں اور قاتوں کا ڈھیر لگا تھا۔ کئی آدمی کر گئے کے کپڑوں کی شکلیں نکالنے والے دیو قامت برش سے صفائی کر رہے تھے۔ ۱۹۴۶ء کی ہولی کا زمانہ تھا۔ چوراسی کوس کی پریکرم شروع ہو چکی تھی۔ ان کے ہجوم پچھر ہٹ سے گزرنے لگے تھے۔ ہمارا افسانہ ”اندھا“ لکھنؤ سے نکلنے والی میگزین ’جواب‘ میں اس کے مدیر شارب لکھنوی کے آدھے صفحے کے تعریفی نوٹ کے ساتھ شائع ہو چکا تھا۔ ہم سیتا پور کے راجہ اسکول کے آنکھویں درجے میں پڑھتے تھے۔ اسکول میں ہماری شناخت کا آغاز ہو چکا تھا۔ خاندان میں بھی ہمارا افسانہ مشہور ہو چکا تھا۔ ہم مسرکھ کے ہولی کے میلے میں شرکت کیلئے پچھر ہٹ آتے تھے۔ ہمارے چچا قاضی اختر علی علالت کے باوجود ہماری والدہ کی ہدایت پر میلے میں ہمارے کیمپ کے نکلنے کا انتظام کر رہے تھے۔ ہم اپنے چچا کے ساتھ دالان میں بیٹھے تھے کہ تھنگر دؤں کے چھکنے کی تیز آواز آئی ساتھ ہی شور مچا کہ راجہ صاحب آفٹ آگئے۔ نیل گھوڑوں پر لدا ہوا لہڑ پھانک کے سامنے آ گیا۔ دو آدمیوں نے نیل گھوڑوں کی تاحیں پکڑ کر سنبھالنے کی کوشش کی لیکن دونوں نیلے پوری قوت سے لہڑو جھکو رہے تھے۔ اب راجہ کا ہاتھی اور دونوں سیاہ گھوڑے آچکے تھے۔ راجہ لہڑو سے اترے پھانک کے دونوں طرف بندھے ہوئے کالے جھیرے جھیرے کتوں کے پاس کھڑے ہو گئے ہمارے چچا چوہوں والی آرام کرسی سے اٹھ چکے تھے۔ راجہ نے عیادت کے بعد حیرت سے سوال کیا: ”قاضی صاحب یہ افغان ہاؤنڈ آپ نے کہاں سے برآمد کر لیے۔“ ”یہ بھیتا۔ لائے ہیں۔“ ”چچا جان نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ راجہ نے آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ رکھا: ”بیٹے یہ آپ کو کہاں سے مل گئے۔“

”یہ ہم لکھنؤ سے لائے ہیں۔“
 ”لکھنؤ سے؟“ راجہ نے سوال کیا۔

”مندردادی جان کو مہاراجہ قیتم گدھ نے دیئے تھے، ان سے ہم مانگ لائے۔“

راجہ، چچا جان سے ان کی بیماری کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ ہم دنیا کے واحد ایسے لہڑو کے پاس کھڑے ہوتے تھے جس میں نیل گھوڑے بختے ہوئے تھے۔ راجہ نیل گھوڑے کے دودھ پیتے بچے اٹھوا لیتا انھیں گائے کے تھنوں سے لگا دیتا۔ جب بچے سال بھر کے ہو جاتے تو ان کے تھنوں میں ریشم کی پتلی سی تاتھ ڈال دی جاتی۔ اور ایک بچے کو ایک پچھڑے کے ساتھ ماچی میں جوڑ دیا جاتا اور مہینوں ان کو اسی طرح دوڑایا جاتا۔ جب وحشت ذرا کم ہو جاتی تو دونوں بچوں کو ایک ایک پچھڑے کے ساتھ گزارے میں جوڑا جاتا۔ گزارہ ایک چھوڑا ساتھ ہوتا جس میں چار چھوٹے چھوٹے لوہے کے پیسے جڑے ہوتے، ایک مضبوط آدمی گزارے پر کھڑا ہوتا۔ ماچی میں بندھے ہوئے نیلے اور پچھڑے کو دوڑاتا۔ دونوں نیلے دونوں پچھڑوں کے ساتھ دوڑنے کے عادی ہو جاتے۔

یہ مشکل مرحلہ ہوتا لیکن پوری پابندی اور پامردی کے ساتھ اس پر عمل کیا جاتا۔ جب دونوں عادی ہو جاتے تب دونوں نیلوں کو ایک ہی ماچی میں جوڑ کر گزارے میں باندھ کر دوڑایا جاتا۔ جب مہینوں اس طرح دوڑنے کے بھی عادی ہو جاتے تب نہروڑ ڈپر ان کو لہڑو میں جوڑا جاتا۔ چونکہ نہروڑ سوار یوں سے خالی ہوتی اس لئے بے خوف ہو کر ان کو دوڑایا جاتا۔ جب ان کی وحشت ایک حد تک دور ہو جاتی تب وہ میرزا مشاق راجہ صاحب آنٹ کی سواری میں آتے اور راجہ خود ان کو ہانکتے۔ ہماری بیٹابی دیکھ کر راجہ نے حکم دیا کہ بھیا کو بٹھا کر تھوڑی دور ٹھہلا لاؤ۔ ایک گھوڑ سوار کو آگے چلنے کا حکم ہوتا کہ سڑک صاف ملے۔ دو مضبوط آدمی نیلوں کی ناتھیں تھام کر تھوڑی دور چلے۔ جب نیلے رفتار پر آگئے تو الگ ہو گئے۔ دونوں جنگلی جانور ہرن کی طرح چاروں پیروں سے اچھل رہے تھے۔ میل دو میل کا چکر لگ کر جب ہم واپس آئے تو راجہ چائے پی رہے تھے ہم کو اپنے پاس بلا کر فرمایا:

”ہمارا کیمپ خالی پڑا رہتا ہے ہم صرف دو دن افتتاح اور اختتام پر آئے ہیں۔ آپ کیمپ کا جھگڑا کیوں پال رہے ہیں۔ ہمارے کیمپ میں ٹھہریئے۔ جتنے آدمیوں اور جانوروں کے ساتھ جی چاہے۔ باورچی خانہ قائم ہے، سواریاں موجود ہیں، ٹھاٹھ سے گھوسے پھرئیے، چٹنیاں انجوائے کیجئے۔“

”ان کو نوٹنگی دیکھنے کا شوق ہے مغرب بعد کھانا کھاتے ہیں دو بندوقیں اور چار آدمی لہڑو پر بٹھاتے ہیں اور صبح آتے ہیں۔ بھابھی صاحب رات کے سفر کی وجہ سے پریشان رہتی ہیں اس لیے کیمپ۔۔۔“ چچا جان نے فرمایا۔

”نہیں نہیں کیمپ لگانے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ کل کتنے بچے سوار ہونا چاہتے ہیں۔“ راجہ انکل نے

پوچھا۔ ”دوبجے کے بعد۔“

رہبر انکل نے سامنے کھڑے ہوئے مسلح آدمیوں کی طرف نگاہ اٹھائی:

”کل دس بجے ہاتھی لگ جائے۔ دوپہر کا کھانا ہم بھیا کے ساتھ کمپ میں کھائیں گے۔“

ہم خوش خوش اماں کے پاس گئے۔ پوری بات سنی۔ ذرا سناٹا مل گیا اور اجازت دے دی۔

کمپ کے چھوٹے سے خیمے میں قالین پڑا تھا۔ مسہری بجھی تھی۔ صوفہ سیٹ لگا تھا۔ ایک طرف

سامان رکھنے کے لیے اسٹول پڑتے تھے۔ ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔

ہم گدگدے بستر پر لیٹے ہی تھے کہ خدمتگار حاضر ہوا:

”سرکار نے آپ کو کھانے کی میز پر یاد کیا ہے۔“

شامیانے کے ایک طرف کھانے کی میز پر رہبر انکل کھڑے تھے۔ پورا قد، بھرا ہوا بدن، گندی

رنگ، روشن چہرہ، ترشے ہوئے خدو خال، سفید قمیص، سفید بر جس، سرخ ساق پوش، سرخ جوتے پوری۔

شخصیت پر تمکنت برس رہی تھی۔ مسکرا کر سلام کا جواب دیا: ”آئیے بیٹے کھانا کھائیے۔“ کنارے چوکی پر لوٹا

صابن دان اور تاش رکھا ہوا، تاش میں گھاس بھری ہوئی تھی۔ ایک ملازم نے ہاتھ دھلائے۔ پوری میز مرغن

کھانوں سے بچی ہوئی تھی۔ ہم لوگ پلاؤ کھا رہے تھے کہ ایک لانا آدھیز شخص ریشمی کرتا اور مہین بنگالی دھوتی

باندھے سامنے آیا۔ رہبر کی نگاہ اٹھتی ہی کمر تک جھک گیا۔

’جسٹا پر شاد..... اس نے ہاتھ جوڑ لیے۔ کمپ تمہاری نگرانی میں دیا گیا؟ میری طرف دیکھا۔‘

’بھیا..... ہمارے مہمان ہیں۔ خبردار جوان کو تکلیف ہوئی۔‘

’کیا مجال سرکار۔‘

ہاتھ دھو رہے تھے۔ حکم دیا:

’گھوڑی لگاؤ‘

سیاہ گھوڑی سرخ چمڑے کی زین اور چاندی کے رکاب پہنے قاتلوں کے اندر آ گئی۔ ایک خدمت

گاہ نے ہاتھ بھر کا آئینہ اور کنگھا پیش کیا۔ بائیں طرف نکلی ہوئی مانگھ درست کی۔ سپاہی کے ہاتھ سے ریوالتور

لے کر دھنی جیب میں لگایا۔ ایک کیم شیم سپاہی جو پستول پہنے ہوئے تھا رہبر کے نکلتے ہی گھوڑی کی دھنی رکاب

تھام کر کھڑا ہو گیا۔ رہبر اٹھ چل کر سوار ہوا۔ ہمارے سلام کا ہاتھ اٹھا کر جواب دیا۔ باقی سلام نگاہ نے قبول

کیے۔ ہم بھی گیٹ تک گئے۔ دونوں طرف مسلح دو گھوڑ سوار کھڑے تھے آہستہ آہستہ رہبر کے پیچھے چلنے لگے اور

ہجوم میں غائب ہو گئے۔

ہر چند کمپ میلے کے باہر لگایا گیا تھا لیکن پھر بھی میلہ وہاں تک پہنچ گیا تھا۔ ہم ناگاباؤں کا جلوں

دیکھ رہے تھے کہ کسی نے ہماری آنکھیں بند کر دیں:

’کون؟‘

’پچھا تو!‘

بھانور تاپ سنگھ تھا کہ ہم سے سینئر تھے اس لیے جب ہم چھٹے درجے میں تھے تب بھی ٹھا کر آٹھویں درجے میں تھے اور اب ہمارے ساتھ بھی آٹھویں درجے میں تھے۔ ہم دونوں ہاکی بہت اچھی کھیلتے تھے۔

”ابے سلام کر تیری بھابی ہیں۔“ ہم نے چونک کر دیکھا۔ ابتدائی تاریخوں کے چاند کی طرح نازک نازک سنہریں سنہریں چودہ پندرہ برس کی ایک لڑکی بنارسى ساڑی اور ہلکا جڑاؤ زیور پہنے مسلح سپاہیوں کے ہجوم میں کھڑی تھی۔ ہمارے سلام کے جواب میں سونے کا کنول تصویر سا ہاتھ بکھراج سی پیشانی پر پہنچا۔ یاقوت کے ترشے ہوئے ہونٹوں سے کندنی آواز میں سجا ہوا ’آداب‘ اس طرح نکلا جیسے کسی ملکہ نے موتیوں کا لچھا نکال کر ڈال دیا ہو۔ چہرہ مونا لیزا کی مسکراہٹ سے دمک رہا تھا۔

’یہ تم راجہ آنت کے کمپ میں کیسے کھڑے ہو۔ تمہارا کمپ کہاں ہے؟‘

”امسال ہمارا کمپ نہیں لگا۔ راجہ انکل چچا جان کی عیادت میں چمھر ہٹ گئے۔ میں بہت اصرار سے ہم کو اپنا مہمان بنالیا۔ تمہارا کمپ کتنی دور ہے یہاں سے۔“ وہ اُداس ہو گیا: ”پتا [والد] کے مدھن کے کی وجہ سے دادوں میں تیو ہار نہیں منایا گیا۔ ہم رانی کو درشن کرانے چلے آئے۔“ ہم نے ٹھا کر صاحب دادوں کا ہاتھ تھام لیا: ”آؤ میرے ساتھ اندر آؤ۔“ وہ ستاروں کے دیس سے اتری ہوئی کامنی سی لڑکی مغرور رانیوں کی طرح میلہ کمیٹی کے چیئر مین اور تحصیل سرکھ کے سب سے بڑے تعلقہ دار راجہ مشتاق کے سب سے بڑے اور بچے ہوئے کمپ کو اپنے چھوٹے چھوٹے قدموں سے سرفراز کرتی آرہی تھی۔ ٹھا کر کے مسلح سپاہی گیٹ پر ہی بکھر گئے۔ ہم اپنے شامیانے کی طرف بڑھ رہے تھے کہ جمنار شاد نے روک دیا:

”بھئی راجہ آپ وہاں کہاں جا رہے سرکار کے شامیانے میں تشریف لے چلیے۔“

سارے میں قالین پڑے تھے۔ بھاری مسہری کے ایک طرف مریض صوفہ سیٹ لگا تھا اور دوسری طرف کامدار دیوان کے سامنے نقشیں کرسیاں بکھی تھیں۔ ٹھا کر میرے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئے۔ ٹھکرائن برابر کے پیس پر سج گئیں۔

”ٹھا کر تم نے بھابھی جان کا نام نہیں بتایا۔“

”ان کا نام شانتی دیو سنگھ ہے۔ ہم شنو کہتے ہیں اور شنو یہ قاضی عبدالستار ہیں عرف چھنن تم ان کو بھئی کہا کرو۔“

”بھئی کیوں کہا کریں؟ ہم دیور ہیں۔ بہیرن تھوڑی ہیں۔“

مرجان کے ہونٹ دراز ہوئے گوہر دانٹوں کی ذرا سی آب چمکی۔ اور لعل و جواہر برسے لگے:

”بھئی..... ہمارے یہاں دیور کو بھی بھئی کہتے ہیں، ہم ان کی چمک دمک میں کھوئے ہوئے تھے

کہ جتنا پر شاد آئے ذرا سا خم ہوئے: ”کھانا تیار ہے راجن لوگ کا حکم ہو تو میز لگائی جائے۔“
 ”نہیں۔ ہم کھانا کھا کر نکلے ہیں۔“ ٹھا کر نے سختی سے کہا۔ جتنا پر شاد اور جھک گئے:
 ”چاہے۔ کافی۔ ٹھنڈا۔ کچھ تو۔۔۔“

”ٹھیک ہے چاہے لے آؤ!“ ٹھا کر نے حکم دیا۔

چاندی کی بٹخ سے گولڈن لچھو کو ٹرانسپیرینٹ پیالیوں میں ڈھالتے ہوئے لابی مخر دہلی انگلیوں کے ناخن ناچ رہے تھے، ناخن کہاں تھے چھوٹے چھوٹے گول گول لال جڑے ہوئے تھے جو رقص کر رہے تھے۔ تین پیالیاں اس طرح رکھی تھیں جیسے شراب طہورہ سے پھلکتے ہوئے آسمانی آجکینے رکھے ہوں اور جنت الفردوس کی کوئی حور گنہگار بندوں کو اپنی عطاے خاص سے مشرف کرنے والی ہوا
 ”تمہارا پروگرام کیا ہے؟“

”ہم شنو کو ورشن کرا کے واپس چلے جائیں گے۔ ہمارا ہاتھی راجہ بنیامو کے کمپ میں کھڑا ہے۔“
 میں نے ہاتھ تھام لیا: ”تم نمبر و میرے پاس۔ کوئی تکلف مت کرو۔ راجہ انگل کے مزاج سے واقف ہوں۔
 تمہارا کمپ ہوتا تو میں سوچتا بھی نہیں، لیکن تم خود۔۔۔“
 ”فضول باتیں مت کرو۔ آدمیوں کو حکم دو کہ تمہارا سامان لیکر آ جائیں۔“

دونوں راجہ کے کمپ میں نمبر گئے۔ شام کی چاہے ایک ساتھ پی گئی۔ جب برتن اٹھنے لگے تو میں نے بھانوسے کہا: ”مجھے بھابھی جان کہتے اچھا نہیں لگتا میں ان کو رانی کہوں گا۔“ دونوں مسکرا دیے۔ ہم لوگ مزے مزے کی باتیں کر رہے تھے کہ بھانوا اٹھ پڑے۔ اور ایک چکر لگا کر شامیانے سے نکل گئے۔ رانی ان کو دیکھتی رہی پھر کھڑی ہو گئی۔ میرے قریب آئی:

”بھیا؟.....“ بھیا تو مجھے بہت سے لوگ کہتے تھے لیکن رانی نے اس طرح کہا کہ پوری سماعت سرخ پھولوں سے مہک اٹھی۔

”آپ جانتے ہیں کہ ٹھا کر شراب پیتے ہیں؟“

”آج سے پیتے ہیں؟..... دو برس سے پی رہے ہیں۔ کبھی کبھی تو اسکول بھی پی کر چلے آتے ہیں۔“
 ”کوئی ایسی صورت نہیں کہ۔۔۔۔۔“

”آپ تو جانتی ہوں گی کہ ٹھا کر کے فادر کا سب سے بڑا دکھ ٹھا کر کی شراب تھا۔ جو کچھ وہ کر سکتے تھے سب کر چکے لیکن شراب نہیں چھوٹی۔ تو ہم لوگوں کی کیا حقیقت؟“ ہم دونوں خاموش بیٹھے تھے۔
 پیٹرو میکس جلائی جا رہی تھیں کہ بھانوا آ گئے۔ صوفے پر رانی کے پاس بیٹھ گئے۔

”سنو۔ یہ ہمارا دوست ہے یا رہے۔ یہ شاعر بھی ہے افسانہ نگار بھی ہے یہ تم کو کہانیاں سنائے گا شاعری سنائے گا۔ ٹھیک ہے۔“ شنو کا جواب سنے بغیر شامیانے سے نکلتے نکلتے بولے ”میں راجہ بنیامو کے کمپ

جار ہا ہوں ابھی آتا ہوں: اور تیز تیز قدموں سے نکل گئے۔ رانی نے میری طرف خاص انداز سے دیکھا:

”آپ کچھ سمجھے؟“

”میں سب سمجھ گیا۔ ایک بات پوچھوں آپ ناخوش تو نہیں ہوں گی؟“

”نہیں آپ کچھ بھی پوچھ سکتے ہیں۔“

”آپ کے فادر کو تو معلوم ہوگا کہ بھانوشراب پیتا ہے۔“

”ہاں معلوم تھا لیکن انھوں نے کچھ زیادہ ٹوٹس نہیں لیا۔ اماں نے ناگواری کا اظہار کیا تو جواب ملا: ”ٹھکرائی ہے، لڑکیاں ہے، شادی بیاہ ہوگا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہمارے پاپا اور بھانوکے پاپا دونوں کا لون تعلقہ ارکانج میں ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ دونوں میں بہت دوستی تھی جیسی آپ میں اور بھانوکے ساتھ ہے۔ ایک ساتھ اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا سیر و شکار سب کچھ ایک ساتھ۔ کسی سے ایک کی لڑائی ہوتی تو دوسرا خفا ہو گیا۔ کسی کی کسی سے دوستی ہوتی تو دوسرا جان چھڑکنے لگا۔“ وہ خاموش ہو گئی دیر تک ایک ناگوار خاموشی طاری رہی۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں اس کے کلام کی غیر معمولی لذت سے محروم ہو جانے پر رضامند نہیں ہوں:

”آپ تو لاماٹیز، کی اسٹوڈنٹ تھیں۔“

”تھیں نہیں۔ میں آج بھی ہوں۔ پچھلے سال جب میری میرج ہوئی تو میں آٹھویں میں تھی اب نویں میں ہوں۔“

”یعنی آپ ہم دونوں سے ایک درجہ آگے۔“

”جب شادی کی بات چلی تو میں نے اماں اور پاپا دونوں سے صاف کہہ دیا تھا کہ میں میرج چھوڑ سکتی ہوں ایجوکیشن نہیں۔“

”آپ کتنے بھائی بہن ہیں؟“

”میں اکلوتی ہوں۔ میرے سات بھائی پیدا ہوئے لیکن کوئی سات مہینے بھی نہیں جیا۔“

”راجن لوگ کھانا کتنے بچے کھائیں گے؟“ ایک شخص نے قریب آ کر سوال کیا۔

”کسی آدمی کو راجہ بنیا مو کے کمپ بھیجو اور بھانوکے پر تاپ سنگھ سے پوچھو کہ وہ کھانا کتنے وقت کھائیں گے۔“

”آپ کے ملازمین میں کوئی عورت نہیں ہے؟“

”کیوں؟“

”بھانوکے..... نوٹشکی دیکھنے ضرور جائیں گے تو آپ تنہا۔“

”اس کی فکر نہ کریں۔ پردے پردہ چار سپاہی لیٹ رہیں گے۔ میں نے پوری عمر میں پہلی بار اتنا

لباس فر کیا ہے ہاتھی پر آپ کو معلوم ہے میں ٹھیک سات بجے سوار ہوئی تھی اور بارہ بجنے میں کچھ منٹ باقی تھے جب گھمپ پراتری ہوں۔ سارا بدن چور چور ہو گیا ہے۔ کمپٹ پراترے ہی میں نے کہہ دیا تھا کہ میں درشن کو

آج نہیں جاؤں گی۔“

”پھر آپ کمپ سے نکلیں کیوں۔“

”وہ تو ہم دونوں آپ کا کمپ ڈھونڈنے نکلے تھے۔“

”ایک بات میری مانیں گی؟“

”فرمائیے۔“

”آپ بستر پر لیٹ جائیے یہ چادر اوڑھ لیجئے۔ میں کرسی پر بیٹھ کر آپ کو کہانیاں سناؤں گا۔“

”اور میں سو گئی تو؟“

”میں اپنے شامیانے میں چلا جاؤں گا۔“

”تھوڑی دیر لیٹنے سے آرام تو مل جائے گا۔ اٹھیے۔ اٹھ پڑیے نا۔“

”بھئی۔ مجھے آپ کے سامنے لیٹتے اچھا نہیں لگتا۔“

”میں آپ کا بزرگ نہیں ہوں۔“ میں اٹھ پڑا

”تو اتنے چھوٹے بھی نہیں ہیں۔ وہ کسمپاتی رہیں پھر انھیں اور مسہری پر بیٹھ گئیں۔ میرے اصرار

پر لیٹ گئیں۔ میں نے چادر پیروں پر ڈال دی۔ کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا اور کہانی سنانے لگا۔ وہ روائتی ہوں اور

’جی‘ کہتی رہیں اور تھوڑی ہی دیر میں سو گئیں۔ میری آنکھ بھی جھپک گئی۔ آنکھ کھلی تو بھائی رانی کو اٹھا کر بٹھا چکا

تھا۔ اور راجا انکل کا خدمت گار کھڑا تھا۔

”راجن لوگ کا حکم ہو تو میز لگائی جائے۔“ میں نے ٹھا کر کی طرف دیکھا۔ ٹھا کرنے گردن ہلا

دی۔ ٹھا کر اور رانی میز کے ایک طرف پاس پاس بیٹھے تھے۔ میں سامنے تھا۔ ٹھا کر کیفیت میں تھے، دو لقمے

اپنے منہ میں رکھتے تو ایک چھوٹا سا نوالہ رانی کے منہ کی طرف بڑھاتے۔ وہ شرماتیں۔ مجھے دیکھ کر اور

شرماتیں۔ لیکن ٹھا کر کے گھڑکنے پر منہ کھول دیتیں۔

”آپ کو شرم نہیں آتی بھئی کے سامنے۔“ شیریں ناگواری سے کہا:

”شرم اور اس سے؟ ارے یہ یار ہے۔ یار جانی۔“ ٹھا کرنے بہت جھکا کر جواب دیا۔

”یار جانی سے بھی شرم کی جاتی ہے۔“

”تمہارے یہاں کی جاتی ہوگی ہمارے یہاں نہیں کی جاتی“ اور نوالہ منہ میں رکھ دیا۔ کھانے کی

میز پر ہی ٹھا کرنے اعلان کر دیا کہ آج وہ نوشکی دیکھنے نہیں جائیں گے اور آرام سے سوئیں گے۔

صبح میں فریش ہونے کے لیے باہر نکلا تو غسل خانے کی چھولہاری پر ایک سپاہی کندھے پر

بندوق رکھے کھڑا تھا۔ میں نے اشارے سے پوچھا، معلوم ہوا رانی نہا رہی ہیں۔

ناشتے کے لیے شامیانے میں قدم رکھا تو رانی میز کے پاس کھڑی تھیں چیمپی ساری میں بھی ہوئی۔

کمرنگ بال کھلے ہوئے میرے سلام کے جواب میں مسکرا کر اس طرح ہاتھ جوڑے جیسے پوری دنیا ہاتھوں میں سمیٹ کر نذر کر دی ہو۔ ٹھا کر کی پلیٹ کی طرح میری پلیٹ بھی منہ دی سے آراستہ تصویر ہاتھوں کی خدمت سے شرف ہوئی۔ چائے خود بنائی، پہلی پیالی ٹھا کر کو دوسری مجھے پیش کی اس طرح خم ہو کر ایسی ادا سے پیش کی جیسے آسمان سے اتاری ہوئی کوئی نعمت ہے جو مجھے صرف مجھے پیش کی جا رہی ہے۔

ہم لوگوں نے چائے ختم کی تھی کہ جتنا پرشاد آگئے۔ ہاتھ جوڑ کر میز کے پاس کھڑے ہو گئے:

”راجن لوگ دو پہر کے کھانے میں؟“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ دو پہر کا کھانا ہم لوگ دھندھاری کے جنگل میں کھائیں۔“ ٹھا کر نے کہا

”کیوں نہیں ہو سکتا مالک۔ شکار کا انتظام فوراً۔“

”نہیں ہم لوگ کینک پر جائیں گے اور لہڑو پر جائیں گے۔“

”سرکار کا لہڑو موجود ہے..... راجن لوگ اس پر سوار ہوں۔ چار ہندو قیں چھ سائیکلیں اور بارہ

سپاہی ساتھ جائیں گے..... کتنی دیر میں سوار ہوں گے؟ ٹھا کر نے گھڑی دیکھی ”دس تو بج ہی جائیں گے۔“

”غلام ابھی انتظام کرتا ہے۔“

لہڑو۔ شمشیری رسیوں سے بٹا ہوا اور پتیل سے ڈھکا ہوا کھڑا تھا۔ بڑے بڑے بے نظیر تیل پینچنار ہے تھے منلی قالین پر چھوٹے چھوٹے ٹکے رکھے تھے۔

”پہلے رانی بیٹھ جائیں پھر تیل جوڑے جائیں..... اور لہڑو میں ہانکوں گا۔“ میں نے کہا۔

”تیل بہت سرکش ہیں۔ آپ سے سنبھلیں گے نہیں۔“ راجن انکل کے خاص الخاص ملازم نے ہاتھ

جوڑ کر عرض کیا۔ ”میں شکار کے تیل دوڑاتا ہوں یہ تو سواری کے ہیں۔“ خالی سڑک ملتے ہی میں نے بیلوں کو چھیڑ دیا۔ تیل تو ڈوری کے اشارے پر چل رہے تھے بھڑک گئے اور ڈکلی چلتے چلتے اڑنے کے لیے دھڑکیں اٹھاتی تھیں کہ ٹھا کر نے میرے کان پر منہ رکھ دیا: ”تمھاری بھابھی پر گنیٹ ہیں سنبھل کر چلو۔“ میں سر سے پاؤں تک جھنجھنا گیا۔ جنگل میں داخل ہوتے ہی دلارے سنگھ نے سائیکل کے کیریز سے دوسرے کو اتارا اور لپک کر میرے قریب آ گئے:

’میرے پیچھے پیچھے آئیے تو بہورانی کو جنگل کے تماشے دکھاؤں۔“ دلارے سنگھ دھندھاری جنگل کی دائی کہے جاتے تھے اور عمدہ شکاری تھے۔ مجھے رکنے کا اشارہ کیا بیلوں کی گردنوں سے چاندی کے گھنگھروں کی ہمیلیں اتار کر تھیلے میں رکھ لیں اور لہڑو کے آگے آگے چلنے لگے۔

بہت آہستہ سے لہڑو کھولا گیا۔ بیلوں کو پیہوں میں باندھ دیا گیا۔ میں نے رانی سے پوچھا آپ کو پیدل چلنے میں تکلیف تو نہیں ہوگی۔ انھوں نے گردن ہلا دی اور ٹھا کر کے آگے آگے چلنے لگیں۔ تھوڑی دور چل کر دلارے نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ڈھاک اور کروندے کی جھاڑیوں میں سے گزرتے ہوئے ایک مقام

پر پہنچے۔ سامنے بالکل گول تالاب تھا اور اس کا چاند آبی پرندوں سے پٹا پڑا تھا۔ یہ وہ چڑیاں تھیں جو کارواں سے بچھڑ گئیں تھیں۔ اپنی ہڈ خوری اور عشرت پسندی کی بنا پر سینکڑوں ہزاروں کوس اڑنے سے عاجز تھیں۔ بیمار کاہل اور جاہل قوموں کی طرح طاقت کا شکار ہونے کے لیے زندہ تھیں۔ سرخابوں کی ایک ڈار ہمارے بہت قریب آگئی تھیں۔ رانی مبہوت کھڑی دیکھ رہی تھیں: ”حکم ہو تو بندہ قیں حاضر کی جائیں“ کوئی پھسپھسایا۔ ”نہیں“۔

ہم تینوں نے سختی سے منع کر دیا۔ رانی دیر تک کھڑی ان کی اٹھیلیاں دیکھتی رہیں۔ پھر چلنے کا اشارہ کیا۔ کوئی سائیکل لیکر اڑا اور ذرا سی دیر میں لہڑو لے آیا۔ ٹھا کرنے رانی کو سہارا دے کر بیٹھا دیا۔ ”سامنے جو برگد ہے وہاں چلنا ہے مور کا تاج دیکھنے“۔ دلارے نے کہا۔ رانی بیقرار ہو گئیں۔ ایک جگہ لہڑو سے اترے کانٹے دار جھاڑیوں سے بچتے بچاتے چھوٹے سے آم کے چم کے نیچے آگئے۔ دلارے نے کمر سے چادر اکھولا اور گھاس پر بچھا دیا۔ رانی کے بیٹھنے کے بعد ہم لوگ بھی بیٹھ گئے۔ چوں کی آڑ سے ڈھیروں مور نظر آ رہے تھے۔ نرمادہ پٹھے اور بچے کھیل رہے تھے۔ دیر تک بیٹھے رہے اور دیکھتے رہے۔ بڑی دیر بعد ایک بڑا مور برگد کی جڑ کے پاس سے نکلا اور صاف نکلے میں کھڑا ہو گیا اس کے پیچھے پیچھے چار مادائیں نیم دائرہ بنا کر کھڑی ہو گئیں۔ مور نے داہنے بائیں ہر پہنچھٹاتے اپنی لابی گردن سے بائیں بازو کو کھجایا۔ خاموش کھڑا ہو گیا۔ رانی اُدبے لگیں۔ دلارے نے اشارے سے تسلی دی اچانک طاؤس نے داہنا پیر باہر نکالا بدن کو دھیرے سے جھٹک کر پر کھولنے لگا چاروں مور نیاں کنیروں کی طرح ادب سے کھڑی تھیں۔ اب چھتر کھل گیا تھا اس کے پیر شاہانہ انداز میں بہت آہستہ سے ذرا سادا بنے ذرا سا بائیں۔ پھر آگے اور پیچھے جنبش کر رہے تھے۔ کہا جاتا ہے کبھی کبھی ناچتے ناچتے طاؤس کی آنکھ سے آنسو بہتا ہے جو مورنی پی لیتی ہے اور حاملہ ہو جاتی۔ طاؤس جوڑا نہیں کھاتا۔ تاج ختم ہوتے ہی ہم لوگ آہستہ آہستہ جھاڑیوں سے باہر نکل آئے تھوڑی دور چلے تھے کہ لہڑو آ گیا۔ پھر ایک سائیکل سوار نے اطلاع دی کہ پتے کنویں کے پاس کھانے اور چائے کے سامان سے لدادوسر لہڑو کھڑا ہوا ہے۔ ٹھا کرنے کھڑی دیکھی دو بجنے والا تھا۔

کنویں کی جگت پر سوتی قالین بچھا تھا۔ ہم تینوں بیٹھ گئے۔ ہماری دوری کھولی گئی۔ پرانے کباب قلاتقد اور بھرے مہرچے ڈھیر تھے سفالی پیالے اور ٹشٹریاں اور کوزے دھلے رکھے تھے۔ ایک پورا جھاہا پوریوں اور ترکاریوں سے بھرا تھا۔ رانی نے بہت احتیاط سے سب کے حصے لگا کر تقسیم کر دیے۔ کھانا کھا چکے تو بھانوں نے چائے کی فرمائش کی۔ انگیٹھی دہکائی گئی۔ ہم تین آدمیوں کے لیے چائے بنائی گئی۔ اٹھتے اٹھتے تین بج گئے۔ ہم نے دلارے سنگھ کو بلایا اور کہا کہ ایک بار ہم یہاں شکار کھیلنے آئے تھے تو بہت سے پھول دیکھے تھے۔ اس نے خوش ہو کر کہا ”میرے ساتھ سائیکل پر چلیے تو میں پھول دکھاؤں“۔ میں دو آدمیوں کے ساتھ سائیکلوں پر سوار ہوا۔ ایک مقام پر سائیکلیں چھوڑنا پڑیں۔ کروندے اور ڈھاک کی جھاڑیوں سے نکلے تو نشیب میں دور تک

پھولوں کے تختے نظر آئے۔ میں بیتاب ہو کر چل پڑا کانٹوں کی پرواہ کیے بغیر جن جن کرسرخی پھول توڑنے لگا۔ پورا ایک انگوچھا بھر گیا۔ لیکن دو انگلیاں زخمی بھی ہوئیں جن پر مٹی جڑ حادی گئی خون بند ہو گیا۔
 دوسرے لہڑو کے قالین کو موڑ کر گاؤں تک یہ بنا دیا گیا تھا۔ رانی اس سے ٹیک لگائے نیم دراز تھیں شاید آنکھ چھپک گئی تھی۔ میرے پکارنے پر آنکھیں کھولیں۔ مسکرائیں تو ہونٹ اودے نظر آئے۔ وہ پیرسمیٹ کر احتیاط سے بیٹھ گئیں۔

”کروندے خوب کھائے گئے۔“ ہم نے پوچھا

”ہاں بھئی۔ یہ جامن کے پتے بہت مزے کے تھے۔“

ہم نے پھولوں سے بھر پورا انگوچھا ان کے سامنے انڈیل دیا۔ انھوں نے پھولوں سے دونوں منٹیاں بھریں اور چہرے کے قریب لائیں تو تمام پھول مرجھا گئے۔ ٹھا کر کسی طرف سے آئے ایک پھول چن کر رانی کے بالوں میں لگانے لگے۔ وہ شرما گئیں۔

”کیا کر رہے ہیں۔ کمپ میں لگا دیجئے گا۔“ رانی نے روٹھتے ہوئے کہا۔

”ہم اپنی دوا لھدیا کے بالوں میں پھول لگا رہے ہیں۔ لیکن لگانے سے پارہے ہیں اس لئے کہ ہم ٹھا کر ہیں اور ٹھا کر یہ کام کر نہیں پاتے۔ میرے یار جانی کچھ تو ہی مدد کر۔“ بھانوں نے مجھ سے کہا۔
 ”یار ٹھا کر ہم نے بھی کسی کے بالوں میں پھول نہیں لگایا کبھی۔ تمہاری طرح کوشش کر سکتے ہیں۔“ ایک بڑا سا سرخ پھول لگ گیا۔

”ارے یار تو تو بڑا کلا کار نکلا۔ شنوڈرا سر ہلاؤ۔ پھول نہیں گرا۔ زور سے ہلاؤ پھول نہیں گرا، کمال ہو گیا۔“

”مالک بادل گھر رہے ہیں ہولی کے میلے ماں پانی جرور برستا ہے۔“ کسی ملازم نے کہا۔

”لہڑو لگاؤ“ ٹھا کرنے حکم دیا۔ ”گھنگر و بانڈھو“۔ ہم نے کہا

”بھیا کو گھنگر و بہت پسند ہیں۔“ رانی نے نکلیوں سے دیکھ کر کہا۔

”ارے یہ گلاب جان کا عاشق ہے یہ نوٹنگی نہیں دیکھتا ہے گلاب جان کا ناچ دیکھتا ہے۔“ ٹھا کر نے بہت جما کر کہا۔ ”تم نہیں دیکھتے ہو؟“ ہم نے کہا۔

”ہم دیکھ لیتے ہیں۔ لیکن دادوں سے سرکھ ناچ دیکھنے نہیں آئے ہیں یہ تو پچھر ہٹ سے سرکھ ناچ دیکھنے آتا ہے۔ سورج بیٹھتے کھانا کھاتا ہے، دو بندو قیں اور چار آدمی لیتا ہے اور سرکھ۔ گلاب جان کا ناچ ختم ہوا۔ چار بجے صبح لہڑو تیار اور پچھر ہٹ۔“

کمپ کے ڈوارے گھوڑے کھیاں اڑا رہے تھے اندر سناٹا تھا۔ معلوم ہوا کہ راجہ انکل آگئے ہیں اور ملاقات کے شامیانے میں تشریف رکھتے ہیں۔ جب معلوم ہوا کہ خوابگاہ میں ٹھا کر کا قیام ہے تو قدم نہیں

رکھا۔ ہم لوگ آنگن میں پہنچے تھے کہ راجہ انکل باہر آ گئے۔ اونچا چھریہ جسم، گندی رنگ روشن خدو خال، سلک کی قمیض سفید بر جس سیاہ ساق پوش شان و شکوہ کی مورت بنے کھڑے تھے۔

”ہم کو بتلایا گیا کہ ہماری بہو رانی نے ہمارے کمپ میں ٹھہرنے میں بہت تکلف کیا۔ ہمارے پاس آئیے آپ کے قادر ٹھا کر گجراج سنگھ تعلقہ ار جمال پور ہمارے کلاس فیلو ہیں۔ اور آپ کے خسر ٹھا کر رام پر تاپ سنگھ تعلقہ ارداؤں ہمارے ساتھ میلہ کمیٹی کے ممبر نامزد ہوئے تھے جب انکا انتقال ہوا ہم راج میں نہیں تھے ورنہ ہم دادوں ضرور جاتے۔“ رانی بیر بہوئی بنی سر پر آنچل ڈالے ادب سے خاموش کھڑی تھیں۔

آج درشن کے بعد بھگدڑ میں دو آدمی مر گئے۔ بیک ڈپٹی کشن اور فرگوسن پرنٹنڈنٹ پولس سینا پور نے دورہ کیا تو میلہ کمیٹی کے چیئرمین کی حیثیت سے ہم کو بھی آنا پڑا۔ آپ ٹھاٹ سے قیام کیجئے بھانوں کے ساتھ گھومیے۔“

”جمنار شاد۔“

”سرکار!“

”ہماری بہو رانی کو کوئی تکلیف نہیں ہونا چاہئے۔ گھوڑی لاؤ۔“

سرخ مخمل کا ساز اور چاندی کے رکاب پہنے سفید گھوڑی اندر لائی گئی۔ رانی آگے بڑھی۔ ہاتھ جوڑے : ”راجہ انکل ایک پیالی چائے پی لیجئے ہمارے ساتھ۔“

”ہم ضرور پیتے۔ لیکن بادل لدا کھڑا ہے ہماری موٹریں بیک مانگ لے گیا۔ ہم کو نزلہ ہے ہم بھیگنا نہیں چاہتے۔ اس لیے آپ کی چائے ادھار رہی۔“

گھوڑی کی طرف بڑھے کسی سپاہی نے رکاب پر ہاتھ رکھ دیا۔ راجہ اچھل کر سوار ہو گیا۔ رانی نے آہستہ کی طرح چمکتی پیشانی پر سونے کا ہاتھ رکھ کر یا قوت کی آواز میں آداب کیا۔ راجہ نے مسکرا کر جواب دیا اور کمپ سے نکل گئے۔ ہم شامیانے میں داخل ہوئے۔ ایک تپائی پر گراموفون رکھا تھا۔ اس کے پاس بڑا سا ناشتہ دان اور تھیلہ ادھر تھا۔ ناشتہ دان میں کئی قسم کے حلوے اور تھیلے میں میوے بھرے تھے۔ بستروں پر ہلکی رضائیاں رکھی تھیں۔ رانی ریکارڈ چن رہی تھی کہ میز لگ گئی۔ چائے ڈھالتے ہوئے رانی نے پوچھا:

”بھیا..... راجہ انکل نے شادی کیوں نہیں کی؟“

مشہور ہے کہ کالون تعلقہ ار کالج لکھنؤ میں جب پڑھتے تھے کسی انگریز لڑکی پر عاشق ہو گئے۔ وہ ہندوستان میں رہنے پر رضا مند نہ ہوئی۔ راجہ انگلینڈ نہیں جاسکے۔ جا کر کرتے بھی کیا۔ سب ختم ہو گیا ٹھا کر [بھانوں] چائے کی پیالی ختم کرتے ہی بولے: ”شنو رانی..... ہم ابھی آتے ہی۔“

”سینے بادل گھرا ہوا ہے۔ نہ جائے۔ جو کچھ کرنا ہے یہیں کر لیجئے۔ ٹھا کر باہر نکل گئے۔ رانی نے مجھے مخاطب کیا: ”آپ کو معلوم ہے ٹھا کر کہاں گئے ہیں۔ ڈرنک کرن؟“

”ہم کو کیا سب کو معلوم ہے۔“ اور زہرہ بائی انبالے والی کار یکارڈ سننے لگے۔

رات میں آنکھ کھلی۔ سخت سردی تھی۔ میں بستر میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ہلکی سی رضائی کے باوجود سردی لگ رہی تھی۔ سوچتا رہا کہ کیا کروں۔ ایک بج رہا تھا۔ آخر آخر ذری جو خاصی ملائم اور موٹی تھی اوڑھ لی بہت آرام ملا۔ اچانک پانی برسنے لگا اور شاید پتھر بھی گرنے لگے۔ تین بجے کے بعد میں سو گیا۔ صبح کسی نے جگایا تو ساڑھے نو بج رہا تھا۔ چائے کی کشتی اسٹول پر رکھ دی۔ ”ناشتہ یہیں پر کریں گے؟“

”ہاں۔ ناشتہ یہیں لے آؤ۔“

چھتری لگا کر ٹھا کر کے پاس پہنچا تو گیارہ بج رہا تھا۔ گراموفون بج رہا تھا۔ آنکھ میٹھی دھک رہی تھی۔ دونوں رضائیاں اوڑھے مسہری پر بیٹھے تھے۔ رانی چلفوزے چھیل رہی تھیں، ٹھا کر کھا رہے تھے۔ ٹھا کر نے اپنے قریب ہی مجھے بٹھالیا۔ رانی نے ایک چلفوزہ چھیل کر مجھے بھی دیا۔

”میں چھتری لگا کر آپ کے پاس گئی تھی۔ لیکن آپ غافل سو رہے تھے۔“

”چپ رہو گانا سننے دو۔“ گراموفون پر ریکارڈ چڑھا تھا۔ ٹھا کر نے حکم دیا۔

”ندیا دھیرے دھیرے بہو۔ سیناں جی اتریں گے پار۔ روپادوں گی، سونا دوں گی۔ دوں گی چندن ہار، ندیا دھیرے بہو، سیناں جی اتریں گے پار!“ جتنا پرشاد آگئے: ”راجن لوگ کے لیے کشمیری چائے بن رہی ہے۔ گلاوٹ کے کباب تلے جا رہے ہیں۔“

ہم لوگ چائے پی رہے تھے کہ رانی نے جوڑ ہڈ ہائی سرخ ساری باندھے پڑی سی سرخ بندی لگائے تھیں بڑی لگاوٹ سے کہا: ”بھانوی۔ ایک بات کہوں؟“

ٹھا کر نے پیالی رکھ دی گھور کر دیکھا۔ ابرو اُچکا دیئے۔

”ہم اور بھینا [یعنی میں] کچھلے جنم میں ایک ہی کوکھ سے جمے ہیں۔“ رانی نے بہت جفا کر کہا۔

ٹھا کر نے مجھے دیکھا: ”سُن رہے ہو۔ یہ تم سے روپیہ اٹھنے کا ڈول ڈال رہی ہے۔“ ٹھا کر نے کہا ”ارے واہ۔ روپیہ سے اس کا کیا تعلق؟“ رانی نے اٹھلا کر پوچھا۔

”ہے شنو رانی۔ اب کی رکھشا بندھن میں تم راکھی باندھو گی اور دس بیس پچاس جھپٹ لو گی۔“

”وہ تو میں ویسے بھی باندھ سکتی ہوں۔“ رانی نے شیریں ناگواری سے جواب دیا۔

”کچھ منہ سے پھونو یا..... یہ تمہیں بوٹ بنا رہی ہے۔ سوچ لو تم ’بیرن‘ بنتے ہو یا دیورہی

رہتے ہو؟“

”جب رانی مجھے بھینا کہتی ہیں تو ہم آدھے بیرن تو ہو ہی گئے۔ اب وہ اگر چاہیں تو ہم پورے بیرن بھی بن جائیں گے۔“ میں نے آہستہ آہستہ کہا۔

”ٹھیک ہے۔ جب تم اپنی جیب کنوائے پر خود ٹٹلے ہوئے ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہ بانٹری

ہے ہمارے تمھاری طرح۔ کوئی بھائی وائی نہیں ہے اس کا۔ بس خیریت یہ ہے کہ تم چھوٹے بھائی ہو ورنہ۔

”ورنہ کیا؟ بھیا! مجھے راکھی بندھوائی پر ایک پیسہ دیں گے تو وہ میرے لیے سیکڑہ ہو گا سیکڑہ۔“

وہ عجیب صبح تھی: غمناک، رنجور، صبا کے کاندھے پر سر رکھے بال کھولے بین کر رہی تھی اس کی آستینوں سے آنسو ٹپک رہے تھے اور دامن پر لبو کے دھبے چمک رہے تھے۔ رانی اور ہم دھندھاری کے جنگل میں پکنک منانے جانے کے لیے تیار تھے۔ ٹھا کر کے انتظار میں رکھی ٹھنڈی کافی پی رہے تھے۔ لہڑ لگا ہوا تھا۔ آدمی تیار تھے۔ لنچ کا آرڈر دیا جا چکا تھا۔ اطلاع آچکی تھی کہ ٹھا کر کرڈرشن کر کے چل چکے ہیں۔ بس آنے ہی والے ہیں۔ کہ کیمپ کے گیٹ پر شور اٹھا دادوں راج کے سپاہی بہت سے آدمیوں کے ساتھ پیچھے چلاتے کیمپ میں داخل ہو گئے۔ معلوم ہوا کہ ٹھا کرڈرشن کے بعد بھگدڑ میں گر پڑے ہیں، زخمی ہو گئے اور سفری ہسپتال میں داخل ہو گئے۔ رانی کرسی سے اچھلی اور گیٹ کی طرف دوڑی۔ میں نے جہنا پر شاد کو حکم دیا کہ رانی کے خیمے پر پہرہ قائم کر دو۔ میں رانی کے پیچھے پیچھے آدمیوں کے ریلے میں بہتا ہوا اسیلٹو سنٹر یا سفری ہسپتال پہنچا تو آدمیوں کا ہجوم کھڑا تھا۔ ٹھا کر خون میں لت پت ایک بینڈ پر پڑے تھے۔ رانی ٹھا کر پر گر پڑی اور بیہوش ہو گئی۔ میں بڑی مشکل سے انچارج ڈاکٹر تک پہنچ سکا۔

”ان کو فوراً سیتا پور لے جائیے۔ ہم جو کر سکتے تھے کر چکے۔“ جہنا پر شاد نے میلہ کمیٹی کے دفتر سے ایک موٹر سائیکل سوار کو آفٹ دوڑا دیا تھا۔ آٹا فانا اطلاع آئی کہ راجہ جیسے جیسے تھے ویسے ہی سوار ہو گئے۔ لیکن ایک ایک لمحہ ایک ایک صدی معلوم ہو رہا تھا۔ لیڈی ڈاکٹر نے نرسوں کی مدد سے رانی کو بینڈ پر لٹا دیا تھا اور ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

راجہ انکل تینوں گاڑیوں کے ساتھ بارہ بجنے کے بعد آ گئے۔ سیتا پور پہنچتے پہنچتے دو بج گئے۔ انگریز سیول سرجن نے Brought 'dead' 'مردہ لایا گیا' کا حکم لگا دیا۔ لیڈی ڈاکٹر نے رانی کو میڈیکل کالج لکھنؤ ریفر کر دیا۔ راجہ انکل نے بہت احتیاط اور اہتمام کے ساتھ رانی کو دو بیگمات کے ساتھ لکھنؤ روانہ کر دیا۔ دادوں راج کے ایک آدمی نے رانی کے والد کو فون کر دیا تھا۔ ٹھا کر کی لاش لے کر ہم لوگ دادوں روانہ ہو گئے۔

دادوں کی گڑھی کا منظر ناقابل بیان تھا۔ ٹھا کر کی والدہ نے جوان بیٹے کی لاش دیکھی تو اپنے آپ سے گزر گئیں اور دیوانوں کی طرح لاش کے پٹک کی پٹی پر سر پٹختے لگیں۔ راجہ انکل نے گڑھی کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ عورتوں کو حکم دیا کہ ٹھکرائن کو اندر اٹھالے جاؤ۔ یہ سب ہو ہی رہا تھا کہ راجہ انکل کے دس بیس آدمی لاری میں سوار ہو کر آ گئے اور ان کے احکامات کی تعمیل میں مصروف ہو گئے۔ لاری کو حکم ملا کہ سیتا پور جائے اور برف کے کارخانے سے برف کی سلیاں بھروا کر لے آئے۔

دادوں کے حلوائیوں کو حکم ہوا کہ چائے ناشتے اور کھانے کا انتظام کریں۔ توشہ خانہ کھولا گیا۔ تمام بستر نکال لیے گئے۔ جس کو جہاں جگہ ملی پڑ رہا۔ صبح ہوتے ہوتے بھانوی پر تاپ سنگھ کے خسر تعلقدار جمال پور

ٹھا کر گجراج سنگھ اپنے کنبے کے ساتھ تین موٹروں پر سوار ہو کر آ گئے۔ نو بجتے بجتے آخری رسوم ادا کر دی گئیں۔ راجہ انگل کے ساتھ میں بھی سرکھ کے کمپ میں آ گیا۔ جب تک ہم لوگوں نے منہ ہاتھ دھویا لباس تبدیل کیا کھانا لگ گیا۔ تین بجے پھر سوار ہوئے اور میڈیکل کالج لکھنؤ کے آئی سی یو کے دروازے پر پہنچ گئے۔ صرف دو آدمیوں کو اندر جانے کی اجازت ملی، راجہ انگل کے ساتھ میں بھی داخل ہو گیا۔ رانی کو ہوش آ چکا تھا۔ وہ سفید ریشم کی ساری پہنے بیڈ پر پڑی تھیں۔ ایک نرس موجود تھی۔ راجہ انگل نے آہستہ سے آواز دی: ”بہو رانی.....“ آنکھیں کھل گئیں مجھ کو دیکھا اور سسکنے لگی۔ رانی کا علاج حاملہ ہونے کی وجہ سے بہت پیچیدہ ہو گیا تھا۔ انتہائی احتیاط برتی جا رہی تھی۔ پانچ منٹ کے بعد ایک اینگوائڈین نرس نے ہم کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ ٹھا کر گجراج سنگھ نے راجہ انگل کو روکنے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہو سکے۔ بارہ بجے تک ہم لوگ سرکھ کمپ میں داخل ہو چکے تھے۔

صبح ناشتے کی میز پر میں نے راجہ انگل سے کہا کہ میں مجھربٹہ جانا چاہتا ہوں انہوں نے اصرار کیا لیکن میں رضا مند نہیں ہوا۔ گیارہ بجے میرا ہنر دلگ گیا۔ میں نے راجہ انگل سے پوچھا کہ اب آپ لکھنؤ رانی کو دیکھنے کب تشریف لے جائیں گے۔ جواب ملا کہ میلے کے بعد تم سیتا پور کی کوٹھی پر آ کر ملو ہم جب بھی جائیں گے تم کو بلا لیں گے۔

پورے پچیس دن ہو چکے تھے جب ایک سنیچر راجہ انگل کا ملازم آیا کہ ہم کو طلب کیا گیا ہے ہم فوراً حاضر ہوئے مرغن ناشتے اور چائے کے بعد ارشاد ہوا کہ کل اتوار کو دس بجے ہم لکھنؤ کے لئے سوار ہوں گے ماموں صاحب قاضی جمیل الدین نے بڑی مشکل سے اجازت دی ایک نوکر ہم کو آئٹ ہاؤس پہنچا گیا اور اسوقت تک کھزار باجب تک موٹریں روانہ نہ ہو گئیں۔

بارہ بجے جب ہم لوگ پہنچے تو جہال پور ہاؤس میں سناٹا تھا۔ گھنٹی کی آواز پر کتوں کی ہوں ہوں کے ساتھ ایک بوڑھے ملازم نے دروازہ کھولا۔ راجہ انگل کے مختار نے اس کو بتلایا کہ مہمان کون ہے اور کیوں آیا ہے۔ ڈرائیونگ روم کھولا گیا۔ ہم لوگ بیٹھے ہی تھے کہ ایک بھاری بھر کم خاتون چند عورتوں کے ساتھ اندر داخل ہوئیں۔ اور آداب کر کے بہت ادب سے فرمایا: ”رانی میری بیٹی ہے ٹھا کر اسٹیٹ پر گئے ہوئے ہیں۔ ایک ملازمہ چاندی کی کشتی میں تین گلاس پانی لیکر حاضر ہوئی۔ پھر رانی کھڑی ہوئیں ہاتھ جوڑ کر عرض کیا: ”آپ کیا پینا پسند فرمائیں گے..... ٹھنڈا یا گرم؟“ راجہ نے کھڑے ہو کر سلام کیا گلاس قبول کیا اور آہستہ سے کہا: ”ٹھکرائن صاحبہ میں صرف بہو رانی کو دیکھنے حاضر ہوا ہوں۔ کچھ پینے کی خواہش نہیں ہے۔“

”راجہ صاحب میں نے تو صرف یہ پوچھا ہے کہ آپ ٹھنڈا پینا پسند فرمائیں گے یا گرم۔“

”اگر آپ کا اصرار ہے تو شربت منگوا لیجئے۔“

ایک خادمہ نے ٹھکرائن کے کان میں کچھ کہا وہ کھڑی ہو گئیں: ”راجہ صاحب اندر تشریف لے چلے۔“

پورا صحن پار کر کے ہم لوگ۔ دوہرے والان میں داخل ہوئے۔ بہت بھاری چوکا لگا تھا۔ مسند بھی ہوئی تھی۔ ایک کاؤچ کے سامنے صوفے کے پاس سلک کی ساری پہنے غم کی تصویر پر بنی رانی کھڑی تھیں۔ راجہ انگل کو بہت ختم ہو کر آداب کیا اور بیٹھنے کی گزارش کی۔ رانی کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ چہرہ سُت گیا، آنکھیں اور بڑی ہو گئی تھیں۔ راجہ انگل نے سر پر ہاتھ رکھا تو سر اور جھک گیا آنکھیں بجھنے لگیں۔ راجہ نے اپنے پاس ہی صوفے پر بیٹھا لیا۔ ٹھکرائن کرسی پر بیٹھ گئیں۔ کئی عورتیں منڈلا رہی تھیں۔ راجہ نے جھک کر چہرہ دیکھا۔

”ہمارا بیٹا اب کیسا ہے؟“ ایک خادمہ پھلوں کا ٹوکرا لیکر حاضر ہوئی اور صوفے کے پاس رکھ دیا رانی سسکنے لگی۔ راجہ نے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

”یری بات.... بہادر بیٹے رویا نہیں کرتے۔“ سر اپنی طرف جھکا لیا۔ کوٹ کی جیب سے رومال نکالا آنسو خشک کیے۔ رانی نے اپنی ماں کو دیکھا: ”اماں چائے بنوائے انگل شربت پیتے ہیں نہ بھیتا شربت پیتے ہیں۔ پہلی بار ٹھکرائن نے مجھے غور سے دیکھا۔ میں نے نظریں جھکا لیں۔ کئی ملازم عورتیں کھڑی ہوئی تھیں لیکن ناشتے کی پلیٹ پہلے رانی راجہ کی خدمت میں پیش کرتی، پھر مجھ سے اصرار کرتی۔ چائے خود بنائی: ”بھیا آپ تکلف کر رہے ہیں شیرینی لیجئے۔ آپ کو پسند ہے“ ٹھکرائن نے پھر مجھے دیکھا راجہ نے جیب سے سگریٹ کیس نکالا۔ رانی نے ایک عورت کو دیکھا اس نے لپک کر ایش ٹرے سامنے رکھ دیا۔ راجہ نے جیب سے ماچس نکالی رانی نے چپکے سے اپنے ہاتھ میں لے لی جیسے ہی راجہ نے سگریٹ منہ میں لگائی رانی نے بہت نفاست سے تیلی روشن کی اور شعلہ پیش کیا۔ راجہ نے ایک کش لیا۔ رانی کی طرف ختم ہوئے: ”ہماری دعا ہے ہمارے بیٹے کی بیماری اس دھوکے کی طرح اُڑ جائے، پھر راجہ اٹھے اور ٹھکرائن کے قریب ہی اتنی جلدی سے بیٹھ گئے کہ ٹھکرائن اٹھ نہ سکیں۔“ ”بھابھی صاحبہ..... بیٹے کو کیا پرہیز بتایا ہے؟“

”کوئی خاص نہیں لیکن ہلکی اور سادہ غذا پر زور ہے۔ جوس اور سوپ کی ہدایت ہے۔“

”بھابی صاحب، جب ٹھا کر صاحب تشریف لائیں تو بنانا کر عرض کر دیجئے گا کہ ہم بہت غلٹ میں تھے ورنہ ان کی آمد کا انتظار کرتے۔“ اور کھڑے ہو گئے۔

”انگل آپ ایسے کیسے جاسکتے ہیں۔ لہجے بغیر نہ میں آپ کو جانے دوں گی نہ بھیا کو جانے دوں گی۔“

”ہمارا پیارا بیٹا ہماری بات تو سنے۔ ہم پر ایک مقدمہ ہے۔ قتل کا۔ بیرسٹر سے وقت مقرر ہے اس لئے ہمارا جانا ضروری ہے۔ ہاں ہم یہ وعدہ کرتے ہیں کہ ابکی بار جب آئیں گے تب اپنے پیارے پیارے بیٹے کے ساتھ کھانا کھائیں گے۔“

”انگل پر امر ہے؟“

”بالکل پر امر ہے۔“ رانی پہلی بار میرے قریب آئیں۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں:

”بھیا۔ آپ ہی رُک جائیے... میں آپ کو اسکول کھلنے سے پہلے بھجوا دوں گی۔“

”ارے نہیں بیٹے ان کو بڑی مشکل سے اجازت دی ہے ان کے ماموں نے اگر ہمارا پیر درمیان میں نہ ہوتا تو یہ آ ہی نہیں سکتے تھے۔“ اور رانی کے بالکل قریب پہنچ گئے: ”ہمارا بیٹا آنکھیں بند کرے اور دونوں ہاتھ کھول دے۔“ رانی نے آنکھیں بند کر لیں ہاتھ کھول دیئے داہنے ہاتھ میں اشرفی رکھ دی: ”اس کے پھل کھائیں گی آپ۔“ دوسرے ہاتھ پر روپیہ رکھ دیئے: ”یہ آپ کی جان کا صدقہ۔“

”اٹکل آپ!“

”ان معاملات میں بچے دخل نہیں دیتے۔“

”بھائی صاحب آپ زیر بار کر رہے ہیں۔“ ٹھکرائن نے کھڑے ہو کر کہا۔

”بھابھی صاحب، میں نے آپ کو تو کچھ بھی نہیں دیا۔ یہ تو میری بیٹی بھی ہے اور، سو بھی ہے۔“

چلنے کو کھڑے ہو گئے رانی بھی اٹھ پڑیں: ”بیٹے آپ؟“

”ڈاکٹر نے ٹہلنے کے لیے بتایا ہے۔“ راجہ نے ٹھکرائن کے سامنے کھڑے ہو کر ہتھیلی پر سوکا

نوٹ رکھ کر کہا: ”بھابھی صاحب، یہ اپنے ملازموں میں تقسیم کر دیجئے؟“

”بھائی صاحب؟“

”بہت کم ہیں۔ شرمندہ نہ کریں۔“

پورا جلوس باہر آ گیا۔ راجہ کی سیاہ ڈانج کھڑی چمک رہی تھی۔ رانی چمکی اور پچھلی سیٹ کا بائیں طرف کا دروازہ کھول دیا۔ میجر اور ڈرائیور دونوں لپک کر رہ گئے۔ راجہ نے مسکرا کر دیکھا، سر پر ہاتھ رکھا۔ رانی نے میری طرف دیکھا۔ تینوں گاڑیوں میں ہینڈل لگنے لگے: ”بھیا کب آئے گا؟“

”نہیں معلوم آپ جب سیتاپور نہیں گی تب ہی۔“

”ہاں بیٹے جب آپ سیتاپور آئیں تو فون ضرور کریں۔ اچھا خدا حافظ۔“

دادوں ہاؤس، سیتاپور کے انچارج ماما دین نے اطلاع دی کہ ۱۰ جولائی کو چھوٹے مالک [بھانوپرتاپ سنگھ] کے یہاں چاند سا بیٹا پیدا ہوا ہے۔ زچہ اور بچہ سب بلرام پور ہسپتال میں داخل ہیں۔ میں رانی کو دیکھنے کے لیے تڑپ رہا تھا لیکن کوئی صورت نہیں تھی۔ صورت پیدا ہو سکتی اگر میں محصر ہنہ جاتا لیکن محصر ہنہ نہیں جاسکتا تھا اس لیے کہ میں اپنے اسکول کی فٹ بال ٹیم کا بارہواں کھلاڑی تھا، کبھی فیلڈ کے اندر کبھی باہر، انٹرویو سٹرکٹ نورٹامنٹ شروع ہو چکا تھا۔ پورا اگست گزر گیا اللہ اللہ کر کے ستمبر کے وسط میں اماں سیتاپور آ گئیں۔ ان کے پاکی سے اترتے ہی پیچھے پڑ گیا۔ اماں پہلے تو بہلاتی رہیں لیکن جب میں نے ضد کی کہ اگر آپ مجھے لکھنؤ نہیں بھیجیں گی تو میں خود مندر دادی جان کے پاس چلا جاؤں گا تو اماں ڈر گئیں۔ مندر دادی جان ہمارے دادا سرکار قاضی فیاض علی کی منکوحہ تھیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی منیر پھوا یعنی منیر جہاں مہاراجہ پتیم گزھ کی پابند تھیں۔ دادا سرکار نے ان کے لیے چوک لکھنؤ میں کوٹھی بنوا دی تھی جس پر منیر پھوا کے نام کا پتھر

آج بھی لگا ہوا ہے۔ منیر منزل۔ مندر دادی جان اپنے زمانے کی مشہور طوائف تھیں۔ دادا سرکاران پر عاشق ہوئے اور نکاح کر لیا۔ یہ دونوں ماں بیٹی مجھ پر جان چھڑکتی تھیں۔ مندر دادی جان بہت امیر کبیر خاتون تھیں۔ اماں نے مندر دادی جان کے نام خط لکھا اور ہم کو استاد صادق اور عبدالرحمان کے ساتھ لکھنؤ بھیج دیا۔ مندر دادی جان تخت پر اپنا جہازی پاندان کھولے خاصداں بنارہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی چلائیں ارے یہ تو مورالال آگیا، مور اچاند آگیا اور اُس کر میرا سراپہ سینے سے لگا لیا۔ دونوں آدمیوں کے سلام قبول کیے کہ صورت شناس تھے۔ ارے فلانی شربت بناؤ۔ نمکین لاؤ۔ شیرینی لاؤ۔ جب حکم احکام دے چکیں تو میں نے خط پیش کیا۔ خط دیکھتے ہی خوش ہو گئیں۔ سونے کے فریم کا چشمہ لگا یا۔ خط پڑھتے ہی رونے لگیں:

”ہائے میں اماں جان کہن والی کے صدقے۔ میں اماں جان کہن والی کے قربان۔ فلا نے فورن چن کو بلاؤ۔ حکم دو کہ مجھ رہنم سے بھابھی صاحب کا خط آیا ہے بھیا راجہ خود آیا ہے فوراً حاضر ہو۔“

چن چچا مندر دادی جان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ میری دادی سرکار کے بقول قاضی قیاض علی صاحب کے ہم صورت تھے اور اتنے خوبصورت تھے کہ گورنر کی سکرٹریٹ کے کسی انگریز افسر کی بیٹی ان پر عاشق ہو کر مسلمان ہوئی اور ان کے عقد میں آگئی۔ اب دونوں حضرت گنج کے ایک فلیٹ میں رہتے تھے۔ منیر منزل میں منیر پھوارانی کہی جاتی تھیں۔ ان کا کمرہ کھلوایا گیا اور ہماری اپنی وہاں پہنچادی گئی۔ پورا کمرہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا کہ مہاراجہ جیم گڑھ اسی کمرے میں قیام فرماتے تھے۔ آبنوس کی بیش بہا مسمی کے پاس چھوٹی سی میز پر عبداللہ کا ٹن کھلا رکھا تھا۔ میں نے چپکے سے ایک سکرٹ نکالی تھی کہ چائے کی کشتی آگئی۔ منیر پھوارا کی بہت بڑی تصویر سنھرے فریم میں جگمگا رہی تھی۔ کس قدر خوبصورت تھیں۔ کاردار نے اپنی فلم میں ہیروئن بنانے کے لیے بمبئی بلایا تھا لیکن مہاراجہ جیم گڑھ کا عشق درمیان میں آگیا ورنہ وہ ملکہ ترنم نور جہاں سے زیادہ مشہور ہوتیں۔

شام کی چائے کے بعد جب میں نیچے اترا تو معلوم ہوا کہ مندر دادی جان بازار گئی ہیں۔ آج مدتوں کے بعد بازار گئی ہیں۔ ڈرائیور کو حکم ہے کہ میں جب سو کر اٹھوں تو جہاں کہوں مجھے سیر کرانے کے لیے لے جائے۔

رات میں جب واپس آئے تو مندر دادی جان اپنے چھپر کھٹ پر پوری دکان کھولے بیٹھی تھیں۔ بارہ قیمتی کرتے زرکار نوپیاں کا مدار جوتے ڈھیر دن ٹیکس اور رب، جب سونا پینتیس روپے تولہ بکتا تھا تب جو مٹھائی چند روپے سیر تھی اس کا ڈبہ۔ میوے کے بیڑے اور پھلوں کا نوکرہ دادی جان اتنا سامان؟ میں نے کہا: ”وہ جمال پور کے تعلقدار ہیں۔“

”تو کیا مورالال کا جرمولی ہے۔“

ایک بڑا سا ڈبہ کھول کر رکھ دیا۔ چھوٹا سا گلاس چھوٹا سا کنورہ اور جھنڈا۔ کچی چاندی کا۔ گاڑی

دھونے کا حکم دیا گیا۔ ڈرائیور کو ہدایت ہوئی کہ صبح عمدہ کپڑے پہنے بدلو خاں بندوق کے ساتھ جائیں گے۔

جمال پور ہاؤس کے پورٹیکو میں اترے۔ دو تین نوکر لپکے بدلو خاں آگے بڑھے۔

”پچھر ہنٹ کے بھیتا۔۔۔ دادوؤں راج کے بیٹے کو دیکھنے آئے ہیں۔“ بہت جھا کر کہا ڈرائنگ روم

کھل گیا۔ رانی آگئی سیاہ ساری میں سونے کی مورت جگمگا رہی تھی۔ پورے بدن پر صرف گھڑی تھی جسے زیور

کا نام دیا جاسکتا تھا۔ میرے سلام کے جواب میں مسکراہٹ ہونٹوں پر لگائی اور ہاتھ جوڑ لیے۔ تمام سامان

میزوں پر ڈھیر کر دیا گیا۔ رانی کی والدہ آگئیں۔ میرے سلام کا جواب بہت خوش دلی سے دیا اور صوفے پر

بیٹھا دیا۔ رانی سامان کھولتی اور اپنی ماں کی طرف بڑھاتی اور ہم کو ہنکھیوں سے دیکھنے لگتی اس کے چہرے پر

فخر کی چمک آگئی تھی۔ سارے سامان کو اندر پہنچانے کا حکم دے کر ٹھکرائن صلابہ ہمارے قریب آئیں:

”بیٹے آپ کی والدہ نے بہت تکلف کیا۔“ میں خاموش رہا۔

ایک عورت بچے کو لیکر آگئی۔ ہم نے اٹھ کر اس کو گود میں لے لیا اور اس کے سینے پر سو روپے کا

نوٹ رکھ دیا۔ راجہ گود میں آتے ہی مسکرا دیا۔ محض اتفاق لیکن رانی ہنس پڑی۔ ایک مدت کے بعد اس طرح

ہنسی کہ آدمی جن کیا درود یوار ہنس پڑے۔ اتنے میں ٹھا کر صاحب آگئے۔ ہم نے بچے کو لیے لیے کھڑے

ہونے کی کوشش کی۔ گردن کو خم کر کے تسلیم کیا۔ وہ قریب آئے: ”بیٹھے بیٹھے۔ جیتے رہتے خوش رہیے۔“

راجہ بیٹا اب بھی ہماری گود میں تھا اور ہنس رہا تھا۔ پھر میزناشتے سے بھر دی گئی۔ ٹھا کر باہر تشریف

لے گئے۔ موٹر کو دیکھا آدمیوں کے سلام قبول کیے۔ اندر آ کر حکم دیا کہ باہر چائے اور ناشتے لے جاؤ۔

رانی ہمارے پاس ہی بیٹھی رہی۔ جب ہنگامہ ذرا کم ہوا تو راجہ بیٹے کو ہماری گود سے لینے کو

بڑھائیں۔ ہم نے گردن کے خم سے منع کر دیا۔

”بھیا۔۔۔ اتنے دنوں میں پورے ڈھائی مہینے میں کتنے لوگوں نے اسے گود میں لیا۔ لیکن مسکرایا

آپ کی گود میں آ کر۔ کتنی عجیب بات ہے۔“

”بالکل عجیب بات نہیں ہے جس کی گود میں اسے مسکرانا چاہئے تھا۔ اسی کو گود میں مسکرایا۔“ رانی

ہم کو گھور رہی تھیں۔ ان کی والدہ آگئیں۔

”آپ ہی نے تو کہا تھا کہ ہم اور آپ پچھلے جنم میں ایک ہی کوکھ سے جنمے ہیں۔ اس رشتے سے

ہم اس کے ماسوں ہوئے۔ اور بھانوپرتاپ سنگھ کے رشتے سے ہم اس کے چچا ہوئے۔ پورے خاندان میں

کوئی ہے جس سے راجہ بیٹے کے دو دور رشتے ہوں اور اتنے قریب کے ہوں۔“ رانی ہم کو دیکھتی رہیں۔ ہم

راجہ بیٹھے کو گد گداتے رہے ہنساتے رہے اور چومتے رہے۔

”کیا نام رکھا؟“ ہم نے اسے گود میں کھڑا کر کے پوچھا۔

”دھیریندر پرتاپ سنگھ۔“

”خوبصورت نام ہے۔“ ہم اسے جھلاتے رہے۔ وہ جھوٹا رہا مسکراتا رہا رانی کا چہرہ سچی مسکراہٹ سے جگمگاتا رہا۔

”بھیا۔ یقین نہیں آتا۔“

”ہاں بہت سی باتیں ہوتی ہیں کہ شروع میں ان پر یقین نہیں آتا۔ آہستہ آہستہ آنے لگتا ہے۔“

”بھیا۔ ایک بات کہیں۔ آج ہمارے ساتھ کھانا کھا لیتے“

رانی صلیبہ ہم بھی آپ سے ایک بات کہیں۔“

”یہ ہم رانی صلیبہ کب سے ہو گئے؟“

”آج سے۔ اب آپ دھیر بندر پر تاب سنگھ کی ماں ہیں۔“

”کہنا یہ ہے کہ کھانے پینے کے سلسلے میں ہم جو کچھ کہا کریں۔ آپ اسے مان لیا کیجئے۔“

”اچھا اب آپ ان کو ہمیں دیدتے تھے اور قاعدے سے چائے پیجئے۔“

بچے کو گود میں لے لیا۔ بچے نے پہلے منہ بنایا۔ پھر رونے لگا۔ رانی نے ہم کو حیرت سے دیکھا اور

بیٹے کو لپٹا لیا۔ اب وہ باقاعدہ رونے لگا۔ اب تمام عورتیں ڈرائنگ روم میں جمع ہو گئیں۔ ان کے سامنے یہ

تماشہ دکھایا گیا۔ راجہ بیٹا اپنی ماں کی گود میں جاتے ہی رونے لگتا اور ہمارے پاس آتے ہی نہ صرف چپ ہو

جاتا بلکہ مسکرا بھی دیتا۔ ہم عورتوں کی بھیڑ میں راجہ بیٹے کو لیے بیٹھے تھے اور بہت آہستہ آہستہ چائے بھی پانی

رہے تھے۔

”ماماں میں نے آپ سے کہا تھا کہ پچھلے جنم میں بھیا اور میں ایک ہی کوکھ سے جنمے ہیں۔“

”ہاں کہا تو تھا تم نے۔“

”پہلے گمان تھا اب راجہ بیٹے نے یقین دلادیا۔ بھیا مسلمان ہیں۔ پچھلے جنم کو ہمیں مانتے جو کچھ ہو

رہا ہے وہ تو دیکھ ہی رہے ہیں۔“

ماں بیٹی ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں۔ دھیرے دھیرے سب عورتیں ادھر ادھر کو ہو گئیں۔ رانی

شرارت سے مسکرائی: ”بھیا..... آپ سیتا پور کیسے جائیں گے۔“

”جب ہمارا راجہ بیٹا سو جائے گا تب ہم نکل جائیں گے۔“

”اور جب یہ چلے گا اور آپ کو نہ پا کر روئے گا تو ہم کیا کریں گے؟“

”چپ ہو جائے گا ہر رونے والے کی طرح چپ ہو جائے گا۔“

”اس کے رونے کے خیال سے دکھ نہیں ہوگا؟ آپ کو؟“

”کیوں نہیں ہوگا لیکن دکھ کا زخم بھی مندمل ہو جائے گا وقت کا مرہم یہ کام کر دے گا۔“

راجہ ہماری گود میں سو گیا ہم نے چپکے سے رانی کی گود میں دیے دیا۔

ہمارے خلاف شکایتوں کا انبار تھا لیکن ہمارے اسکول کے گیسز انچارج بابو سواتی دیال نے ہم کو ہاکی کی ٹیم کا کپتان نامزد کر دیا۔ اس شام ہم پریکٹس کر کے نکلے تھے کہ دادوں ہاؤس کے انچارج ماما دین نے اطلاع دی کہ لکھنؤ سے بہو رانی آگئی ہیں۔ کل آپ کو یاد کیا ہے۔ رکھشا بندھن ہے نا۔ رکھشا بندھن کا لفظ ہاکی بال کے پورے شات کی طرح کان پر لگا۔ رانی جب راکھی باندھے گی تو ہم اسے کیا دیں گے؟ ہم کو دس روپے ماہوار جیب خرچ ملتا تھا۔ لیکن ہماری جیب میں کل دو روپے اور تین آنے بچ رہے تھے۔

کسی طرح گھر پہنچے۔ لباس تبدیل کر رہے تھے کہ ملازم نے اطلاع دی کہ مومانی جان نے [بیگم قاضی جمیل الدین احمد جو ہمارے مربی اور گارجین تھے] ہم کو یاد کیا ہے۔ مومانی جان دالان کے تخت پر بیٹھی دن بھر کا حساب لکھ رہی تھیں۔ اُن دنوں سیٹاپور کی رمپا ڈاکیز میں 'پکار' فلم چل رہی تھی۔ ہم چار پانچ مرتبہ دیکھ چکے تھے اس کے ڈاکاگ یاد بھی ہو گئے تھے۔ ہم مومانی جان کے پاس پہنچے اور گرج کر کہا:

”فریادی۔ تم نے ہم کو پکارا۔ ہم آگئے۔“

مومانی جان نے ہم کو گھور کر دیکھا۔ ماموں صاحب کمرے میں تھے۔

”فریادی..... مابدولت..... جواب کے منتظر ہیں۔“

مومانی جان نے ہنسی کو ضبط کیا اور بہت جھا کر کہا:

”اتنے تھپڑ ماروں گی مابدولت صاحب کے کہ دماغ درست ہو جائے گا۔“ اور ہنس پڑیں۔

”اتنی دیر کیسے ہو گئی۔ رات میں چلے آ رہے ہیں۔ مابدولت صاحب ہاکی کھیل کر۔“

”مابدولت کا خزانہ عامرہ خالی ہے مابدولت کو عامرہ کے معنی نہیں معلوم لیکن خزانہ خالی ہے۔ وزیر خزانہ کو حکم دیا جاتا ہے کہ دس روپے کی خطیر رقم مابدولت کی خدمت عالیہ میں پیش کی جائے۔“

مومانی جان نے پان کی پیک تھوکی اپنا چیل اٹھایا۔ مابدولت بھاگ کر دور کھڑے ہو گئے۔

”اگر مابدولت کے سامنے ایک خاص مہم درپیش نہ ہوتی تو وزیر خزانہ کی گستاخی پر غور فرمات۔“

مومانی جان کا چیل سر سہارک کے قریب سے گزرا اور دیوار سے ٹکرایا۔ مابدولت نے فوراً مراجعت فرمائی۔ صبح ہم نے نئی قمیض اور نیکر پہنی۔ نی کیپ لگایا۔ اینٹکٹ شو پہنا اور ماموں صاحب کے دفتر میں جا کر کھڑے ہو گئے۔

”کیا ہے“ سختی سے پوچھا گیا۔

”آج چھٹی ہے ہاکی کی پریکٹس گیارہ بجے سے ہوگی۔ جانے کی اجازت۔“ گھور کر دیکھا۔

”دن میں آپ ہاکی کھیلتے ہیں رات میں مشاعرے پڑھتے ہیں۔ اسٹڈیز کی کوئی فکر ہے؟ آپ

کی کپتانی وغیرہ سب میں دو منٹ میں نکال کر رکھ دوں گا۔ اگر آپ فیل ہو گئے۔ جائے۔ فیلڈ سے سیدھے گھر آئیے۔“

”جی ماموں صاحب۔“

داووں ہاؤس پر سناٹا طاری تھا۔ ہم نے سائیکل کھڑی کی رومال سے منہ پونچھا۔ گھنٹی کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا کہ دروازہ کھل گیا

”ارے یہ تو ہمارا بھتیجا آگیا۔“ رانی نے مسکرا کر کہا۔ وہ گہرے کانگریز رنگ کی ساری باندھے کھڑی تھیں۔ ہماری تسلیم کے جواب میں دونوں ہاتھوں میں دونوں جہان سمیٹ کر دے ڈالے۔ ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہی ہم نے رانی سے کہا: ”رانی۔ ہم بہت شرمندہ ہیں۔ راکھی بندھوائی پر تمہیں دینے کے لئے ہمارے پاس صرف دس روپے ہی۔“

”ہم نے آپ سے سرکھ کے کمپ میں کہا تھا کہ آپ کا ایک پیسہ ہمارے لیے سو روپے کے برابر ہوگا۔ آپ ہم سے چھوٹے ہیں۔ چھوٹائی بڑائی چاہے ایک دن کی ہو لیکن اس کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ راکھی میں پیسہ ایک ٹوکن ہوتا ہے۔ اصل چیز محبت ہوتی ہے۔“

”یہ سب صحیح ہے لیکن آپ راکھی تنہائی میں باندھیں گی کسی کے سامنے نہیں۔“

”ٹھیک ہے آپ تشریف تو رکھیے ہم ابھی آتے ہیں۔“ رانی نے ایک بہت عمدہ راکھی کھائی پر باندھ دی۔ دس روپے کا نوٹ پیشانی سے لگایا اور پرس میں رکھ لیا۔ اندر چلی گئیں راجہ کو گود میں لے کر آئیں ہمارے بڑے ہاتھوں میں دے دیا۔ ہمارے ذرا سے بلکار نے پردہ مسکرا دیا۔ پھر ہنس دیا۔ پھر کیا تھا بنگامہ ہو گیا۔ رانی کی اماں جی آگئیں ہماری تسلیم کا جواب بہت خوش دلی سے دیا۔

”اماں۔ ہم کو بھیا نے راکھی بندھوائی میں ایک سو ایک روپیہ دیا ہے۔“

”اور تم نے لے لیا۔“ انھوں نے مصنوعی غصے سے کہا: ”سنوڈنٹ ہیں اماں سے منگوالیتے ہوں گے۔“

”نہیں..... بھیا کہہ رہے ہیں کہ اپنی عیدی بقر عیدی سے جوڑ جوڑ کر جمع کیا ہے تمہیں دینے کو۔“

”بیٹے...“ وہ ہمارے قریب آگئیں۔ ”آپ چھوٹے بھائی ہیں راکھی بندھوائی سیکڑوں میں نہیں

دی جاتی۔ رسم ہے دس پانچ روپے کافی ہوتے ہیں اگر آپ ہماری بات نہیں مانیں گے تو ہم پھھر ہٹ جا کر

آپ کی اماں سے شکایت کریں گے۔“ وہ بہت پیار سے کہہ رہی تھیں۔ ہم راجہ کو لیے خاموش بیٹھے تھے۔ رانی

کے چہرے پر افتخار کا رنگ آگیا تھا۔ بیٹا ہماری گود میں بیٹھا نانی چوس رہا تھا۔ دھیرے دھیرے پورا کمرہ خالی

ہو گیا۔ رانی ہماری گود میں بیٹھے راجہ بیٹے پر اتنا جھک آئیں کہ ان کی سانسوں کی آنچ محسوس ہونے لگی۔ رانی

نے بچے کے گال تھپتھپائے اور اٹھلا کر بولیں:

”بیٹے اپنے ماموں صاحب سے کہیے کہ آج ہمارے ساتھ کھانا کھالیں۔“

”ہم اپنے راجہ بیٹے کے ساتھ کھانا ضرور کھاتے لیکن ہمارے بھوک نہیں ہے۔“

”اپنے ماموں صاحب سے عرض کیجئے کہ ہماری اماں نے آج مرغ پکایا ہے تاکہ آپ۔ اس کا

شور بہ ہم کو چٹا سکس۔“

”ٹھیک ہے ہم اپنے بیٹے کو ضرور شور باچنا کریں گے۔“ رانی نے کسی عورت کو حکم دیا کہ اماں جی کو بلاؤ۔ اماں آئیں گود میں بیٹھے رنجہ بیٹے کو دیکھا۔

”اماں۔ بھیا جارہے ہیں۔“ رانی نے افسردگی سے کہا

”کیسے جارہے ہیں۔ تم نے روکا کیوں نہیں۔“

”میں اتنی خوشامد کر رہی ہوں لیکن۔“

”بھانوی کی طرح ضدی ہیں بھانوی کے دوست بھی؟“ ہمارے قریب آئیں۔ شانے پر ہاتھ رکھ دیا:

”بیٹے جج تیو ہار کے دن اتنا انکار نہیں کیا جاتا۔ میں آپ کی ماں کے برابر ہوں حکم دیتی ہوں کہ آپ کھانا

کھائے بغیر نہیں جاسکتے۔ مسکرائیں۔ سمجھ گئے آپ۔“

”جی اماں صاحب۔“

”آپ کو کتنا جیب خرچ ملتا ہے؟“

”دس روپے مہینے کے لیے۔“

”ہم جب آپ کی طرح دسویں میں تھے تو ایک دو آنی ملتی تھی۔ آپ اکلوتے ہیں لاڈلے ہیں اس

لئے دس روپے ملتے ہیں جیسی فضول خرچی آج آپ نے کی آئندہ مت کیجئے گا۔ ہرگز ہرگز۔“

ہائی اسکول کا نتیجہ آتے ہی دادوں ہاؤس میں گولے چھٹنے لگے۔ بندوقیں دغنے لگیں۔ ہم سائیکل

سے اترے ہی تھے کہ ماتا دین نے لڈوؤں کا تھال پیش کیا۔ ہم نے فورن فون لگایا: ”رانی صاحب۔ جب

آپ کو فرسٹ ڈویژن اور پوزیشن مبارک ہو۔“

”بھیا۔ کتنا اچھا ہوتا آپکا ڈویژن بھی فرسٹ ہوتا لیکن آپ نے اتنے شوق پال رکھے ہیں۔ شکار

ہے ناچ ہے شاعری ہے افسانہ نگاری ہے ہاکی ہے فٹ بال ہے۔ ہفتے میں ایک دن بچتا ہے پڑھائی کے لیے

اور سکند ڈویژن آگیا کمال ہے۔ بھیا اپنی قسم ہم تو ڈر رہے تھے کہ آپ کہیں فیل نہ ہو جائیں۔ آپ لکھنؤ کب

آ رہے ہیں؟ نا ئیں۔ ہم فون پر مبارکباد قبول نہیں کرتے۔ آپ کا رنجہ بھیا آپ کو دیکھنے کے لیے بیقرار ہے

اسی کا دل رکھنے آجائے۔ ہم آپ کا کوئی عذر نہیں سنتے۔ بس۔ ہم کل ہی سے انتظار کرنا شروع کر دیں گے۔“

دادوں ہاؤس سے نکلے تو راج ہاؤس پر اتر پڑے۔ رنجہ صاحب آفٹ کی کوٹھی کا نام راج ہاؤس

تھا۔ پچانک پر پہرہ کھڑا تھا۔ پانچ بج چکا تھا لیکن کوٹھی ہونٹوں پر انگلی رکھے خاموش کھڑی تھی۔ والان پر پڑے

خس کے پردوں پر پانی چھڑکا جا رہا تھا۔ ایک ملازم نے پیچان لیا۔ لپک کر آیا، پھسپھسایا: ”سرکار آرام فرما

رہے ہیں۔“ میں نے اپنے نام کا پرچہ جو میں لکھ کر لایا تھا اس کو پکڑا دیا۔ اس نے گیلری میں کھڑے خدمتگار کو

دے دیا۔ اس نے مجھے دیکھا پھر پرچہ پڑھا۔ ذرا سا توقف کیا۔ چپکے سے دروازہ کھولا۔ آہستہ سے اندر گیا۔

فوراً باہر نکلتے ہی اشارہ کیا۔ میں اندر گیا راجہ انکل مہاگنی کی سرخ منقش مسہری پر لیٹے ہوئے تھے۔ دوہرے فرشی پکھے چل رہے تھے لیمپ روشن تھا۔ سلام کے جواب میں اپنے قریب رکھی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا:

”اتنی لودھوپ میں کیسے نکل پڑے؟“

”ہائی اسکول کا نتیجہ آگیا ہے آپ کی بہورانی فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوئی ہیں۔“

”واقعی۔ دادوں والی۔“

”جی۔“

”تو اسے مبارکباد دے دوں.....“ اور فون کی طرف دیکھا۔

”ایک بات عرض کروں۔ فون تو کتنے ہی لوگ کریں گے اگر لکھنؤ جانے کی تکلیف۔ سر پرائیز۔“

گھور کر دیکھا..... مسکرائے پھر چھوٹا سا قبچہہ لگایا: ”حسن طلب قابل تعریف ہے۔ کب جانا چاہتے ہو۔“

”جب آپ حکم دیں۔“ ایک خدمتگار کی طرف دیکھا: ”ڈائری..... پر سوں صبح..... لیکن صبح.....“

دس بجے نہیں۔ سخت گرمی ہے۔ ہر حال میں سات بجے نکل جانا چاہئے..... بھیا کے لیے کچھ لاؤ۔“

ماموں صاحب کو یقین تھا کہ میں فیل ہو جاؤں گا۔ اگر بفرض محال اماں کی دعائیں مقبول ہوں گئیں اور میری تقدیر نے یاوری کی اور میں پاس ہی ہو گیا تو وہی شاہی ڈویژن ہو گا ایک سپاہی ادھر ایک خدمتگار ادھر اور بیچ میں میاں صاحبزادے یعنی تھرڈ ڈویژن۔

سومانی جان نے فرمایا کہ دوسرے رول نمبر ملایا گیا کہ کہیں دھوکا تو نہیں ہو رہا ہے لیکن جب یقین کرنا ہی پڑا تب بھی خوشی کا کوئی اظہار نہیں کیا گیا۔ دوسرے دن کھانے کے وقت ہم نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ ”راجہ انکل نے بتایا ہے کہ مندر دادی سخت بیمار ہیں۔ کل وہ ان کو دیکھنے جا رہے ہیں۔ اگر آپ اجازت۔“ لقمہ پلیٹ میں رکھ دیا گھور کر دیکھا۔ ”یہ راجہ صاحب آئٹ کو مندر دادی سے کیا دلچسپی پیدا ہو گئی؟“

”ابو جان نے متعارف کرایا تھا وہ جب لکھنؤ جاتے ہیں تو ملتے جاتے ہی۔“

”واپسی کب ہوگی؟“

”رات تک ہو جائے گی انشا اللہ۔“

”مسلمان کو جب کوئی کام نہیں کرنا ہوتا ہے تو وہ انشا اللہ کا سہارا لیتا ہے آپ رات تک یقیناً آجائیں گے؟“

”جی ماموں صاحب۔“

ہم ٹھیک ساڑھے چھ بجے پہنچ گئے۔ راج ہاؤس پر جو بندوق بردار کھڑے تھے وہ ہم کو نہیں جانتے تھے ان میں سے ایک اندر گیا دوسرے آدمی کو بلا لایا۔ اس نے دیکھتے ہی سلام کیا اور گیٹ کھول دیا۔ گیلری پارکر کے اندرونی دالان میں پہنچے۔ پختہ گول چوڑے کے نیچے وہ بہت بڑے بڑے بل ڈاگ ٹیل

رہے تھے۔ دو ہندو برادر بھائیوں کی طرح نصب تھے چہوترے کے لوہے کے دو کھمبوں کے اوپر جو کھمبا لٹا ہوا تھا اس میں بڑا سا فرشی پنکھا جھول رہا تھا۔ پنکھا کھینچنے والا ایک قومی بیکل آدمی اونچے سے اسٹول پر بیٹھا تھا۔ بہت مہین چھردان کے اندر را جہ سفید کرتا پانچامہ پہنے لیٹے ہوئے تھے۔ مسہری کے نیچے گرگابیاں الٹی رکھی تھیں۔ میرے سامنے میز پر اردہ اور انگریزی کے اخبار رکھے تھے۔ ہم نے ایک اخبار اٹھا لیا۔ آٹھ بجنے میں کچھ منٹ باقی تھے جب آواز آئی: ”گارڈ۔“

کئی آدمی لپکے۔ کتے زنجیر کیے گئے۔ چھردان اتارا گیا۔ ایک آدمی آفتابہ [بڑا سا ڈھکن دار لوٹا] اور دوسرا تاش [مراد بادی تسلہ] لے کر حاضر ہوا تیسرا صاحبان دان اور توال لے کر لپکا۔ چوتھے آدمی نے چاندی کے بڑے سے کنویرے میں گرم پانی پیش کیا راجہ نے غرغہ کیا۔ منہ ہاتھ دھویا تب ہماری آمد کی اطلاع کی گئی۔ فوراً حکم ہوا ”بلاؤ“ پہلے چہوترے پر کرسی رکھی گئی پھر مجھ سے چلنے کو کہا گیا۔ مسکرا کر سلام کا جواب دیا۔

”بیٹے... آئی ایم سوری۔ جب بارہ کا گھنٹہ بجاتا بھی ہم بیدار تھے۔ مجبوراً حکم دینا پڑا کہ ہم کو جگایا نہ جائے۔ اب کیا بجا ہے؟“

”آٹھ بجنے میں دس منٹ ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ۔“

چاندی کی کشتی میں چائے پیش ہوئی۔ شرکت کا حکم دیا گیا۔ پیر نیچے اتارے ایک خادم نے گرگابیاں جھاڑ کر سامنے رکھ دیں۔ راجہ واش روم کی طرف چلے گئے۔ باہر نکلے تو حجام حاضر تھا۔ شیو کرایا اور حمام میں چلے گئے۔ باہر نکلے تو دو خدمتگاروں نے ایزلیوں پر کاغذ لگا کر دس منٹ میں چوڑی وار پہنایا۔ نو بجے کے بعد ناشتے کی میز پر تشریف لائے۔ بارہ کرسیوں کی ہاتھی دانت کے کام سے جگمگاتی میز قابلوں اور پلیٹوں سے بھری تھی۔ دو انڈوں کی زردی کھائی ایک سنترہ اٹھایا۔ ہر لقمے پر ہم سے اصرار کرتے رہے۔ اپنے ہاتھ سے ہماری طرف قابیں بڑھاتے رہے۔ چائے بنانے کا اشارہ کیا۔ ایک خادم نے سٹک پیش کی۔ نہیں۔ سگریٹ۔ ایک کشتی میں دس بارہ ٹن پیش کیے گئے۔ تھری کاسل کی طرف اشارہ ہوا ڈبہ کھولا گیا: ”بیٹے کو کون سا سگریٹ پسند ہے۔“

”اگر ہم آپ کو اطلاع دیں کہ مسرکھ کے کمپ میں آپ نے عبداللہ کو ٹن کھولنے کا حکم دیا تھا۔“

”وہ یوں ہی مذاق میں آپ کا ایک سگریٹ ضائع کر دیا تھا۔“

دس بجے کے قریب نئی سیاہ ڈانج کی پچھلی بائیں سیٹ پر تشریف فرما ہوئے۔ ہم کو اپنے داہنی طرف بٹھایا۔ دو گاڑیوں پر اسٹاف سوار ہوا۔ لکھنؤ میں داخل ہوتے ہی حکم ہوا: ”حضرت سنبھ“

ایک اینگلو انڈین عورت کی دکان کے سامنے گاڑیاں روکی گئیں۔ چاکلیٹ اور مٹھائی کے ڈبے خریدے گئے اور ایک بیگ میں رکھ کر ہم کو دیئے گئے پھر سو روپے کا نوٹ ہماری جیب میں رکھا گیا۔

”یہ ڈبے آپ اپنی طرف سے پیش کریں گے اور ہمارے پوتے کو آلیں کریم کھلائیں گے۔“ ہم کو محسوس ہوا کہ کاغذ کا خنجر کلیجے میں ترازو ہو گیا اور ہم بیٹے کے منصب سے اتر کر مصاحب کے درجے پر تعینات ہو گئے۔

گاڑیوں کے داخل ہوتے ہی جمال پور ہاؤس بیدار ہو گیا والان پر لگی خس کی ٹٹیوں پر پانی زور زور سے چھڑکا جانے لگا۔ ریاست آئنٹ کے مینجر نے آدمیوں کو مطلع کیا کہ راجہ میرزا مشاق صاحب دادوں راج کی بہوشانتی رانی صاحبہ سے ملنے تشریف لاتے ہیں۔ راجہ کے گاڑی سے نکلے ہی کیم شمیم ٹھا کر گجراج سنگھ تعلقہ دار جمال پور نے میزھیوں سے اتر کر پیشوائی کی۔ مسکرا کر ہاتھ ملا یا خم ہو کر ڈرائنگ روم میں داخل ہونے کی گزارش کی۔ قدم رکھتے ہی رانی نے اس طرح تسلیم پیش کی جیسے حسن کی پوری سلطنت نذر میں گزار دی ہو۔ ہمارا آداب آنکھوں کے تکلم اور ہونٹوں کے تبسم نے قبول کیا۔

”ہمارے بیٹے کو فرسٹ ڈویژن مبارک ہو بہت مبارک ہو۔ ہم تو اخبار پڑھتے ہی سوار ہو جاتے لیکن آپ کے بھتیانے ہم کو سوار ہی نہیں ہونے دیا۔ جب ہم نے گزارش کی کہ آپ کب تشریف لے چلیں گے تو جواب ملا سوچیں گے۔“ ٹھا کر صاحب نے چھوٹا سا قبضہ لگایا۔

”بڑی مشکل سے آج کا دن اور دس بجے کا وقت مقرر ہوا۔“ سب ہنس رہے تھے شہروانی کی جیب سے محفل کی ڈبیہ نکالی: ”ہمارا بیٹا ہاتھ بڑھائیے۔“ رانی نے ہائیں نکلی کھائی پیش کی۔ راجہ نے سونے کی چین میں لگی سونے کی گھڑی پہنادی، آگے آگے ٹھکرائن صاحبہ پیچھے پیچھے خادمائیں مشروبات لیکر حاضر ہوئیں۔ راجہ نے کھڑے ہو کر ٹھکرائن کا آداب قبول کیا۔ ایک کشتی میں کیسرو دوسری میں گڑا بل تیسری میں خس کے شربت کے گلاس سجے ہوئے تھے۔ راجہ نے آداب کر کے سفید گلاس اٹھالیا۔ چند گھونٹ لیکر گلاس میز پر رکھ دیا ٹھکرائن نے خاصدا ان پیش کیا۔ راجہ کھڑے ہوئے سلام کیا اور گھوڑی منہ میں رکھ لی۔ راجہ کے بیٹھے ہی ایک خادم نے ٹھا کر کوٹنگ پیش کی۔ ٹھا کرنے کھڑے ہو کر سٹک راجہ کی خدمت میں گزار دی۔ راجہ نے تسلیم کہہ کر قبول کر لی۔ دو ایک کش لیے تھے کہ ٹھکرائن صاحبہ قریب آئیں:

”لنچ میں جو ڈش مرغوب ہو فرما دیجئے ابھی تیار ہو جائے گی۔“

”نہیں نہیں..... بھابھی صاحب ہمارا لنچ بیرسٹر کے یہاں پہلے سے طے ہے۔“ ٹھا کر صاحب

نے گردن آگے بڑھائی: ”راجہ صاحب اگر آپ لنچ قبول نہیں کرتے تو ڈنر بہر حال منظور کرنا پڑے گا۔“ راجہ صاحب نے ذرا سا تامل کیا: ”ڈنر میں آپ کو بہت زحمت ہوگی اس لیے۔“

”زحمت کیسی راجہ صاحب۔ انتہائی مسرت ہوگی۔“ راجہ نے سٹک سے دو ایک کش لیے۔ آہستہ

سے بولے: ”ہم نو بجے سے پہلے حاضر نہیں ہو سکیں گے۔“

”ڈنر تو راجہ صاحب نو بجے کے بعد ہی جمتا ہے۔“

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ داسیاں میزیں صاف کرنے لگیں اور چائے کے برتن لگانے لگیں۔
 رانی نے راجہ کے بہت قریب آ کر عرض کیا:
 ”انکل ہماری ماں کو معلوم نہیں تھا کہ آپ شربت شوق سے نہیں پیتے ہم آپ کے لیے چائے بنائیں گے۔“
 ”بیٹے ہم کو دیر ہو جائے گی۔ گھڑی دیکھی، بیرسٹر انتظار کر رہا ہوگا۔“
 ”انکل صرف دو منٹ لگیں گے۔ دو گھونٹ پی کر چھوڑ دیجئے گا۔“
 رانی جانے کے لیے میز پر تو ہم نے آہستہ سے کہا: ”ابھی تک ہمارا بھیا نہیں آیا۔“
 ”وہ سو رہا ہے“ رانی نے جواب دیا۔
 ہاں ہم نے بھی ابھی تک اسے نہیں دیکھا راجہ نے کہا۔
 ”میں جگا کر لاتی ہوں۔“
 ”نہیں نہیں..... یہ مطلب ہرگز نہیں ہے۔“
 ”انکل آپ کو معلوم ہے کتنا ہی رو رہا ہو بھیا کی گود میں جاتے ہی چپ ہو جاتا ہے۔ مسکراتا بھی ہے۔“
 ”کمال ہے۔“ راجہ نے حیرت سے کہا
 راجہ انکل کے جانے کے بعد رانی ہم کو اپنی خوابگاہ میں لے گئی۔ خس کی ٹٹیوں پر پانی چھڑکا جا رہا
 تھا نیم تاریک کمرے میں ان کا حسن دو بالا ہو گیا تھا بلا وز سے نکلے ہوئے ہاتھ پنشاخوں کی طرح روشن تھے
 چہرہ جیسے گلابی گلوب پہنے دو ہری جتیوں کا لیسپ جل رہا ہو۔ مسہری کے ایک طرف کاؤچ کے ساتھ دو آرام کر
 سیاں پڑیں تھیں دوسری طرف لکڑی کے بڑے جھولے میں بیٹا سو رہا تھا۔ اس کے برابر رکھی ہوئی کرسی پر ہم
 نیم داز ہو گئے۔
 ”بھیا۔ آپ ہمارے بستر پر نہیں لیٹنا چاہتے تو کاؤچ پر لیٹ جائیے۔“ رانی نے دلسوزی سے کہا:
 ”تھک گئے ہوں گے آپ..... کھانا کتنے بجے کھائیں گے۔“
 ”کھانا۔۔۔ چھ بجے صبح بھاری ناشتہ کیا تھا۔ سفر کے خیال سے۔ پھر تقریباً نو بجے راجہ انکل کے
 ساتھ زبردستی پھر ناشتہ کیا۔ عمدہ۔“
 ”دو بجنے والا ہے ہضم ہو گئے ہوں گے دونوں ناشتے۔ ٹھیک ہے ایک گھنٹے کے بعد میز لگائی
 جائے گی۔“ اچانک راجہ بیٹے نے غلوں غاں کر کے آنکھیں کھول دیں۔ رانی نے سوچ آن کیا۔ گود میں
 اٹھالیا۔ اسے واش کیا لباس تبدیل کیا اور ہماری گود میں ڈال دیا۔ میں اسے بلکارتا رہا گدگدا تا رہا آخر آخر وہ
 ہنس دیا رانی کا چہرہ اور روشن ہو گیا:
 ”ہمارا راجہ بیٹا ماموں صاحب سے کہیے کہ ہم آپ سے خفا ہیں۔ ہم آپ سے نہیں بولتے۔“
 ”کیوں بھائی ہم سے آپ کیوں خفا ہیں کیوں نہیں بولتے؟“

”اگتے دنوں سے ہر دستک ہر ڈورنٹل ہر ہارن پر ہم سمجھتے تھے کہ ہمارے ماموں صاحب آگئے لیکن۔“
 ”ہمارا راجہ بیٹا ہماری طرف دیکھے۔ ہم آپ کے لئے کتنی کہانیاں گھڑتے کتنے جھوٹ بولتے ہیں
 تب آپ تک رسائی ہوئی ہے ہماری اور آپ ہم سے خفا ہیں یہ تو آپ کی بڑی زیادتی ہے۔“
 ”ارے شنو..... بھیتا کو کھانا نہیں کھلاؤ گی دو بج گئے ہیں۔“
 رانی کی ماں دھڑ دھڑاتی ہوئی آئیں۔

”بھیا! آپ کو میز پر جانے میں زحمت ہو تو کھانا ہمیں لگا دیا جائے؟“ رانی نے پوچھا
 ”جیسی آپ کی مرضی۔“

کافی کی میزیں ملا دی گئیں۔ سلفی رکھ دی گئی۔ ایک ایک کر کے ہم نے دونوں ہاتھ دھو لیے۔
 ”بھیا اپنے دلارے کو ہمیں دیدیجئے۔ ورنہ آپ کھائیں گے کیسے؟“
 ”ایک وقت نہ بھی کھائیں گے تو کیا فرق پڑ جائے گا۔“
 ”واہ یہ کیا بات ہوئی۔ آپ نہیں کھائیں گے تو ہم کھلائیں گے۔“
 ”ہمارا بھیتا کیا کھائے گا؟“

”تھوڑی سے بریانی اور کباب۔“

”بھیا ہم گوشت کے پارچے کر دیں اور آپ کانٹے سے کھالیں۔“

ہم نے بھرا ہوا کانٹا اٹھایا تھا کہ بیٹے نے ہاتھ مار دیا۔ پارچہ کہیں گرا اور کانٹا کہیں۔ ہمارے ساتھ
 دائی بھی ہنسنے لگی۔ رانی اٹھ کر کاؤچ پر ہی ہمارے پاس بیٹھ گئی اور ہمیں کانٹے بھر بھر کے کھلانے لگی۔
 ”بھیتا بریانی میں ذرا سی کری ڈال دیں۔ کھلانے میں آسانی ہوگی۔“ ہم نے اثبات میں گردن
 ہلا دی۔ شیرینی بھی اسی طرح کھلائی گئی۔ یہ محض اتفاق تھا کہ اس عرصے میں کوئی ملازمہ اندر نہیں آئی۔
 ہر چند کہ جیسے بج رہے تھے لیکن لو چل رہی تھی۔ ہم راجہ کو آئیں کریم کھلانے کے لیے نکل رہے
 تھے۔ ٹھکرائن صاحبہ نے کہا بھی کہ وہ کوالٹی سے آئیں کریم کی برک منگوا دیں گی۔ مگر ہم لوگ نکل ہی پڑے۔
 رانی خود ڈرائیو کر رہی تھی۔ ہم راجہ کو گود میں لیے برابر کی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ گیٹ سے نکلتے ہی ہم نے آہستہ
 سے کہا: ”شاہ نجف روڈ۔“ رانی نے استفہامیہ نظروں سے دیکھا اور شاہ نجف روڈ کے راستے پر چل پڑی۔
 پھولوں کی دکان پر ہم راجہ بیٹے کو لے کر اتر پڑے، بہت سے سرخ پھول خرید کر بانس کی ٹوکری
 میں بھر دے۔ رانی نے پھولوں کی ٹوکری ہاتھ میں لی تو ہاتھ لرز گیا اور چہرے کی روشنی کم ہو گئی۔

کوالٹی میں آئیں کریم کا آرڈر ہمیں نے دیا۔ ہم خود بھی کھاتے رہے اور راجہ بیٹے کو بھی کھلاتے
 رہے۔ ہم نے محسوس کیا کہ مینجر اور بیرے ہم کو غور سے دیکھ رہے ہیں کچھ آنکھوں میں سوالیہ نشان بھی نظر
 آئے۔ رانی ان تمام باتوں سے بے نیاز آہستہ آہستہ آئیں کریم کھاتی رہی راجہ بیٹے سے اور ہم سے مسکرا کر

باتیں کرتی رہیں۔

ساڑھے دس بجے رات کو جب راجہ انکل کے پہلو میں ہم بچے کو گود میں لیے چھوٹے سے جلوس کے ساتھ پورنیکو میں آئے تو رانی نے نمناک آواز سے پوچھا: ”انکل اب کب تشریف لائیں گے؟“
انکل نے رانی کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا: ”ہم اپنی بہورانی کے پاس جلد ہی آئیں گے۔“
اپنے بیٹے کو میری گود سے لیتے ہوئے مجھے غور سے دیکھا: ”بیٹے ماموں صاحب پوچھیے کہ اب وہ کب آئیں گے۔“ ہم نے رانی کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر نظریں چرا لیں۔

”ہم بھی راجہ انکل کے ساتھ ہی اپنے بھتیجا کے پاس آئیں گے۔“ رانی نے ہم کو مخاطب کیا:
”بھیا سیتا پور میں ایسا کوئی کالج ہے نہیں کہ آپ داخلہ لیں۔“

ٹھا کر صاحب نے فوراً فرمایا: ”بیٹے آپ لکھنؤ کے سب سے اچھے کالج کر سچین کالج میں داخلہ لیجئے۔ ہم کو ایک فون کر دیجئے گا آپکا داخلہ ہو جائیگا۔ ہوٹل میں رکھنے کے بجائے ہم آپکو کوشی کا ایک سٹ دی دیں گے۔ آرام سے رہیے۔“

”ہم ابھی کچھ کہہ نہیں سکتے۔ ماموں صاحب ہم کو علیگڑھ بھیجنا چاہتے ہیں۔“

”علیگڑھ۔“ کئی زبانوں سے ایک ساتھ نکلا۔ رانی نے بیساختہ کہا:

”وہ تو بہت دور ہے۔ انکل آپ بھتیجا کا داخلہ یہیں کر دیجئے۔ آپ۔“

”بیٹے یہ مسئلہ اگر چھپرہٹہ میں ہو بیٹالا ہوتا تو ہم فوراً ہامی بھر لیتے۔ لیکن ان کی تعلیم کی تکمیل ان کے ماموں جمیل صاحب (قاضی جمیل الدین احمد) کے ہاتھ میں ہے اور وہ بہت سخت آدمی ہیں۔ ہم کو یقین نہیں ہے کہ وہ ہماری بات مان لیں گے۔ پھر بھی ہم کوشش کریں گے کہ بیٹے کا داخلہ لکھنؤ ہی میں ہو جائے۔“
ہم گاڑی کی پچھلی دھنی سیٹ پر بیٹھنے لگے تو رانی لپک کر اس طرف آگئی۔ بیٹے کو ہماری طرف خم کیا: ”ماموں صاحب کے پاؤں چھو لیجیے۔ تسلیم کیجئے۔“ ہم نے چوم لیا۔

”ماموں صاحب سے عرض کیجئے کہ جلدی آئیے گا۔ ورنہ ہم خفا ہو جائیں گے۔“

”ہم اپنے بیٹے کے پاس بہت جلد آئیں گے۔“

ہمارا راجہ رگھو بردیال اسکول ایک زمانے سے کالج ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ جون ۱۹۴۸ء میں یہ کوشش کامیاب ہوئی جس کا ہم کو بہت رنج ہوا۔ لیکن لٹاں بہت خوش ہوئیں اور فوراً پاکی پر چڑھ کر سیتا پور پہنچ گئیں۔ اور بہت غم زدہ آواز میں ماموں صاحب سے کہا: ”میل (وہ ہمارے ماموں صاحب قاضی جمیل الدین احمد کو میل کہتی تھیں) علی گڑھ بہت دور ہے بھیا! کو اتنی دور بھیجنے کے بجائے یہیں سیتا پور میں داخل کرا دیجئے۔ ہماری آپ کی آنکھوں کے سامنے رہے گا۔“

”بھیا... بہت شری رہے..... پڑھنے سے جی چراتا ہے..... آپ کی خوف میں پڑھتا رہے گا۔ علی

گڑھ میں تو بہت آزاد ہو جائے گا۔ اس لیے۔“

ماموں صاحب دیر تک خلا میں گھورتے رہے۔ پھر آہستہ سے بولے: ”ٹھیک ہے تمہاری تنہائی کے خیال سے۔“ جملہ مکمل ہونے سے پہلے باہر چلے گئے۔

ہمارے سکند ڈویرٹن نے ماموں صاحب پر خوشگوار اثر چھوڑا تھا۔ وہ خاصے نرم ہو گئے تھے ہر دوسرے تیسرے مہینے جب ہم لکھنؤ کے کسی مشاعرے میں شرکت کی اجازت مانگتے یا شام افسانہ میں شریک ہونے کی گزارش کرتے تو وہ بجائے ڈانٹ ڈپٹ کرنے کے محض گھور کر دیکھتے اور آہستہ سے گردن ہلا دیتے۔ لیکن جب ہم نے انٹرمیڈیٹ پاس کر لیا اور امتاں رضا مند ہو گئیں کہ ہم لکھنؤ میں داخلہ لے لیں اور مقدمہ آخری فصلیے کے لئے ماموں صاحب کی خدمت میں پیش ہوا تو وہ بگڑ گئے۔ وہی پرانا حکم علیگڑھ اور صرف علیگڑھ۔ علیگڑھ کی دوری کی وجہ سے اماں مذہذب میں تھیں لیکن بھائی کی محبت سے مجبور تھیں۔ ہم ایک ملازم کے ساتھ علی گڑھ بھیجے گئے۔

پروفیسر فاروق چیئرمین کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کے مہمان ہوئے اور بی۔ اے میں داخلے کیلئے اردو انگریزی اور فارسی کا کمینیشن پیش کیا۔ تو پروفیسر نے اطلاع دی کہ یہ کمینیشن یہاں نہیں ہے۔ یہ خبر فرحت اثر سنتے ہی ہم سیتا پور کیلئے روانہ ہو گئے۔ اور ماموں صاحب کی اجازت سے ہم کسی طرح لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل ہو گئے۔

ہمارے ساتھ چھپرہ بند سے جو بستر آیا تھا وہ ظاہر ہے گرمیوں کا تھا۔ ایک دری ایک محلی قالین سرمائی پرندوں کے پروں کا تکیہ ہوسٹل کے کمرے میں جو پلنگ تھا وہ لوہے کی پتیوں سے بنا ہوا تھا ہم ساری رات سو نہیں سکے۔ صبح ہوتے ہی جمال پور ہاؤس پہنچ گئے۔ رانی نے ٹھکرائن صاحبہ کے سامنے مسئلہ پیش کیا۔ وہ ایک بہت موٹی تو شک ایک بستر لیکر رانی کے ساتھ ہوسٹل آ گئیں۔ ٹھکرائن صاحبہ کے ہوسٹل آنے کا یہ فائدہ ہوا کہ رانی بھی راجہ بیٹے کے ساتھ کبھی کبھی ہوسٹل آنے لگیں اور کھانے پینے کی بہت سی چیزیں ساتھ لیکر آنے لگیں۔ رانی نے انٹرمیڈیٹ بھی فرسٹ ڈویرٹن میں پاس کیا اور آئی ٹی کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ راجہ بیٹے پر ایک خوبصورت سی اینگلو انڈین نرس مقرر ہو چکی تھی۔ آئی ٹی کالج یونیورسٹی سے بہت قریب ہے۔ کبھی کبھی ہم ٹھیک چار بجے آئی ٹی کالج کے چوراہے پر کھڑی رانی کی گاڑی کے پاس پہنچ کر اس کا انتظار کرتے۔ وہ متحیر بھی ہوتیں اور خوش بھی ہوتیں اور ہم کو جمال پور ہاؤس لے جاتیں۔ راجہ بیٹا اسی طرح بے محابا ملتا۔ کسی کے پاس ہوتا کچھ بھی کر رہا ہوتا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ہماری گود میں سما جاتا لیٹ جاتا۔ چلتے وقت رونے لگتا اور کبھی کبھی ہوسٹل سے رخصت ہوتا۔

نومبر ۱۹۵۴ء میں ہماری پہلی کتاب 'شکست کی آواز' شائع ہوئی۔ ہم کتابوں کا بنڈل لے کر سیدھے جمال پور ہاؤس پہنچ گئے۔ رانی کتاب دیکھتے ہی اُچھل پڑی۔ ٹھا کر صاحب بیچوان سے شوق

فرما رہے تھے جب رانی نے انھیں کتاب دکھلائی۔ وہ اسی وقت پڑھنے لگے۔ چلتے وقت ٹھا کر صاحب نے ہم کو سو روپے دیئے اور ٹھکرائن صاحبہ نے ایک بڑی دعوت کا اعلان کر دیا۔ رانی کا چہرہ ہمارے ذکر سے چمکنے لگا۔ مشتعل ہونے لگا۔

۱۹۵۳ء میں جب ہم نے بی۔ اے آنرز میں ٹاپ کیا تو کانو کیشن میں رانی نے شرکت کی ہماری تصویر یہ کہہ کر لے لی کہ میں اسے انٹار ج کراؤں گی۔ انٹار ج کرائی بھی لیکن مجھے نہیں دی کہ میں نے مانگی نہیں۔

۱۹۵۴ء میں جب ہم نے ایم۔ اے میں ٹاپ کیا اور شکردیال نگار گولڈ میڈل حاصل کیا تب بھی رانی نے اپنے فوٹو گرافر سے کئی تصویریں لیں لیکن ہم کو ایک بھی نہیں دی۔

۱۹۵۵ء میں جب ہم عارضی لکچرر ہوئے اور ٹیلی فون سے مبارک باد دی تو محسوس ہوا کہ بات کرتے کرتے آواز رندھ گئی دوسرے دن چھٹی تھی میں کرائے کے چھوٹے سے کمرے میں اسٹوڈیو پر چائے بنا رہا تھا گیارہ بجے کا وقت تھا۔ مالک مکان کے ملازم نے اطلاع دی کہ مونٹر پر کوئی لیڈی آپ سے ملنے آئی ہیں۔ میں باہر نکلا تو رانی مسکرا رہی تھیں راجہ بیٹا دوڑ کر مجھ سے لپٹ گیا۔ ”ارے، اتنے وقت کیسے آگئیں۔“

”آپ کا فون پاتے ہی مبارکباد دینے کا فیصلہ کر لیا۔ فوراً تیاری کی۔ پاپا کے ڈرائیور اور ایک بندوق بردار سپاہی کو ساتھ لیا اور دو بجے رات کو سوار ہو گئے۔ ہمارے انتہائی اصرار پر رات میں رکنے پر رضامند ہوئیں لیکن اس شرط کے ساتھ کہ میں کہانی سناؤں گا۔ میں فوراً اپنے پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس وقت صرف ایک گیسٹ ہاؤس تھا۔ آج جسے دو نمبر کا گیسٹ ہاؤس کہا جاتا ہے۔ اسٹاف کلب کے پہلو کی سڑک کے دوسری طرف۔ میری خوش نصیبی کہ گیسٹ ہاؤس کے انچارج بھی پروفیسر کی خدمت میں حاضر تھے۔ میں ان کا نام بھول گیا ہوں میں نے ان سے دو کمروں کی اجازت مانگی جو فوراً منظور ہوئی۔ انھوں نے پروفیسر کے گھر سے ہی گیسٹ ہاؤس کے ہیڈ میٹر کو فون کر دیا کہ کھانا تیار ہو اور خبردار قاضی صاحب کے مہمانوں کو کوئی تکلیف نہ ہو۔“

ہم لوگ جب گیسٹ ہاؤس پہنچے تو پورا عملہ پیشوائی کو حاضر تھا۔ مرغین کھانا کھلا کر ہم نے رانی کو اور راجہ بیٹے کو بہت اصرار کر کے لٹا دیا۔ میں بھی ایک آرام کرسی پر نیم دارز ہو گیا آدھا گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا کہ رات بھر کے تھکے ہوئے ماں بیٹے سو گئے۔ کچھ پڑھتے ہی آنکھ بھی جھپک گئی۔

پانچ بجے کے بعد میٹر نے آہستہ سے دستک دی۔ میں نے چپکے سے دروازہ کھولا۔ وہ چائے کا آرڈر لینے آیا تھا۔ میں نے منع کر دیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ راجہ بیٹا بیدار ہو گیا۔ میں اس کو بہت خاموشی سے اٹھا کر باہر لے آیا۔ دروازے کے سامنے ورائڈے میں کرسیاں ڈال دی گئیں۔ ہم دونوں گپ کرتے رہے چائے پیتے رہے۔ پھر راجہ بیٹا گیسٹ ہاؤس کے چمن سے بہت سے گلاب توڑ لایا۔

چھ بجے کے بعد رانی نے دروازہ کھولا۔ راجہ بیٹے نے وہ تمام پھول اپنی ماں کے سر ہانے رکھ

دیئے رانی نے جھک کر پھولوں سے اپنی دونوں منٹھیاں بھر لیں۔ مجھے کنکھیوں سے دیکھا اور پھول سوگند لیے۔ چائے پی کر رانی نے بیرے کو حکم دیا کہ وہ چائے اور دوسرے کمرے سے ڈرائیو اور گارڈ کو بلا کر لائے معلوم ہوا کہ دونوں غافل سو رہے ہیں۔ رانی نے گاڑی نکالی اور یونیورسٹی دیکھنے کی خواہش کی۔

اس وقت دیکھنے کے لائق صرف سرسید ہال کا کیسپس تھا۔ جنرل ایجوکیشن لائبریری آرٹس فیکلٹی وغیرہ سب بعد میں تعمیر ہوئی۔ وائس چانسلر کرنل بشیر حسن زیدی کا قیام پھوس کے پرانے جنگلے میں تھا۔ آٹھ بجے کے بعد ہم لوگ واپس آ گئے۔ رانی کے ملازم چائے پی کر ٹیبلٹ نکل گئے تھے۔ ہم تینوں دیر تک چمن میں ٹہلتے رہے۔

گیسٹ ہاؤس کے خانساہاں نے بہت پر تکلف کھانا کھلایا۔ ڈرائیو اور گارڈ بھی آ گیا تھا۔ دس بجے کے بعد ہم لوگ کمرے کے اندر آئے۔ میں نے اصرار کر کے رانی اور بیٹے کو لٹا دیا ہم آرام کرسی پر بیٹھے تھے لیکن راجہ بیٹے نے ضد کر کے ہم کو اپنے برابر لٹا لیا۔ ڈبل بڈ پر ایک طرف ہم تھے اور دوسری سمت رانی درمیان میں راجہ بیٹا۔ ہم نے کہانی شروع کی۔ راجہ بیٹا ختم ہونے سے پہلے ہی سو گیا۔ کہانی سناتے سناتے ہمارا سر اور کہانی سنتے سنتے رانی کا سر ایک دوسرے کے قریب آ گیا۔ لیکن ہمارے بدن ایک دوسرے سے دور تھے۔ یعنی ہم دونوں انگریزی حرف V کی طرح لیٹے ہوئے تھے۔ اپنی عادت کے مطابق ہم نے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کی تو ہمارے باتیں ہاتھ کا انگوٹھا رانی کے بالوں سے مس ہو گیا۔ ہم نے گردن گھما کر دیکھا۔ تو رانی کی داہنی آنکھ کے گوشہ چشم سے ایک آنسو..... ایک آبدار موتی کان کی طرف سفر کر رہا تھا۔ ہم سوچنے لگے کہ یہ کس اجنبی دیس کا مسافر ہے جو کسی دوسرے اجنبی دیس کی طرف پانی کا لباس پہن کر نکل پڑا ہے۔ یہ کس کا پیا مبر ہے جو گوہر شاہوار کا بھیس بنا کر نکلا ہے۔ کیا پیغام ہے۔ کس کا پیغام ہے کہ وہ صدف آنکھ کھل گئی۔ رانی نے ہماری طرف دیکھا اور داہنی کروٹ لے لی۔ بہت آہستہ سے۔ پوری آنکھیں کھول کر اس طرح دیکھا کہ اس کے بیان سے قلم عاجز ہے۔ معلوم نہیں کیسے... کیوں غالب کا ایک شعر یاد آ گیا۔ بہت دنوں میں تافل نے تیرے پیدا کی ہنسا وہ اک نگاہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے۔

ہم نے اپنے آپ کو بہت سنبھالا لیکن پھسل گئے: ”رانی تم زور رہی ہو؟ ہم نے اٹھ کر اپنے کمرے کے دامن سے دونوں آنکھیں پونچھ دیں۔“

”نہیں۔ یہ خوشی کے موتی ہیں جو ہم لٹا رہے ہیں۔“

”ہمارا بھتیجا۔ پروفیسر ہو گیا..... پروفیسر اپنی پہلی کہانی ہم کو سنارہا ہے۔ یہ معمولی خوشی ہے؟ ہم ساری عمر اس خوشی کو یاد رکھیں گے۔ تمام عمر اس عزت پر ناز کرتے رہیں گے۔ بھتیجا اب آپ تھک گئے ہوں گے۔ آپ دوپہر میں بھی نہیں سوئے۔ آرام کیجئے۔ ہم دوپہر میں سولے تھے۔“

”رانی..... تم سے ملنا۔ تمہارے پاس بیٹھنا۔ تم سے باتیں کرنا۔ تم کو کہانی سنانا۔ تم کو سنتے

ہوئے دیکھنا ایسی لذت ایسی کیفیت ہے جس کے بیان سے زبان قاصر ہے۔ سرکھ کے کپ میں ہم نے تم کو کتنی راتوں میں کتنی کہانیاں سنائی تھیں؟ ہر رات تم کہانی سنتے سنتے سو گئی تھیں۔ آج کی رات بھی ہم تم کو اُس وقت تک کہانی سناتے رہیں گے جب تک تم سو نہیں جاؤ گی۔“

”بھئی؟“

”ہاں بولو کچھ کہو“..... کتنے دن ہو گئے ہم سے باتیں کیے ہوئے۔ تم کو سنے ہوئے۔“

[ہم نے بیس دسمبر کی شام میں عارضی لکچر رشپ کا اقرار نامہ وصول کیا۔ ۲۱ دسمبر کی صبح گیارہ بجے ہماری ریسرچ کے گائیڈ اور شعبہ اردو کے صدر پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب نے ہم کو ایم۔ اے سال اول کا کلاس دے دیا۔ کلاس دوم میں راہی معصوم رضا اور اخلاق محمد خاں شہریار پورے ادب آداب کے ساتھ میرا پہلا لکچر سن رہے تھے۔ میں مومن خان مومن پر بے تکان بول رہا تھا۔ اسٹاف روم میں آیا۔ پروفیسر نے حکم دیا کہ ڈینڈی کو چائے پلاؤ۔ پروفیسر نے پورا لکچر دیوار سے لگ سنا تھا۔ وہ چائے کی پیالی ہماری ٹرائی تھی۔ بائیس دسمبر سے چھٹیاں شروع تھیں۔ لیکن ہم پروفیسر کی اجازت خاص کے بغیر باہر جانا مناسب نہیں سمجھ رہے تھے۔]

”کل معلوم ہو جائے گا۔“

اتناں نے اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنی آرزو کی سولی پر چڑھا دیا۔ یعنی اپنے رشتے کے بھائی راجہ نواب چودھری محمد محمود کی اولاد اکبر شاہدہ بیگم سے شادی طے کر دی۔ ۹ فروری ۱۹۵۷ء تاریخ نکاح مقرر ہوئی۔ منیر پھول لکھنؤ آئی ہوئی تھیں دعوت نامہ پاتے ہی اتناں کے نام دستی خط روانہ کیا کہ میں ضرور شرکت کروں گی اتناں نے حامل رقعہ کے ہاتھ حکم نامہ بھیجا کہ پشواز اور گھنگھرو لے کر آنا بھئی کی شادی میں تمہارا رقص ہوگا۔

گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا منیر پھول تک آچکی تھیں لہا سرکار قاضی فیاض علی مرحوم کی مسہری پر بیٹھی رو رہی تھیں اور ہم ان کی ولداری کر رہے تھے کسی ملازم نے اطلاع دی کہ لکھنؤ سے رانی صاحبہ آئی ہیں ہم فوراً باہر آ گئے رانی جیپ سے اتر چکی تھیں راجہ بیٹا ہم کو دیکھتے ہی دوڑا اور پیروں پر جھکنے لگا ہم نے شانوں سے تھام کر سینے سے لگالیا۔ رانی نے اتناں کے پاؤں چھوئے تو اتناں نے اتنی شفقت سے پلٹایا اور سر چوما کہ رانی کی آنکھیں لمبی ہو گئیں۔ منیر پھول کے کمرے میں ہی تخت کے دوسری طرف والی مسہری پر رانی کا بستر بچھا دیا گیا اس کے برابر ہی ایک چھوٹی مسہری راجہ بیٹے کیلئے لگا دی گئی۔ اتناں نے منیر پھول کی طرح رانی کے سامنے بھی تھال لگا کر اس کو حیرت زدہ کیا۔

۱۔ اودھ کے زمینداروں کے گھر جب بیٹی آتی ہے تو اس کی رسی پیشوائی میں تھال لگایا جاتا ہے۔ رقص کیلئے پورا آنگن صاف کیا گیا۔ ٹاٹ کے فرش پر درے بچھائے گئے ان پر جاز میں لگائی گئیں بچوں بچ ایک محلی قالین ڈال دیا گیا۔ اتناں نے کسی تنقید کی پرواہ کیے بغیر سازندوں کو اندر آنے کی

اجازت دے دی عشا کی نماز کے بعد پورا گھر عورتوں سے بھر گیا کئی ہندوؤں اور پیرو میکس کی تیز روشنی منیر پھوٹا کا انتظار کر رہی تھی۔ سارنگی مسکرانے لگی تھی طبلہ ہنسنے لگا تھا۔ منیر پھوٹا کمرے سے نکلیں۔ سر سے پاؤں تک زیورات میں گندھی ہوئی، سرخ زرکار پشواز پہنے ہوئے جس کے دامنوں میں سچے موتی ٹنکے ہوئے تھے۔ ایک سرور زیں ایک شمشاد فروزاں کی طرح قالین پر کھڑی ہوئی جیسے کسی استاد آتش باز نے روشنیوں کا بونا کھڑا کر دیا ہو۔ تمام روشنی ان کے سامنے بجلا گئی تھی۔ وہ آہستہ سے سازندوں کے پاس اس طرح بیٹھ گئیں کہ ان کی پشواز مور کے پروں کی طرح پھیلی گئی۔ منیر پھوٹا کی عمر اس وقت تینتیس سال تھی قدرے بھاری ہو گئی تھیں۔ اتناں کے دالان کی طرف دیکھا: ”بھابھی صاحب ہم نے پانچ برس بعد پشواز پہنی ہے، گھنگرو باندھے ہیں۔ صرف آپ کے حکم پر۔ اگر کوئی خطا ہو جائے تو معاف کر دیجئے گا۔“

سازندوں سے مشورہ کرنے لگیں۔ گنگلنا نے لگیں۔ ایک دالان میں صوفہ پڑا تھا۔ ہمارے اور رانی کے درمیان رلجہ بیٹا مبہوت بیٹھا منیر پھوٹا کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک کھڑی ہوئیں ایک تان لی تو حد سماعت تک چراغ جل گئے۔ موسیقی آواز کا رقص ہے۔ رقص بدن کی موسیقی ہے۔ آواز کے رقص کا آغاز ہو چکا تھا۔

ایں مسید شاہانہ مبارک باشد۔

آواز کا طلسم حد سماعت تک طاری تھا۔ آواز کا زبرد ہم الفاظ کا بیج و خم۔ ساز و آواز کا رن پڑ رہا تھا زمین سے آواز کا ایک خط خاموش اٹھا اور آسمان تک چھا گیا۔ ابھی سماعت آواز کے رقص کے سحر میں مبتلا تھی کہ طناز پیر کی ٹھوکر سے وہ زبردست چھٹکا ہوا کہ درود یوار تک کھٹک اٹھے۔ اب بدن تانیں لگا تھا۔ جیسے درویش رقص کرتے ہیں جیسے رانیاں رقص کرتی ہیں جیسے بادشاہ رقص کرتے ہیں۔ تہتر سے چور گھمیریاں، ناز و طمطراق کے چاک سے اترے ہوئے بلکورے۔ مغرور جنبشیں، متکبر لرزشیں الفاظ کی گرفت سے بلند ہو گئیں۔ ایک ایک توڑہ ایسا تھا کہ جاں نثار کر دی جائے۔ کتنی ہی دیر تک یہ بے نظیر نظارہ قائم رہا۔ پھر نور و سرور کی آوازیں۔ ساز و آواز کی صدا کہیں آسمان سے زمین پر اترنے لگیں۔ پشواز جو طاؤس کے پروں کی طرح کمر کے برابر آگئی تھی۔ دھیرے دھیرے سینے لگی۔ سمٹ گئی۔ وہ بیٹھ بھی چکی تھیں۔ لیکن زمین سے آسمان تک سکوت کا جو خط آسمانی بلند ہوا تھا دیر تک قائم رہا۔

رانی اپنے بیٹے اور ہمارے ساتھ ایک ہی صوفے پر بیٹھی تھیں۔ آہستہ سے مخاطب ہوئیں:

”بھئی آپ تو جانتے ہیں کہ پاپا کو رقص و سرود سے کیسی دلچسپی ہے بچپن سے بھرے دیکھتی سنتی آئی ہوں لیکن ایسا ناچ اور ایسا گانا پہلی بار دیکھا اور سنا۔ ایسی ہی محفلوں میں راجاؤں اور نوابوں نے اپنی ریاستیں لٹا دی ہوں گی۔ مہاراجہ جتیم گڈھ کی کوئی خطا نہیں اگر وہ نثار ہو گیا۔“

اتناں کے ساتھ چچی جان (بیگم قاضی محمود علی) کی طرح رانی بھی گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئیں۔ ایک بار کسی طرح اتناں کے ہاتھ سے رانی کا ہاتھ چھو گیا۔ اتناں چونک پڑیں فوراً ہم کو بلوایا گیا:

”ڈاکٹر کو بلاؤ۔ ابھی۔ رانی کے بخار ہے اور تیز ہے۔“

معلوم ہوا کہ بخار ایک سوا ایک ہے ہم کو پریشان دیکھ کر رانی ہمارے پاس آئی:
”بھئی بخار تو ہم کو پرسوں سے ہے لیکن ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔“
منیر پھوانے سن لیا۔ فوراً بولیں:

”بی بی آپ کیلئے کوئی خاص بات نہیں ہے لیکن ہمارے لئے ہے۔“

صبح جب بارات جانے کا وقت ہوا اور رانی سجنے لگیں تو منیر پھوا اور لٹاں نے سختی سے روک دیا:
دوسرے دن واپس آئے تو معلوم ہوا کہ منیر پھوا رانی کو لے کر لکھنؤ جا چکی تھیں۔ اتناں نے دونوں بیٹیوں کو
اکیا دن سیر کی کچھڑی اور ایک سوا ایک روپیہ منٹائی کا دے کر رخصت کیا۔

بارہ فروری کو وقت کی جیب سے چند گھنٹے کاٹ کر ہم جمال پور ہاؤس کے لئے تانگے پر سوار
ہوئے۔ ڈالی گنج کے پل سے اتر رہے تھے کہ بوندیں پڑنے لگیں۔ کوٹھی تک پہنچتے پہنچتے پتھر گرنے لگے۔ کسی
طرح اندر پہنچے تو معلوم ہوا کہ رانی ابھی تک بیمار ہیں۔ سونے کے مجسمے کی طرح مسہری پر پڑی تھیں۔ مجھے
دیکھتے ہی انھیں مسکراہٹ ہونٹوں پر لگائی اور مجھے کسی قدر کانپتے ہوئے دیکھ کر حکم احکام دینے لگیں میرا کوٹ
اتارنے میں مدد کی۔ آنا فانا آتش دان روشن ہو گیا اس کے سامنے فراگ چیئر پر مجھے بٹھا کر ایک شال ڈال
دی۔ دیر کے بعد سردی سے نجات ملی۔ اُبلے ہوئے انڈوں کی زردی کھانے پر اصرار کیا۔

کچھڑی کی رسم اودھ میں تھی۔ بیٹی جب مایکے آتی تو اسے ضرور دی جاتی۔
میری شیریں ناگواری کے باوجود کافی خود بنائی اور چلغوزے کی پلیٹ میز پر رکھ دی۔
”پہلے بھیا ہم کو یہ بتائیے کہ ہمارے پاس کتنی دیر۔“

”کیوں؟“

سردی چمک گئی ہے جی چاہتا ہے کہ آپ کو کشمیری چائے پلائی جائے۔ زعفران ڈال کر بنائی ہوئی
اگر پانی ابھی رک جائے تو بھی کپڑے سوکھنے میں وقت لگے گا۔ یعنی دو گھنٹے بہر حال ہم آپ پر مسلط رہیں
گے۔ راجہ بیٹا کب تک آئے گا؟

”مت کیا سمجھئے ایسی باتیں۔ راجہ کو لینے گاڑی جا چکی ہے۔ آتا ہی ہوگا۔ آپ کی بیگم صاحبہ ساتھ ہی آئی
ہوں گی۔“

”نہیں ہم تو آپ کی علالت کی وجہ سے کسی طرح نکل آئے ہیں وہ شام تک لکھنؤ آئیں گی۔“
”کتنی دور ہے یہاں سے کرسی؟“ اور اپنی کرسی میری کرسی کے برابر کر لی۔
”سولہ میل۔“

جھم جھم جھم پانی برس رہا تھا۔ آتش دان میں سرخ انگارے دہک رہے تھے۔ کشمیری چائے کی

خوشبو سے پورا کمرہ مہک رہا تھا۔ راجہ بیٹا ابھی نہیں آیا تھا۔ رانی صاحبہ چلتوزے چھیل چھیل کر دے رہی تھیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے سرکھ کا کمپ کھلا پڑا تھا۔

”آپ کو بخارا اتنا تیز ہے کہ جب آپ چلتوزے دیتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ نہیں گئے آپ لیٹ کیوں نہیں جاتیں؟“

”اتنے دنوں سے لیٹی ہی تو ہوں۔ اماں حال پور گئی ہیں پاپا کو لینے۔ ان کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ہوتیں تو آپ کے پاس کرسی پر نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ فوراً لٹا دیتیں۔“ راجہ بیٹا آتے ہی لپٹ گیا۔ اپنے دلا کر لانے کے بعد کھانا کھلانے پر اصرار کرنے لگا۔ ہماری پلیٹ سے خاطر کرتے ہوئے رانی نے پوچھا:

”آپ کا پروگرام کیا ہے؟“

”اگر موسم نے اجازت دی تو آپ کے پاس سے ہم کارلٹن ہوٹل جاکیں گے۔ منیر پھووا مہاراجہ جیتم گڈھ کے پاس ٹھہری ہوئی ہیں۔ وہاں سے ڈالی گینج۔ بیگم صاحب سے ملاقات اور اپنا سامان لے کر اسٹیشن کہ ہماری گاڑی آٹھ بج کر پچاس منٹ پر ہے۔“

”اور اگر موسم ایسا ہی رہا تو؟“

”تو ہم یہیں سے ڈالی گینج فون کریں گے ملازم سامان لے کر اسٹیشن پہنچ جائے گا۔ اور ہم یہاں سے اسٹیشن۔“

”بیٹے اپنے ماموں صاحب سے پوچھیں کہ اگر ہماری طبیعت خراب ہو جائے اور ہم آپ کے ماموں صاحب کو فون کریں تو وہ آجائیں گے۔“

”ہمارا راجہ بیٹا اپنی ماماں سے کہیے کہ خدانہ کرے وہ بیمار ہوں۔ وہ جب بھی فون کریں گی ہم پہلی فرصت میں پہلی ٹرین سے لکھنؤ آجائیں گے۔“

شام کے پانچ بجے پانی تھم گیا۔ جمال پور ہاؤس کی گاڑی سے ہم کارلٹن ہوٹل پہنچ گئے آشدان روشن تھا مہاراجہ کی کرسی کے قریب منیر پھووا جگمگا رہی تھیں اور مہاراجہ کو گزک پیش کر رہی تھیں مہاراجہ اپنے گلاس سے واٹن سپ کر رہے تھے۔ واجبات کے بعد مہاراجہ لندن اور پیرس کے قصے سناتے لگے۔ ساڑھے چھ بجے ہم کمرے سے برآمدے میں آئے تو دیکھا کہ پانی پھر برسنے لگا ہے۔ ہم نے ڈالی گینج فون کیا تو معلوم ہوا کہ ہماری بیگم صاحبہ یعنی راجہ نواب چودھری محمد محمود تعلقہ اردین پناہ کی اولاد اکبر کرسی ہی میں ہیں اور پانی کے تھننے کا انتظار فرما رہی ہیں لیکن ہمارا سامان آگیا ہے اور اسٹیشن پہنچ بھی جائے گا۔ ہمارے چہرے کو پڑھ کر منیر پھووا نے بہت جھکا کر فرمایا:

”تم کو کیا پریشانی ہے ایک گاڑی جائے گی تمہارا سامان لے کر اسٹیشن پہنچ جائے گی دوسری گاڑی پر تم سوار ہو جاؤ گے۔ تمہارا ڈنر پیکٹ، ابھی تیار ہوتا ہے۔ آرام سے بیٹھو اور نور جہاں کے گانے سنو۔ اور

ہم ٹھیک آنکھ بجے پلیٹ فارم نمبر تین پر پہنچ گئے۔ بیچ پر بیٹھنے کے لئے بڑھے تھے کہ کسی طرف سے راجہ بیٹا آیا اور لپٹ گیا۔ مزہ کر دیکھا تو رانی مسکرا رہی تھیں۔

”اتنے خراب موسم میں آپ کیوں نکلی پڑیں۔ آپ کی طبیعت بھی اچھی نہیں ہے۔“

”آپ کے بھانجے کا شدید اصرار تھا۔ مجبوراً آنا پڑا۔ آپ رات کا کھانا بھی دیر میں کھاتے ہیں۔ تو ہم ڈنر پکٹ بھی۔۔۔“

”کسی ملازم کے ہاتھ بھی بھیج سکتی تھیں۔ اتنے تیز بخار میں آپ باہر نکل پڑیں۔ آپ کیا جانیں کہ ہم پر کیا گزری؟..... بیٹے آپ کو معلوم ہے کہ آپ کی ماماں کو کتنا تیز بخار ہے؟“ ہم نے ہاتھ تھام لیا۔ پوری مدت میں پہلی بار وہ لرز گئیں۔ دیر تک ہم تینوں خاموش بیٹھے رہے۔ پھر گاڑی لگ گئی۔ پرانے سکند کلاس میں ملازموں نے ہمارا بستر لگا دیا۔

”گاڑی علی گڑھ ٹھیک چار پچاس پر پہنچتی ہے ہم اسٹیشن ہی سے آپ کی خیریت معلوم کر نیکی لئے فون کریں گے۔“ رانی نے مسکراتی آنکھوں سے ہم کو دیکھا:

”ایک بات کہیں؟“

”آپ کو اجازت کی ضرورت ہے؟“

”آپ فون کیوں نہیں لگوا لیتے۔ گھنٹوں بیٹھے سوچا کرتے ہیں۔ کہاں فون کریں۔ پنڈت جی کے یہاں؟ فیکٹری؟ کراٹاف کلب؟“

”لگوا لیں گے بہت جلد۔“

گاڑی اپنے وقت سے پہنچی ٹھیک چار پچپن پر ہم نے علی گڑھ کے اسٹیشن ہی سے فون کیا: ”ہمارا بھینا خیریت سے پہنچ گیا؟“

”آپ جگ رہی تھیں؟..... بیٹا کہاں ہے؟“

”بیٹا سو رہا ہے۔ ہماری آنکھ اتفاق سے کھل گئی تھی۔ سوچا کہ آپکا فون رسیو کر لیں۔ بھینا.... چوبیس گھنٹوں میں نہ سہی۔ بہتر گھنٹوں ہی میں ایک بار فون کر لیا کریں بہت سکون ملتا ہے۔ بھینا۔ ہولی کی چھٹیوں میں بیگم صاحب سے ملنے لکھنؤ آئیں گے نا۔“

”کوشش کریں گے۔“

”نہیں کوشش نہیں کریں گے۔ ضرور آئیں گے ضرور ضرور آئیں گے۔“

ہولی کی چھٹیوں سے پہلے ہی ملیریا میں مبتلا ہو گئے۔ پوری چھٹیاں برباد ہو گئیں۔ مارچ کا آخر تھا امتحانات ہو رہے تھے کہ اودے پور (راجستھان) میں انجمن ترقی اردو کی کانفرنس کا انعقاد ہوا۔ پروفیسر رشید

احمد صدیقی کی صدارت تھی۔ ہم کو ہمرکابی کا حکم دیا گیا۔ رشید صاحب زمینداروں کی طرح سفر کرتے تھے۔ ایک دن پہلے پہنچ گئے۔ تین دن کی کانفرنس تھی۔ اختتام کے دوسرے دن سکند کلاس (پرانے جب فرسٹ سکند۔ انٹر۔ اور تھرڈ کلاس ہوا کرتا تھا) میں بستر کھلا۔ یعنی چھٹے دن علی گڑھ میں داخل ہوئے۔ رات میں گھر پہنچے نو کرنے اطلاع دی کہ رانی صاحب کے برابر فون آئے ہیں اور وہ لکھنؤ میڈیکل کالج میں داخل ہیں۔ دوسرے دن فیکلٹی آف آرٹس سے فون کیا معلوم ہوا کہ چار دن آئی سی یو میں رہ کر اب پرائیویٹ وارڈ میں ہیں۔ ڈپارٹمنٹ پہنچے تو لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن کا دعوت نامہ رکھا تھا۔ جسے کے دن ریکارڈنگ تھی۔ ہم پروفیسر کی خدمت میں حاضر ہوئے:

”سراگر آپ اجازت دیں تو ہم سچے کے بجائے اتوار کو غلیگڑھ آجائیں۔“

”بیگم صاحبہ لکھنؤ میں ہیں؟“ رشید صاحب نے مسکرا کر پوچھا

”اتوار کو آنے کی کیا ضرورت ہے۔ دو شنبے کو آجائے۔ کسی وقت۔“

ہم ٹھیک آٹھ بجے شب میں لکھنؤ پہنچے بجائے ڈالی گنج جانے کے جمال پور ہاؤس پر اتر پڑے۔ ڈرائنگ روم روشن تھا۔ ہم دروازے پر ٹھنک گئے۔ ٹھا کر صاحب فون پر کسی سے کہہ رہے تھے: ”شانہی کو بلڈ کینسر ہے۔ تیسرا اسٹیج ہے۔ اس کی ماں اجیر (شریف) گئی ہیں منت ماننے۔ دوا کی نہیں دوا کی ضرورت ہے۔ نہیں بنی کو ہرگز علم نہیں ہے کہ اس کو کیا مرض ہے۔ ورنہ۔“

”بلڈ کینسر.....؟“ کانوں پر جیسے کسی نے ہتھوڑا مار دیا۔ چکر سا آ گیا۔ اپنے آپ کو سنبھالا۔ وارڈ کے سامنے آدمیوں کا ہجوم تھا لیکن خاموشی ہونٹوں پر انگلی رکھے کھڑی تھی۔ سفید پٹنگ اور سفید بستر پر وہ ایک پینٹنگ کی طرح پڑی تھیں۔ مشک کے بال، کاجل کے ابرو، سفید سیاہ الماس کی آنکھیں۔ کندن کا چہرہ مرجان کے ہونٹ۔ مسکرائیں تو موتی چمک گئے بولیں تو جواہر بکھر گئے دونوں بات جوڑ کر سلام کا جواب دیا تو محسوس ہوا کہ ایک دنیا سمیٹ کر دے ڈالی:

”کتنا انتظار کرایا ہے آپ نے..... رام پیاری، بھینا کی کرسی ہمارے قریب کر دو..... اور قریب۔“

طبیعت کیسی ہے؟..... ہم علی گڑھ میں نہیں تھے۔ ورنہ اتنی تاخیر۔“

”ٹھیک ہے۔ سیدھے اسٹیشن سے آرہے ہیں؟“

”نہیں تمہاری کوٹھی سے ہوتے ہوئے..... یہ کیا کر لیا۔“

”سینا دیکھو تھرمس میں چائے ہے..... نہیں ہے تو کوٹھی فون کرو۔ دلارے سے کہو فوراً موٹر

سائیکل پر لے کر آئے..... باہر کسی آدمی کو بلاؤ۔“

”رہجہ بیٹا کہاں ہے؟“

”ابھی ابھی گھر گیا ہے۔ سنے گا تو بیقرار ہو جائے گا۔ کتنے بجے چلے تھے.....“

”آج صبح ۹ بجے گاڑی پر سوار ہو گئے تھے۔“

”تھک کر چور چور ہو گئے ہوں گے۔“

کسی طرح یہ احساس نہیں ہو رہا تھا کہ وہ بلڈ کیفر کی مریضہ ہیں۔ وہی آب و تاب، آواز میں وہی کھٹک انداز میں وہی لٹک..... یا اللہ یہ کیا ظلم ہے۔ بہت آہستہ سے ٹھا کر صاحب اندر آ گئے:

”بیٹے..... آپ نے سوپ نہیں پیا..... بخنی بھی پوری نہیں پی کتنی بار کہا ہے ہم نے آپ سے۔“

”پایا بالکل بھی جی نہیں چاہ رہا۔“

”جی چاہئے کا مسئلہ نہیں ہے بیٹے..... پلیز۔“

”انکل آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم پلاتے ہیں۔“

ایک عورت نے گردن کے نیچے تو ال لگا دیا۔ دوسری عورت نے پیالہ مجھے پکڑا دیا۔

”منہ کھولے“ ہم نے چھپ منہ میں ڈال دیا۔

”بیٹے آپ کھڑے کب تک رہیں گے..... بیٹھ جائیے۔“

ہم آہستہ آہستہ ان کو پلاتے رہے۔ پیالہ ختم ہو گیا۔

”دوسرا پیالہ منگو لیجئے۔“ مسکرائی نظروں اور شیریں ناگواری سے کہا:

”ذرا پایا کو بلاؤ۔“ ایک عورت کو حکم دیا

”آپ کتنی دیر کیلئے ہمارے پاس آئے ہیں؟“

جب تک ہماری رانی..... شانتی سنگھ دیو ہم کو حکم نہیں دیں گی ہم نہیں جائیں گے۔“

ٹھا کر صاحب اندر آ گئے۔ ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا:

”بھینا کو ہم نے کسی طرح روک لیا ہے۔ لیکن یہ صوفی کم بند ہی ان کے لئے تکلیف دہ ہوگا ربر کا

تکیہ تو اور بھی۔ ہم ابھی انتظام کرتے ہیں۔“

”کھانا ہم چوک سے منگوا رہے لیکن۔ چائے۔ گولڈن لیچو۔ زعفران کے ساتھ۔“

”ہم ابھی بھجواتے ہیں۔“

ہم اپنے آپ کو بھرے ہوئے پیالے کی طرح سنبھالے ہوئے تھے لیکن سنبھل نہیں پا رہے تھے۔

”ہمارے بھیا اکا پروگرام کیا ہے؟“

کل ریڈیو انٹیشن پہنچنا ہے گیارہ بجے۔ پرسوں شاید کرسی جانا پڑے۔ کوشش کریں گے کہ رات

ہی میں آجائیں اتوار کا پورا دن ہم رنجہ بیٹے کے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں۔ پیر کی صبح روانگی۔“

”بیگم صاحبہ آپ کو آنے دیں گی؟ رات میں۔ بہت انکار نہ کیجئے گا۔ آپ جتنا وقت ہم کو دیتے ہیں

ہماری بساط سے زیادہ ہے۔ کل ہم گھر پہنچ جائیں گے۔ شاہدہ بیگم آئیں تو لے آئیے گا۔ ہم بھی دیکھ لیں گے۔“

”ہم کو آپ سچ سچ یہ بتائیے کہ تکلیف کیا ہے؟“

”بخارا اترتا نہیں۔ کبھی کبھی کم ہو جاتا ہے۔ کمزوری بہت ہے۔ ذرا سوچتے ہیں تو سر میں درد ہونے لگتا ہے بیٹے کے مستقبل کے علاوہ ہمارے پاس سوچنے کو بچا بھی کیا؟ ہمارے پاپاجی کو ان کے داداجی نے پال لیا تھا ہمارے بیٹے کو اس کے نانا جی پال لیں گے۔“

”کیا فضول باتیں کرنے لگیں آپ۔ بیٹے کو آپ ہی پالیں گی جیسے پال رہی ہیں۔“

”بھیا! کے لئے۔ کھانا لگاؤ۔“

”چوک میں اور بھی بہت سی چیزیں ملتی ہیں۔ سب منگوا لیتیں۔ اتنے تکلف کی کیا ضرورت تھی۔“

آپ کا پرہیز کیا ہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔ ثقیل اور مرغن کھانے بند ہیں۔ جو افسانہ ریکارڈ کر رہے ہیں ہم کو بھی سنائیں گے؟ بھیا! ایک بات کہیں آج آپ بہت تھکے ہوئے ہیں آرام کیجئے۔ کہانی کل سنا دیجئے گا۔“

”آپ کو کہانی سنانے میں جو راحت ہے جو لذت ہے جو کیفیت ہے کاش اس کا علم آپ کو ہوتا۔“

ہم کہانی سنا کر صرف آپکو نہیں سلاتے ہیں خود بھی سو جاتے ہیں۔ پوری دنیا میں ہم آپ ہی کو تو کہانی سناتے ہیں۔ ہم آپ ہی کیلئے کہانیاں پڑھتے ہیں کہانیاں انتخاب کرتے ہیں۔ کہانیاں تخلیق کرتے ہیں۔ ہم آپ ہی کے لئے۔ آپ ہی... آپ۔“

”بھیا! یہ کیا ہو گیا آپ کو..... آپ کے سر کی قسم۔ اگر ایک آنسو بھی ٹپک پڑا تو ہم ڈوب جائیں گے۔ ہم بچیں گے نہیں ڈوب مریں گے۔“

آنکھوں کی طرح رات بھیک چکی تھی۔ ملازموں نے ہمارا بندان کے پٹنگ کے قریب کر دیا تھا۔

پٹنگ کے دوسری طرف ان کی انا سو رہی تھی۔ ڈبل ڈور بند تھے ان کے نیچے باہر دو مسلح بوڑھے آدمی لیٹے ہوئے تھے۔ وہ ہماری طرف کروٹ لیے بائیں ہاتھ پر چہرہ رکھے سو رہی تھیں۔ لائبنی سیاہ خمیدہ چلکیں ہم

آغوش تھیں کالے چمکدار بالوں کی ایک لٹ سونے کے رخسار پر پہرہ دے رہی تھی ہم سگریٹ رول کر رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ رانی سو رہی ہیں یا سونے کی اداکاری کر رہی ہیں۔ کمرے میں نیلا بلب جل رہا تھا۔

ہم نے بہت آہستہ سے لائبر جلا لیا۔ ان کو عبد اللہ تہا کو کی خوشبو پسند تھی ایک کش لے کر تاک کے قریب دھواں

چھوڑ دیا گھڑی دیکھی۔ ”اللہ۔ دو بج گیا“ منہ سے نکل گیا۔

صبح آنکھ کھلی تو ۹ بج رہا تھا۔ نیلے رنگ کی ریشمی ساری میں سونے کی صورت جگمگ رہی تھی۔

”آپ نے ہم کو جگایا کیوں نہیں؟“

”دو بجے کے بعد تو آپ سوئے ہیں۔ پاپا ٹھیک آنکھ بجے آپ کا ناشتہ اور چائے لے کر آ گئے تھے۔ آپ کو سوتا دیکھ کر مسکرائے اور چلے گئے۔ آپ لکھنؤ یونیورسٹی میں جب پڑھتے تھے اور جو ناشتہ کرتے

تھے۔ ہم نے وہی منگوایا ہے۔ تافان اور بالائی۔ ماماں (والدہ) اور اماں (بھانوی والدہ) اجیر (شریف) گئی تھیں منت ماننے رات میں واپس آگئی ہیں۔“

”بھیا کیلئے دوسری پیالی بناؤ۔“

”بھیا دیکھیے ہم نے آپ کے لیے سگریٹ رول کی ہے۔“

”بھیا کیلئے شیو کا پانی رکھ۔“

”چلتے چلتے ایک بات اور سن لیجئے جو گاڑی آپ کو ریڈیو اسٹیشن لے جائے گی نہ دادوں کی ہے نہ جمال پور کی ہے ہماری ہے۔ آپ اپنی سواری میں رکھیے۔ کرسی جانا ہو تو اسی پر جائیے۔ ہم بارہ بجے تک کوٹھی پہنچ جائیں گے۔ ہم نے کوالتی (لکھنؤ کا مشہور ریستوراں) کو آرڈر دے دیا ہے آپ کے لنچ کا۔ کولڈش اور اناس کا زردہ آپ کو پسند ہے نا۔ آپکا راجہ بیٹا ایک بجے تک ضرور آجائے گا۔ کل آپ کرسی ہاؤس جائیں گے۔ پرسوں کا دن راجہ بیٹے کے لیے ریزرو ہے ترسوں آپ کی روانگی ہے۔ یعنی صرف آج کا دن ہے جو ہمارا ہو سکتا ہے ہم کو دے ڈالیے۔“

”دے ڈالا۔“

”کتنے دن ہو گئے ہم کو باہر گئے ہوئے۔ آج لنچ اور ڈنر کچھ بھی گھر میں نہیں ہوگا۔“

”کان سے طبیعت کے مزید خراب ہو جانے کا اندیشہ تو نہیں۔“

”طبیعت تو خراب ہے ہی۔ تھوڑی اور خراب ہو جائے گی۔ ہو جائے۔ ہم اس سے زیادہ جبر نہیں

کر سکتے اپنے اوپر منہ کا مزہ خراب ہو گیا بخنی اور سوپ پیتے پیتے۔“

ریڈیو اسٹیشن سے کوٹھی آئے تو دالان میں ٹھاٹھا کر صاحب تنہا بیٹھے تھے۔ گاڑی سے اترتے ہی ان کے ملازم نے کہا۔ سرکار آپ کو یاد کر رہے ہیں۔ ہم کو اپنی طرف آمادہ کچھ کر کھڑے ہوئے ہمارا ہاتھ تھام کر دالان کے آخری کنارے تک آ گئے۔

”شانتی کے اگر کوئی سگا بھائی ہوتا تو وہ اتنی ہی محبت کرتی جتنی آپ سے کرتی ہے۔ ہم صبح سے

اصرار کر رہے تھے اس نے سوپ نہیں پیا لیکن آپ کے ہاتھ سے کھانا بھی کھا لیا۔ آپ کو ہم نے یہ تو بتا دیا تھا کہ اسے بلڈ کیسٹر ہے لیکن یہ نہیں بتلایا تھا کہ قیصر اسٹیج ہے..... وہ کسی وقت۔“ آواز اس طرح ختم ہو گئی جیسے زخم سے لہو تھکتا ہے۔

”ہماری عمر پچپن برس ہو چکی ہے۔ بیمار رہنے لگے ہیں۔ شانتی کی ماں کو بلڈ پریشر کا مرض ہے۔

شانتی اپنی مرضی سے وارڈ چھوڑ کر آئی ہے۔ ڈاکٹر اجازت نہیں دے رہے تھے۔ وہ آپ کے ساتھ باہر جانے پر مصر ہے۔ کھانے پینے میں بہت احتیاط کیجئے۔ اس کو تھکنا نہیں چاہیے۔ ہم نے اسے پان کی طرح رکھا ہے، پھول کی طرح پالا ہے۔ ہم سے سختی نہیں ہو پاتی۔ کیا کریں۔ کیا کریں آخر۔“

”رانی کو اپنی بیماری کا علم ہے؟“

”نہیں..... ہرگز نہیں..... وہ صرف یہ جانتی ہے کہ اس کا بخار نہیں ٹوٹ رہا ہے۔ ٹوٹ جائے گا ایک دن۔ وہ اتنی حساس ہے اگر اس کو علم ہو جائے تو۔۔۔ لیجئے آپ کے بھانجے آگئے۔“ راجہ بیٹا دوڑ کر ہم سے لپٹ گیا۔ وہ تیز تیز قدموں سے اندر چلے گئے۔ راجہ بیٹا ہم کو تقریباً گھسینتا ہوا رانی کے کمرے میں لے گیا۔ رانی لپک کر ہمارے پاس آئیں۔

”پاپا۔ آپ سے کیا کہہ رہے تھے۔“ بہت ہی مقرر ہو کر پوچھا۔

”آپ کی شکایت کر رہے تھے۔ آپ دو انہیں پیتی ہیں۔ کھانا نہیں کھاتی ہیں۔“

”ایک مرغ کی بخنی دو پیالے سوپ دو گلاس جوس روز پیتے ہیں۔ تھوڑا بہت کھاتے بھی ہیں لیکن

پاپا کی نظر میں کچھ آتا ہی نہیں۔“

پھر رانی کی والدہ اور بھانوی کی اماں آگئیں۔ جتنی دیر میں راجہ بیٹا تیار ہوا ہم خواتین سے رمی گفتگو کرتے رہے۔ اُن کے پریشان بال ویران آنکھیں اور بے طرح لباس دیکھتے رہے اور سوچتے رہے رانی کے آتے ہی اٹھ پڑے۔ ہمارے ساتھ ٹھا کر صاحب بھی اٹھ پڑے۔ رانی جب ڈرائیونگ سیٹ کی طرف بڑھیں تو روک دی گئیں: ”بیٹے..... آپ پیچھے بیٹھئے۔ آج ڈائریور ڈرائیو کرے گا۔“ رانی نے ناگواری سے باپ کو دیکھا اور ہمارے لیے پچھلی بائیں سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ راجہ بیٹے کو آگے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ کوالٹی کے سامنے اتریں۔ پہلی سیر می پر قدم رکھا تو لڑکھڑا گئیں۔ ہم نے سنبھال لیا۔ کوالٹی کا دروازہ کھولا تو اس طرف شاہدہ (ہماری بیگم) اپنے بھائی چودھری حبیب کے ساتھ کھڑی تھیں۔ بھاری بھر کم۔ زیورات سے آراستہ۔ مریض، ”بھائی صاحب“ چودھری حبیب نے حیرت سے کہا۔ شاہدہ نے تحیر سے ہم کو دیکھا پھر رانی کو گھورا: ”آپ لکھنؤ کب آئے۔ ہم نے کل علی گڑھ فون کیا تھا۔ تو چندت جی (دیش لال شرما) نے بتایا کہ آپ لکھنؤ گئے ہیں۔ ہم نے گلبرگ (وہ ہوٹل جہاں ہم ٹھہرا کرتے تھے) آدمی بھیجا لیکن۔“

”شاہدہ ان سے ملو۔ یہ رانی ہیں۔ جن کا ذکر میں نے تم سے کیا تھا۔ یہ ہمارا راجہ بیٹا ہے۔“ شاہدہ کی نظروں پر لکوار کی دھار پیدا ہو گئی۔ ”رانی شاہدہ ہیں اور یہ چودھری حبیب شاہدہ کے بھائی۔“ چودھری حبیب کی نگاہ کی آنی زہر میں بچھ چکی تھی۔ ہم نے شاہدہ سے کہا: ”آؤ..... منھو۔ بات کرتے ہیں۔“ ہم نے میز کی طرف اشارہ کیا۔ رانی کا چہرہ سفید ہو گیا تھا۔ راجہ بیٹا مبہوت کھڑا تھا اور ہم لوگ کافی پی چکے ہیں.....

”آپ“ اور حبیب کے ساتھ دروازے کی طرف مڑنے لگیں۔

”کافی پی چکی ہو..... تو ہمارے ساتھ آئیں کریم کھاؤ۔“ ہم نے حکم دیا۔ آواز میں سختی تھی۔ لیجئے

میں حکم تھا۔ وہ اپنے آپ کو گھسیٹتی ہوئی ایک کرسی پر ٹک گئیں۔

حبیب ناگواری سے بیٹھ گئے۔ دونوں، لکھنؤ سے دہلی چکی رانی کا حسن و جمال دیکھ رہے تھے۔

ہم کل علی گڑھ سے لکھنؤ کے لئے نکلے تھے لیکن دوستوں کے ساتھ کانپور میں اتر لیے۔ ایک جلے میں شریک ہوئے صبح لکھنؤ آئے، ریڈیو انٹیشن پر کہانی ریکارڈ کرائی۔ باہر نکلے تانے کا انتظار کر رہے تھے کہ رانی نظر آگئیں۔ لائبریری سے راجہ بیٹے کو لے کر گھر جا رہی تھیں۔ ہم نے روک لیا۔ سامان کو بھی پرچھوڑا اور یہاں کھانا کھانے آ گئے۔

تم کرسی سے کب آئیں؟

”بھائی جان (والد) بیمار ہیں۔ ڈاکٹر فریدی کا علاج ہے۔ ہم کل حال لے کر آئے تھے رات میں رک گئے۔ آج فریدی صاحب سے دوا لے کر نکلے تو کافی پینے چلے آئے۔“

”ماموں جان کیا بیمار ہیں؟“

”دل کی شکایت ہے۔ وحشت ہے گھبراہٹ ہے۔ کھانا چھوٹ گیا ہے۔ اب پہلے سے بہتر ہیں۔“

”ہم تمہارے ساتھ ابھی کرسی چلتے لیکن رات میں ایک شام افسانہ ہے۔ اس میں ہم شرکت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم وعدہ کر چکے ہیں حبیب تم اچھے ہو۔“

”بیماریاں آزاریاں لگی رہتی ہیں اس عمر میں۔ آپ اپنے جلے جلوس اٹینڈ کیجئے۔ آپ کے اصرار پر ہم رک گئے۔ اب انھیں گے کہ جلد سے جلد کرسی پہنچنا ہے۔ بھائی جان انتظار کر رہے ہوں گے۔ رانی صاحبہ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“

”شایدہ بیگم ہم کو بھی آپ سے مل کر بہت اچھا لگا۔“

”ہم نے سنا تھا کہ آپ بیماری کی حالت میں برستے پانی میں قاضی صاحب کو رخصت کرنے چارباغ اسٹیشن آئیں۔ بہت حیرت ہوئی کہ آپ قاضی صاحب سے اتنی محبت کرتی ہیں۔ کمال ہے۔“ اور اس طرح تڑپ کر انھیں کہ روکنے کی کوئی گنجائش نہ رہی۔ ہم اور رانی دونوں دیکھتے رہ گئے۔

فرمائشی مزیدار کھانا پوری بدمزگی کے ساتھ کھایا گیا۔ رانی کا تو منہ نہیں چل رہا تھا ہمارے سخت اصرار پر کولڈش کا ایک ٹکڑہ اور زروے کے دو تھپے کسی طرح نگل لیے۔ کافی پیتے ہوئے رانی نے افسردگی کے ساتھ کہا: ”بھیا آپ کرسی چلے جائیے۔ بیگم کا موڈ بہت خراب ہو گیا ہے۔..... ڈرلگ رہا ہے کہ بات کا ہنگامہ بن جائے اس لئے۔“

”اجتے رہتے تو کرسی میں ہیں لیکن باتیں آپ احمقانہ کر رہی ہیں۔ ہم کہہ چکے کہ ہم کو شام افسانہ میں شرکت کرنا ہے تو کرنا ہے یعنی آپ کو افسانہ سنانا ہے۔ بالکل نیا۔ اور اس وقت تک سنانا ہے جب تک آپ سو نہیں جاتیں۔“

”بھینا.. پلیز..... آپ کو فوراً غصہ آ جاتا ہے۔ دن ہی کتنے ہوئے ہیں ابھی شادی کو۔ ابھی سے اختلاف.. بھینا..... ہماری خاطر سے۔“

”آپ بکو اس بند کریں۔۔۔ ورنہ ہم ابھی چلے جائیں گے اور علی گڑھ چلے جائیں گے۔“

”ماموں صاحب آپ کافی پیچھے۔۔۔۔۔۔ ہم نے ڈرائیور کو حکم دیا شاہ نجف روڈ۔۔۔۔۔۔“

گھاڑی میں خاموشی طاری رہی۔ پھولوں کی دکان پر گھاڑی روکی۔ بہت سے سرخ پھول خریدے۔ پھول والی نے سیاہ گلاب کی ایک بہت عمدہ کلی پیش کی ہم نے راجہ بیٹے کو دے دی اور ابو سے اشارہ کیا۔ وہ مسکراتا ہوا گیا اور رانی کے بائیں طرف بالوں میں لگانے لگا لیکن لگا نہیں پار ہاتھا۔ ہم کھڑے دیکھتے رہے۔ پھر کلی اس کے ہاتھ سے لے لی اور ان کے بالوں میں پرودی۔ کان میں جیسے بھانوں پر تاپ سنگھ نے کہا: ”یار۔۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔۔ بڑا کلا کار نکلا۔“ رانی کی آنکھیں بھیگ چکی تھیں۔ ہم اداس ہو گئے تھے۔ راجہ بیٹا چہچہا رہا تھا۔

راجہ بیٹے کے کمرے میں ہمارا بستر لگا تھا راجہ بیٹا ہمارے پاس بیٹھا اپنے امتحان کی کاپیاں دکھا رہا تھا کہ رانی آگئیں۔ سفید ساری پہنے ہوئے۔ سیاہ گلاب کی کلی بائیں طرف سجائے ہوئے۔ تبسم کی سرخی لگائے ہوئے: ”راجہ بیٹے اب ماموں صاحب کو آرام کرنے دیجئے۔۔۔۔۔۔ دو پہر میں آرام کرنے کے عادی ہیں آپ کے ماموں صاحب۔“

”ہاں بیٹے اپنا بیگ بند کیجئے۔ لٹناں کے کمرے میں چلیے۔ کہانی سنائیں، دس بج چکا ہے۔“ رانی کے چھپر کھٹ کے برابر لابی سی آرام کرسی پڑی تھی، کندھے لگے تھے۔ سائیڈ ٹیبل پر تمباکو کا پاؤچ اور لائیسٹر رکھا تھا۔ ہمارے بیٹھے ہی رانی نے اپنے بیٹے سے کہا: ”بیٹے کچن میں جائیے جو بھی وہاں ہو اس سے کہیے کافی بنا کر لائے ماموں صاحب کے لئے۔“

”اور آپ کے لئے۔“ شرارت سے مسکرایا

”ہاں ہمارے لیے بھی۔۔۔۔۔۔ لیکن آپ کے لیے نہیں۔“

”بھئی ایک کہانی آپ نے سنائی تھی۔ خورشید نام تھا۔۔۔ عورت کا۔ بیوہ تھی۔ اپنے شوہر کے دوست سے کہتی ہے: ”کیا چند ملاقاتوں کے سہارے زندگی نہیں گزاری جاسکتی؟“

”زندگی تو ایک ملاقات کے سہارے بھی گزاری جاسکتی ہے دوست نے کہا تھا۔“ ہم نے ٹکڑا لگایا۔

”وہ سنائیے۔“

رات کی طرح آواز بھی بھینگنے لگی تھی۔ لیکن رانی کو نیند نہیں آرہی تھی۔ ہم سگریٹ کا کش لے کر دھواں ناک کے پاس چھوڑتے وہ تبسم خفی کے ساتھ آنکھیں کھول دیتیں۔ ہم نے گھڑی دیکھی رانی اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”بھئی۔ آج نیند نہیں آرہی ہے۔ بارہ بج چکا ہے۔ کیسی کیسی کہانیاں سنا چکے ہیں۔ اب ختم کیجئے۔“

چلیے آپ کو آپ کے بستر تک پہنچا دیں۔“

ہم نے ایک لمبا کش لیا اور سارا دھواں ناک کے پاس چھوڑ دیا۔

”اب اتنی بھی آپ کے تمباکو کی خوشبو اچھی نہیں لگتی۔“

”رانی صاحبہ..... آپ ہماری تو بہن کر رہی ہیں۔ ہمارا آپ سے معاہدہ ہے کہ ہم آپ کو اس وقت تک کہانی سناتے رہیں گے جب تک آپ سو نہیں جاتیں۔ چپ چاپ لیٹ جائیے۔ نئی کہانی سنا رہے ہیں۔“

”لیجئے..... ہم لیٹ گئے۔ اگر ہمارا بھتیہا تھک گیا ہو..... تو ہم ایک پیالی کافی بنا لیں چکے سے۔“

”نہیں۔“

آنکھ کھلی تو خالی کمرے کا دروازہ بند تھا۔ گھڑی میں نو بج رہا تھا۔ ہم آرام کرسی پر نیم دراز تھے سر ہانے ٹکیہ لگا تھا۔ پیروں پر چادر پڑی تھی۔ اپنے اوپر حیرت کر رہے تھے کہ دروازہ اس طرح کھلا جیسے آنکھ کھلتی ہے۔ وہ اس طرح کمرے میں داخل ہوئیں جیسے آواز داخل ہوتی ہے۔ ہم کو مسکراتا دیکھ کر لائیٹ آن کر دی۔ گھنٹی بجائیں۔ عورت کو حکم دیا غرغرے کا پانی لائیے۔

”کب سوئیں آپ؟“

”کیا معلوم..... بیٹے نے ہم کو بہت آہستہ سے روز کی طرح چھ بے جگا دیا۔ آپ غافل سو رہے تھے ہم نے آپ کو سونے دیا۔“

گیارہ بجے کے قریب بھانوی والدہ نے ہم کو آنگن سے رخصت کر دیا۔ رانی اپنی والدہ کے ساتھ گاڑی تک تشریف لائیں: ”بھیا..... اگر آپ ناخوش نہ ہوں تو ایک بات کہیں..... راجہ بیٹے کے ساتھ کوئی اور دن گزار لیجئے گا۔ کرسی میں بہت انکار نہ کیجئے گا..... موقع نہ ہو تو ہم کو فون کر دیجئے گا ہم اسٹیشن آکر آپ کو رخصت کر دیں گے۔ ہم ان کو دیکھتے رہے۔ والدہ کو سلام کیا۔ رانی کی طرف دیکھ کر ہاتھ اٹھایا کہ انھوں نے ہاتھ جوڑ لیے معلوم نہیں کیا کچھ اپنے دونوں ہاتھوں میں سمیت کر ہم کو دے ڈالا۔

کرسی کے چاروں پاسے برابر نہیں تھے لیکن ہماری طاقت لسانی نے سب کچھ ہموار کر دیا۔ بھاری بھر کم شاہدہ بیگم تو چند فقروں ہی میں ہماری بوتل کے اندر آ گئیں۔ چودھری حبیب نے پرندوں کے شکار کے لیے اتوار کی صبح مخصوص کر دی۔ ہم کچھ کہتے کہ رانی نے ہمارے کان میں چپکے سے کہہ دیا۔ ”بھیا بہت انکار نہ کیجئے..... پلیز“ ہم اتوار کو رک گئے۔

کرسی میں سب سے زیادہ ہم کو اپنی خوشدامن پسند تھیں۔ رانیوں جیسا حسن و جمال بیگمات جیسا رکھ رکھاؤ..... ماؤں کی شفقت۔ بہنوں کی محبت۔ کیا نہیں تھا ان میں بولیتیں تو زعفران کے تکتوں پر شفقت و محبت کے موتی بکھر جاتے۔ دوشنبے کی صبح ہم ان سے رخصت ہونے حاضر ہوئے۔ تو ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کچھ اس طرح کہا کہ ہم سر سے پاؤں تک سماعت بن گئے:

”آج ہمارے کہنے سے رُک جائیے..... تو ہم کو بہت اچھا لگا۔“

ہمارے منہ سے آواز نہیں نکلی۔ ہم جیسا کافر سکوت پر مجبور تھا۔

”آپ نے ہم کو جواب نہیں دیا۔“

”جی مومانی جان..... ہم آج نہیں جائیں گے..... آپ کے حکم کی تعمیل ہمارا فرض ہے، آپ

نے ہم کو سر بلند کر دیا اور پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا۔“

پورا دن چپچپوں اور قہقہوں میں گزر گیا۔ رات میں دیر تک تاش کھیلتے رہے۔

منگل کی صبح آنکھ کھلی تو شاہدہ نبائی دھوئی مکلف بیٹھی تھیں۔ ہماری آنکھوں پر چشمہ چڑھا دیا۔

سکرا کر اپنا منہ ہمارے اور قریب لا کر آہستہ سے بڑے لاڈ سے کہا:

”ایک بات کہیں... خفا نہیں ہوں گے۔“

”نہیں ہوں گے۔“

”کل آپا جان (والدہ) کے کہنے پر رک گئے تھے۔ آج ہمارے کہنے سے رک جائیے۔“

”ہمارا خیال تھا کہ کرسی میں احمق پیدا ہونا بند ہو گئے ہیں۔ لیکن آپ سے مل کر اپنی رائے بدلنا

پڑی۔ آپ اپنا مقابلہ مومانی جان سے کر رہی ہیں۔ بیوقوف کہیں کی۔ وہ رانی ہیں آپ ایک مدرّس کی بیگم

ہیں۔ آپ کا اور ان کا کیا مقابلہ۔ اگر آج ہم آپ کے کہنے سے رک جائیں گے تو کل ان کے حکم پر رک جانا

رائیگاں ہو جائے گا۔“

”آپ نے تو کہا تھا کہ خفا نہیں ہوں گے۔ لیکن۔“

”چائے منگوائیے فوراً۔ شیو کا سامان نکال لے۔“

شاہدہ کی لٹا چائے کی کشتی لے کر آئی تو شاہدہ نے پوچھا: ”آپا جان اٹھ گئیں؟“

”اٹھ گئیں؟ فجر پڑھ کر ذرا سی تلاوت کی اور مدتوں بعد آج باورچی خانے میں داخل ہوئی

ہیں، چار پانچ عورتوں کے ساتھ۔ دولہا میاں کا ناشتہ تیار ہو رہا ہے۔“ شاہدہ نے ہم کو گھور کر دیکھا۔ ہم نے

نظریں جھکا لیں۔

پورا دسترخوان نعمتوں سے بھرا ہوا تھا۔ جتنی دیر میں ہم نے چائے پی شاہدہ ہم کو رخصت کرنے

کے لئے تیار ہو گئیں۔ چپکے سے کان میں کہا: ”آپا جان بھی چل رہی ہیں چار باغ تک۔“

”آپا جان..... ایک دن رکنے کا اجر دے رہی ہیں آپ کو۔“

گاڑی لگی تو ہم کو حکم ہوا کہ ہم پیچھے کی سیٹ پر بیٹھیں بیچ میں شاہدہ بٹھائی گئیں۔ آگے ایک بندوق

بردار بٹھایا گیا۔ گاڑی لکھنؤ میں داخل ہوئی تو ہم نے ڈرائیور سے کہا کہ لال باغ لے چلو۔ شاہدہ نے گاڑی

روکنے کا اشارہ کیا۔ اور بہت جھا کر کہا: ”رخصت کے وقت بیوہ کا منہ دیکھنا غصہ ہوتا ہے۔ آپ کے ساتھ وہ

سہا گئیں چل رہی ہیں۔ آپ کے آپا جان کے ہمارے علاوہ بھائی جان پر بھی نحوست کا اثر ہو سکتا ہے اس لئے

آپ اسٹیشن چلیے سیدھے۔“

”کیا فضول اور لغو باتیں کر رہی ہو... منحوس... لا حول ولا قوۃ“ ہم نے جھنجھلا کر کہا۔

”بیٹے... مبارک اور منحوس ہوتا ہے..... صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔ ہم اور آپ اسے تبدیل

نہیں کر سکتے۔ شاہدہ درست کہہ رہی ہے۔ خدا آپ کو اور ہم سب کو ہر قسم کی بلاؤں سے محفوظ رکھے۔ گاڑی اسٹیشن لے چلو۔“

ہم کو اتنا غصہ آیا کہ منہ سے آواز نہیں نکلی..... صرف مومانی جان کی وجہ سے ہم خاموش بیٹھے رہے۔ اور رانی بیمار رانی کی نگاہوں میں اپنے آپ کو سبک ہوتے دیکھتے رہے۔ اسٹیشن پر ہم نے گھڑی دیکھی گیارہ بج چکا تھا۔ قلی نے کہا کہ اب کانپور کے لیے دو بجے گاڑی ملے گی۔ ہم پریشان ہو گئے۔ معلوم ہوا کہ کانپور سے علی گڑھ کے لیے دو بجے ایک گاڑی جاتی ہے۔ ہم نے مومانی جان سے کہا کہ ہم بس سے کانپور چلے جائیں۔ وہ بگڑ گئیں۔ ”بس سے کیوں جائیے گا ہم آپ کو رخصت کرنے کانپور چلیں گے۔“

تین بجے ہم علی گڑھ کیلئے ٹرین پر بیٹھے۔ راستے بھر رانی سے ملاقات کا پروگرام بناتے رہے۔ کہانیوں کی کتاب پڑھتے رہے۔ کہانیوں کا انتخاب کرتے رہے۔ کہانیوں کی تخلیق کا اہتمام کرتے رہے۔ گاڑی لیٹ ہوتی ہوئی گیارہ بجے رات کو علی گڑھ اسٹیشن پہنچی کھڑے سوچتے رہے کہ رانی کو فون کریں۔ دل نے کہا مت کرو۔ بیمار ہے شاید سو گئی ہو۔ ویسے ہی نیند کم آتی ہے اس کو۔

بہت دیر میں سو کر اٹھے ڈپارٹمنٹ چینپتے چینپتے گیارہ بج گیا۔ ہیڈ چیر اسی میاں خاں نے بتایا کہ صاحب (پروفیسر رشید احمد صدیقی) نے کئی بار ہم کو پوچھا۔ آج طبیعت کچھ ست تھی اس لئے چلے گئے ہم فوراً در دولت پر حاضر ہوئے۔ استاد محترم گلابوں کے چمن میں فراگ چیمز پر بیٹھے کچھ پڑھ رہے تھے۔ فراغت و کتاب بے دگوختہ جمے! سلام کے جواب میں سر اٹھا کر دیکھا۔ دیکھتے رہے۔ سخت آواز میں مخاطب ہوئے:

”آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ کو ڈینڈی کہتا ہوں۔“

”سر۔“

بال پریشان شیو بڑھا ہوا کپڑوں پر کر یز نہیں، جوتے پر پالش نہیں۔ میں نے پہلی بار آپ کو اس عالم میں دیکھا ہے۔ والدہ کیسی ہیں؟..... بیگم کیسی ہیں؟..... ادھر بیٹھیے۔ اپنے قریب کرسی پر بیٹھنے کا حکم دیا۔

”ٹھیک ہیں سر۔“

”اپنی اولاد کے بعد میں جن نو جوانوں کو عزیز رکھتا ہوں ان میں آپ سرفہرست ہیں۔ یہ کیا ہوا آپ کے ساتھ..... مجھے تفصیل سے بتائیے..... شاید میں کوئی بددکر سکوں۔“

ہم نے بھانوی کی موت سے اپنی خوشدامن کی ”شفقت“ تک پوری روداد سنا دی۔ چپ بیٹھے رہے سکندر (خادم خاص) قاضی صاحب کیلئے بدایوں کے پیڑے لاؤ..... چائے بنواؤ میں بھی پیوں گا بغیر مانگے

ہوئے مشورے کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔ لیکن میں آپ کو مشورہ دینے کا حق رکھتا ہوں اس لیے غور سے سنئے۔
آپ کی بیٹی ایثار کی کہانی ہے۔ ”بینک میں کچھ روپیہ ہے؟“ میں خاموش رہا۔

ہر مہینے تین سو روپیوں میں سے دس بیس روپیے بچانے کی عادت ڈالے۔ کفایت ایسے ہی موقعوں پر کام آتی ہے۔۔۔۔۔ سکندر بیگ لاؤ۔۔۔۔۔ قریب آئیے۔ سو روپیے کا نوٹ ہماری جیب میں رکھا۔
”گھر جائیے۔۔۔۔۔ شیدو کیجئے۔۔۔۔۔ غسل فرمائیے۔ کھانا کھائیے۔ سو جائیے۔۔۔۔۔ سکندر۔۔۔۔۔ میرے سر ہانے انگریزی کی جو کتاب رکھی ہے لے آؤ۔ نیند نہ آئے تو اس کتاب کو پڑھیے۔ نیند آ جائے گی۔ رانی کو فون کرنے کی ضرورت نہیں ہے شام کو کلب جائیے۔ روز کی طرح بلیر ڈکھائیے۔ اول وقت میں گھر جائیے کھانا کھا کر سو جائیے صبح چھ بجے اٹھیے۔ آنکھ پچاس کی گاڑی سے کانپور پہنچے۔ تین بجے کے [1] اُس زمانے میں لکھنؤ کی تنخواہ تین سو روپیہ ماہوار تھی [بعد کئی گاڑیاں لکھنؤ جاتی ہیں۔ سات بجے تک آپ لکھنؤ پہنچ جائیں گے۔ میں آپ کو تین دن کی رخصت دیتا ہوں اتوار آپ کو مل ہی جائے گا۔ کوئی ایسا ہو جائے تو مجھ کو فون کیجئے۔ آپ کا بیڑا رکھا ہوا ہے کھائیے۔“

لکھنؤ پہنچ کر ہم نے تھوڑے سے سرخ پھول خریدے۔ جمال پور ہاؤس پر سناٹا طاری تھا۔ مانگہ کتے ہی اٹھا کر صاحب آگئے سلام کے جواب میں فرمایا کہ غفلت، اور غنوغی طاری ہو جاتی ہے۔ ہر آنکھ دس کھنٹے کے بعد۔ آنکھن میں قدم رکھا کہ راجہ جینا کسی طرف سے نکلا اور لپٹ گیا۔

مہانگی کے چھپر کھٹ کے سفید بستر پر وہ آنکھیں بند کیے پڑی تھیں۔ جگر کی راتوں سے زیادہ کالے ڈھیروں بال بکھرے پڑے تھے۔ وصل کی صبحوں سے زیادہ روشن چہرہ چمک رہا تھا مجبور راتوں میں جلتے ہوئے چراغوں کی سیاہی سے بچے ہوئے ابرو سیاہ و سفید میرے کی آنکھوں پر سایہ کیے ہوئے تھے لابی سیاہ خمیدہ پلکیں ہم آغوش تھیں۔

”ماماں۔۔۔۔۔ آنکھیں کھولے۔ دیکھئے۔ ماموں صاحب آئے ہیں۔ آپ کے بھیا آئے ہیں۔“
آنکھیں اس طرح کھلیں جیسے عقد پر کھلتی ہے۔ ہماری نگاہ نے ان کی نظر کو تمام لیا سر جان کی سلوں کے جگر سے تراشے ہوئے ہونٹ ذرا سے دراز ہوئے۔ سونے کے ہاتھ ہم وصل ہوئے۔ برف پوش پہاڑوں پر سورج کی پہلی کرن کی طرح پاک آواز صبح نشاط کی طرح طلوع ہوئی:
”بھئی!“

جی چاہا اپنا آپ اپنے ہاتھوں پر رکھ کر نذر میں گزار دیں۔
”ہمارے پاس ہمارے بند پر بیٹھے۔ ہم زور سے بول نہیں پائیں گے۔ کرسی میں سب خیریت ہے۔ شاہدہ بیگم۔“ لعل و گوہر بکھر نے لگے۔

”کرسی کے چاروں پایے اپنی جگہ پر ہیں۔ شاہدہ ہماری حبیب میں ہیں۔ رانی کچھ ایسے حالات

ہوئے کہ ہم آپ سے ملے بغیر مجبوراً علی گڑھ چلے گئے۔ ہم پرسوں آدھی رات کو علی گڑھ پہنچے تھے۔ آج اس وقت آپ کے پاس ہیں۔“ کرسی پر خاموش بیٹھی ہوئی ان کی والدہ نے ہم کو مخاطب کیا:

”بھیا۔ دوپہر سے کہہ رہے ہیں۔ بچنی نہیں پی رہی ہے۔ برابر ٹال مٹول کر رہی ہے۔“ اتنے میں ٹھا کر صاحب آگئے۔ ہمارے بہت قریب آگئے: ”بیٹے۔ اس کے منہ پر ہم آپ سے کہہ رہے ہیں۔ کسی کا کہنا نہیں مانتی ہے۔ غصہ کرنے لگتی ہے۔ دوا بچنی سوپ جوں پلانا ذرا بہت کھانا کھلانا ایک مسئلہ ہوتا ہے۔ آپ اسے ذرا سمجھا دیجئے کہ دوا کے ساتھ غذا کتنی ضروری ہے۔“

خلا میں گھورتے ہوئے تبسم خفی کے ساتھ سنتی رہیں۔ ہم نے بہت زور دے کر کہا: ”آپ بچنی اور سوپ منگوائیے ہم پلائیں گے۔“

”بھیا..... آپ کتنی دیر کیلئے ہمارے پاس آئے ہیں؟“

”ہماری رانی صاحب جب تک ہم کو اجازت نہیں دیں گی ہم کہیں نہیں جائیں گے۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“

”اپنے سر کی قسم ہم آپ کو سنانے کے لیے نئی کہانی لے کر آئے ہیں۔ بہت عمدہ۔“

”تب تو ہم آپ کے ہاتھ سے بچنی بھی پییں گے اور کھانا بھی کھائیں گے..... لیکن پہلے چینیج کر لیجئے چائے پی لیجئے.....“ اور آنکھیں بند کر لیں۔

سفید بستر پر خون کبوتر کی طرح سرخ ریشمی اپرن باندھے، بہت اونچے نیچے کے سہارے اس طرح نیم دراز تھیں کوئی نئی نوپلی دلہن کوئی شیریں خواب دیکھ رہی ہو لابی سیاہ پلکیں ہم آغوش تھیں۔ اُن کی سانسوں سے اپرن لرز رہا تھا۔ ہم اپنی کرسی سے اٹھے اتنا جھک گئے کہ ان کی سانسوں کی آنچ محسوس ہونے لگی ان کی خوشبو میں شرابور ہو کر ہم نے آواز دی: ”رانی..... رانی صاحب۔“ اُن کی والدہ اور خوشدامن جو دوسری کرسیوں پر ڈھیر تھی اُن کا جواب سننے کو یہ قرار تھیں وہ دونوں ان کو بیدار کرنے کی کوشش کر چکی تھیں۔

”رانی..... آپ نہیں بولیں گی تو ہم چلے جائیں گے..... اسی وقت علی گڑھ چلے جائیں گے۔“ آنکھ اس طرح کھلی جیسے باب قبول کھلتا ہے۔ احمریں ہونٹوں کی لکیر ذرا لمبی ہوئی تو ذرا دیوار مسکرانے لگے۔ ہم نے بچنی لانے کا اشارہ کیا اور مسہری کی پٹی پر بیٹھ گئے۔ رانی نے دونوں ہاتھ اس طرح جوڑے جیسے دونوں جہان سمیٹ کر دے ڈالے ہوں: ”بھیا.....“ آواز اس طرح طلوع ہوئی جیسے ہجر کی لمبی کالی رات میں خود محبوب نے پکارا ہو۔ اس طرح دیکھا جیسے نگاہ کرم نے توجہ کی پوری خلعت پہنا دی ہو۔ بچنی کا چہچہ قبول ہوا جیسے دعا قبول ہوتی ہے۔ پیالہ ختم ہوا تو ہم نے خوب جما کر کہا: ”رانی ایک سر پرانز ہے۔“

”کیا..... بتائیے..... جلدی سے بتائیے نا۔“

”جب آپ تھوڑا سا کھانا کھالیں گی..... تب بتائیں گے۔“

”اچھا کھانا ہم کھالیں گے“..... اپنی ماں کی طرف دیکھا:

”اماں بھتیہ کے لئے کھانا لگوائے یہیں۔“

”رانی صاحب آپ کیا کھائیں گی۔ ہم آپ کو خود کھلائیں گے۔“

”ہم کھانا کہاں کھاتے ہیں۔ زہر مار کرتے ہیں۔ اُبالی پتلی کچھڑی پیٹکی سیٹھی دلیا۔ یہ بھی کوئی

کھانا ہے جو ہم کھائیں۔“

”کیا کھانے کو جی چاہتا ہے۔ ہم کو بتائیے۔“

”کھلائیں گے آپ ہم کو..... کھلا پائیں گے۔“

”بتلائیے تو ہم کو۔“

”کباب۔ بریانی: اشٹو..... شیرمال..... مزعفر۔“

”یعنی آپ کھانا نہیں دعوت کھانا چاہتی ہیں۔“ مسکراتی رہیں: ”کل ہم آپ کو کوالٹی لے

چلیں گے۔ آپ جو کھانا چاہیں گی کھلائیں گے۔ لیکن اس وقت آپ کیا کھائیں گی۔“

”آپ کیا کھلائیں گے؟“ ہم نے سوالیہ نظروں سے ان کے والدہ کو دیکھا۔

”بھیا۔ اتنے دخت کچھڑی ہے مونگ کی.... رات کا دخت ہے۔ سیرے ڈاکٹر سے پوچھ کر۔“

”سن لیا آپ نے؟“ بہت ناگواری سے کہا: ”کچھڑی اگر بہت گیلی ہو۔ تو اسے خشک

کراد دیجئے۔ دیسی گھی کا بگھار دیدیجئے۔ تھوڑا سا راسا بنوا لیجئے۔“ ہم نے رانی کو دیکھا: ”اب تو آپ کھالیں

گی ذرا سی؟“

”ہاں اپنے ہاتھ سے زہر مار کرتے ہیں..... آپ کے ہاتھ سے نکل لیں گے۔“

دونوں چھوٹی میزیں ہمارے پسندیدہ کھانوں سے بھری ہوئی تھیں۔ ہم ان کی کچھڑی میں

غیر پرہیزی کھانے ملا کر کھلاتے رہے اور ان کی آنکھیں تبسم سے جگمگاتی رہیں۔ شیرینی بھی ہم نے ذرا سی

کھلا دی۔ وہ سر سے پانوں تک مسکرا رہی تھیں۔

نیمو پڑا ہوا گرم پانی کا پیالہ منہ صاف کرنے کے لئے سامنے آیا تو ہٹا دیا:

”آپ کھانا لیجئے۔ ساتھ ہی منہ صاف کریں گے۔“ کمرے میں صرف ملازمائیں رہ گئیں تھیں۔ ہم

سگریٹ رول کر رہے تھے۔ کڈ راسا ابھر کر ٹھیک سے بیٹھ گئیں: ”سر پرائز کیا ہے جلدی سے بتائیے۔“

”ہماری ڈاکٹر یٹ منظور ہو گئی۔“

”سچ.... واقعی۔۔۔ ڈگری کب ملے گی... کانویشن کب ہوگا؟“

”ستمبر، اکتوبر میں ہونے کی خبر ہے۔“

”آپ نے ریسرچ میں داخلہ کب لیا تھا؟“

”بھول گئیں..... جولائی ۱۹۵۴ء لکھنؤ یونیورسٹی میں جولائی ۱۹۵۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میں
یعنی آپ دو برس آنکھ میٹنے میں ڈاکٹر ہو گئے..... بھیتا یہ بھی ریکارڈ ہوگا..... ایک بات سن لیجئے کان کھول
کر.... کانو وکیشن میں شرکت کروں گی..... اور بہت عمدہ ڈنر لوں گی۔“
”منظور“ سب۔ جو کچھ آپ کہیں سب منظور۔“

”اب آپ آرام سے لیٹ جائیے۔ تو ہم آپ کو بہت اچھی سی کہانی سنائی۔“ ہماری کرسی مسہری سے ملا دی
گئی تھی۔ سگریٹ ختم کر کے ہم نے کہانی شروع کرنا چاہی۔ ”بھیا ایک بات کہیں آپ ناخوش تو نہیں ہوں گے....“
”نہیں..... بالکل نہیں ہوں گے۔“

پرسوں بہت صبح کرسی میں اٹھے ہوں گے۔ بھاگم بھاگ علی گڑھ کے لئے روانہ ہوئے ہوں
گے۔ آدھی رات کے قریب علی گڑھ پہنچے ہوں گے۔ کل کا سارا دن مصروفیت اور سفر کی تیاری میں گزر گیا ہوگا
آپ آنکھ بجے سو کر آنکھنے کے عادی ہیں۔ آج بھی بہت سویرے اٹھنا ہوگا۔ اس وقت رات کے دس بجے ہیں
آپ کو آرام کرنے کی فرصت نہیں ملی۔ آپ کے روئیں روئیں سے ٹھکن ٹپک رہی ہے اس لیے اگر آپ آج
کہانی نہ سنائیں تو۔“

”رانی۔ سرکھ کے کمپ سے آج تک کوئی رات ایسی نہیں گزری کہ ہم آپ کی چھت کے نیچے
ہوں اور آپ کو کہانی نہ سنائی ہو کہانی سناتے سناتے آپ کو سلا نہ دیا ہو۔ تو پھر آج یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ
ہم۔۔۔۔ میں نے تو Request (گزارش) کی تھی۔ آپ کی جو مرضی۔ ہم نے محسوس کیا کہ آج کہانی سننے
ہوئے وہ ہوں ہاں نہیں کر رہی تھیں۔ ہم نے گھوم کر دیکھا پلکیں آنسوؤں سے وضو کر کے نماز پڑھ رہی
تھیں۔ ”رانی“ ہم خود اپنی آواز کے شور سے ڈر گئے۔ آنسوؤں سے غسل کر کے نکلی ہوئی نظریں اس
طرح ہماری نگاہوں سے ملیں کہ ہم سر سے پاؤں تک بھیگ گئے: ”رانی..... آپ رو رہی ہیں۔“

”بھیا۔ آج بھانوزندہ ہوتے اور دیکھتے کہ ایک پروفیسر جو اب ڈاکٹر بھی ہو گیا ہے اپنی زندگی کی
پہلی کہانی ہم کو سنارہا ہے تو کتنا خوش ہوتے۔“ آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھ لیے اور سسکنے لگیں۔ راجہ بیٹے کے
مسہری کے برابر ہمارا بستر لگا ہوا تھا۔ ہم کٹے ہوئے درخت کی طرح گرے اور سو گئے۔

آوازوں کا ایک کھرام تھا جس نے ہم کو جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔ ہم نیچے پانچوں رانی کے کمرے میں
پہنچے۔ پورا کمرہ چیخوں سے لرز رہا تھا۔ سیاہ اور سفید لباس کی پوری کھلی ہوئی آنکھوں کی شمعیں کسی کے انتظار
میں فروزاں تھیں دو بوڑھے کاپتے ہوئے ہاتھوں نے شمعیں بجھا دیں اور ان کو چادر پوش کر دیا۔ ہم راجہ بیٹے کو
پٹنائے کھڑے رہے۔ معلوم نہیں کب تک.....!!

☆☆☆

’شریف زادہ‘ : زیرِ رضوی !

• محمد آصف زہری

یونیورسٹی کے ایک طالب علم اور ایک طالبہ جو شاید کبھی ایک دوسرے کے دوست تھے، کے درمیان کسی بات پر نا اتفاقی ہو گئی۔ پہلے یہ نا اتفاقی بحث و تکرار میں تبدیل ہوئی، پھر یونیورسٹی کے طلباء و طالبات کے درمیان موضوع بحث بن کر تائیدی احتجاج کی شکل اختیار کر گئی اور بیشتر طلباء و طالبات واضح طور پر دو علیحدہ علیحدہ خیموں میں تقسیم ہو گئے۔ یہ بات 1992ء یا 1993ء کی ہے جب میں جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں زیرِ تعلیم تھا۔ اس تناؤ پھرے ماحول میں کیمپس کے ایک کچھل پر وگرام میں زیرِ رضوی صاحب سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ مذکورہ پروگرام میں وہ اپنی نظم ”شریف زادہ“ سنا رہے تھے، جس کا ایک مصرع تھا: ”دوس لڑکیاں بد چلیں تھیں جنہیں تم“، مجھے خوف تھا کہ یہ نظم کشیدگی میں مزید اضافہ نہ کر دے لیکن زیرِ رضوی، عبورتِ حال سے بے خبر، اپنے مخصوص انداز میں نظموں پر نظمیں سناتے رہے۔ یہاں ”نظم“ شریف زادہ کو نقل کر دینا بہرِ لعل ہو گا تاکہ صورتِ حال کا کچھ اندازہ ہو سکے:

سنو بکلم تمہیں ہم نے مدراس کیٹے میں / ادب باش لوگوں کے ہمراہ دیکھا /
 دوس لڑکیاں بد چلیں تھیں جنہیں تم / سلیقے سے کافی کے کپ دے رہے تھے /
 بہت خوش اور مستندل تاج تھا وہ / کہ جس کے ریکارڈوں کی گھنیا دھنوں پر /
 تھرکتی بچت رونی لڑکیوں نے / تمہیں اپنی بانہوں کی جنت میں رکھا / بہت دکھ ہوا

تم نے ہونٹ میں کمرہ کرایے پر لے کر ان اوباش لوگوں اور ان لڑکیوں کے ہجوم طرب میں
گئی رات تک جشن صہبامنایا / بہت دکھ ہوا خاندانی شرافت /
بزرگوں کی باکلی بھلی وجاہت کو / تم نے سرعام یوں روند ڈالا /

سلیقہ جو ہوتا تمہیں لغزشوں کا / تو اپنے بزرگوں کے مانند تم بھی /
گھروں میں کنیروں سے پہلو سجاتے / بچے عشرت دل، حویلی میں ہر شب /
کبھی رقص ہوتا، کبھی جام چلتے / کسی ماہ رخ پر دل و جاں لٹاتے /
سلیقہ جو ہوتا تمہیں لغزشوں کا / تو یوں خاندانی شرافت و جاہت /
نہ مٹی میں ملتی نہ بدنام ہوتی !!!

واضح رہے کہ اس نظم سے تائیدیت کی نفی کرنے والے معنی بھی اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ مذکورہ مخصوص
ماحول نے تعبیر و تفہیم کے اس رخ کے لیے نہ صرف راستہ ہموار کر دیا بلکہ ہموار راستے کو ایک طرح کا نشیب
بھی عطا کر دیا تھا کہ فکر کا پہیہ بڑی ہی سرعت کے ساتھ لڑھکتا چلا جائے۔ بہر حال پروگرام ختم ہوا اور حسب
روایت طلباء اور طالبات نے رواداری کا ثبوت پیش کیا۔ پروگرام کے بعد چائے پیتے ہوئے میں نے ان
سے کہا کہ: 'آپ کی نظم "شریف زادہ" کے پہلے حصے میں جن حرکتوں کو قابل اعتراض قرار دیا گیا ہے،
دوسرے حصے میں ان ہی قابل اعتراض حرکتوں کو سراہا گیا ہے؟' تو ان کا جواب تھا: 'مصرع' سلیقہ جو ہوتا
تمہیں لغزشوں کا' پر آپ نے غور نہیں کیا۔ نظم کی دوبارہ قراءت نے "باسلیقہ لغزشوں" کے لیے نہ صرف راہ
ہموار کر دی بلکہ صداقت اور اقدار کے تضادات کو بھی عیاں کر دیا۔

میں فردری کو بذریعہ فون اطلاع ملی کہ "سلیقے کے ساتھ لغزشیں کرنے والا وہ شریف زادہ" دہلی
اردو اکاڈمی کے ایک سمینار میں کرسی پر بیٹھے بیٹھے اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ یہ خبر سنتے ہی "وفاتیہ" کے زیر
عنوان رقم کی گئی ان کی تحریر کی یاد تازہ ہو گئی کہ: "اگر موت ایک مرتبہ اپنے نشانے میں چوک جائے تو پھر وہ
ایسا بے ساختہ نشانہ لگاتی ہے کہ پل بھر میں آپ کا دھڑبے جان ہو کر لڑھک جاتا ہے۔ مجھے موت نے کیسے
شکار کیا یہ تو آپ زندہ رہنے والوں کو پتہ ہی ہوگا۔" [زبیر رضوی۔ وفاتیہ، ذہن جدید، نئی دہلی۔ مارچ تا مئی
2009ء۔ صفحہ 89] واقعی ان کے ساتھ ایسا ہی ہوا کہ تقریر کے بعد کرسی پر بیٹھے اور دارفانی سے رخصت ہو
گئے۔ تعزیتی الفاظ رقم کرنے سے قصداً اس لیے گریز کر رہا ہوں کہ وہ جانے سے پہلے ہی اپنی موت پر ماتم نہ
کرنے کی وصیت کر گئے ہیں۔ ان کے لفظوں میں:

"اس ساری صورت حال پر مجھے جنوبی ہند کی بطور پیشہ نوادہ گری کرنے والی ان عورتوں کی ٹولی یاد
آ جاتی تھی جو پر سوز نوادہ گری کرتے ہوئے مرنے والے کے کفن سے اپنے آنسو بھی پونچھتی جاتی تھیں اور کئی

کھنے کی فوج گری کا معاوضہ گرہ میں باندھ کر کسی دوسری میت پر فوج کرنے چلی جاتی تھیں۔ اردو کے پیشہ گر فوج گروں کے ایسے موقعوں پر کاتالے دوڑی والے رویے دیکھ کر مجھے ذہن جدید میں 'رفٹاں' والی اپنی متوازن سی تحریر یاد آ جاتی تھی۔ میری موت کا ماتم نہ کرانے کی وصیت کرنا میں مرتے وقت بھول گیا۔ مجھے صحیح نہیں معلوم ہوسکا کہ میری موت پر اردو والوں کا کیا رد عمل تھا؟

[زبیر رضوی۔ وفاتیہ، ذہن جدید، نئی دہلی۔ مارچ تا مئی ۲۰۰۹ء صفحہ: ۹۳]

مزید برآں، ان کی وفات اور ماتم سے یاد آیا کہ ماتم کرتے ہوئے، احباب تو احباب، دشمن بھی مرنے والے کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں یہاں تک کہ سخت نفرت کرنے والا بھی بچتے بچاتے اتنا تو ضرور کہہ جاتا ہے کہ ساری خوبیاں اس سے منسوب کی جاسکتی ہیں بشرطے کہ وہ یقیناً مر گیا ہو۔ دراصل تعزیتی پروگرام اور محفلوں میں مرحومین کی جتنی تعریفیں کی جاتیں ہیں اور جیسی تصویر پیش کی جاتی ہے اس پر زبیر رضوی کی ایک نظم کی جانب اشارہ کر دینا ہی کافی ہے:

سنو پھر آج ہم میں سے کسی کو موت نے تاکا / اچانک مر گیا کوئی /
چلو دارو پیس دیوار سے سر پھوڑ کے روئیں رشہ اترے تو اس کی یاد میں اک مرثیہ لکھیں /
پرانے تذکروں میں اس کے خدو خال کو ڈھونڈیں / کتابوں کے ورق اٹھیں /
رسالوں اور اخباروں کی پچھلی فائلیں کھولیں رومناغ دل کے گوشے میں چھپی یادیں کریدیں /
تمخیاں بھولیں / فراموشی کی ساری گرد جھاڑیں / رنجشیں بھولیں /
ہراک خوبی ہم اس کے نام سے منسوب کر دیں / اور اک ایسے شخص کا پیکر تراشیں /
کل جو اپنے درمیان زندہ نہیں تھا!

[دوسرا آدمی]

تعزیتی الفاظ سے قصد اپہلو تہی کرتے ہوئے، ایک ملاقات کا ذکر بھی کرتا چلوں کہ ابھی چند رہ میں روز قبل ہی ان کے گھر پر، ان کی نظموں کے حوالے سے بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ میں نے شاید یہ کہا تھا کہ: آپ کی متعدد نظموں میں زماں اور مکاں کا تعین قاری از خود کر سکتا ہے۔ مثلاً کن نظموں کے پس منظر میں حیدر آباد، دہلی اور کشمیر ہے۔ اور کون کون سی نظمیں زندگی کے کس پڑاؤ یعنی نو جوانی، پختہ عمر، اور ریٹائرمنٹ کے بعد کی ہیں یا ہندوستان کی اہم سماجی اور سیاسی تبدیلیاں کن نظموں کا کیونوس ہیں، حتیٰ کہ نظموں میں چند شناسا چہروں کے کیا نام ہیں؟ ایک ذہین قاری یا سانی ان کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ تاہم آپ کے پسندیدہ موضوعات عہد حاضر کا شہر [مثلاً نظم: رد عمل، شہر کی صبح، رقیب شوق، گم ہوتا شہر] تہذیب کا سفر اور تاریخ کا تسلسل [آخری راوی، زوال کا منظر، پرانی بات ہے، صادق] ہجرت کا کرب [زمین تقسیم ہو چکی ہے] کے علاوہ الفاظ، علوم اور اعتقادات کی حرمت کا زوال، ان کا منفی استعمال بلکہ ان کی تباہ کاری [حاجی بابا، علی بن متقی رویا، اصحاب مگر یہ] وغیرہ ہیں۔ تاہم آپ کی چند نظمیں آپ ہی کی اصطلاح "بانوے بے روا" کی طرح سے عریاں نظر

آتی ہیں۔ نظم مکمل ہونے کے بعد بھی، کاغذ قلم اور لفظوں سے دستبردار ہونا نہیں چاہتی، کہیں کہیں تو آخر کے چند مصرعے نظم کی تشریح کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ سن کر پہلے تو مسکرائے پھر کہا کہ: بلراج کوئل نے بھی ایک بار کچھ ایسی ہی باتیں کہی تھیں۔ آنے والا عہد یہ طے کرے گا کہ مذکورہ مصرعے زائد ہیں یا ضروری لیکن میرے خیال میں یہ نظم کے تین ہر ایک کا جدا گانہ ٹریٹمنٹ ہے۔ پھر بہت دیر تک ان کی تخلیقات بالخصوص نظموں کے حوالے سے گفتگو ہوتی رہی۔ گھر واپس آ کر از سر نو، ان کی تمام نظموں کا جستہ جستہ مطالعہ کیا، پھر لکھنا شروع کیا اور اندازہ تھا کہ وہ چار روز میں اس کو مکمل کر لوں گا لیکن مضمون کے مکمل ہونے سے قبل ہی ان کا سفر حیات مکمل ہو گیا۔ مضمون شاید اگلے کسی شمارے میں جگہ پاسکے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ آنے والا زمانہ طے کرے گا کہ ادیبوں اور شاعروں کی فہرست میں ان کا نام رہے گا یا نہیں۔ بقول رضوی:

"جب تک آدمی اپنے حلقے اور شناساؤں کے درمیان بے ضرر ہو کر رہتا ہے وہ اسے جینے دیتے ہیں لیکن کچھ دنوں کے بعد اس کے تعزیتی جلسے جلوسوں سے فارغ ہونے کے بعد اپنی ادبی فہرست سے اس کا نام کاٹنے میں دیر نہیں لگاتے۔ میں تو اب زندہ نہیں ہوں مگر یہ بات عالم بالا میں آ جانے کے بعد بھی لکھ رہا ہوں کہ اول تو زیادہ تر ادبی فہرستوں میں میرا نام رہا ہی نہیں لیکن جب بھی ادبی حوالوں میں اب اگر میرا نام آئے گا تو وہ کاٹے جانے کے لیے نہیں آئے گا یہ گمان مجھے اس لیے بھی ہے کہ بقول فراق: "ادیب کی زندگی میں ہونے والے ادبی فیصلے ان فیصلوں کے مقابلے زیادہ ناپائیدار اور غیر معتبر ہوتے ہیں جو ادیب کے مرنے کے بعد کے زمانوں میں کیے جاتے ہیں۔"

(زبیر رضوی۔ وفات، ذہن جدید، نئی دہلی۔ مارچ تا مئی ۲۰۰۹ء صفحہ ۹۱)

سلطان آزاد کے افسانوں کا مجموعہ

’آئینہ آج کا‘

شائع ہو گیا ہے !

قیمت: دو سو پچاس روپے

”سلطان آزاد کے افسانے اور افسانچے تہذیب و تمدن کو سامنے رکھ کر لکھے گئے ہیں۔ انہوں نے فرقہ پرستی کی آگ کو ٹھنڈا کرنے، امن دوستی کے رشتے کو مستحکم بنانے اور سماج کے کچلے ہوئے مظلوم انسانوں کی فلاح کی خاطر افسانے لکھے ہیں اور وضع داری کے غم نے پیش کیے ہیں، کہیں کہیں پر انسانی دکھ اور درد کی ٹیس روح کی جڑوں تک اتر جاتی ہے۔“

[مناظر عاشق ہر گانوی]

رابطہ: مکتبہ آزاد، پنو لین، گلزار باغ، پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۷ [بہار]

Mobile : 08084694103

☆☆☆

سہ ماہی 'آمد' کا شمارہ : ۱۳ - ۱۴

● محمد حامد سرانج [پاکستان]

پٹنہ [ہند] سے نکلنے والے واقع ادبی جریدے "آمد" کا شمارہ نمبر 14-13 اب کی بار کراچی سے صبا اکرام صاحب کی وساطت سے موصول ہوا۔ میں اپنے محبی خورشید اکبر اور محترم صبا اکرام کا شکر گزار ہوں۔ لازوال نیکی ہے حرف کی سوغات بھیجنا۔ جریدے کے ورق پلٹتے ہوئے فکر مندی، تشویش اور دروکی کو ٹپلیں پھوٹنے لگیں۔ خورشید اکبر کے "آمد برسر مطلب۔۔۔۔۔؟ کی پیشانی پر باقی] کا یہ شعر کندہ تھا:

تمام شہر کو مسہار کر رہی ہے ہوا

میں دیکھتا ہوں وہ محفوظ کس مکاں میں ہے

دھڑکتے دل کے ساتھ مطالعہ شروع کیا اور وہ جو تشویش کی کوٹلیں تھیں ان میں سے درد رسنے لگا۔ مدیر نے بات چھیڑی "کہنے کی مراد یہ ہے کہ: "آمد" نکل ضرور رہا ہے لیکن اس کی سانسیں رک رک کر چل رہی ہیں۔ اسے مزید آکسیجن کی ضرورت ہے ورنہ اس کی بچی کبھی سانسوں کی پونجی کسی وقت بھی دم توڑ سکتی ہے [گویا جو حال 'آمد' کا ہے کم و بیش وہی حال ہماری فکر و دانش کا بھی ہے] اس ضمن میں لکھنؤ سے نکلنے والے مشہور زمانہ ادبی رسالے "کتاب" کے اشاعتی سلسلہ کے بند ہونے پر ممتاز ترقی پسند نقاد سید محمد عقیل کی ایک پرانی تحریر جو حسب حال ہے شہرِ ثقافت میں شامل ہے تاکہ 'آمد' کے چاہنے والے اسے موت کے منہ میں جانے سے پہلے داسے درے، سننے اور قلمے کچھ مثبت اقدامات یا مشترکہ لائحہ عمل تیار کر سکیں۔"

خورشید اکبر صاحب! ادبی بے حسی سے تو انکار ممکن نہیں ہے۔ ایک میرے سب اچھا کہہ دینے سے تو یہ ممکن ہونے سے رہا کہ راتوں رات بے ہوش برے اور 'آمد' کبھی بند نہ ہو۔ بات عمل کی ہے کہ سوچنے کے بعد ایک نتیجہ پر پہنچا جائے اور پھر استقامت ہمارا عمل نمبر ہے۔ ہم مستجاب الدعوات بھی نہیں کہ صرف دعا سے یہ چراغ جلتا رہے۔ دعا کی اہمیت اپنی جگہ لیکن میرے نبی مکرّم ﷺ نے بدو کو کلباڑی اور رشتی لے کر دی کہ: 'جاؤ جنگل سے لکڑیاں کاٹو، بازار میں فروخت کرو، محنت کرو۔ اللہ برکت ڈال دے گا۔' پہلی تجویز عرض ہے کہ

ہمارے یہاں ہر تخلیق کار [قد آور ہو یا نو آموز] اس کی خواہش ہوتی ہے کہ اسے پرچہ اعزازی بھیجا جائے۔ اس شمارے میں کم و بیش ستر سے پچھتر قلم کار موجود ہیں۔ کیا ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ اور کوئی خریدار ہونہ ہو ہم آمد خرید کر پڑھیں گے۔

آپ آمد کے لئے جو کاغذ استعمال کر رہے ہیں یہ بہت مہنگا ہے۔ آپ 80 گرام کی بجائے 40 سے 55 گرام کے کاغذ پر آجائیں۔ ہمیں قبول ہے۔ یہ بھی فیصلہ کر لیجئے کہ ضخامت 225 سے 250 صفحات سے بالکل تجاوز نہ کرنے پائے۔ سرورق Four Colour کی بجائے سادہ کر دیجیے۔ میرے اللہ نے کرم کیا تو آمد بند نہیں ہوگا۔ ہم آج سے میانہ روی کا رستہ اختیار کرتے ہیں۔

640 صفحات پر محیط اس جریدے میں مختلف اصنافِ سخن اپنی تخلیقی توانائی، اہمیت و افادیت کے ساتھ اپنی چھب دکھا رہی ہیں۔ پروفیسر علی احمد فاطمی اور صبا اکرام نے کرشن چندر کے فکری ارتقا اور کثیر الجہات فنکار ہونے پر اپنے بات کو دلیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ میں ان دنوں کرشن پر کتابیں اور مضامین جمع کر رہا ہوں۔ کالج لائف میں تو کرشن چندر کو میں حرف حرف گھول کے پی گیا اب اپنے کتب خانہ میں ”گوشہ منقو“ کے ساتھ ”گوشہ کرشن چندر“ پر محنت جاری ہے۔ ان دو مضامین کی فراہمی پر میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ اللہ اللہ۔۔۔ اسیم کا دیانی صاحب! اک ذرا ٹھہر جائیے، آپ ایسے صاحب علم کے قدموں میں بیٹھ کر مشتاق احمد یوسفی کے ”شہر شعر یاراں“ پر آپ کے مضمون کی بابت شکریہ ادا کرتا ہے کہ ادھر پاکستان میں اس کتاب کی اشاعت پر وہ بابا کارمچی کہ الاماں الحفیظ۔۔۔ شکر ہے رب کریم کا کہ یوسفی صاحب سلامت ہیں انھیں دل کا عارضہ لاحق نہیں ہوا اور وہ ہر طرح کی دماغی چوٹ سے محفوظ رہے۔ الحمد للہ۔ کتاب میں نے بھی ہاتھوں ہاتھ لی۔ ہم ایسے عشاق کتب کو کتاب خرید کیے بن چین کہاں پڑتا ہے۔ ”شہر شعر یاراں“ کے ورق پلٹتے ہوئے ”قائد اعظم فوجی عدالت میں“ اور ”کیس ہسٹری کے مطالعے کے بعد“ مجھے لگا میں عہد یوسفی میں سانس لے رہا ہوں اور یہ میری خوش نصیبی ہے۔ ”قصہ خوانی بازار سے کوچہ مانسی گیراں“ تک میں نے جو مطالعاتی سفر طے کیا وہ خوش گوار رہا۔ میرے دل کی بات آپ نے سن و عن اپنے مضمون میں بیان کی۔ اور کمال کہی۔ میں نے آپ کا مضمون جم کے پڑھا ہے مکمل سکوت میں اور انہماک کے ساتھ۔ علم کا سمندر باندھ کے رکھ دیا آپ نے۔ پروفیسر انہ وارنس سے آنے ہوئے نصابی مضامین کے دور میں یہ مضمون الگ کھڑا اپنی اہمیت دکھا رہا ہے۔ کاش، ہمارے پروفیسر صاحبان نصابی کتب کی کال کوٹھری سے نکل کر ایسے مضامین رقم کیا کریں۔ لیکن اس پر محنت بہت ہے۔ مطالعہ، مشاہدہ، سوچ، وقت، گہرائی، گیرائی، فکر انگیزی، موضوع پر عبور اور پھر موضوع کو نبھانے کا قرینہ، قلم کی حرمت کی پاسداری، شوق ناموری سے کنارہ گیری، ایسی خوبیوں سے قلم کار متصف ہو تو وہ ”شہر شعر یاراں“ پر اپنے قلم کی جولانیاں دکھا سکتا ہے، وادسمیٹ سکتا ہے۔ خورشید اکبر صاحب، اردو ادب کا قاری آپ کا شکر گزار ہے۔

شہر امکانات میں عبدالرحمن کے قلم سے ”اقبال کا نظریہ“ پاکستان، تنقید و رد تنقید“ شامل ہے۔ دس خاص غزلیں کے زیر عنوان ضیا فاروقی، سہیل اختر اور احمد کمال بخشی کی دس دس غزلیں شامل ہیں۔ شہر افسانہ میں اب کی بار 13 ایسے نمائندہ افسانے چن کر آمد کو تاب دار کیا گیا ہے جن پر ”کائنات آمد“ میں مدیر نے شرح و بسط کے ساتھ اپنے خیالات کو زبان دی ہے۔ اقبال مجید اور صدیق عالم کا نام اردو افسانے میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کا نام، کام، معیار خود ان کے وقار پر وال ہے۔ ”اپنے اپنے طوطے“ خوب بولتے ہیں۔ انھیں چپ آتی ہی کہاں ہے۔ طوطا اور مینا کا اپنا دماغ ہوتا کہاں ہے ان کو جو سبق رٹا دیا جائے وہ ویسی زبان بولتے ہیں۔ ہمارے سیاست دان کمال کے طوطے ہیں۔ بل کہ طوطا چشم، افسانے میں طوطا اور مینا کی علامت سے کہانی کو ساتھ باندھ کر اقبال مجید نے قاری کو کہیں اکتانے نہیں دیا۔ صدیق عالم سے میرا پہلا تخلیقی اور افسانوی تعارف ”شب خون“ سے ہوا تھا۔ وہ اپنی راہ اپنی الگ پگڈنڈی کا افسانہ نگار ہے۔ وہ اپنی پٹائی روش پر چلنے کا عادی نہیں۔ اردو افسانے میں اس نے اپنا رستہ الگ چنا ہے۔ اکثر صدیق عالم کا افسانہ پہلی قراءت میں سمجھ دانی میں نہیں بیٹھتا۔ لیکن جب وہ اپنے باطن کے بھید بھاؤ کھولتا ہے تو اردو افسانے کا سنجیدہ قاری عیش عیش کراٹھتا ہے۔ ”مرے ہوئے آدمی کی لائین“ کا شمار ان کے یاد رہ جانے والے نمائندہ افسانوں میں کیا جائے گا۔ میں افسانے کے ماحول، سحر اور کرداروں سے ابھی تک باہر نہیں نکل سکا۔ میں لائین میں سانس لے رہا ہوں۔ آمد کے معیار اور وقار کے لیے ایسے ہی افسانوں کی ضرورت ہے۔ (صدیق عالم صاحب! ہمارا سلام قبول کیجیے)۔ احمد زین الدین کا افسانہ ”آنکھوں نے کہا آنکھوں نے سنا“ میں ابھی نہیں پڑھ سکا۔ ”قافلہ“ افسانہ ظہیر اظہیر عباس کا، جو آمد میں رحمن عباس کی وساطت سے پہنچا۔ تحریر کمال رواں ہے۔ مکمل علامتی افسانے کو پڑھتے ہوئے اکتاہٹ اور الجھن تو نہیں ہوئی اور نہ مطالعے میں شک آئی لیکن اے میرے افسانہ نگارو۔۔۔ سانھ کی دہائی گزر گئی۔ نصف صدی بیت چلی۔ اب یہ صف لپیٹ بھی دو۔ کیوں چار نوکیلے دانت سر کے پچھلے حصے میں گاڑ رہے ہو۔ کیوں کھٹاک کھٹاک کر کے ہمارے جڑے توڑنے پر تلے بیٹھے ہو۔ ہمارا دماغ کیوں توڑ کر دکھایا جا رہا ہے۔ چہرہ پانی میں کیوں الٹا سیدھا ہو رہا ہے۔ یہ خواب لپیٹ دو اور اردو افسانے کے قاری پر رحم کرو۔ ”قافلہ“ کی بے جا طوالت کھٹکتی ہے۔ اسے آپ افسانے کا سقم کہہ لیجیے۔ خورشید حیات نے ”پہاڑندی عورت“ میں بات نبھا دکھائی ہے لیکن علامتی پیچ و خم نے اتنے شاندار اور عمدہ موضوع کو اختتام پر گھنٹا دیا ہے۔ اب ذرا بات ہو جائے ”آئینہ شکن“ پر جو فن پارہ ہے راوی کے مدیر ڈاکٹر اختر آزاد کا ایک مکمل تراشیدہ افسانہ گل بدن کے کردار کو افسانہ نگار نے روشن کر دکھایا ہے۔ گل بدن کی کیفیات کو اپنے فن کی کٹھالی میں سے گزار کر اختر آزاد نے جی خوش کر دیا۔ ایک بہت عمدہ خوبصورت اور تراشیدہ افسانہ ”مالکن اللہ کے نام پر کچھ ملے گا۔۔۔“ ایسے وقت میں جب گل بدن کے جسم پر ایک بھی کپڑا نہیں تھا کوئی اس سے خیرات طلب کر رہا تھا اور سامنے ایک قد آدم آئینہ چکنا چور ہو کر فرش پر بکھرا پڑا

تھا۔!!“ ہائے ہائے۔۔۔ واہ اختر آزاد کمال کر دکھایا آپ نے ایسے افسانے لازوال عمر پاتے ہیں۔ فرحت جہاں کا“ دیوار“ انسان کے باطنی خوف پر ایک ایسا افسانہ ہے جسے افسانے نگار نے سنبھل کر لکھا ہے اور خوف کی کیفیات کو آئینہ کرتے ہوئے کامیاب رہی ہیں۔ شبیر احمد آپ کیسے ہیں۔ آپ کا افسانوی مجموعہ ”چوتھا فنکار“ مجھے رانچی سے غالب نشتر نے بھجوایا تھا۔ ”میں اور میرا باس“ پڑھ کر جی خوش ہوا کہ آپ نے ایک اور بہت اچھا افسانہ اردو زبان و ادب کو دیا ہے۔ انسانی دماغ کی نسوں سے پھونٹنے والے جبر کے درد کو آپ نے قرینے سے بیان کر کے افسانے کو سمیٹے ہوئے افسانویت سے مملو کر دیا ہے۔ ”چھو منتر“ میں ”پیل، غلیل، بطح“ ”نکو نے پتھر گاڑ کر ان پر سوار یوں کی چتر کاری“ بانی منڈا یہ سب ناصر راہی ہماری سمجھ میں تو نہیں آیا۔ یہ کیا گورکھ دھندا ہے۔ اب آپ اس کی شرح لکھیں تو ہمیں بھی اس افسانے کا بھید بھاو پتہ چلے۔ اسلم جمشید پوری کی ”ایک ادھوری کہانی“ دراصل ایک مکمل کہانی ہے۔ عہد رفتہ کی متروک سہمی روایات کے انداز میں افسانہ لکھ کر انھوں نے جی خوش کر دیا۔ اب تو کہانی کی سہمی روایت قصہ پارینہ ہوئی۔ اس عہد میں ہماری نانی اماں اور دادی اماں کہاں جن سے کہانی سننے کا لطف ہم آج تک نہیں بھولے۔ خورشید اکبر صاحب۔۔۔ ایک بات۔ اردو ادب میں اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا سابقہ اسے لگانا کیا ضروری ہے۔۔۔ کیا اردو ادب میں پی ایچ ڈی کرنے والے جتنے بھی مہرباں ہیں، انھوں نے ادب کا کلینک کھول کے باہر ڈاکٹر کی تختی آویزاں کرنی ہے کیا۔ ہمارے یہاں بھی بس ڈاکٹریٹ کی ڈگری آخری مراحل میں ہوتی ہے کہ نام کے ساتھ ”ڈاکٹر“ جڑ جاتا ہے۔ اسلم جمشید پوری کیا مکمل اور خوبصورت نام ہے۔ اس نام میں ایک مٹھاس ہے۔ پکارتے ہوئے بھی اپنائیت اور اپنے پن کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر کے ساتھ ”رعب“ سر نکالتا ہے اور قاری مرعوب ہونہ ہو، بلا وجہ ہم ضرور جانتا ہے۔ اردو ادب کے تمام ڈاکٹر صاحبان اس پر غور فرمائیں۔ منیرہ سورتی آپ کا افسانہ ”پری“ پسند آیا۔ کیا ملائم افسانہ ہے ریشم ایسا۔۔۔ ”صدف اقبال“ کے افسانے باندھنے تو ہمیں باندھ کے رکھ دیا۔ کیا یہ افسانہ ہے۔۔۔ کیا اسے موضوع کے حوالے سے ہم صنف افسانہ میں شامل کر سکتے ہیں؟ افسانے کی بنت کاری سے انکار نہیں لیکن کیا کہانی جس طرح کروٹ لیتی ہے اس کے بطون میں اتر کر پرکھا جائے تو یہ افسانہ ہے۔۔۔ سوالیہ نشان۔۔۔ بات فاشی اور عریانی کی نہیں ہے۔ وہ اس میں عنقا سہمی وقوع کی بابت افسانہ خود کیا بولتا ہے۔۔۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ میری صدف اقبال سے فون پر بات ہوئی۔ مختصر گفتگو میں ایک متنازع موضوع پر ان سے کھل کر بات نہ کر سکا۔ افسانے کی اس حوالے سے تحسین کی کہ موضوع سے ہٹ کر کہانی کی ابتدا میں ایک ماں کی پاگل بیٹے کے جنسی پاگل پن پر تشویش کو انھوں نے اچھے انداز میں بیان کیا ہے۔ لیکن سوال کا پھن سراٹھائے کھڑا ہے کہ کیا ایک بیٹی اور گھر میں آنے والی خواتین کی عزت پاگل بیٹے کے ہاتھوں بچانے کے لئے ایک ماں اپنا بدن اس کے سامنے ڈال سکتی ہے کہ وہ اسے جی بھر کے بھنپو زتا رہے۔ کیا اس کے سامنے اور کوئی رستہ نہیں تھا۔ جنسی پاگل پن کے سامنے بند باندھنے کے ہزار اور طریقے ہیں۔ میں نے افسانہ افسانوی آنکھ سے پرکھا۔ میں عورت ہوں نہیں، سوار دو ادب کی چند معتبر خواتین قلم کاروں سے اس پر رائے مانگی کہ تخلیقی اور کہانی کی سطح پر

اس افسانے کے رمز کو سمجھنے میں اپنی رائے کا کھل کے اظہار کریں۔ یوں کہ جب تخلیق شائع ہو جاتی ہے تو وہ پبلک پر اپنی ہو جاتی ہے اس پر رائے دینے کا حق سب کو ہے۔ مجموعی طور پر خواتین قلم کاروں نے کہا کہ اس افسانے کا انجام غیر فطری ہے۔ افسانہ نگار کیا قاری کو چونکا نا چاہتی تھی۔۔۔؟ کیا قاری کی توجہ حاصل کرنے کے لئے اس نے ایسا انجام چنا دیا جو ذہن کی چولیس ہلا دے۔ مذہب سے ہٹ کر بھی لاوینیت کے چوکھٹے میں اس کو پرکھا جائے تو اس کا انجام غیر منطقی اور تکلیف دہ ہے۔ میں ذاتی طور پر سمجھتا ہوں کہ افسانہ نگار نے اس میں ”ماں“ کی مرضی کو شامل دکھایا ہے کہ وہ قصداً گری۔۔۔ جملے پر کھ لیتے ہیں ”کیا ہوا کیوں چلا رہے ہو۔۔۔؟ انھوں نے کمرے کی لائٹ جلائی اور بیٹے کی طرف دیکھا :

بلال کی آنکھوں میں ابولہوسی جھانک رہی تھی

وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئیں۔ پھر کچھ سوچ کر وہ لرزتے قدموں سے دروازے کی سمت بڑھیں اور بے ہوش ہو کر ایک لاش کی مانند گر گئیں۔ بلال اپنی ماں کے جسم سے بے تحاشا لپٹ کر کبھی زوردار قہقہے لگا رہا تھا اور کبھی زار و قطار رو رہا تھا۔“

جی۔۔۔! پھر کچھ سوچ کر وہ لرزتے قدموں سے دروازے کی سمت بڑھیں۔“ اسی سوچ نے افسانے کو مردہ کر دیا ہے اور افسانہ نگار نے افسانہ نہیں رہا۔ سوالات کا پھن کئی سوال پھنکا رہا ہے۔ اس عورت نے اپنے خاوند سے رابطہ کر کے کوئی راستہ کیوں نہیں نکالا۔۔۔؟ بیٹے کو ہمیشہ کے لئے ایک کمرے میں بند کر کے دروازے پر تالا کیوں نہیں ڈال دیا۔؟ پاگل خانے بھجوانے میں کیا قیامت تھی۔۔۔؟ جناب مدیر محترم۔۔۔! میں اپنے قریب پانچالیس سال افسانوی مطالعے کی روشنی میں ”باندھ“ کو افسانہ تسلیم نہیں کرتا۔ ماں کا ذکر چھوڑیے۔ یہ ایک عورت کی نسوانیت کی تذلیل ہے۔ مجھے یہ نہیں کہنا کہ ”توبۃ النصوح“ لکھی جائے۔ لیکن عورت کو بچا نچانا یہ کیسا ادب ہے؟ کیا استعارے کی زبان میں بات نہیں ہو سکتی۔ عریانی اور فحاشی سے فن پارہ فن پارہ نہیں رہتا، تعفن کا ڈھیر ہو جاتا ہے۔ ٹولیاں کی کہانیاں پڑھ کر ”وہی وہانوی“ کے وہ عریاں ناول یاد آتے ہیں۔ جو ایک آند لائبریری سے لوگ چھپا کر لے جاتے تھے اور رات کی تاریکی میں بستر میں چھپ کر پڑھتے تھے۔ یہی صورت حال طاہر اسلم گورا کے ناول ”رجح محل“ کی ہے۔ اے میرے عہد کے قلم کارو۔۔۔! کچھ تو قلم کی آبرو کا خیال کرو۔۔۔ کچھ۔۔۔ کچھ۔۔۔! افسانوں پر اپنا تبصرہ سمیٹا ہوں۔۔۔ اللہ حافظ!



شخصی ربا عیان

[خورشید اکبر کے نام]

● سلطان اختر

صدر شک ہنر جادو بیانی خورشید
غزلیں ہیں کہ موجوں کی روانی خورشید
اب تیری طرح کوئی نظر آتا نہیں
میں لاؤں کہاں سے تراثانی خورشید

شائستہ الفاظ و معانی خورشید
غزلوں میں جھلکتی ہے جوانی خورشید
ترکیب نئی ہے تو تروتازہ خیال
کرتا ہی نہیں بات پرانی خورشید

گزریں گے شب و روز سکندر کی طرح
جی کر تو کبھی دیکھ قلندر کی طرح
بکھرے ہیں ترے دل میں جو افکار جمیل
چمکیں گے وہ ذرات منور کی طرح

طاؤسِ تمنائے حسین کو بھی سمیٹ
نظارۂ خوش خواب یقیں کو بھی سمیٹ
جب آ ہی گیا ہے یہ ”فلک پہلو میں“
بکھری ہوئی اب اپنی زمیں کو بھی سمیٹ

دیتی ہی نہیں ہے تجھے فرصت خورشید
سیماب صفت تیری طبیعت خورشید
تھکتے ہی نہیں ہیں کبھی شہپر تیرے
صدر شک بلندی تری عظمت خورشید

﴿۱﴾

’آنکھیں آہن پوش‘ : ایک جائزہ

● صبا اکرام [پاکستان]

تاہید سلطان مرزا نے جس طرح اپنے پہلے ناول ”دشتِ خدا کے مسافر“ میں بغداد کے ماضی میں دور گہرائیوں تک سفر کیا ہے اور اک مرکزی کردار شہر زاد کے وسیلے سے گزرے وقتوں کی ثقافتی فضا کو زندہ کرنے کی کوشش کی ہے، ٹھیک اسی طرح زیرِ نظر ناول ”آنکھیں آہن پوش“ میں انھوں نے مرکزی کردار زریں تاج، اس کی ماں مہر تاج اور تانی تہینہ کے کرداروں کے ذریعے ایران کی تین نسلوں کے ادوار کی تہذیبی اور سیاسی تصاویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ تہینہ کا کردار اپنے ساتھ دوسری جنگِ عظیم کا زمانہ ساتھ لے کر آیا ہے، مہر تاج باوشاہت کے دور اور اسلامی انقلاب کے آغاز کے زمانے کی علامت ہے۔ جب کہ زریں تاج انقلاب کے فوراً بعد کے ایران کا تاریخی اور سیاسی پس منظر ساتھ لے کر آتی ہے۔ اور جب وہ کہتی ہے: ”میں زریں تاج، آج کی زریں تاج ہوں جو کسی اندھے کنویں میں نہیں لٹکائی جاؤں گی، یہ زریں تاج اپنی تاریخ خود رقم کرے گی۔“ تو یہ ناول تینوں زمانوں پر محیط محسوس ہوتا ہے۔

ناول کے آغاز ہی میں زریں تاج کو زندان کی ایک کونٹری میں دکھایا گیا ہے۔ وہاں ایک کونے میں لگے ایک چوہے دان میں پھنسا ایک چوہا نظر آتا ہے۔ یہ چوہا کافکا کے کا کروچ یا احمد ہمیش کی مکھی جیسی علامت کے طور پر سامنے نہیں آتا ہے۔ وہ تو ایسا چوہا ہے جو زریں سے مکالمہ بھی کرتا ہے۔ وہ بھی اس سے باتیں کرتی ہے، اس کی باتیں سن کر وہ کہتی ہے:

”تم چو ہے ہو یا دانشور؟“

زرین کی ایک طنزیہ نظم ”گنتی دنیا کے کٹوں کے نام“ سننے کے بعد وہ بھی ایک نظم پیش کرتا ہے، جس کی چند سطور یہاں نقل کر رہا ہوں، آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ بہت سی باتوں کو براہ راست بیان کرنے کی بجائے ایک اشارائی اسلوب کی اپنایا گیا ہے:

کیا صرف وہی دہشت گرد ہیں
جو بازاروں میں بم پھاڑتے ہیں
کچھ گھروں اور مسجد اقدار کی۔
پناہ گاہوں میں روپوش ہیں
جن کی سوچیں ناظم بم ہیں
جن کے خیالات بارودی سرنگیں ہیں

.....

مذہب ان کی ڈھال ہے

جنت ان کی باندی ہے

اور وہ دوزخ کے چوکیدار ہیں۔

جس کو چاہیں دہکتی آگ کے کھنڈ میں ڈھکیل دیں۔

یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے کہ خود کلامی یا Soliloquy کے ذریعے شاید یہ ساری باتیں سامنے نہیں آ سکتی تھیں، لہذا چو ہے کو Create کیا گیا، یہی اس کا جواز بھی ہے۔

قید خانے میں کپڑوں کے ساتھ اس کے نانا کی ڈائری بھی آگئی تھی، جسے پڑھ کر اس کو پتہ چلا کہ اس کا خاندانی پس منظر کیا ہے؟ کس طرح اس کا نانا نوشیرواں ہندوستان سے برٹش آرمی کے ایک فوجی ٹولے کے ساتھ ایران آیا تھا جہاں ایک ایرانی عورت تہیہ نے اس کی زندگی بدل دی، اور جس سے زرین کی ماں مہرتاج نے جنم لیا یہ زمانہ دوسری جنگ عظیم کا ہے۔ کرنل جیمز انڈین رائل آرمی کے سو (۱۰۰) سپاہیوں کے ساتھ، جو پٹھان اور پنجابی تھے اور چار کیشن جن میں نوشیروان، شہباز، دلیر سنگھ اور دیر سنگھ شامل تھے لے کر، ایران پہنچتا ہے۔ انھیں تبریز جانا ہے تاکہ وہ نازیوں اور ترکوں کو ایران میں داخل ہونے سے روک سکیں۔ کرنل جیمز کا خیال ہے کہ کیپٹن سی کے کنارے چلتے ہوئے تبریز پہنچنا محفوظ ہوگا۔ یہاں سے آگے بڑھتے ہوئے قاری کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ناو کی کہانی کے ساتھ سفر نامے سے بھی گزر رہا ہے۔ دشتِ لوشیروان، دشتِ کادیر، خراسان، مشهد، اصفہان اور شہرِ حافظ و سعدی شیراز وغیرہ سے گزرتے ہوئے کرنل جیمز وہاں کے تاریخی، ثقافتی اور معاشرتی پس

منظر سے اپنے ساتھیوں کو آگاہ کرتا جاتا ہے، کیوں کہ ان علاقوں میں اس نے ایک عرصہ گزارا ہے۔ اس حوالے سے چند سطور مثال کے طور پر نقل کرنا چاہوں گا، ملاحظہ فرمائیں:

”آج یہ بے ضرر جگہ ہے لیکن کسی زمانے میں خوف و دہشت کی آماجگاہ تھی، اسلامی دنیا اس جگہ سے خوف زدہ تھی یہاں پہنچنا مشکل تھا اور جو پہنچ جاتا وہ واپس نہ آتا یہاں جنت بنائی گئی تھی، حسن بن صباح کی جنت، اس علاقے کو وادی الموت بھی کہتے ہیں۔“
ایک اور مختصر سا اقتباس:

”راستے میں پھر ایک خانہ بدوش پڑا ملا۔ حمیز نے اپنی معلومات کا دریا بہاتے ہوئے کہا: ”یہ قشقی قبیلہ ایران کا سب سے بڑا قبیلہ ہے۔ وہ سنٹر ایشیا سے فارس آئے، یہ گھوڑوں کی تربیت بہت اچھی طرح کرتے ہیں۔ عورتیں قالین بننے میں ماہر ہیں۔“

اس ناول میں شہر یزد میں مٹی کے گھر اور ان کے قریب نہج خوشاں اور زرتشتوں کے سب سے بڑے مرکز کا بیان بھی ہے، اور ادھر سے مارکو پولو اور ابن بطوطہ کے گزرنے کے بارے میں بھی قاری کو معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ شاہ عباس صفوی کی بنائی ہوئی سرائے زین الدین سے بھی اس کا گزر ہوتا ہے۔ اور کیسے کی خوبصورتی کا نظارہ بھی کرتا ہے۔

تہریز جس کی خوبصورتی کو باغ عدن سے تشبیہ دی جاتی ہے، وہاں اس فوجی ٹولے کا قیام کچھ طویل ہوتا ہے، کیوں کہ فوجی تربیتی اداروں میں ایرانی فوجیوں کی تربیت کرائی تھی۔ یہیں ایرانی کرنل سہراب اور اس کی بیٹی تہمینہ کے کردار سامنے آتے ہیں۔ نوشیر کی تہمینہ میں دلچسپی اور میل جول میں اضافہ ہوتا۔ رہا۔ وہ ایک دوسرے کے قریب آتے رہے۔ ایک دن کرنل سہراب نے مشہد جانے کی خبر سنائی تو نوشیر بھی ان کے ساتھ ہو لیا۔ وہاں امام رضا کے رونے کی عقیدت اور احترام وہ بچپن سے سنتا آیا تھا۔ اس کے آباؤ اجداد ہمایوں کی فوج کے ساتھ یہیں سے ہندوستان آئے تھے۔ چونکہ کرنل سہراب اور اس کی بیوی شہینہ بھی نوشیر والوں کو پسند کرنے لگے تھے، لہذا وہیں رونے کے اندر دونوں کی شادی انجام پاتی ہے۔

جنگ کے ختم ہونے کے بعد جیمز لندن چلا جاتا ہے، دلیر سنگھ اور ویر سنگھ اس تھے، کیوں کہ وہ گئے تو لاہور سے تھے، مگر واپسی پر پتہ چلا کہ ہندوستان کی تقسیم کے بعد ان کا شہر پاکستان میں شامل ہو گیا ہے، لہذا دونوں کو ہندوستان جانا پڑا۔ نوشیر تہمینہ کو لے کر اپنے گھر پاکستان کے صوبہ میں پہنچتا ہے تو ایک طوفان برپا ہو جاتا ہے، باپ نے ملنے سے انکار کر دیا اور ماں بہو کو دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی۔ تہمینہ کو نوشیر کے قدامت پسند خاندانی ماحول میں ٹھمن ہونے لگی تھی۔ دس (۱۰) سال بعد اس کو بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام مہر تاج رکھا، تہمینہ اُسے نوشیر کی گود میں ڈال کر واپس ایران چلی گئی اور ایک بے حد دولت مند ایرانی بہروز پیروز سے شادی کر لی۔ مگر جب سندھینسنگھ کی جنگ میں نوشیر شہید ہو گیا تو وہ پاکستان آ کر بیٹی کو اپنے ساتھ لے گئی۔ جاتے وقت اس کے سر نے کچھ کاغذات

دیئے جو نو شیر نے اپنی بیٹی مہر تاج کے لیے چھوڑے تھے۔

اب وہ ایک الگ ہی دنیا میں آگئی تھی اس گھر میں کافی عیش و آرام تھا، مگر سارے لوگ الگ مزاج الگ رویوں کے تھے۔ اس کے سوتیلے بھائی بہن اُسے غیر ضروری شے سمجھتے تھے۔ تمہیذہ اُسے ایک مہنگے اسکول میں داخل کرادیتی ہے جہاں اس کی فیروزہ سے ملاقات ہوتی ہے، جو اس سے کہتی ہے: "دنیا کا مقابلہ کرنا سیکھو۔" فیروزہ ایک غریب لڑکی تھی جس کی ماں فالین بیٹے کا کام کرتی تھی اُسے ایک امیر شخص، جس نے اس کی بڑی بہن سے متع کیا ہوا تھا، اس کی ذہانت اور تعلیم سے لگاؤ دیکھ کر اس کا داخلہ اس مہنگے اسکول میں کرادیا تھا، بعد میں اُسے اسکا لرشپ مل گیا۔ مہر تاج یونیورسٹی میں پہنچتی ہے تو نئے دوستوں سے ملاقات ہوتی ہے جو انقلاب کا پرچار کرتے ہیں۔ اس کی دوست فیروزہ اشتراکی انقلاب کی بات کرتی ہے، جبکہ مہر تاج اسلامی انقلاب کی پرچارک ہے۔ ایک دن یونیورسٹی ڈے کی تقریب میں انقلاب کے پمفلٹ بانٹتے ہوئے پولیس اُسے گرفتار کر لیتی ہے۔ اس کا سوتیلے باپ جس کے شاہی خاندان سے مراسم تھے، چاہتا ہے کہ تمہیذہ اُسے عاق کر دے۔ مگر اس کے کافی سمجھانے پر اس کو پولیس کی حراست سے چھڑوا لیتا ہے۔ اس کے انقلابی دوستوں میں ایک فریدوں بھی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے بھی ہیں، چونکہ مہر تاج سوتیلے باپ کا گھر چھوڑ کر فریدوں کے یہاں آگئی تھی لہذا فریدوں کی ماں کے اصرار پر دونوں کا نکاح ہو گیا۔ ان کے یہاں جو بچی پیدا ہوئی اس کا نام زرین تاج رکھا گیا۔

مہر تاج ایران، عراق جنگ کے دوران فریدوں کی شہادت کے بعد ایک ایرانی، امریکی بزنس مین سے نکاح کر لیتی ہے اور زرین تاج کا داخلہ ایک امریکی اسکول میں کرادیتی ہے۔

تاہید سلطان مرزا کے یہاں علامتی پیرایہ ویسا نہیں جیسا کہ خالدہ حسین، جمیلہ ہاشمی، بانو قدسیہ اور زاہدہ حنا کے یہاں استعمال ہوا ہے، مگر بدلتی ہوئی دنیا کی جھلک پیش کرنے کے لیے انھوں نے کرداروں کو بڑی ہنرمندی سے علامت کے طور پر استعمال کیا ہے۔ ناول میں کچھ اور آگے جا کر دیکھیں گے کہ فرہاد جسے زرین تاج چاہنے لگتی تھی، وہ سوچ کی پستی اور بزدلی کی علامت بن کر سامنے آیا ہے جب کہ ایران میں مقیم دوست، جس سے اُس کی دوستی فیس بک پر ہوتی ہے، وہ دانش اور وسیع الذہنی کے اظہار کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

Anthony Trollope نے اپنے Autobiography میں ناول میں کردار نگاری کے حوالے سے

گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے:

"He (novelist) Desires to make his readers so intimately acquainted with his characters that the creatures of his brain should be to them speaking, moving, living, human creatures. This he can never do unless he knows those fictitious personages himself, and he can never know them unless he can live with them in full reality of established intimacy. They must be with him as he lies down to sleep, and as he wakes from his

dream. He must to argue with them, quarrel with them, forgive them, and even submit to them."

تاہید سلطان مرزا نے دو ایک دن نہیں، دو ایک ماہ نہیں بلکہ پورے پانچ برس سوتے جاگتے ان کرداروں کے ساتھ گزارے ہیں۔ انہوں نے دیباچے میں ایک جگہ کہا ہے:

"پانچ سال میں نے تاریخ پڑھنے، ناول لکھنے اور پھاڑنے میں گزارے ہیں۔"

امریکہ پہنچ کر مہر تاج اپنی ماں کی طرح سوشل اور ایکٹیو ہو گئی۔ وہ وہاں ریسٹوران چلاتی تھی، جہاں ایرانی کھانوں سے لطف اندوز ہو نیزرین کے اسکول کا ساتھی فرہاد بھی اکثر آ جاتا تھا۔ اس کا باپ ایک ایرانی صنعت کار تھا جو انقلاب کے بعد امریکہ آ کر بس گیا۔ فرہاد اور وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ انہی دنوں فیس بک پر زیرین کی دوستی جمشید سے ہو جاتی ہے جو ایران میں قانون کا طالب علم ہے۔ وہ ایران کی خوبصورتی کی تعریفیں کرتا اور اسے اپنی شاعری لکھ کر بھیجتا ہے۔ آہستہ آہستہ وہ زیرین تاج پر اثر انداز ہوتا گیا۔ اسی دوران اس کی چچا زاد بہن ہداسے اس کی ملاقات ہوتی ہے جو ایران سے یہاں پڑھنے آتی ہے۔ دوسری ملاقات اس سے ایرانی سنٹر میں ہوتی ہے جہاں کسی عالم دینی کا درس تھا۔ اس کے بعد وہ اکثر وہاں جانے لگی، اس میں تبدیلی آنے لگی تھی، جس کا احساس اس کی ماں مہر تاج کو اس وقت ہوا جب اس نے پہلی بار اپنے سر پر حجاب لیا۔ پردے کے بارے میں احکامات کی وہ باتیں کرنے لگتی ہے۔ عدالے روکتی ہے، مگر وہ نہیں مانتی، کہتی ہے:

"یہ امریکہ ہے یہاں پر شخص کو بولنے اور کچھ بھی کہنے کی آزادی ہے، اپنی مرضی سے جو چاہو کیو۔ آزادی اظہار سب کو یکساں حاصل ہے۔"

اپنے والد کے خوف سے ان تبدیلیوں کے باعث فرہاد اس سے دور ہوتا گیا زیرین اس سے غلط فہمی کی بات جمشید کو بتاتی ہے تو وہ کہتا ہے:

"جو مرد کمزور ہو اور اپنے فیصلے خورد نہ کر سکتا ہو وہ کسی لڑکی کا مستقبل کیسے محفوظ بنا سکتا ہے؟"

وہ ایران جانے کا فیصلہ کرتی ہے اور اس کے اصرار پر مہر تاج بھی اس کے ساتھ ایران جاتی ہے۔ دونوں کا استقبال امام خمینی ایئر پورٹ پر جمشید کرتا ہے، جواب وہاں کا ایک کامیاب وکیل ہے، دانشوری اس کے چہرے سے جھلک رہی تھی۔ زیرین اسے پسند کرنے لگتی ہے۔ یہاں اس پر ہر گھڑی انٹیلی جنس والوں کی نظر ہوتی ہے لہذا وہ امریکہ میں اپنی ماں اور ملنے والوں سے رابطے منقطع کر دیتی ہے۔ جمشید اسے جب ایک روز اپنی محبت کا یقین دلانا چاہتا ہے تو وہ کہتی ہے:

"تم جو سب کہہ رہے ہو سب اچھا لگتا ہے مجھے بھی، لیکن اب میں ان سب چیزوں کے

پیچھے جوالیے ہیں، جو زندگیوں کو بد صورت بناتے ہیں، انہیں خوبصورت بنانا چاہتی ہوں۔

میرا مقصد زندگی کو اپنی نہیں، دوسروں کی خوبصورت بنانا ہے۔"

ایک روز اسے بیماری کی حالت میں کچھ لوگ، جن کے چہروں پر لمبی داڑھی، اور سر پر عمامہ تھا، اسے

اٹھا کر لے جاتے ہیں، اس سے سوال کرتے ہیں کہ وہ کس کے لیے کام کرتی ہے کیا کیا معلومات باہر بھیجی ہے؟ ایران کی پولیس کو شک تھا کہ امریکہ کی اتنی اچھی زندگی چھوڑ کر یہاں کی خاک چھانسنے کیوں آگئی ہے؟۔ وہ چہ مبینے سے جیل میں تھی۔ ندانے باہر عورتوں کو اکٹھا کیا اور کیمپن چلائی، مظاہرے کیے اور پمفلٹ تقسیم کیے، اور وزراء سے ملاقاتیں کیں۔ اور آخر کار زندان سے اُسے رہائی نصیب ہوئی۔ اس ملاپ کے بعد جب جمشید مہرتاج سے پوچھتا ہے: ”آپ خوش ہیں خانم مہرتاج؟ تو وہ کہتی ہے: ”ہاں، اپنی بیٹی کی طرح مجھے دوسری زندگی ملی ہے۔“ یہ سوال جب وہ زرین سے کرتا ہے، تو وہ کہتی ہے:

”خوش اور خوشی بہت چھوٹا لفظ ہے، آج میں ہواؤں میں اُڑ رہی ہوں۔ میں نے اپنے خوف کو شکست دے دی ہے، آج میری فتح کا دن ہے۔ آج ایران کی اس گمشدہ نسل کا دن ہے جو مایوس ہو کر گرم کردہ راہوں کی مسافر بن چکی تھی یہ میری ماں اور میری نسل کے ملاپ کا دن ہے۔ آج ہم نے اپنے گمشدہ ایران کو پالیا ہے۔“

یوں تو اس ناول کا آغاز دوسری جنگ عظیم کے زمانے سے ہوتا ہے، مگر ماضی میں بہت دور زرخشا کے زمانے کی پرچھائیوں کو بھی یہ اپنے دامن میں سمیٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ناہید سلطان مرزانے اس کی جزئیات ایران کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی کے ساتھ ساتھ سیاسی پس منظر سے بھی تلاش کی ہیں، اور بڑے فنکارانہ انداز میں ان کا استعمال کیا ہے۔ انھیں اسلامی انقلاب کا ادراک بھی ہے، اور اس کے بارے میں ان کے تجزیاتی COMMENTS بھی سامنے آتے ہیں۔ انھوں نے زرین تاج کے کردار کے حوالے سے ایران کے تغیر آشنا حال کو پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ ”آنکھیں آہن پوش“ کو ایک تاریخی اور تہذیبی ناول کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ویسے اس میں جا بجا Feminist رویے کی جھلکیاں بھی سامنے آتی ہیں، مگر یہ غالباً رجحان نہیں۔

نوٹ: [ہندی کے معروف ناول نگار و بھوتی نرائن رائے کی صدارت میں کراچی میں منعقد ”آنکھیں آہن پوش“ کی تقریب رونمائی میں جولائی ۲۰۱۵ء میں پیش کیا گیا مضمون۔]

☆☆☆

صبا اکرام کا نیا پتہ:

Saba Ekram [Najmul Haque] ,
A-201- C , Grey Garden, 3rd Floor ,
Block-16 , Gulistan-e-Jauhar ,
KARACHI- 75290 [Pakistan].

☆☆☆

انشائیہ کی روایت

● عبدالقیوم، انک [پاکستان]

ہندوستان میں بالآخر صنف انشائیہ پر بھرپور اور صحیح سمت میں رہنمائی کرنے والی کتاب بعنوان "انشائیہ کی روایت: مشرق و مغرب کے تناظر میں" تصنیف کر کے مشہور مزاج نگار، انشائیہ نگار، مترجم اور نقاد محمد اسد اللہ چار بہترین انشائیہ نگاروں کی صف میں شامل ہو گئے ہیں۔ جن میں سے تین کا تعلق پاکستان سے ہے:

۱۔ انشائیہ کے خدو خال (وزیر آغا مرحوم)

۲۔ انشائیہ۔ اردو ادب میں (انور سدید)

۳۔ اردو میں انشائیہ نگاری (بشیر سیفی مرحوم)

(۴) انشائیہ کی روایت۔ مشرق و مغرب کے تناظر میں (محمد اسد اللہ)

یوں محمد اسد اللہ کو یہ اعزاز حاصل ہو گیا کہ وہ واحد انشائیہ نگار ہیں جنہوں نے انشائیہ کے مدلل اور آسان لب و لہجے میں صحیح خدو خال واضح کر کے ہندوستان میں کسی بھی زبان میں انشائیہ لکھنے کے لئے منارہ نور کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔

محمد اسد اللہ بھارت کے صوبہ مہاراشٹر کے قصبہ دروڈ ضلع امراتی، میں ۱۶ جون ۱۹۵۸ء کو پیدا ہوئے۔ یعنی ان کی پیدائش اس زمانہ میں ہوئی جب صنف انشائیہ کا باقاعدہ آغاز اردو ادب میں نہیں ہوا تھا۔ البتہ وزیر آغا انشائیہ تخلیق کر رہے تھے۔ اسی لئے ۱۹۶۱ء میں انشائیوں کا پہلا مجموعہ خیال پارے منظر عام پر لانے میں کامیاب ہو گئے۔ یوں صنف انشائیہ محمد اسد اللہ کے ہوش سنبھالنے سے بہت پہلے پاکستان میں پھٹنے پھولنے لگا تھا۔ ہندوستان کے مشہور مزاج نگار احمد جمال پاشا پہلے ادیب تھے جنہوں نے اس صنف کو اختیار کر کے کئی انشائیں تخلیق کیں۔ ان کے علاوہ رام لعل ناٹھوی مزاج کی راہ سے انشائیہ کی طرف آئے اور پھر محمد اسد اللہ جو طنز و مزاح لکھتے تھے اس صنف کی طرف متوجہ ہوئے۔ اسے اتفاق ہی کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے مذکورہ تینوں انشائیہ نگار طنز و مزاج کی راہ سے اس طرف آئے۔ افسوس کہ احمد جمال پاشا اور رام لعل ناٹھوی اس دنیا سے فانی سے کوچ کر چکے ہیں۔ نتیجتاً ہندوستان کے کچھ اہل قلم معیار سے قطع نظر اپنی دانست میں انشائیں لکھ رہے ہوں

گے۔ لیکن چونکہ اوراق، لاہور کی اشاعت بند ہونے کے بعد نئے انشائیہ نگاروں کی رہنمائی کرنے والا موجود نہیں اس لئے صورت حال اتنی ہمت افزا نہیں۔

بہر حال امید رکھنی چاہئے کہ محمد اسد اللہ کی گراں قدر تصنیف 'انشائیہ کی روایت، مشرق و مغرب کے تناظر میں' مظر عام پر آنے سے ہندوستان کے ذہین اور انشائیہ سے محبت کرنے والے اہل قلم اس کی روشنی میں اس صنف کو نئی زندگی دینے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس لئے کہ یہ کتاب انشائیہ کے جتنے اسرار و رموز کھولتی ہے۔ اس سے نئے انشائیہ نگار مستفید ہو کر کامیاب انشائیہ تصنیف کرنے میں سرخ رو ہوں گے۔

انشائیہ پر پہلی قابل قدر کتاب 'انشائیہ' اردو ادب میں ڈاکٹر انور سدید کی مظر عام پر آئی۔ ڈاکٹر بشیر سیفی کا پی ایچ ڈی کا مقالہ 'اردو میں انشائیہ نگاری' شائع ہوا۔ اول الذکر کتاب کا سال اشاعت ۱۹۸۵ء ہے جب کہ ثانی الذکر کا ۱۹۸۹ء۔ یوں تو ڈاکٹر سید حسنین کی کتاب 'صنف انشائیہ اور انشائے' بھی اولیت کے لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ اس صنف کی جزئیات کو کچھ نہ کچھ اجاگر کیا گیا ہے۔ اسی طرح 'اردو کا بہترین انشائی ادب' ڈاکٹر وحید قریشی کا مرتب کردہ مجموعہ بھی اس صنف کے بارے میں پرانی اور نئی معلومات رکھتا ہے۔ تاہم انشائیہ کے بارے میں وحید قریشی مرحوم کی وسیع النظری اس صنف کے حقیقی اجزائے متضاد ضرور ہے۔ علاوہ ازیں ہندوستان کے سید ظہیر مدنی کی مرتبہ کتاب 'اردو لہجہ' میں ان کا مقدمہ اس صنف کے بارے میں متوجہ کرتا ہے۔ مشکور حسین یاد کی کتاب 'ممکنات انشائیہ' میں اس صنف کے بارے میں کچھ اجزا متوجہ کرتے ہیں۔ البتہ وہ جوش خطابت میں اصل انشائی روپ کا چہرہ بگاڑ دیتے ہیں۔ اس کے برخلاف انشائیہ نگار نہ ہونے کے باوجود ڈاکٹر سلیم اختر کی انشائیہ پر کتاب 'انشائیہ کی بنیاد' اس لئے قابل توجہ ہے کہ انھوں نے اہم غیر ملکی نقادوں سے استفادہ کیا ہے اور اس صنف کے بارے میں کافی حد تک صحیح سوچ سے کام لیا ہے۔ بہر حال مشکور حسین یاد سے زیادہ سلیم اختر کی کتاب اہمیت کی حامل ہے۔

بلاشبہ ڈاکٹر انور سدید کی تصنیف 'انشائیہ' اردو ادب میں اب تک اس صنف پر شائع ہونے والی کتابوں میں زیادہ مواد کے علاوہ اس میں انشائیہ نگاروں کا تذکرہ بھی مفصل سپرد قلم کیا گیا ہے۔ انگریزی انشائیہ اور انشائیہ نگاروں پر ان کا اظہار خیال قاری کے ذہن میں وسعت پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر بشیر سیفی مرحوم کی کتاب 'اردو میں انشائیہ نگاری' کافی اہمیت کی حامل ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ کہیں کہیں مذکورہ دونوں کتابوں میں پرانے انشائیہ نگاروں کے بارے میں تفاوت کا حامل مطالعہ دلچسپ ہے۔ اس سلسلے میں ایک مثال میں مذکورہ دونوں ناقدین ہی نہیں بلکہ تیسرا محمد اسد اللہ بھی شامل ہو جاتا ہے۔ تینوں اہل قلم کی عبدالحلیم شرر کے بارے میں رائے درج ذیل ہے:

ڈاکٹر انور سدید

ڈاکٹر انور سدید انشائیہ اردو ادب میں، میں عبدالحلیم شرر کے بارے میں لکھتے ہیں:
 عبدالحلیم شرر کے مضامین میں لئے ہوئے ماضی کی خیالی سطح پر باز آفرینی کا
 رجحان نمایاں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کی جو نعمتیں ان سے برسر
 عام چھین لی گئی تھیں شرر نے انھیں تاسف کے بعد اپنے مضامین میں
 دوبارہ حاصل کرنے کی کاوش کی۔ مثال کے طور پر ان کے مضمون عمرِ رفتہ
 (اس کے بعد آٹھ سطور کا اقتباس نقل کیا گیا ہے) شرر کے مضامین کی
 کیفیت داخلی ہے۔ ان میں احساسِ ملال زیادہ ہے اور مسرت کی کرن
 پیدا نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان مضامین کا انشائیہ سے واسطہ بہت کم
 نظر آتا ہے۔ [صفحہ ۱۶۹]

محمد اسد اللہ

محمد اسد اللہ کی کتاب 'انشائیہ کی روایت'۔ مشرق و مغرب میں کے تناظر میں 'شرر کے متعلق
 متوازن اور قابلِ قبول اظہارِ خیال مسرت آمیز حیرت سے نوازا جاتا ہے:

'شرر کے مضامین میں صالح اقدار کی جستجو فطرت پسندی کے روپ میں ظاہر
 ہوتی ہے۔ شگفتگی اور بے ساختگی شرر کی تحریر کی اہم خصوصیات ہیں۔ فطرت
 کے مظاہر کی منظر کشی اور جزئیات نگاری میں معروض سے لطف اندوز ہونے
 کا رویہ ان کے مضامین میں لذت اور سرور پیدا کر دیتے ہیں۔ لالہ خور و
 اور نسیم سحر میں نفسِ مضمون کو مختلف پس منظر میں رکھ کر اس کی مختلف جہتوں کو
 نمایاں کیا گیا ہے۔ ان کے مضامین میں اس قسم کے خالص انشائی جملے بھی پا
 ئے جاتے ہیں۔ نسیم سحر کے متعلق لکھتے ہیں:

'آہ کیسی اچھی اچھی جگہ تیرا گزر رہا ہے اور تو کیسی کیسی لطف کی صحبتوں میں
 پہنچ جاتی ہے۔ تو آزادی کا نمونہ، محبتوں کا بے باک ہاتھ یا ہماری تمنا ہے۔'
 شرر کا اسلوب تشبیہات اور استعاروں سے گندھا ہوا ہے موضوع کو
 مضمون کے پس منظر Kaleidoscope میں رکھ کر اس کی مختلف سطحوں
 سے ایک دلکش ڈیزائن بنانے کا رویہ شرر کے مضامین اور لالہ خور و میں
 نمایاں ہے۔ شرر کے مضامین میں سوگوار سی فضا کے پہاڑ پہ پہاڑ شوخی بھی ہے
 اور اصلاحی رنگ بھی مگر اس میں اپنے شکلوں کا طعنہ نہیں بلکہ نرمی اور احساس
 کی لطافت موجود ہے۔ عبدالحلیم شرر اپنے مضمون 'نیمیں' میں ایک انوکھے
 موضوع کو الٹ پلٹ کر رزمِ زندگی میں استعمال ہونے والے اس لفظ

’نہیں‘ کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے اسے پڑھ کر ہم حیران رہ جاتے ہیں کہ ہم نے کبھی اس طرح اس پر غور نہیں کیا۔ غور تو اس بات پر کرنا ہے کہ یہ لفظ آسانی سے بلاؤں کو ٹال دیتا ہے۔ [صفحہ ۱۵۹-۱۶۰]

بشر سیفی

نیاز فتح پوری نے میر ناصر کے مضامین میں انشائیہ کے اوصاف کی بہ نسبت سب سے زیادہ موجودگی کی وجہ سے انھیں اردو کا پہلا انشائیہ نگار قرار دیا تھا۔ لیکن بشر سیفی نے اپنی کتاب ’اردو میں انشائیہ نگاری‘ میں ثبوت اور دلائل سے نیاز فتح پوری کے فیصلہ کو احسن طریقے سے رد کیا ہے وہ کہتے ہیں:

’میر ناصر علی کے جن مضامین میں انشائیہ کے اوصاف نمایاں ہیں وہ سب ۱۹۰۸ء کے بعد لکھے گئے اور صلائے عام میں شائع ہوئے۔ جب کہ عبدالعلیم شرر کے ایسے مضامین جن میں انشائیہ کے اوصاف موجود ہیں ۱۹۰۸ء سے بہت پہلے ۱۸۸۷ء اور ۱۸۸۹ء کے دوران دہلی میں شائع ہوئے اس لحاظ سے شرر کو میر ناصر پر فوقیت حاصل ہے۔‘

ثبوت کے طور پر انھوں نے انشائیہ کی خصوصیات والے متعدد مضامین مثلاً کل، انتظار، لالہ خورو، او خیال یار جاتا ہے کہاں، اور آسمان کی نشاندہی کی ہے۔ شرر کے مضامین کے متعلق لکھتے ہیں:

ان مضامین میں آزاد روی سے کام لینے کے علاوہ موضوع کے چھپے ہوئے گوشوں کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔ نیز یہ انشائیہ تخلیقی تازگی کا نمونہ بھی ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ شرر نے بات سے بات پیدا کرنے کی خصوصیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے معمولی موضوعات کے حوالے سے اہم قومی معاملات کی طرف توجہ مبذول کرانے کی کوشش کی ہے۔ یوں ان کے انشائیے براہ راست وعظ و تبلیغ کے الزام سے بچ گئے ہیں۔ شخصی زاویہ نگاہ ان کے انشائیوں میں نمایاں ہے۔ اسی لئے شرر کو اردو کا پہلا کامیاب انشائیہ نگار کہنا غلط نہ ہوگا۔ آخر میں ان کے انشائیہ ’او خیال یار جاتا ہے کہاں‘ کا اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

’خیال ایک وہی پیکر کا نام ہے جس کو واقعیت سے کوئی علاقہ نہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ واقعیت بھی خیال کے طالع ہے، تجربہ خیال کی گود میں پلتا ہے اور کل واقعات خیال کے قائم کیے ہوئے مسودہ اور خاکہ کی پابندیوں میں ظہور پذیر ہوتے ہیں یہی خیال ایک طرف آسمان کے تارے توڑنے کو خیال

کیا جاتا ہے اور دوسری طرف سمندر کی تہ میں پہنچتا ہے کہ اس کے اعلیٰ سے
 اعلیٰ اور قیمتی سے قیمتی خزانے نکال لائے [صفحہ ۱۳۳ تا ۱۳۷]
 'انشائیہ کی روایت' کے پیش لفظ میں محمد اسد اللہ نے مختصر انداز میں متضاد خیالات کو بڑی ہنرمندی
 سے سمویا ہے۔ چند قاشمیں پیش لفظ سے حاضر ہیں :

۱۔ اردو ادب میں انشائیہ کا ظہور اور تاریخی اعتبار سے اردو میں مضمون
 نگاری کے فارم میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا سلسلہ نئے انشائیہ
 نگاروں تک پہنچتے پہنچتے جن نشیب و فراز سے دو چار ہوا اس کے مطالعہ
 سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انگریزی انشائیہ کے برعکس شخصی اور ذاتی
 اظہار کا رواج اردو میں بہت تاخیر سے شروع ہوا۔

۲۔ انشائیہ یورپ کے نشاۃ الثانیہ کی پیداوار ہے اسی لئے اسے فکری
 آزادی اور ندرتِ اظہار کا علمبردار خیال کیا جاتا ہے۔

۳۔ انگریزی ایسے ہی کی طرح مضمون نگاری کے فارم کو بھی اردو میں
 صحافت نے اپنا کر پیش قدمی کی اردو کے برعکس انگریزی صحافت
 کے میدان میں موجود ادیبوں مثلاً اسٹیل، ایڈلسن، ہزلٹ، جیسٹرٹن
 اور رابرٹ لنڈ وغیرہ ادیبوں کی ایک نسل نے روزمرہ کی خبروں سے
 آگے بڑھ کر انشائیہ کو دشتِ امکان میں تمنا کا دوسرا قدم بنا دیا۔ اس
 کے برعکس اردو میں اودھ پنچ کے دور میں مخصوص صحافیانہ مزاج نے
 اسے ضلعِ جگت، پھبتی اور طنز و تعریض کا خوگر بنایا۔

۴۔ اردو انشائیہ سے متعلق نظیر صدیقی اور مشکور حسین یاد کے نظریات
 اپنی انفرادیت کا احساس دلانے کے باوجود انشائیہ کا واضح تصور پیش
 کرنے سے قاصر رہے۔ ڈاکٹر اختر اورینوی نے اکبر علی قاصد کی
 کتاب ترجمہ کے دیباچہ میں انشائیہ کو پہلی مرتبہ صحیح طور پر اردو میں
 متعارف کروانے کی کوشش کی لیکن تخلیقی مواد کی پرکھ میں وہ بھی پوری
 طرح کامیاب نہ ہو پائے۔

۵۔ راقم الحروف کے نزدیک انشائیہ مغرب سے درآمد شدہ
 صنف ہے البتہ ہماری تہذیبی روایات اور زبان و ادب نے اس پر
 اپنے تاثرات مرتسم کر کے انشائیہ کو اپنانے کی کوشش کی اس لئے اس

میں ہماری مٹی کی بو باس بھی در آئی ہے۔

مغرب میں انشائیہ کی روایت میں مصنف نے سولہ انشائیہ نگاروں میں سے آٹھ انشائیہ نگاروں کا ذکر اور انشائیوں کے اقتباس تو دیئے ہیں لیکن باقی آٹھ انشائیہ نگاروں کو اس سلسلے میں نظر انداز کر کے مختصر بیان پر اکتفا کیا۔ یوں یہ حصہ بجھا بجھا سا لگتا ہے۔ حاصل مطالعہ میں ان سب کے متعلق اظہار خیال بھی اس کمی کی وجہ سے متاثر نہیں کرتا۔

عہد سرسید میں انشائیہ نگاری میں کل نو اہل قلم شامل ہیں۔ ان سے متعلق حاصل مطالعہ میں محمد اسد اللہ نے درست اظہار خیال کیا ہے:

’عمومی طور پر ان ادیبوں نے انشائیہ کی ان بنیادی خصوصیات کو اپنی تحریروں میں مستحکم کر کے اردو میں انشائیہ کی جڑیں مضبوط کرنے میں اہم رول ادا کیا۔ چنانچہ کسی ایک مخصوص انشائیہ نگار کو انشائیہ کا نمائندہ قرار دینے کے بجائے انیسویں صدی میں تخلیق ہونے والی مذکورہ انشا پردازوں کی تحریروں کو انشائیہ کا اولین نقش قرار دینا زیادہ بہتر ہے۔‘

’انیسویں صدی میں انشائیہ نگاری‘ میں جس اہل قلم شخصیات کا ذکر کیا گیا ہے۔ جن کی تحریروں میں انشائیہ کی اکثر واضح جھلکیاں ملتی ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی مکمل انشائیہ نگار نہیں تھا۔

’عصری انشائیہ‘ میں بیس انشائیہ نگاروں کا تذکرہ ہے جن میں سے پانچ ایسے انشائیہ نگار ہیں جو انشائیہ کی اصل روح سے بھلے ہوئے ہیں۔ محمد اسد اللہ کی کتاب ’انشائیہ کی روایت‘ کا یہی حصہ سب سے زیادہ قابل توجہ، معتبر اور کتاب کی روح کا درجہ رکھتا ہے۔

’انشائیہ کی روایت‘ کے بعد اس سلسلے میں ایک اور کتاب ہندوستان کے انشائیہ نگار لکھیں تو انشائیہ کی جڑیں مضبوط ہو سکتی ہیں اور یہ کام فی الحال ہندوستان کے واحد انشائیہ نگار محمد اسد اللہ ہی انجام دے سکتے ہیں۔ مصنف کو اس سلسلے میں اپنی محنت و مشقت کے علاوہ دیگر اہل قلم کی مدد سے اس کام کا آغاز کر دینا چاہئے۔ میرے خیال میں اکادمیاں اس پراجکٹ میں مدد ضرور کریں گی کہ ہندوستان کی اکادمیاں اور کرتا دھرتا دلچسپی ضرور لیں گے جبکہ ہمارے ہاں کا معاملہ دیگر ہے۔ یہاں پر ادب کو فروغ دینے والی قوم جلد از جلد سیمیناروں اور دیگر مما لک کے اہل قلم کو مدعو کر کے رقوم ڈکار لیتی ہے اور بغیر حساب کتاب برابر کر دیتی ہے۔ جس طرح اس کتاب کی اشاعت میں اکادمیوں نے مدد کی ہے، اگلی کتاب کے سلسلے میں بھی تعاون کیا جائے گا۔ اس کا مجھے یقین ہے۔

☆☆☆

رکس الدین رکس کا 'بے خواب شہر'

• فرزانہ خان نیناں، نوشہرہ [انگلینڈ]

رکس الدین رکس اردو شاعری کے حوالے سے انڈیا میں مقیم ایک معتبر و معروف نام کے حامل شاعر ہیں، اس وقت میرے زیر نظر ان کا مجموعہ کلام "شہر بے خواب ہے" کی نظمیں، غزلیں اور رباعیات ہیں جو احساس کے چراغوں کی روشنی میں ارد گرد پھیلا رہی ہیں، سادہ کافروں پر تصویریں بناتی ہیں، پرندوں کو بیڑوں سے ہجرت پر آباد ہوتے دیکھ رہی ہوں۔ اس شہر بے خواب میں تعبیروں کی آس ہے، چہرے آئینوں سے لگے ہوئے ہیں، جذبول کا سمندر اُٹھ رہا ہے، لکھنے والا کبھی سکندر تو کبھی قلندر کا روپ دکھا رہا ہے۔

میں نے عمر کی سب سانسوں میں تیرا ہی اک نام لیا ☆ غافل تو خود سے بھی نہیں تھا بھولا تجھ کو کب اللہ تیری عنایت سے کہتے ہیں مجھ کو رکس الدین رکس ☆ تیری عطا سے ہوا ہے روشن میرا نام و نسب اللہ یہ الفاظ حمد و ثنا کے حسن سے معمور ہونے کے ساتھ ساتھ اس بات کے عکاس ہیں کہ رکس الدین کی شخصیت میں عاجزی گندھی ہوئی ہے، جذبہ شوق اور ریاضت کے بغیر تخلیق ممکن نہیں ہوتی اور تخلیق کار اس ضمن میں سب سے پہلے اپنے خالق کے آگے سر بسجود ہوتا ہے جس کے صلے میں اس کو بھی فن کی دولت و دیعت ہوتی ہے۔ اس دولت کے ملنے پر اس کا استعمال سیکھتے اور ہنر سے مزید نکھرتا ہے، رکس الدین رکس کی تمام شاعری میں خوب سے خوب تر کی بہت صاف نظر آتی ہے، ان کا رنگ سخن جا بجا مفہیم کے پیچھے بدل بدل کر جاگزیں ہو رہا ہے، اس طرح کے نقش الفاظ کے ذریعہ اِبحار نا کوئی آسان کام نہیں، اس پر موضوعات کی وسعت اور تنوع ہم سے بیساختہ و اطلب ہے:

رہے ہیں روح کی مانند میرے ساتھ رکس مشاہدات قلم اور ورق قرین خیال

کتاب کا مطالعہ قافیوں اور ردیف کے منفرد استعمال اور جدید لہجے میں ڈھلتا گیا جو کہ کم ہی شعرا کا خاصہ ہے، برتے ہوئے الفاظ کو نیا جامہ پہنا کر خوبصورت و عمیق موضوع سمیت شعر کہنا مذاق نہیں، سپنوں اور آدرشوں کی پرورش کرتی ہوئی شاعری آپ کو اپنے اندر جذب کرنے لگتی ہے، ان کے اشعار فقط شعری فضا نہیں تخلیق کر رہے بلکہ زندگی کی سچائیوں کی جانب رخ موڑنے پر مجبور کرتے ہیں:

میں پڑھ رہا ہوں نئے وقت کی نئی تہذیب ادب ہو پیش نظر کیوں مری نگاہ جھکے

وہ جس سے زخم ملے ہیں رکھیں اسی کی طرف نہ جانے کیوں یہ مسلسل دل تباہ تھکے

☆

میں سنگ و خشت ہوا ہوں جسے بنانے میں وہی مکان گرائیں گے یہ یکیں اک روز

☆

رکھیں الدین رکھیں کے فن میں آفاق گیری کی صفت بھی خوب ہے، ستارے گنگنے کا عمل انسان کی تمہائیوں میں غالباً فطری ہے جسے شعر میں طرح طرح سے باندھا گیا ہے لیکن یہاں درج ذیل اشعار ذرا دیکھیے کہ سائنس جیسا ٹھوس موضوع کس حسن و خوبی سے مصرعوں میں آ کر آیا ہے:

شروع ہونے کو ہے کوئی سلسلہ امروز کہ محو خواب ہوا خود ہی شاہ زادہ شب

سکوت دشت کی تنہائیوں کو گنتے رہو سیاہیوں میں ستارے ہوئے زیادہ شب

دنیاے شعر میں استاد شعرا کے اشعار کی بے نظیر مثالیں موجود ہیں، اس کے باوجود اپنی باتوں کو کہنا

اور رموز و نکات سمیت نئے انداز سے کہنا اعلیٰ درجے کی شاعری ہے۔

مولانا روم جس دور میں ایک بزرگ شمس تبریز سے ملے اس وقت وہ قونیہ میں استاد تھے، بزرگ سے

ملنے ہی ان پر ایسا اثر ہوا کہ وہ ان کے مرید بن گئے کیونکہ بزرگ شمس تبریز نے ان پر باطنی علوم کا دروازہ کھول دیا

تھا۔ جب وہ چلے گئے تو مولانا روم سے خود بخود اشعار موزوں ہونے لگے، ان کی جدائی میں سوز و گداز کی کیفیت

ایک عالم وارفتگی میں شعر کہلوانے لگی جو کہ عرصہ دراز تک جاری رہی جس کے نتیجے میں ان کی مثنویات دنیا کے

سامنے آئیں۔

سوشاعری کرنے والا جب تک جوش و سرمستی کے عالم سے واقف نہ ہو تب تک اچھا شعر موزوں نہیں

کر سکتا، رکھیں الدین رکھیں کی شاعری پوری جامعیت کے ہمراہ، زندگی، عشق اور خواب و خیال میں موجزن ہے:

درد اٹھا ہے میرے سینے میں تم بھی محسوس کر رہی ہو کیا

آئینہ رکھ کے اپنے آئین میں چاند معکوس کر رہی ہو کیا

رنگ بکھرے پڑے ہیں منظر میں رقص طاؤس کر رہی ہو کیا

☆

کیا سوچ کر بھرا نہیں بتا دے تری آنکھیں برسات میں لگتا ہے دھنک بھیک رہی ہے

☆

نظر اٹھاؤ ذرا چاند پارہ پارہ کرو اور اپنی آنکھ میں روشن کوئی ستارہ کرو

☆

ہوا میں کیسی یہ نفیسی ہے فضا میں بکھری ہیں خوشبوئیں ہی ہیں کہ شاخ دل پر غریب غنچہ نبھانے کیسے چمک گیا ہے

☆

رہیں روح کے رشتے بھلا وہ کیا جانیں جو صرف صنف مخالف کو جسم جانتے ہیں

☆

دل میں محبتوں کے اُجالے نہ تھے صفر
یہ میرے بچے پیار کے قصے نہ تھے صفر
کرتا تھا جو میں تیری عبادت نہ تھی صفر
اے میرے ہمنشیں مری الفت نہ تھی صفر

☆

دعاے موسمِ گل خیمہ زن تھی ہونٹوں پر
مگر یہ دشتِ خزاں ہی مرا عقد رہا تھا

☆

رُخ جیل پہ زنجیں بکھیرنے والے
کچھ امتیاز تو شام و بحر میں رہنا تھا

☆

عشق بے گانہ آداب نہیں ہو سکتا
یہ سمندر کبھی بے آب نہیں ہو سکتا

☆

رہیں الدین رہیں کا شمار دو حاضر کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے، اس شاعری کو بلاشبہ ادب کے بلند پایہ مقام پر رکھا جاسکتا ہے، فصاحت، بلاغت اور ادبی روایات کا بہا و کلام میں جا بجا نمایاں ہے، حقائق کی نئی توجیہ پیش کی گئی ہے، آپ کا کلام انگوٹھی میں نگینے کے مترادف کئی الفاظ و اشعار سے مزین ہے، اس مجموعے میں شامل بیشتر اشعار ہمیں وجدان کی جانب لے جاتے ہیں، شعور و آگہی کو اجاگر کرنے میں صاحب کتاب کی شخصیت سے روشناس ہونے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، مشاہدہ فطرت اور علم سے ان کا سینہ کشادہ ہے، تمام شاعری مزاج، رویے اور کیفیت سے بھرپور ہے، موضوعات کا دائرہ وسیع ہے۔

شاعر اگر غیر مجسم کی تجسیم الفاظ کے ذریعے کر لے تو یہ اس کے کمال فن کا انہٹ ثبوت ہوتا ہے۔ ان کی بیانیہ قوت انتہائی اعلیٰ درجے کی ہے، استعارات، تشبیہات، علامات کا استعمال منطق کے ہمراہ کیا گیا ہے، قاری کا تخیل کئی بار معاشرتی سطح کی بہتری پر غور کرنے نکل جاتا ہے، جدید اور عہد حاضر کا تقاضا بھی یہی ہے کہ ادب کے ذریعے سماجی رویوں تک تبدیلی کی ترسیل کی جائے:

پکارو تو یہ دریا چلو بھر ہے سمندر بھی ابھی تسخیر ہو جائے

☆

لوٹ کر آتے نہیں ہیں کبھی دریا واپس
کون بتلائے سمندر میں نمک کیسے ہے
تو نہ تا جرنہ مہاجن تو بتا مجھ کو رہیں
تیرے اطراف میں سگنوں کی کھنک کیسے ہے

☆

اک عرصہ چھپایا ہے بدن ہتھوں سے ہم نے
اب جا کے کہیں صاحب پوشاک ہوئے ہیں

☆

یہ ارتقا ہے کہ دور زوال ہے کیا ہے
ہر ایک چہرے پہ گردِ ملال ہے کہا ہے

☆

یہ فکر و شعور کا میل ہی انسان کو ادراک کی جانب ڈھکیلتا ہے، ایک اچھا شاعر انسانی کیفیات تک دسترس حاصل کر لے تو اس کا کلام ادبی حوالے سے آئندہ نسلوں کے لیے بھی مثالی و تدریسی روپ اختیار کر جاتا ہے، شاعر ذہنی گتھیوں کو کھلواتا ہے اور لکھتا ہے، اگر وہ اس میں کامیاب ہو جائے تو پڑھنے والے اسے خود بخود قابل قدر اور امر کر دیتے ہیں، وقتی طور پر داد و تحسین کے ڈونگرے سمیٹنا قطعی مشکل نہیں ہے لیکن جو کام نسلوں تک قائم رہے وہ دیانت اور محنت کا طلب گار ہوتا ہے:

اگر یہ مہرہ وفا جھوٹ ہے تو بول رکھیں ردائے عشق شکاری کا جال ہے کیا ہے

☆

تمام عمر ہی شیشہ گری میں گزری ہے میں سنگ زاد نہیں تھا جو چوہو ہو جاتا

☆

ہر ایک صنعت و معنی کی قسم جانتے ہیں وہ ہم ہی ہیں جو غزل کا ظلم جانتے ہیں

☆

عبادت فقط گھٹنوں کے بل بیٹھ کر سجدوں یا ہاتھ اٹھانے سے دعا کی قبولیت میں نہیں تبدیل ہو جاتی، یہ تو جب پوری ہوتی ہے جب آپ میں کوئی احساس ہو، بدن میں اس کی تھر تھراہٹ دوڑے، شاعری بھی عبادت و دعا کے بین ایک کیفیت ہے، محبت سے بھر پور ایک آواز ہے۔ بہترین دوست ہے، رب کی بندگی ہے:

کیے تو سجدے اس آستان پر رکھیں تو نے مگر یہ کیا ہے جہیں سے تیری ہے داغ غائب

تو شاعری کا سچائی سے رشتہ ہے، انسان اپنے آپ کو ہی کھوج لے، اس کے اپنے اندر پوری کائنات ہے، حقیقت ہے تو کبھی خواب، انسان کے اپنے اندر منظر ہیں، سرسبز زمیں ہیں، دشت و صحرا ہیں، پیاس بھی ہے اور سیرابی بھی، سکوت ہے تو کبھی شور، پارہ ہے تو کبھی جامد، تعلق ہے تو کبھی لا تعلق:

باندھ رکھا ہے مصروفیت نے رکھیں کس سے ہو رابطہ شہر بے خواب ہے

☆

اسے مطالعہ کرنے کو ہے صدی درکار پڑھے گا کون یہاں میرا گوشورہ آخی

☆

مری ہی کرب رتوں نے کیا شکار مجھے بہا کے لے گیا اشکوں کا آبشار مجھے



”مشورہ“

بہت دنوں سے خموش ہوں / غزل کہی ہے نہ نظم ہی کوئی لکھی ہے تم نے /
خود اپنے اندر ہی گھٹ رہے ہو / یہ آبشار اور بہتے دریا /
لہکتے جھرنے ہکتے بادل / بہت سے چہروں کے کچھ تاثر /
بہت سے لہجوں کی گھن گرج اور / گل ریز کچھ لیوں کی صدا میں تم سے /
شکوہ کناں ہیں / یہ کہہ رہی ہیں /
چلو ذرا زندگی کے سچے مناظر / ہمیں دکھاؤ
قلم اٹھاؤ، قلم اٹھاؤ۔!!!



رئیس الدین رئیس کا کلام بلا تخصیص پختگی و علمیت کا مظہر ہے۔ ان کی شاعری تخلیق کے منہرے
ناظر سے بھی ہے، الفاظ کے رنگ پڑھنے والوں کی بینائی کو خوشگواریت عطا کرتے ہیں، اس کے خواب گردش
کرتے نظر آتے ہیں، امیدوں کے سائبان ملتے ہیں۔ کہیں کہیں مایوسی کے رستے بھی موڑ کاٹتے ہیں، من، بخارہ
مات ہے تو ماضی کی زنجیر پیروں میں الجھ جاتی ہے۔ چیلپٹ پر خواہش کا تالاب بھر جائے تو گھر پھوٹ کر آنکھوں سے
بہ نکلتا ہے، محبت کے چراغ روشن ہو کر کسی نام کا دم بھرنے لگتے ہیں۔ احساس کے پردوں سے زلیخا میں جھانکتی
ہیں، اس عہد کے یوسف اگر بکتے لگیں تو خون کا سیلاب آ جاتا ہے، دور فضاؤں میں کوئی لکیر روشن ہوتی ہے تو کوئی
ارہ آکاش سے ٹوٹ بھی جاتا ہے، سادھو سنت فقیروں کے چنگل میں پھنسی قوم کی بیماری پر فکر انگیزیت بھی عود کر
آتی ہے، اس مجموعے میں شامل کئی نظمیں دعوت مطالعہ دیتی ہیں، مجھے قوی امید ہے کہ اردو ادب میں شعری
نوالوں سے رئیس الدین رئیس کا نام زندہ و تابندہ رہے گا۔



”بدن کہانی“

بدن کہانی کو لکھنے والو / بدن کہانی کو کیا لکھو گے / زمیں پہ جب تک ہے اگتا گندم /
بدن کہانی بھی ہے ادھوری / کئی موڑ خ بھی جا چھپے ہیں / اسی زمیں میں /
جہاں سے گندم اگا رہے ہو / یہی بدن ہے، یہی موڑ خ / یہی کہانی ہے بس بدن کی...!!!

[رئیس الدین رئیس]

☆☆☆

’تفہیم و تقلیب‘ : تنقیدی شعور کے تناظر میں

• ڈاکٹر معصوم شرقی

ڈاکٹر عاصم شہناز شبلی اکیسویں صدی کے ایک جوان فکر شاعر، ادیب، محقق اور ناقد کی حیثیت سے جانے اور پہچانے جاتے ہیں۔ شاعری اور تنقید دونوں کے ساتھ ان کا نیاز مند اندر رو یا انھیں معتبر بناتا ہے۔ ان کے تنقیدی قلم کی اٹھان اور انتقادی کاوشیں بڑی سرعت سے منزل کی طرف رواں ہیں۔ ان کی شعری تخلیقات کم اور تحقیقی و تنقیدی مضامین زیادہ شائع ہوئے۔ تجزیہ، تحقیق اور تنقید پر مشتمل اب تک چار کتابیں شائع ہو کر شرف قبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ ”نقوش و آثار“ ان کا اہم ادبی کارنامہ ہے۔ ظفر اوگالوی کے فن و شخصیت پر مختلف مکاتیب فکر کے تحریر کردہ مقالے کو انہوں نے کتابی شکل دی اور ایک مبسوط مقدمہ سپرد قلم کیا جو ایک دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ اس مقدمے میں انہوں نے بہترین نثر اور فصیح اردو استعمال کر کے قارئین کو اپنی جانب متوجہ کیا۔ ان کی نثر تازگی اور روانی کا خوبصورت نمونہ بن گئی۔ اس کتاب کی تکمیل میں انہوں نے خوش اسلوبی، محنت اور دیانت داری سے جو کام انجام دیا ہے وہ احمی کا حصہ ہے۔ تنقید کی دنیا میں ان کے بے شمار تنقیدی مضامین اخبارات و رسائل کی زینت بنتے رہے ہیں۔ لیکن ان کے تنقیدی رویے کا مکمل اظہار ”تفہیم و تقلیب“ سے ہوا جو ان کی تنقیدی بصیرت بلکہ علمیت کا واضح ثبوت ہے۔ انہوں نے عملی تنقید کے ذریعہ ایک قابل قدر مثال قائم کی ہے۔ مستزکرہ کتاب کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں شامل تمام مضامین میں شاید ہی کوئی مضمون ایسا ہو جس کو عاصم شہناز نے گہرے غور و فکر، اشباک اور خلوص سے تحریر نہ کیا ہو، کتاب کے مشمولات نفیس ہیں جو چھ ابواب میں منقسم ہیں۔

والٹر پیٹر نے تنقید کے متعلق تین امور بیان کیے ہیں: ”پہلے تو نقاد کو شاعر و ادیب اور

اس کے فن پارے کی خوبیوں پر غائر نظر سے کام لینا چاہیے۔ دوسرے اس کا بھرپور تجزیاتی مطالعہ کرنا چاہیے۔ تیسرے ان اوصاف کو منظر عام پر لانا چاہیے۔“

تنقید کے دو جز ہیں: پہلے کو موضوع یعنی کیا اور کیسا بیان کیا گیا اور دوسرے کو ہیئت یا اسلوب کہتے ہیں۔ تنقید میں ہیئت کی اہمیت زیادہ ہے کیونکہ ہیئت ہی موضوع کو قاری تک پہنچاتی ہے۔ عاصم شہناز ہیئت کے قائل ہیں:

”عملی تنقید کا کام یہ ہے کہ شاعر اور ادیب کی ان کوششوں کو جنہیں انہوں نے دانشورانہ بلندی پر لے جا کر کہیں اشاروں کنایوں میں اور کہیں مفکرانہ طور پر پیچیدہ طرز بیان کے ساتھ پیش کیا ہے، اس کی اس طرح وضاحت کر دے کہ فکر و فن کے تمام گوشے منور ہو جائیں۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی انفرادی فنکاری اور بصیرت کے راز بھی عیاں ہو سکیں۔“

[’سماجی تنقید اور تنقیدی عمل‘ : سید محمد عقیل رضوی، ص ۱۶۸]

مذکورہ بالا قول عام شہوازی کی ناقدانہ بصیرت پر منطبق ہوتا ہے۔ تنقید اور تحقیق کا رشتہ بڑا گہرا ہے۔ تخلیق کے لطن سے تنقید کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ تنقید کی دنیا میں ناقد کا اپنا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ عام شہوازی نے اپنے تنقیدی طریقہ کار سے پورا انصاف کیا ہے۔ وہ ایک کھلے ذہن کے نقاد ہیں۔ ادب اور تنقید کے بارے میں ان کا ایک نقطہ نظر ہے جسے وہ پورے اعتماد کے ساتھ پیش کرتے ہیں لیکن دوسرے نقطہ ہائے نظر کو بھی خندہ دلی سے قبول کرتے ہیں۔ ان کا اردو ادبیات کا مطالعہ عمیق ہے اسی لئے وہ ہر رجحان اور رویے کو ادب کی صحت مند اقدار کی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ عام شہوازی کسی فن پارے کو صرف کھلی آنکھوں ہی سے نہیں دیکھتے بلکہ اس کے رگ و ریشے میں اترنے کی کوشش بھی کرتے ہیں، اپنا نظریہ خود پیش کرتے ہیں، نظریوں سے بچ کونکالتے ہیں، تجزیہ کرتے ہیں پھر آزادانہ اظہار کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ان کے مضامین ہم عصر مسائل، ادب اور ادیب، اردو افسانہ اور عصمت چغتائی کا شعور، آل احمد سرور کی انتقادی بصیرت، وہاب اشرفی ادب سے دانشوری تک، کلیم حاذق: اردو تنقید کا نیا باب، اور ہمایوں اشرف کے تنقیدی جہات وغیرہ۔

اس مجموعے کا پہلا مضمون ”ہم عصر مسائل“ ادب اور ادیب ایک اہم مضمون ہے جس میں معاصر ادب پر خیال انگیز بحث کی گئی ہے۔ عام شہوازی رقمطراز ہیں:

”اگر ادب زندگی کا آئینہ ہے تو ادب کو ہمیشہ معاشرے کی تہذیبی، فکری، سیاسی اور اقتصادی رویوں کا ہم نوا ہونا چاہیے لیکن آج مصلحت، مفاد اور ترجیحات ہم پر اس قدر غالب ہیں کہ ہم نے ادب کا رخ اس جانب موڑ دیا ہے۔ جس سے ادب بے اثر اور بے جان ہو گیا ہے اور اس کا سماجی رشتہ کمزور اور ضعیف ہو گیا ہے جس نے ہماری تہذیبی و تمدنی روایات و اقدار کی جڑوں کو کھوکھلا کر دیا ہے۔“

شاعری کے ذیل میں انھوں نے نئی غزل، اشارات و امکانات اور مغربی بنگال میں اردو غزل، آزادی کے بعد میں غزلوں کی اہمیت اور مضامین غزل کے تعلق سے جو انھوں نے سیر حاصل بحث کی ہے وہ ان کی عظمت اور انتقادی صلاحیتوں کی غماز ہے۔

”شہر کی جمالیات اور میر ایک کامیاب مقالہ ہے۔ میر کسی معمولی بات کو فنکارانہ صلاحیت سے غیر معمولی بنا دیتے ہیں۔ شہر کے تعلق سے شہر نہیں میں اس مقالے کو ایک سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ اس کے علاوہ عام شہوازی نے بہادر شاہ ظفر، میراجی، وفا ملک پوری اور احسان در بھگوی کی غزل گوئی کا بہت ہی مفصل جائزہ پیش کیا ہے جو ان کی ناقدانہ ذرف نگاہی کا پتہ دیتا ہے۔

جلیل منظری جدید مرثیہ نگاری میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں ان کے شعری وجدان بالخصوص ”آب و مراب“ پر عام شہوازی نے شرح و بسط کے ساتھ مقالہ پیش کیا ہے اور مثنوی کی تفہیم و خصوصیات کو محنت اور سلیقہ سے اجاگر کرنے کی خاص کامیاب کوشش کی ہے۔ عصری حیثیت و مسائل، واقعہ کر بلا کا علامتی اور استعاراتی استعمال، نکالمانی اسلوب اور اپنے عہد کی ناہمواریوں کو واقعہ کر بلا کا سیاق و سباق عطا کر کے نیز اپنے عہد کو کر بلا سے منسلک کر

کے جمیل منظری نے جدید سرچے کو نیا رنگ و آہنگ عطا کیا۔ عاصم شبیہ از نے جمیل منظری کی سرشید نگاری کا جائزہ دور جدید کے تناظر میں پیش کیا ہے۔ وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

نئی شاعری کے حوالے سے شہر یار کی غزلیہ شاعری کا محاسبہ بڑے خوبصورت انداز میں کیا گیا ہے۔ شہر یار ہمارے عہد کے مقتدر شاعر تھے۔ ان کی شاعری نے شعور اور نئے مزاج کی مصوری کا حق ادا کرتی ہے۔ ان کی غزلیں شگفتگی، خوش آہنگی اور بے ساختگی کا عمدہ نمونہ ہیں۔

سلطان اختر ہمارے عہد کے برگزیدہ شاعروں میں ہیں۔ ان کی غزلیں اپنی لفظیات، اپنے طرز بیان اور اپنے رموز و علامت کے اعتبار سے موجودہ غزل گوئی کا ایک بیش قیمت سرمایہ ہے۔ ف۔ س۔ اعجاز موجودہ اردو غزل کی ایک معتبر آواز ہیں۔ ان کے یہاں تازگی اور ندرت کے ساتھ احساس کی سچائی بھی ہے اور اس کے پس پردہ فکر و شعور بھی ہے۔ شہر یار، سلطان اختر اور ف۔ س۔ اعجاز کی فن شناسی اور تعین قدر کے سلسلے میں عاصم شبیہ از شبلی نے بڑی دقیقہ بینی کے ساتھ خامہ فرسائی کی ہے۔

عرفان صدیقی نئی غزل کے معماروں میں تھے لیکن انھیں ہماری تنقید نے قبول نہیں کیا، کیونکہ وہ کسی تحریک یا لابی سے وابستہ نہیں رہے۔ ان کی شعری خصوصیات میں، ڈکشن کی نفاست، شعور حیات کی رعنائی اور تصور عشق کی تہذیب ان کے اشعار سے مترشح ہے۔ کسی زمانے میں عرفان صدیقی کا یہ شعر زبان زد خاص و عام تھا:

رات کو جیت تو سکتا نہیں لیکن یہ چراغ

کم سے کم رات کا نقصان بہت کرتا ہے

عاصم شبیہ از شبلی نے عرفان صدیقی کے فن و شخصیت کو اپنی تحریر کی قلمرو میں شامل رکھا، میں انھیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

عاصم شبیہ از نے اردو فکشن کا مطالعہ نہایت سنجیدگی اور دل جمعی سے کیا ہے۔ وہ کسی بھی ادب پارے کے تعلق سے اپنی رائے پیش کرنے کے لئے مناسب دلیلیں اور ٹھوس حوالے پیش کرتے ہیں۔ وہ کوئی دعویٰ بے دلیل نہیں کرتے بلکہ اپنے بیان کی تصدیق کے لئے اپنے پیش روؤں کے مستند اقتباسات پیش کرتے ہیں۔ ان کی پیش کش کی ایک صفت یہ ہے کہ وہ اپنی تنقید کو عالمانہ مزعومات سے گراں بار نہیں کرتے۔

عاصم شبیہ از معاملہ ادب میں کسی سے مرعوب ہوئے بغیر بے لاگ اپنا نقطہ نظر واضح کرتے ہیں۔ ضمناً چند مثالیں پیش کرنا مناسب سمجھتا ہوں:

”لحاف“ عصمت چغتائی کا مشہور افسانہ ہے جسے اردو کے ناقدین نے شاہکار کا درجہ حاصل دیا۔ مشہور ترقی پسند ناقد عزیز احمد نے عصمت کے دیگر افسانوں کے ساتھ ”لحاف“ پر بھی انگشت نمائی کی جسے عاصم کے نقطہ نظر نے گوارہ نہیں کیا اور وہ ویوں گویا ہوئے:

”عصمت چغتائی کے بارے میں عزیز احمد کی رائے حقیقت پر مبنی نہیں ہے کیونکہ عصمت کے یہاں جو

عریانی اور فحاشی ملتی ہے، وہ سستی یا بازاری عریانی نہیں ہے بلکہ حیرت انگیز فنی پختگی اور حقیقت نگاری کے اعجاز کے دلیل ہے۔ عصمت کی افسانہ نگاری کی مخالفت غلط ہے۔ عریانی کے باوجود عصمت کا شمار اردو کی بہترین افسانہ نویسوں میں ہے۔ جو لوگ ان کے اس رجحان کی وجہ سے تمام خوبیوں سے انحراف کرنے لگتے ہیں، دراصل ان کا ادبی شعور خوابیدہ ہے اور ان کا ذہن حقائق سے آنکھیں چار کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔“ (ص: ۱۶۰)

مشہور ناقد خلیل الرحمن اعظمی اور مشہور ادیب پطرس بخاری کے بھی اعتراضات سے عاصم کو اختلاف ہے۔ لہذا وہ اپنا نقطہ نظر پیش کرتے ہیں:

”لیکن صحیح معنوں میں ایسی کوئی بات نہیں ”لحاف“ پر ان دونوں حضرات کی رائیں غلط ہیں۔ دونوں محترم حضرات نے اس افسانے کا ذوق کم مطالعہ نہیں کیا اور اس افسانے کی اوپری سطح تک ہی محدود ہو کر رہ گئے۔ اسی لئے وہ ایسی باتیں کرتے ہیں۔ دراصل ”لحاف“ میں ہمارے سماج میں ہونے والے ایک ایسے المیے کو پیش کیا گیا ہے جو ایک بے جوڑ شادی کا نتیجہ ہے۔ پختہ عمر اور جنسی کمزوریوں کے نواب صاحب جنسی لحاظ سے ناکارہ تو نہیں ہیں لیکن اپنی جنسی تسکین کے لئے وہ ایک غیر مہذب طریقہ اپناتے ہیں۔ وہ اپنی بیوی سے شاید زیادہ تسکین نہیں پاسکتے ہوں اس لئے وہ اپنی بیوی کے بجائے نوجوان لڑکوں کے ساتھ رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں اور ان کے ساتھ زیادہ خوش رہتے ہیں۔ مجبوراً نواب صاحب کی بیوی بیگم جان بھی اپنی جنسی تسکین کے لئے اپنے شوہر کی طرح غیر مہذب اور غیر فطری طریقہ اپناتی ہیں۔ وہ اپنی گھریلو ملازمہ کے ساتھ جنس پرستی کا رشتہ بنا لیتی ہیں۔“ (ص: ۱۶۳)

عاصم شہناز کی یہ ادبی دیانت داری ہے کہ اپنے پیش روؤں کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنے عہد کے معروف قلم کاروں کو بھی احاطہ تحریر میں رکھا اور نہایت سنجیدگی سے ان کے فن کا جائزہ پیش کیا۔ انھوں نے مشتاق اعظمی، شائستہ فاضل اور عشرت بیاب کے افسانوں کے غائرانہ مطالعے کے بعد ان کا مقام متعین کرنے کی عمدہ کوشش کی ہے۔

عاصم شہناز کے تنقیدی افکار کو سمجھنے کے لئے ”باب تنقید“ کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ اس باب کے سارے مضامین ان کی عملی تنقید کا عمدہ نمونہ ہیں۔ عاصم کی تنقید میں توازن ہے۔ بے لاگ محابہ ہے، سچے تلے انداز اور تنقیدی زبان کی رواں دواں عبارت کی شگفتگی ہے، جو قاری کو اپنی جانب متوجہ کرتی ہے۔ جس طرح فنکار لاشعوری طور پر ہمیشہ اپنے فن کی تخلیق و تزئین میں مصروف رہتا ہے عاصم شہناز بھی دم تحریر تنقید کے تقاضوں کی تکمیل میں منہمک رہتے ہیں۔ مولانا آزاد، آل احمد سرور، و باب اشرفی، علی احمد فاضل، مظفر حنفی، کلیم حاذق اور ہمایوں اشرف کے فن و شخصیت اور تنقیدی جہات کو خوب پرکھا اور جانچا ہے نیز ادبی تنہیم اور ادب کے تعین قدر کو اپنے دامن میں سمیٹنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ انھوں نے ایک صاحب طرز ادیب کا فرض نبھایا ہے اور محنت و جستجو کے بعد ہی قلم اٹھایا ہے۔

باب شخصیات میں عاصم شہناز نے وی شانتارام، ادریس سنہاروی، سلیمان خورشید، ناز قادری اور شان بھارتی کا شخصی خاکہ بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے۔ پڑھتے وقت متذکرہ شخصیات کے خد و خال اور نقوش فن نظر وں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ یہ خاکہ نگاری کا کمال ہے۔

باب تجزیہ میں چار مشہور ادب پارے: ’بے چہرگی‘، ’سمندر کا بلاوا‘، ’سوا سیر گیہوں‘ اور ’پہاڑ پر ایک حادثہ‘ ہیں، جن کا عاصم نے اپنے مشاہدات، تجربات اور وسیع معلومات کی روشنی میں عمدہ تجزیہ کیا ہے۔ یہ تجزیے قارئین کو اپنی جانب متوجہ کرنے میں خاصا کامیاب ہیں۔ ’سمندر کا بلاوا‘ کے پس منظر سے پہلے عاصم نے میراجی کے کوائف، داخلی کرب، انسانی نفسیات، حزن اور درماندگی کو ورطہ تحریر میں لایا ہے پھر نظم پر عیسٰی نگاہ ڈالی ہے۔ عاصم اندھیرے میں تیر نہیں چلاتے بلکہ ادب پارے کے بطنوں میں پہنچ کر اسے صحیح تناظر میں پرکھتے اور داخلی خوبیوں کو آشکار کرتے ہیں۔ وہ تنقید کے منصب سے واقف ہیں اس لئے ان کے یہاں سطحیت کا گز نہیں ہے۔ ان کے فرمودات میں شروع سے آخر تک ایک صداقت اور رکھ رکھاؤ ہے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں صاف صاف کہتے ہیں اور بغیر لاگ پیٹ کے کہتے ہیں۔

انگریزی کے کسی مشہور دانشور کا یہ قول عاصم کی نذر کروں تو بیجا نہ ہوگا A GREYHEAD ON A

YOUNG SHOULDER [جوان کا ندھوں پہ سن رسیدہ سر]

بحیثیت مجموعی ’’تفہیم و تھلیب‘‘ ڈاکٹر عاصم شہنواز شبلی کا ایک اہم اور غیر معمولی کارنامہ ہے۔ اردو کے شعری و تنقیدی حلقوں میں اس کا خیر مقدم ہونا چاہیے۔

(۵)

’نماقت‘: ایک تنقیدی جائزہ

• پروفیسر منظر اعجاز

آفاق عالم صدیقی بساط ادب پر سرعت رفتار کے ساتھ نمایاں ہو رہے ہیں انہوں نے شاعری سے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ کچھ دنوں تک اسی راہ پر گامزن رہے۔ پھر افسانہ نگاری کی طرف مائل ہوئے اور چند افسانے تحریر کیے اثنائے راہ مضمون نویسی کی طرف متوجہ ہوئے اور اسی کے ہو کر رہ گئے۔ ایسے ہی ادبی مضامین کا مجموعہ ہے ’’نماقت‘‘ جس کا تعارف ’’حرف چند‘‘ کے تحت یوں پیش کیا گیا ہے:

’’میری یہ کتاب وقتاً فوقتاً لکھے گئے میرے مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں کئی مضامین ایسے ہیں جو سالوں پہلے لکھے گئے تھے۔ مگر کچھ مضامین ایسے بھی ہیں جو بالکل تازہ ہیں۔ میں نے مضامین میں کائنات چھانٹ اور رد و بدل سے جان بوجھ کر گریز کیا ہے تاکہ اصلیت برقرار رہے۔‘‘

آفاق عالم صدیقی نے اس کتاب میں شامل مضامین کی نوعیت اور کیفیت پر بھی روشنی ڈالی ہے اور لکھا ہے کہ: ’’اس کتاب میں شامل مضامین کو اس معنی میں تنقیدی مضامین نہیں کہا جاسکتا ہے کہ میں نے اپنا تنقیدی موقف واضح نہیں کیا ہے اور نہ میں نے کوئی تنقیدی مقدمہ قائم کیا ہے جس سے میرے تنقیدی

نظریات کی وضاحت ہو سکے۔ ظاہر ہے کہ یہ ممکن بھی نہیں تھا کیونکہ یہ مختلف اوقات میں لکھے گئے ایسے مضامین ہیں جنہیں صرف ایک قاری کا رد عمل کہا جاسکتا ہے۔“

آفاق عالم صدیقی کے اس اندازِ نظر سے ان کی مصوئیت مترشح ہے ورنہ جہاں تک تنقید کا تعلق ہے، یہ ادب پارے یا فن پارے کی پرکھ کا نام ہے۔ لیکن پرکھ کا مطلب تنقیص سمجھی نہیں ہوتا بلکہ اس کا تعلق خوبیوں اور خامیوں کے تعین سے ہے، اسی تعین کو passing of judgement یا تعینِ قدر کہا جاتا ہے اور قدر کا تعین کرنے والا ناقد کہلاتا ہے لیکن یہ ناقد نہ تو سونے کے کھرے کھونے کی جانچ پڑتال کرنے والی بے جان کسوٹی ہوتا ہے اور نہ مقدار و اوزان کی جانچ کرنے والا بٹ کھرا۔ نہ ہی Equation کی تحلیل اور جانچ کرنے والا Computer وہ ایک نامی سیال داخلی خارجی واقعہ ہوتا ہے جو ہر شے کی جانچ اپنے نقطہٴ نظر سے کرتا ہے۔

آفاق عالم صدیقی نے بھی اپنے نقطہٴ نظر سے مختلف شاعروں کے دوہوں، رباعیوں، غزلوں اور افسانوں کی جانچ پڑتال کی ہے اور اپنے تاثرات رقم کیے ہیں، جنہیں خود انہی کی زبان میں صرف ایک قاری کا رد عمل کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس پہلو کو یہاں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ایک نقاد بھی سب سے پہلے اور بنیادی طور پر ایک قاری ہی ہوتا ہے البتہ وہ عام قاریوں سے مختلف ایک ذہین قاری ہوتا ہے جس کی قرأت کا انداز بھی مختلف ہوتا ہے اور تاثرات کے اظہار کا اسلوب بھی منفرد ہوتا ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ آفاق عالم صدیقی ایسے قاریوں میں اپنی الگ پہچان بنانے کی طرف مائل ہیں جیسا کہ ”نمائق“ کے مضامین کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے۔

”نمائق“ مختلف اوقات میں لکھے گئے مضامین کا مجموعہ ہے جس میں مختلف شاعروں کی مختلف اصناف کے متعلق فنی کارگزاریوں کا جائزہ لیا گیا ہے، ایک خاتون افسانہ نگار سُلّی صنم کے تین افسانوں پر بھی تجزیاتی طریق کار کو بروئے کار لایا گیا ہے۔

سُلّی صنم کے جن تین افسانوں کا تجزیہ آفاق عالم صدیقی نے کیا ہے ان کے عنوانات ہیں ”میری“ ”پنگلہ“ اور ”منٹھی میں بند چڑیا“ پہلے اور تیسرے افسانے کے تجزیے میں تجزیہ نگار نے جس تفہیمی صلاحیت، تشریحی لیاقت اور تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیا ہے، اس کے مقابلے میں دوسرے افسانے ”پنگلہ“ کا تجزیہ تشنگی کا احساس دلاتا ہے، تاویل پر زور قلم صرف کرنے سے یہاں تجزیہ نگار نے گریز کیوں کیا؟ یہ سوال ذہن میں ابھرتا ہے اور گھٹ کر رہ جاتا ہے۔ حالانکہ اس تجزیے کا آغاز جو ”میری“ سے ہوا ہے، وہ قاری کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے میں نہایت ہی کامیاب نظر آتا ہے۔

”نمائق“ میں حافظ کرناٹکی سے متعلق مضمون میں فاضل مضمون نگار نے امجد حسین حافظ کرناٹکی کو ادب اطفال کے لئے وقف فنکاروں میں شمار کیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ عبارت قابلِ لحاظ ہے:

”اردو زبان ادب کی تاریخ پر سرسری نظر بھی ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ہر عہد کے بڑے سے بڑے

فکاروں نے بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے، لیکن ایسے لوگ بہت کم ہوئے ہیں جنہوں نے خود کو ادب اطفال کے لیے وقف کر دیا ہے۔ امجد حسین حافظ کرناٹکی ایسے ہی معدودے چند فنکاروں میں سے ایک ہیں، انہوں نے اپنی زندگی ادب اطفال کے نام وقف کر دی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی پوری زندگی ہی بچوں کی تعلیم و تربیت اور ان کے روشن مستقبل کی فکر سے عبارت ہے، یہی وہ چیز ہے جو ان کے وجود کو استحکام بخشی ہے۔

”نمائق کے بیشتر مضامین مختلف رنگ و آہنگ کے غزل گو شاعروں کے تجزیہ اور تحلیل سے متعلق ہیں لیکن شروع ہی میں دو مضامین دوہا نگاروں کے سرمایہ سخن پر قلم فرمائی کا نتیجہ ہیں۔ سب سے پہلے ”دھنک رنگ“ کے حوالے سے ساغر کرناٹکی کے دوہوں کا تنقیدی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بعد شاد باگل کوئی کے دوہوں پر انتقادی زاویے سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

کچھ سال پہلے ہائیکو مائے نور ترانے جیسی مغربی شعری اصناف کا اردو میں سیلاب سا آیا ہوا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب وہ ختم ہو گیا ہے اور ہندی الاصل دوہا اور فارسی الاصل رباعیات کی طرف پرانے اور نئے شاعروں کی توجہ خصوصی طور پر مبذول ہوئی ہے۔

”نمائق“ میں ایک مضمون ابراہیم اشک کی رباعیوں کے متعلق بھی ہے۔ یہ مضمون قدرے مختصر ہے لیکن دوسرے بیشتر مضامین کے مقابلے میں زیادہ جامع ہے، چنانچہ اختصار میں جامعیت کا حسن بھی رکھتا ہے اور اثر بھی۔ ابراہیم اشک موجودہ نسل کے شاعروں میں بہت نمایاں ہیں، ان کی نثر بالخصوص تنقیدی نثر بھی جذبہ و کشش کی حامل ہوتی ہے۔ جہاں تک رباعیوں کا تعلق ہے یقیناً ان کی انفرادیت بھی نمایاں ہے۔ انہوں نے بعض روایتی مضامین کو بھی ایسی دلپذیر ندرت کے ساتھ پیش کیا ہے جس سے ان کی فنکاری ممتاز و منفرد نظر آتی ہے۔ مثلاً یہ رباعیاں:

افسوس زمانے میں نہ جینا آیا ہنسنے کانہ رونے کا قرینہ آیا
احساس ہوا دل کو محبت کا جب اک سانس بھی لینے میں پسینہ آیا

اک ابر گہر بن کے برس جاتے ہیں بردل میں دھڑک جاتے ہیں بس جاتے ہیں
ایسا بھی کئی بار ہوا ہے لیکن اک سانس بھی لینے کو ترس جاتے ہیں
آفاق عالم صدیقی بڑی متانت و سنجیدگی اور دیانت کے ساتھ اپنے ناقدانہ تاثرات پیش کرتے ہیں اور اپنے مضامین کے ذریعے تاثراتی تنقید سے اپنا قلمی رشتہ قائم کر لیتے ہیں۔ انکساری اور عجز کے سائے میں ان کا قلم سبک روی سے اپنا سفر طے کرتا ہے اور گردِ راہ پر اپنے قدموں کے نشان ثبت کرتا چلا جاتا ہے۔

”نمائق“ کے بیشتر مضامین نئی نسل کے شاعروں اور ان کی شاعری سے متعلق ہیں یہاں آفاق عالم صدیقی کا و طیرۂ نقد و نظر اس طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جس شاعر اور اس کے کلام کو موضوع نقد و نظر بناتے ہیں اس میں کوئی نہ کوئی امتیازی پہلو دریافت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو اسے دوسرے ہم عصر سے ممتاز کرتا

ہے۔ پھر وہ اس محور فکر اور مرکز نگاہ سے اپنے ملائذ خیال کو ادھر ادھر بھٹکنے کی آزادی عطا نہیں کرتے اس طرح وہ اپنے ایک مخصوص دائرے کا تعین کر لیتے ہیں۔ اور امتیاز کی کیفیت سے اپنے تاثرات کو محفوظ رکھتے ہیں۔ اسی وطیرہ خاص کے تحت انہوں نے انور مینائی، جاوید ندیم، خالد عبادی، افضل عباس، فیاض شکیب اور مشتاق صدف وغیرہ کی فکری و فنی خصوصیات کو نمایاں اور ان کے امتیازات کو روشن کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

آفاق عالم صدیقی نے شاہ مدار عقل کے نالہ نیم شب کے مطالعے میں ہر چند کہ لمبی تمبید بانہ صحنی ہے اور انھیں تازہ کار شاعر قرار دیا ہے۔ باوجود اس کے ان کی غنی کمزوریوں پر مجمل سا اشارہ بھی کیا ہے۔ لیکن چند اشعار کے حوالے سے ان کے اعلیٰ معیار یا معیاری شاعری کی بھی نشاندہی کی ہے۔

”نشاط غم“ کے حوالے سے خلیل مامون کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے آفاق عالم صدیقی نے لکھا ہے:

”خلیل مامون کی تخلیقیت خیزی کے خمیر میں

روایت آمیزی کے ساتھ ساتھ جدت خیزی کی بھی

آویزش ہے۔ وہ متقدمین سے فینس حاصل کرنے میں

کوئی قباح محسوس نہیں کرتے ہیں۔ اس کے باوجود اپنی

تخلیق موافقی سے اپنی انفرادی شناخت کا جواز قائم کرتے

نظر آتے ہیں۔

دل حزیں بھی کوئی تازہ قبر تھی جس پر

شکست یادوں کے بکھرے ہوئے گلاب ملے

کہیں کہیں پر خلیل مامون کی تخلیقیت خیزی کی زیریں اہر

قنوطیت سے ہمکنار ہو گئی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خلیل مامون کی شاعری کی کیفیت یہی ہے تو پھر ”نشاط غم“ کا شاعر کہنے کا کیا جواز ہے؟ لیکن تاثراتی مضامین میں ایسی باتوں کی گرفت کوئی مستحسن تنقیدی عمل نہیں، اس میں تو قطعی استدلال اور قطعیت پسندی سے زیادہ جذباتیت ہی اپنا رنگ دکھاتی ہے۔ محولہ بالا عبارت میں تو انشا پر داری کے خاص رنگ کی جھلک بھی موجود ہے۔ ایسے ہی کئی رنگوں میں آفاق عالم صدیقی کے مضامین رنگے ہوئے ہیں جو انھوں نے معاصر غزل گو یوں کی شاعری پر قلم بند کئے ہیں۔

آفاق عالم صدیقی نے شمیم قاسمی کے مجموعہ کلام ”اڑان کے موسم“ کو جرأت اظہار کی ایک مثال سے عبارت کیا ہے۔ اور شاعروں کے حلقے میں ان کی قسم اور ان کی شاعری کی نوعیت کو دریافت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:

”شیم قاسمی ایسے بے باک شاعر ہیں جو اخلاقی اقدار کی دہائی دیتے ہوئے بد فعلی کی مرکب معاشرتی زندگی کو قبول کرنے اور اس کے عیوب پر پردہ ڈالنے سے زیادہ اسے بیان کرنے پر یقین رکھتے ہیں۔ انھیں اس جرأت اظہار کے لئے یقیناً داد دینی چاہئے۔“

آفاق عالم صدیقی نے ”خوش احجار“ کے حوالے سے خالد عبادی کی شناخت قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ حالاں کہ خالد عبادی کی شخصیت اور شاعری دونوں ہی بظاہر سلیس و سادہ لیکن باطن نہایت ہی سنجیدہ اور تہہ دار ہیں۔ ایسی صورت میں ان کی مکمل شناخت کافی الحال کوئی امکان نہیں۔ البتہ قیاس آرائی ایک بات ہے۔ ویسے آفاق عالم صدیقی عبادی کے اشعار کو منطقی جواز کے طور پر پیش نظر رکھتے ہیں اور انھی کے حوالے سے عبادی کی شناخت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کوشش سردست غیر مستحسن نہیں۔

خالد عبادی کا زور خود افکاریت پر ضرور رہا ہے اور اسی کی بنیاد پر وہ اپنی منفرد شناخت یا نشان امتیاز قائم کرنے کے متمنی رہے ہیں لیکن یہ ایک مبہم سی اصطلاح ہے کیوں کہ کسی کے بھی افکار خالصتاً اپنے نہیں ہوتے۔ یہ وہ ساز ہے جن میں ماضی کا سوز نفس اور جذب دروں شامل رہتا ہے۔ یہ بات ضرور ہے کہ مایہ دار فنکار انھیں اپنی فنکارانہ ہنرمندی سے اس طرح اپنے فن میں جذب کر لیتا ہے اور اپنے احساس و جذبات کا رنگ ان پر اس طرح چڑھا دیتا ہے کہ وہ اس کے اپنے رنگ میں ڈھل کر ایک نئی چمک دمک حاصل کر لیتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ خالد عبادی اپنے رنگ کو مقدم تصور کرتے ہیں اور اس کی چمک دمک کو کسی بھی طور زائل نہیں ہونے دیتے۔ یہی چیز ان کی فنکارانہ شخصیت کو امتیاز اور ان کے فن کو انفرادیت عطا کرتی ہے۔

آفاق عالم صدیقی نے ساجد حمید کو ان کی نظموں کے حوالے سے ”زمین سے محبت اور مزاحمت کی ایک مثال“ بنا کر پیش کیا ہے۔ ساجد حمید بھی ۸۰ء کے بعد ابھرنے والے شاعروں کی صف میں ہیں۔ اس دور کو عموماً ما بعد جدید دور سے عبارت کیا جاتا ہے لیکن ساجد حمید کسی ازم یا آئیڈیالوجی کے قائل نہیں۔ اور جہاں تک ان کی شاعری کا تعلق ہے۔

جواں سال شاعروں میں نہایت ہی سنجیدہ و متین اور خوش فکر و خوش خیال شاعر عطا عابدی بھی ہیں جن کی کاوش قلم اور متاع سخن یقیناً لائق داد و تحسین ہیں۔ عطا عابدی فن اور زندگی دونوں کے رموز و اسرار سے واقف اور تنقیدی شعور سے بھی بہرہ مند ہیں۔ آفاق عالم صدیقی نے عطا عابدی کی شاعری کے حوالے سے

اپنے تاثرات رقم کیے ہیں۔ اور ان کی شاعری کو زندگی کے خارجی مظاہر سے متعلق قرار دیا ہے۔ آفاق عالم صدیقی نے اسی سلسلے میں جاوید ندیم کے فکر و فن کے چند پہلو پر اپنی نظر ڈالی ہے۔ جاوید ندیم شاعر کے علاوہ معاصر تنقید نگاروں کی صف میں نمایاں ہو رہے ہیں۔ انھوں نے اپنی تحریروں سے بطور خاص اپنی نسل کے شاعروں کو متعارف کرانے اور ان کے تعین اقدار کی بھی کاوش کی ہے۔ آفاق عالم صدیقی نے انھیں ہمہ جہت قسم کے فنکاروں میں شمار کیا ہے۔

آفاق عالم صدیقی نے جاوید ندیم کی تازہ کتاب ”خیال موسم“ پر بطور خاص اظہار خیال کیا ہے، جب کہ پس منظر کے طور پر جاوید ندیم کی سابقہ تصنیف ”موج خیال“ کی کیفیت و کیفیت کا بھی تعارف کرایا ہے۔ آفاق عالم صدیقی کی اس تحریر سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ”موج خیال“ پر قاریوں اور ناقدوں کے عمومی تاثر نے جاوید ندیم کو باور کرا دیا کہ ”بنتی نہیں ہے باد و ساغر کہے بغیر“ یعنی صنف غزل تمام تر کجنگی اور فرسودگی کے باوجود آج بھی اتنی کشش رکھتی ہے کہ اس کے سامنے آزاد نظم یا نثری نظم مقبولیت حاصل کر سکتی ہے نہ اپنا مقام بنا سکتی ہے۔

آفاق عالم صدیقی نے مشتاق صدف کو ایسا شاعر قرار دیا ہے جسے شاعری عزیز ہے، یہاں بھی تمہید طویل دکھائی دیتی ہے اور اس تمہید کے آیات و آثار سے یہ تاثر وضع ہوتا ہے کہ جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے! بہر حال مشتاق صدف کو تازہ واردان بساط ادب کا جانا پہچانا نام قرار دیتے ہوئے ان کی شاعری کو گونا گوں مسائل کے اظہار کی شاعری قرار دیا گیا ہے، باوجود اس کے مشتاق صدف کے بارے میں ایک اہم بات یہ لکھنی گئی ہے کہ:

”ان کا مشاہدہ وسیع تو ہے مگر یہ مشاہدہ تجربہ کبھی کبھی ہی بن پاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں واقعات کا احساس تو خوب پایا جاتا ہے مگر واردات کی کسک کم کم محسوس ہوتی ہے۔ اس کے باوجود ان کی شاعری ایک خاص طرح کی اپنائیت رکھتی ہے۔“

آفاق عالم صدیقی نے ”لوح برف“ کے حوالے سے افضل عباس کو ”برف سرا کا مغنی“ قرار دیا ہے اور اسی حوالے سے ان کے شعری امتیازات کے تعین کی کوشش کی ہے۔ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا انسانی جبلیات کی فطری شاعری برف کی طرح سرد اور خنچ ہوتی ہے؟ آفاق عالم صدیقی نے عبارت آرائی کی ایسی ہی مثال ”کہئے شکیب جس کو“ کے عنوان سے فیاض شکیب کی شاعری کے متعلق پیش کی ہے۔

سچی بات تو یہ ہے کہ فیاض شکیب کی غزلوں کا بنیادی میدان عشقیہ نہیں ہے نہ ہی ان کے یہاں حسن و عشق کا کوئی الوہی اور افلاطونی تصور پایا جاتا ہے، بعض اشعار میں عشقیہ جذبات کا اظہار ضرور ہوا ہے، جو آنے میں نمک کی حیثیت رکھتا ہے۔ کسی وجہ سے آج عشقیہ شاعری بالخصوص عشقیہ غزل کو فرسودہ قرار دے

کر اس سے بھر مانا چشم پوشی کی جارہی ہے اور گرد و پیش کے حالات کی نقالی کو فن شاعری کی معراج تسلیم کیا جا رہا ہے۔

بہر حال آفاق عالم صدیقی نے تمام شاعروں کا نہایت ہی تفصیلی مطالعہ پیش کیا ہے اور ہر شاعر کے سلسلے میں اسے خالص زاویہ نگاہ سے ایسے تاثرات اخذ کیے ہیں جن سے متعلق شعرا کے امتیاز و اختصاص بے کم و کاست روشن ہو گئے ہیں، یہ الگ بات ہے کہ کہیں کہیں تمہید بے جا طوالت کی حامل ہو گئی ہے اور بعض مقامات پر تکرار کی کیفیت بھی ابھر آئی ہے جس کا احساس خود آفاق عالم صدیقی کو بھی ہے اور انھوں نے کھلے دل سے اس کا اقرار و اعتراف بھی کیا ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ انھوں نے نہایت خلوص و انہماک کے ساتھ اپنے موضوعات کا مطالعہ کیا ہے اور تحفظات کی تنکنا سے آزاد و بلند ہو کر اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی یہ ادبی کاوش ادبی حلقے میں نظر انداز نہیں کی جائے گی۔

☆☆☆

(۶)

’کویت میں ادبی پیش رفت‘ : ایک روشن دستاویز

• ڈاکٹر شہاب ظفر اعظمی

دیار غیر میں اردو کی شمع فروزاں کرنے والے چند ناموں میں ایک نمایاں نام افروز عالم کا ہے جو بحیثیت شاعر نہ صرف کویت میں مشہور ہیں بلکہ ہندو پاک کے موقر رسائل کے ذریعہ ہم عصر اردو شاعری میں بھی اپنا مقام محفوظ کرا چکے ہیں۔ جس طرح دنیا کے بیشتر ممالک میں اردو سے محبت کرنے والے اصحاب نے بغیر کسی سرکاری سرپرستی یا امداد کے اردو کی انجمنیں قائم کر رکھی ہیں اور ان انجمنوں کے ذریعہ اردو زبان و ادب کو فروغ دینے میں کوشاں رہتے ہیں، ویسے ہی اردو کی ایک نئی مگر بڑی بستی کویت بھی ہے۔ عربی زبان والا یہ معروف خطہ ”کویت“ اردو ادبا اور شائقین کے حوالے سے کتنا زرخیز رہا ہے اس کا اندازہ افروز عالم کی زیر نظر کتاب ”کویت میں ادبی پیش رفت“ سے ہوتا ہے۔ تقریباً ۴۰۰ صفحات پر مشتمل اس کتاب میں کویت کی ریڈیو اردو سروس، کویت کے اخبارات و رسائل، کویت کی ادبی انجمنوں سے حیرت انگیز طور پر واقفیت ہوتی ہے۔ ساتھ ہی بڑی تعداد میں کویت کے ادیبوں کی نثری نگارشات مثلاً مضامین، افسانے، خاکے، کالم اور طنز و مزاح وغیرہ سے بھی محفوظ ہونے کا موقع ملتا ہے۔ اردو کی نئی بستیوں میں شاعری سے دلچسپی کے شواہد و قفا تو قائلے رہتے ہیں مگر نثر نگاروں کی اتنی بڑی تعداد بمشکل ہی ملتی ہے۔ افروز عالم صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے نہ صرف کویت کی ادبی تاریخ جمع کر دی بلکہ بڑی تعداد میں نثری تحریروں کو یکجا کر کے کویت کی نثری تاریخ بھی مکمل کر دی۔ یہ کام انتہائی محنت کا ہے۔ افروز عالم کی محنت، عرق ریزی اور لگن کو دیکھ کر ان کی اردو سے محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اس ضخیم کتاب کو افروز عالم نے سات حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ مضامین، افسانے، خاک، کالم، مزاح اور رفتگان کویت کے عنوانات کے تحت کویت کے معروف ادیبوں کی چیدہ تحریریں کو جمع کرنے سے قبل انہوں نے خود اپنے قلم سے کویت کی ادبی نثری تاریخ کے مختلف گوشوں پر پانچ وقیع مضامین تحریر کیے ہیں۔ عرض مرتبہ اور دیباچہ کے بعد مذکورہ پانچ مضامین میں افروز عالم نے کویت کی نثری تاریخ، ریڈیو کویت کی اردو سروس، ریاست کویت کے اخبارات و رسائل اور ادبی انجمن کے تعلق سے ایسی گفتگو کی ہے کہ کویت میں اردو کی لسانی اور ادبی صورت حال سے کما حقہ واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ یہ مضامین بالخصوص ان حضرات کے لئے بہت مفید ہیں جو دیار غیر میں اردو کی صورت حال پر تحقیقی نگاہ رکھتے ہیں۔ اس ضمن میں کویت کی اردو ریڈیو سروس اور انجمنوں سے زیادہ وہاں سے شائع ہونے والے اخبارات و رسائل کی فہرست متحریر کرتی ہے کہ جہاں ہندو پاک میں اردو رسائل و اخبارات کی اشاعت میں تنزل اور عدم دلچسپی کا رونا روایا جاتا ہے وہیں کویت جیسے چھوٹے سے ملک میں اتنے سارے ادبی رسائل و جرائد کی پابندی سے اشاعت قابلِ داد ہے۔

افسانوں کے حصے میں سات افسانہ نگاروں کے نوافسانے شامل ہیں۔ یہاں تمام افسانہ نگاروں کی شخصیت اور ادبی خدمات پر مختلف اہم قلم نے تعارفی کلمات بھی تحریر کیے ہیں، جو افسانہ نگاروں سے واقفیت بہم پہنچانے میں معاون ہیں۔ زیبا صدیقی، شاہجہاں جعفری، شاہین رضوی، مرزا عمر بیگ، نظر بریلوی، وسیم صدیقی اور شاہد حنائی کویت کے وہ افسانہ نگار ہیں جن کی تحریریں تقاضا کرتی ہیں کہ انہیں عالمی سطح پر پیش کر کے اردو افسانے کے مین اسٹریم میں شامل کیا جائے۔

خاک، مزاح اور کالم کے حصے میں محمد عمر، منیر فراز اور شاہد حنائی کے پانچ کالم، شاہد حنائی کا ایک خاکہ اور خالد اکبر کے دو مزاحیہ مضامین زیب کتاب ہیں۔ آخری حصہ ”رفتگان کویت“ کے عنوان سے ہے جس میں افروز عالم، سعید روشن، شاہد حنائی، مسرت جبین، زیبا اور نور پرکار نے ان نثر نگاروں کی ادبی خدمات سے متعارف کرایا ہے جو کویت چھوڑ کر چلے گئے۔ افروز عالم کی تحریریں اس ضمن میں زیادہ کارآمد ہیں کہ انہوں نے تفصیل سے کویت کی نثری تصانیف، کویت کے شعرا و ادبا کی تصانیف اور کویت کی شاعرات پر قلم اٹھایا ہے۔ یہ تحریریں بلاشبہ اس کتاب کو کویت کی ادبی تاریخ کا مرقع بناتی ہیں۔

کتاب کے آخر میں کویت کے اخبارات سے منتخب کر کے چند ادبی خبروں کو پیش کیا گیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کویت میں اردو سے تعلق رکھنے والے ادارے، انجمنیں اور اہل قلم و قوافل ایسی تقریبات منعقد کرتے رہے ہیں جو زبان اردو کو مضبوط بنیاد فراہم کر سکیں۔ ان تقریبات میں زیادہ تعداد شعری نشستوں اور اعزازیہ جلسوں کی ہوتی ہے جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ کویت کے اہل قلم نہ صرف مہمان نواز واقع ہوئے ہیں بلکہ مہمانوں کی نگارشات پر بے باک رائے اور تنقیدی گفتگو فرمانے کے ہنر سے بھی بخوبی واقف ہیں۔ ان تقریبات کی عمدہ جھلک آپ اس کتاب کے آخر میں شامل متعدد درگمین تصاویر میں دیکھ سکتے ہیں۔

پوری کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد آپ افروز عالم صاحب کو داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے، جنہوں نے کویت میں اردو ادب کی سمت و رفتار پر یہ گراں قدر کارنامہ انجام دیا ہے۔ انجمنی دیار میں اردو کے فروغ کے

لئے جو لوگ کوششیں کر رہے ہیں وہ حوصلہ افزائی، داد اور تعریف و تحسین کے زیادہ مستحق ہیں کہ وہ نامساعد حالات اور ناشائسا چمن میں اردو کی کونٹیلیں پروان چڑھا رہے ہیں۔ ایسی کتابیں پڑھ کر اس حقیقت اور یقین میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے کہ ہمارا اردو ادب صرف برصغیر تک محدود نہیں ہے بلکہ دیار غیر میں افروز عالم جیسی شخصیات کی بدولت جو اردو زبان و ادب کے فروغ میں ہمہ وقت کوشاں ہیں اردو کی شمع اپنی روشنی چہار سو پھیلا رہی ہے۔

افروز عالم مبارکباد کے مستحق ہیں کہ وہ اس گراں قدر تاریخ کے ذریعہ خود بھی معتبر قلم کار ہو گئے ہیں۔ خدا کرے کہ ان کا قلم یوں ہی رواں دواں رہے اور وہ اپنے نئے نئے کارناموں سے ہمیں متحیر کرتے رہیں۔

☆☆☆

(۷)

ایم۔ نصر اللہ نصر کا 'انتقاد و استبصار'

● فہیم انور

"انتقاد و استبصار" جناب نصر اللہ نصر کے تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو زیور طباعت سے آراستہ ہو کر منصف شہود پر آپکا ہے۔ ہر چند کہ یہ کتاب ۲۵۴ صفحات پر مشتمل ہے لیکن ایم۔ آر پبلیکیشنز، کوچہ چیلان، دریا گنج، دہلی، سے شائع ہونے کی وجہ سے بہ اعتبار ضخامت اس کے کاغذ کا وزن ہلکا ہے اگر یہ کتاب کسی دوسرے پبلیکیشن سے چھپتی تو شاید یہ ضخیم کتاب اتنی ہلکی نہ ہوتی۔

"انتقاد و استبصار" کے مضامین میرے یاد گیر اردو قارئین کے لئے نئے نہیں ہیں۔ نصر اللہ صاحب کے یہ مضامین ملک کے معیاری جرائد و اخبارات میں وقفاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں۔ انہوں نے اب انہیں ترتیب دے کر کتابی شکل میں شائع کر کے عام قارئین کے حوالے کر دیا ہے۔

دوسری بات یہ کہ اس کا کاغذ اور گرد پوش عمدہ ہیں۔ طباعت، مشینی کتابت، ترتیب و تہذیب، گیٹ اپ، سیٹ اپ کے اعتبار سے اس میں ایک نوع کی نفاست جھلکتی ہے۔ سرورق سادہ مگر عمدہ ہے۔ بیک کور Back-Cover پر مصنف کی بولتی تصویر اور پروفیسر علیم اللہ حالی کی صائب رائے ہے۔ کتاب ہاتھ میں آتے ہی قاری اسے جلد پڑھنے کی للک روک نہیں پاتا۔ اندرون گرد پوش ڈاکٹر کوثر مظہری اور ڈاکٹر مشتاق انجم کی آرا مصنف کی نثری ہنرمندی اور مطالعے پر دلالت کرتی ہیں۔ "نیا مضمون کتاب زیست کا ہے" کے عنوان سے ڈاکٹر سید الا ابرار کا مضمون بہت متوازن اور مصنف کی صحیح رہنمائی کرنے والا ہے۔ ابرار صاحب نے مصنف کے مطالعہ، لفظوں کے انتخاب، سیاق و سباق اور پیشکش کی بجائے اس کی بجا اسٹائش کرتے ہوئے کہا ہے کہ: "وہ

ایک منظم شخصیت کے مالک ہیں۔ [کتاب میں یہ لفظ 'ہیں' کی جگہ "ہے" چھپا ہے جو غلط ہے] جس کے سوچنے اور پرکھنے کے انداز میں کہیں جھول نہیں ہے۔ "وہ یہ مشورہ دینے سے بھی نہیں چوکتے کہ" ہاں وسعت اور گہرائی کی اور ضرورت ہے۔" اس میں یقیناً کوئی شک یا دورائے نہیں کہ نصر اللہ صاحب ان کے نیک مشورے پر عمل پیرا ہو کر سپہ ادب کی پہنائیاں تاپنے کی مستقبل قریب میں بے باک جرات کر سکتے ہیں۔

نصر اللہ صاحب ایک ایسے قلم کار ہیں جو شعر گوئی سے نثر کی طرف آئے ہیں اس لئے بڑی شگفتہ رواں دواں اور شستہ زبان لکھتے ہیں۔ بھول سیدالا ابرار ان کی سوچ اور طرز ادا میں جھول بھی نہیں ہے۔ جس موضوع پر خامہ فرسائی کرتے ہیں اس کا حق بخوبی ادا کرتے ہیں۔ مطالعے کا نچوڑ پیش کرتے ہیں لیکن اسے ذہن کی بھٹی میں گھلانے کی مزید ضرورت ہے تاکہ مواد من و عن پیش نہ کیا جائے بلکہ اس میں ہلکا سا تخلیقی رنگ گھلتا ہوا محسوس ہو۔ تحریر میں Reproduction کی خاصیت پیدا ہو جائے۔

نصر اللہ صاحب کو مختلف علاقوں کی ممتاز ادبی شخصیتوں سے نہ صرف ملنے ان سے استفادہ کرنے، انھیں مستفید کرنے اور ان سے ادبی لین دین کا بڑا شوق ہے اور وہ اس شوق کی تکمیل میں متعدد ہائیوں سے شہ و مد کے ساتھ لگے ہوئے بھی ہیں جس کے نتیجے میں ان کے یہاں جو داناتائی چمنائی اور سو جھ بوجھ پیدا ہوئی ہے نیز ادب عالیہ کی پرکھ اور نقد و تبصرہ کا جو انداز اجاگر ہوا ہے، "انتقاد و استبصار" اسی کا حاصل ہے۔

نصر اللہ صاحب سے اپنے تعلق خاطر کے سبب یہ بات لکھنے پر مجبور ہوں کہ کتاب میں انھوں نے اپنے استاد کی حیثیت سے خلد آشیانی حضرت حامی گورکھپوری کا نام تو ضرور لکھ دیا ہے لیکن ان پر کوئی مضمون کتاب میں شامل نہیں کیا ہے جبکہ مغربی بنگال اور باہر کے لکھنے والوں پر ان کی تحریریں شامل کتاب ہیں۔ جب نصر اللہ صاحب رباعی جیسی صنف پر انتہائی معلوماتی مضمون سپرد قلم کرتے ہیں تو رباعی گو کی حیثیت سے فہیم انور اور جاوید مجیدی جیسے نو واردان بساط ادب کے نام شامل کرتے ہیں لیکن حیرت انگیز طور پر ان کی مذکورہ کتاب اساتذہ کرام حامی گورکھپوری، شکیل بنی نگری، عزیز غوامی اور ازلی غوامی وغیرہ جیسے اہم شاعروں کے اذکار سے خالی نظر آتی ہے۔ حامی صاحب رباعی کے اچھے شاعر تھے۔ انھوں نے بہت سی رباعیاں کہی ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں ان کی ایک رباعی پیش کر رہا ہوں:

جذبات سے خالی نہ سمجھنا ہم کو

محرّم سوالی نہ سمجھنا ہم کو

ہم وقت پر نکوار بھی بن سکتے ہیں

تم پھول کی ڈالی نہ سمجھنا ہم کو

نصر اللہ صاحب کے پہلے شعری مجموعے "امکان سے آگے" کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو چکا ہے جو اس کی مقبولیت پر دال ہے۔ "افہام ادب" منظر عام پر آچکا ہے۔ اب "حمد یہ شعری مجموعہ" "شائے رب" بھی قارئین کے ہاتھوں میں ہوگا۔ ان کی ادبی فتوحات کا سلسلہ جاری ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ العزیز آئندہ بھی جاری رہنے کے امکانات خیر سے معدوم نہیں ہیں۔ بس انھیں فکری اور تاثراتی نقد و تبصرہ کے دائرے سے نکل کر اب عملی

تختہ، استدلالی تحریر، فنی و عروضی مسائل اور لسانی گرفت کی جولانگاہ میں بھی قدم جمانے کی ضرورت ہے۔

”ایک شاعر ایک غزل۔۔۔۔۔ مرزا غالب“ کے عنوان سے نصر اللہ نصر نے جو مضمون لکھا ہے

اس میں صنعتوں کے نام ظاہر کرنے نیز فنی و عروضی مسائل پر اظہار خیال کرنے کی ان کی کوشش لائق صد ستائش ہے لیکن عروضی مسائل کی نشاندہی میں وہ دیگر قلم کاروں کے حوالوں کے محتاج نظر آتے ہیں یہاں خود انھیں اپنے علم اور مطالعہ پر بھروسہ کرنا چاہیے۔

اس کتاب میں چند فروگزاشتیں رہ گئیں ہیں جن کی جانب اشارہ کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں:

(۱) شہر شخصیات کے تحت فراق گور کچہری: کی ربا عیوں کے سلسلے سے جو مضمون ہے اس کا عنوان

اگر 'فراق گور کچھوری' کی رباعیات میں رسول کے رنگ کی جگہ 'فراق گور کچھوری' کی رباعیات میں رس رنگ

ہوتا تو صوتی آہنگ مزید خوبصورت ہو جاتا اور مفہوم وہی ادا ہوتا جو موجودہ عنوان سے ہوا ہے۔

(۲) کلیم حاذق پر جو مضمون ہے۔ فہرست میں اس کا عنوان 'کلیم حاذق: کی تنقیدی بصارت ہے'

جبکہ اندرون صفحات اس کا عنوان: 'کلیم حازق: کی بصیرت' ہے دونوں عنوانات کو Synchronised ہوتا

-26-

(۳) صفحہ نمبر ۵۳ پر دوم اور سوم کی جگہ دوئم اور سوئم لکھا ہوا ہے۔ یہ اور اس قبیل کی دوسری باتیں

مصنف کے حق میں بہتر نہیں ہیں۔ ادبی سفر میں انھیں اس طرح کی کوتاہیوں سے یکسر گریزاں رہنا چاہئے۔

مصنف جب کسی کا قول نقل کریں تو تنقیدی عمل سے گزرتے ہوئے اقتباسات کی غلطیوں کی

جانب نشاندہی بھی ضرور کریں اور اسے من و عن نقل کرنے سے ممکنہ حد تک گریز کریں۔ ”انتقاد و استبصار“ کی

ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس کے قیمتی صفحات موضوع کے اعتبار سے اشعار، اقوال اور اقتباسات سے بھرے

پڑے ہیں بریں بنایہ کتاب شائقین ادب کے مطالعے کی میز پر حوالے کے طور پر بھی دیر تک رہے گی لیکن

حوالہ جات، اقتباسات، اقوال اور اشعار کی بہتات نہیں ہونی چاہئے کیوں کہ:

Excess of everything is bad.

بہر نوع! نصر اللہ نصر کی اس کتاب کا بالآخر استعاب مطالعہ قارئین کو یہ بات باور کرانے کے لئے

کافی ہے کہ اس کے مصنف کی شکل میں مغربی بنگال کے ادبی افق پر ایک سنجیدہ مبصر و ناقد کے نقوش جلد ظاہر

ہونے والے ہیں۔

☆☆☆

● رتن سنگھ، اے۔ ۲۰۰۲، گریٹر ٹویڈ [آخر پر دیش] : جناب خورشید اکبر صاحب، ایڈیٹر آمد۔ مگرمی، آداب۔ آٹھ روز پہلے اس نظم کے بارے میں بات کی تھی۔ یہ میری پنجابی کی نظم کا آزاد ترجمہ ہے۔ پہلے آپ کا شاعر اسے پسند کرے تو اس کے بعد ہی ایڈیٹر اسے شائع کرنے کا فیصلہ لے۔ مجھے آپ کی رائے اور فیصلے کا شدت سے انتظار رہے گا۔ اس میں چند ایک پنجابی الفاظ ہیں، اس لیے ان کے معنی ساتھ ہی لکھ دیئے ہیں۔ دیریوں ہوئی کہ گھر میں لفافہ ہی نہیں مل رہا تھا۔ اور بازار آنا جانا آسان نہیں، چلتے میں سانس پھولتی ہے۔ آج لفافہ مل گیا تو بھیج رہا ہوں۔ حالانکہ ابھی پوسٹ آفس جانے کا مرحلہ باقی رہے گا۔

آپ کا رتن سنگھ۔ Mob. : 9911146994

● اسیم کاویانی، ممبئی [مہاراشٹر] : خورشید اکبر صاحب۔ 'آمد' نمبر: 14-13 میں اپنے مضمون 'شام شعر یاراں' کی اشاعت، آپ کی قدر افزائی کے کلمات اور ہندستان کے نامی گرامی ادیبوں کی طرف سے اس مضمون کی پذیرائی اور ان کی قیمتی رایوں کے لیے میں انتہائی ممنون ہوں۔ محترمی وقار ناصری صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے مضمون کی ایک غلطی کی طرف توجہ دلائی۔ رفیقان آمد بھی نوٹ کر لیں تو بہتر ہے کہ مضمون میں متذکرہ 'بخشی' نامی طوائف خوبہ حسن چشتی دہلوی سے وابستہ تھی نہ کہ خوبہ حسن نظامی سے، جیسا کہ میں لکھ گیا تھا۔ ناصری صاحب نے معلومات بہم پہنچائی ہے کہ خوبہ حسن چشتی، دہلی کے رہنے والے تھے لیکن نواب آصف الدولہ کے زمانے میں لکھنؤ میں بودوباش رکھتے تھے اور وہ اکثر مقلع میں 'بخشی' کا نام داخل کر دیتے تھے۔

اگر جاں کنی میں وہ جاں بخش آئے تو ہو نزع سے جان بخشی حسن کی

اردو کے دو تین سربراہ اور وہ مزاج نگاروں نے اگرچہ مضمون کے کرافٹ اور ڈرافٹ کو سراہا ہے لیکن یہ شکایت بھی کی ہے کہ یوسفی کی یہ کتاب اتنی تعریف کی مستحق نہیں تھی۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ جب 'شام شعر یاراں' کے بازار میں آتے ہی انتہائی ناروا تبصرے آرہے تھے تو اس طوفان بد تمیزی پر انہوں نے غیر ستائشی جنہش لب کی زحمت بھی گوارا نہ کی تھی۔ دوسری طرف وہ اس چیلنج کا جواب دینے سے بھی قاصر نظر آئے کہ 'شام شعر یاراں' یوسفی کے سابقہ معیار سے لاکھ فروتر سمجھی، اردو کے گزشتہ ربع صدی کے طنزیہ و مزاحیہ ادب سے وہ اس کے مقابل ہی کوئی کتاب پیش کر دیں! 'آمد' میں مضمون کی setting میں ایک جگہ گزری نظر آئی: 'خود دوڑ' ایک ضمنی سرخی تھی، جو ص: 145 کی پہلی سطر کے متن میں شامل ہو گئی ہے۔ ویسے اس شمارے کا حاصل لغات روزمرہ پر کافی ثمر نگاہی سے لکھا ہوا پروفیسر منصور عالم کا مقالہ ہے۔ اسے ایک طرح سے فاروقی صاحب کی کتاب کا مکملہ سمجھنا چاہیے۔ اپنے مقالے کی تمہید میں انہوں نے فاروقی صاحب کی علمی و ادبی قابلیت کی بھی دل کھول کر داد دی ہے، لیکن جیسا کہ فاروقی صاحب کا مزاج مشہور ہے: وہ دل تنگ ہوئے اور تنگ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے

مقالے کو چھپوایا نہ ہی انھیں لوٹایا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ 'نیاروق' میں 1998ء میں آپ نے اُن کے شعری مجموعے 'آسمان محراب پر انتہائی متوازن تبصرہ لکھا تھا اور اُن کے ادبی مشاغل اور عزائم پر روشنی ڈالتے ہوئے یہ بھی لکھا تھا کہ کوئی حیرت کی بات نہ ہوگی اگر وہ خاتم الناقدرین کے زعم میں مبتلا ہو جائیں۔ وہ بھی اُن کی ناراضی کا باعث بننا تھا، کیا اب بھی وقت نہیں آیا ہے کہ ہمارے ادبی دیوتاؤں کو اُن کے مٹی کے پانو دکھا دیے جائیں!

کرشن چندر کو پڑھ پڑھ کر جن کے ادبی ذوق کی نشوونما ہوئی ہو، بھلا وہ انھیں بھلا سکتے ہیں! لیکن جیسا کہ انھیں گزرے زمانہ ہو گیا ہے اور ادیبانِ عصر کی توفیق نقد کو ابنِ صفی زیادہ راس آرہے ہیں، علی احمد فاطمی کا کرشن چندر کو موضوعِ قلم بنانا پسند آیا، انھوں نے کرشن چندر کے فکر و فن کو جس سلیقے سے پیش کیا وہ بھی داد کا مستحق ہے۔ شہر افسانہ میں صدیق عالم کی پہچان، اُن کا چونکا نے والا اُسلوب اُسی طرح موجود ہے اور اقبال مجید کی اپنے بیلیے پر گرفت برقرار ہے۔ شبیر احمد کے افسانے میں اور میراباس میں ہمارے آس پاس کے ماحول کا کرب گھٹلا ملا ہے۔ 'شہر غزل' میں رؤف خیر [آندھرا پردیش]، بنگال [کمال احمد حشمی] اور اُڑیسہ [سمیل اختر] کے اٹاٹے میں کافی اچھا مال موجود ہے لیکن زیادہ دُر شہوار بہار کے تفصیل احمد کے یہاں نظر آئے۔ صوفیہ انجم تاج کی غزل مسلسل میں 'وہ ایک لڑکی جو خندہ لب تھی۔' واقعی چشم تر کر گئی اور سلیمان خمار نے اپنی غزل مسلسل میں کتنی ہی کیفیتوں کے مقدمات کو سلیقے سے ارتقا پر پہنچا دیا ہے۔ ظفر کمالی حسبِ معمول اپنے طنز و مزاح میں بے پناہ ہیں [آپ کا طرف ہے کہ سب جمیل گئے۔ ☺]۔ آفاق عالم صدیقی نے اختر الایمان کی نظم 'کل کی بات' کو تقسیم وطن کی نظموں میں خاص اہمیت کا حامل قرار دیا ہے۔ [اُن کے ہم نوا اور نقاد بھی ہو سکتے ہیں۔] بقول اُن کے اتنے اہم اور غیر معمولی واقعے کو اس طرح بیان کر دیا گیا ہے کہ واقعے کی سنگینی پوری طرح واضح ہو گئی ہے [ص: 164] اور آخری مصرعے کا طنزِ نظم کی جان ہے۔ مکمل شعریوں ہے۔

تقویتِ ذہن نے دی ٹھہرو، نہیں خون نہیں پان کی پیک ہے یہ، اماں نے تھوکی ہوگی
اس نظم کے ابتدائی سات شعروں میں بول چال کے انداز میں درونِ خانہ کی چھوٹی موٹی باتوں، کیفیتوں کا جو منظر کھینچا گیا ہے وہ دل چسپی کا حامل ہے۔ آخری دو شعروں میں تقسیم کے اتنے اہم اور غیر معمولی واقعے کا صرف اشارہ بھر ہے۔ ان دو شعروں سے نہ ہی آخری مصرعے سے تقسیم کے [واقعے نہیں] سامنے کی سنگینی اور المِ ناک کی کوئی احساس ہوتا ہے۔ آخری مصرعے کا نہیں استہزا کا نمونہ ہے، جس نے اس لیے کی تحقیر و تصغیر کا کام کیا ہے۔ طنز کا ہدف تو اس سیاسی تقسیم کے عوامل کو ہونا چاہیے تھا جو اس منظر نامے میں کہیں نہیں ہیں۔ یہ کیسا طنز ہے جو مظلوموں کے خون کو پان کی تھوکی ہوئی پیک قرار دے کر داد، نور رہا ہے! پتا نہیں ہمارے نقاد، اپنے ہیرو فنکار کی فکر کی متابعت میں اپنا ذہن استعمال کرنا کیوں بھول جاتے ہیں۔

● خان حسنین عاقب، علامہ اقبال ٹچرس کالونی، مومن پورہ، واشم روڈ، پوسٹ۔ 445215 [مہاراشٹر]: جناب خورشید اکبر صاحب، اسلام علیکم۔ ایک عرصے سے شور تھا کہ آمد کی آمد ہے۔ میں منتظر تھا کہ جس ہنگامے کے

ساتھ آمد کا اعلان کیا گیا ہے، ہٹائیں، جب اس کی آمد ہوگی، تو وہ کیسا ہوگا۔ لیکن ماشاء اللہ آمد نے آتے ہی ادب، شعراء، نقاد، محققین اور قارئین کا اپنا ایک حلقہ تیار کر لیا ہے۔ اور اس کا ہر شمارہ خوب سے خوب تر ہے۔ اکتوبر تا مارچ ۲۰۱۵ء کا شمارہ، یعنی ششماہی شمارہ موصول ہوا۔ تمام تر مشمولات نہایت معیاری ہیں، چاہے وہ شعری حصہ ہو یا نثری، بحیثیت مدیر، آپ کی اور آپ کے رفقاء کے کار کی محنتوں کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔ ایک معروضہ یہ ہے کہ محلولہ بالا شمارے میں ایک مضمون کسی عبدالرحمن صاحب کا ہے، جو میرے علاوہ بھی بہت سے اہل ادب کے لئے غیر معروف یا زیادہ محتاط ہو کر کہوں، تو کم معروف ہیں۔ اس مضمون کا عنوان ہے 'اقبال کا نظریہ پاکستان'۔ تنقید اور رد و تنقید۔۔۔ یہ مضمون آپ کے رسالے میں اکتوبر تا مارچ 2015 کی ڈیٹ لائن کے ساتھ شائع ہوا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ رسالہ مارچ ۲۰۱۵ تک زیر اشاعت تھا جب کہ میرا تحریر کردہ مضمون 'بعض اقبال' چہ نسبت اقبال را بہ نظریہ پاکستان کے بارے میں ایوان اردو، بابت مارچ ۲۰۱۴ء میں میرے طویل تاثرات شائع ہو چکے تھے جس میں میرے تحریر کردہ مضمون کا مکمل لپ لباپ شامل تھا۔ مارچ ۲۰۱۴ء کے ایوان اردو میں میرے طویل تاثرات کو پڑھا جاسکتا ہے جس میں میں نے نہایت تفصیل سے اپنے مکمل مضمون کی آؤٹ لائن تحریر کی تھی۔ دراصل میرے مذکورہ بالا تاثرات اور میرا مضمون 'چہ نسبت اقبال را بہ نظریہ پاکستان'، فروری ۲۰۱۴ء کے ایوان اردو میں جناب رام پرکاش کپور صاحب کے اقبال پر تحریر کردہ ایک مختصر مضمون 'بعض اقبال اور پاکستان' [ایوان اردو۔ فروری ۲۰۱۴ء، صفحہ ۲۷ تا ۲۹] کے رد عمل کے طور پر تحریر کردہ تھا۔ میں نے ایک سرکاری رسالے کو یہ مضمون ای میل کے ذریعے ارسال کیا تھا جس نے اس مضمون کے نیم سیاسی ہونے کی وجہ بیان کرتے ہوئے معذرت طلب کر لی تھی۔ ایک نجی رسالے کو میں نے وہ مضمون ای میل کیا لیکن پھر انھیں منع کر دیا کہ فی الحال اسے شائع نہ کریں کیونکہ اس سے کچھ سیاسی مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں کیونکہ تب تک مرکز میں بھگواسرکار اقتدار میں آچکی تھی۔ اس لئے میں نے اس کے بعد مصلحتاً اس مضمون کو کہیں اور نہیں بھجوایا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی مناسب وقت اور کسی موقع کی مناسبت سے اس مضمون کو اس کی تمام تر اہمیت کے ساتھ اشاعت کے لئے بھیجوں۔ اب اسی مواد پر مبنی مضمون مجھے 'آمد' کے مذکورہ شمارے میں عبدالرحمن صاحب کے نام سے شائع شدہ نظر آیا۔ سب سے پہلے مجھے اس کی اطلاع ایک مشہور افسانہ نگار دوست نے دی جن سے کچھ عرصہ قبل میری اپنے اسی مضمون سے متعلق طویل گفتگو ہو چکی تھی۔ انھوں نے حیرت اور افسوس کا اظہار کرتے ہوئے اطلاع دی کہ آپ کا مضمون شائع تو ہو چکا ہے لیکن نام آپ کا نہیں ہے۔ میں نے یہ مضمون ۲۸ مارچ ۲۰۱۵ء کو استفسار کے مدیر جناب عادل رضا منصوری کو بھی ای میل کیا تھا اور ظاہر ہے کہ ۲۸ مارچ تک 'آمد' کا یہ شمارہ شائع نہیں ہوا تھا۔ پھر ۲۹ اپریل ۲۰۱۵ء کو میں نے خصوصی ملاحظے کے لئے یہ مضمون جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب کو ای میل کیا تھا۔ اور آخر کار ۲ مئی ۲۰۱۵ء کو میں نے ایک انڈیا پاک میگزین 'خرمن انٹرنیشنل' کے افتتاحی شماروں میں سے کسی شمارے میں اشاعت کے لئے ارسال کر دیا لیکن 'آمد' میں اس عنوان کے مضمون کی اشاعت کی اطلاع کے ساتھ ہی خرمن والوں نے اس مضمون کی فوری

اشاعت کو ملتوی کرنے کی اطلاع دی۔ اوپر مذکور تمام تارکین مع ثبوت میرے ای میل آئی ڈی پر موجود ہیں۔ اور متعلقین سے دریافت بھی کیا جاسکتا ہے۔ میں ایوان اردو میں شائع شدہ اپنے طویل تاثرات کی فائل بھی اس خط کے ساتھ منسلک کر رہا ہوں جو میرے اس مضمون کی تخلیق کا سبب بنا۔ ان تاثرات کو ایوان اردو کے شمارہ مارچ ۲۰۱۴ء میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ آپ کو اطمینان ہو جائے اور ساتھ ہی اپنا اور پینل مضمون بھی ارسال کر رہا ہوں جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہی ہے۔ امید ہے آپ اس استحضار کے ساتھ میرے مضمون کے ساتھ انصاف کریں گے تاکہ آمد کے قارئین فیصلہ کر سکیں۔ والسلام آپ کا اپنا خان حسنین عاقب 9423541874 11

hasnainaaqib1@gmail.com

نوٹ: محترمی خان حسنین عاقب صاحب! آپ کا یہ شکایت نامہ قارئین آمد اور جناب عبدالرحمن صاحب کے ملاحظے کی غرض سے من و عن شائع کیا گیا ہے تاکہ وہ اپنی پوزیشن واضح کر سکیں! [خورشید اکبر]۔

● حنیفہ انجم کریم نگری، کشمیر گڈہ، کریم نگر [تلنگانہ] ۲۰ جون ۲۰۱۵ء۔ محترم خورشید اکبر صاحب مدیر آمد، سلام مسنون:- آمد کا نیا شمارہ ۱۳-۱۲ بے حد ضخیم نظر نوز ہوا۔ نثر اور نظم کا ایک حسین آبشار ہے جو بہہ رہا ہے۔ آجکل ہر رسالے کے جو قلم کار ہیں وہی خریدار بھی ہیں۔ ہوسکے تو ضخامت کو کم کر دیجئے، 250 صفحات کر دیجئے۔ سرمایہ کے بجائے ششماہی کر دیجئے تاکہ آپ کو کچھ سانس لینے کی فرصت ملے۔ اس طرح آپ تھک جائیں گے۔ بھاگتے بھاگتے دودھ پینے کے بجائے پیرتے بیٹھ کر پانی پینا اچھا ہے۔ آپ نثر نظم ایک ہی قسم کی [؟] اپنی پسند کی شائع کرتے ہیں یہ بھی اچھا ہے لیکن الگ الگ قسم کے پھولوں سے سجائے شاید اس طرح بھی حسن اور بڑھ جائے گا، یہ میرا خیال ہے۔ رسالہ آپ کا ہے آپ کی مرضی ہے صاحب۔ ہوسکا تو مختلف پھولوں کا گلہ ستہ بنائیے۔ کچھ غیر مطبوعہ کلام ارسال کر رہا ہوں مجھے امید ہے کہ آپ کو پسند نہیں آئے گا Dustbin کی نذر کر دیجئے۔ پھر بھی امید پر دنیا قائم ہے۔ مایوسی کفر ہے۔ پھر ایک بار ہلکے صراط سے گزرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اچھا تو اجازت چاہتا ہوں۔ امید کہ خیریت سے ہوں گے۔ حنیفہ انجم کریم نگری۔

Mob: 9247479488

● راشد جمال فاروقی، دہرادون [اتراکھنڈ] ۸ جون ۲۰۱۵ء۔ خورشید بھائی سلام و رحمت، خدا کرے آپ مزے میں ہوں۔ آمد شمارہ ۱۳/۱۲ موصول ہوا، شکر یہ! جیسا کہ میں نے فون پر عرض کیا تھا کہ رشی کیش آنے سے قبل دہلی میں آمد کی آمد کی گونج سن چکا تھا۔ وہاں خورشید اکرم، غضنفر اور شکیل بھائی وغیرہ اس کے مشمولات پر صحت مند تذکرے کرتے ہوئے پائے گئے تھے۔ یوں بھی رسائل کے قسط میں آمد کا دم غیبت ہے۔ آپ نے حماد انجم ایڈوکیٹ جیسے قادر الکلام شاعر کے ارتحال کی خبر دی تو ان کی شعری تخلیقات خصوصاً حمد و نعت مزید تاثیر لگیں اللہ انھیں غریق رحمت کرے آمین۔ آمد کو زندہ رکھنے میں آپ کو جو دشواریاں درپیش ہیں اور ہر دم پرچے کے بند ہو جانے کا دھڑکا لگا رہتا ہے تو سید محمد حنیف کا مضمون ایک جریدے کی موت واقعی حسب حال ہے۔ آپ آمد کو ششماہی کر دیں۔ آرام سے ایڈٹ کریں کس کو اعتراض ہوگا۔ یوں بھی ضخامت کو دیکھ کر مری تو حالت پتلی ہو جاتی

ہے مجھے خوف یہ رہتا ہے کہ ضرور کچھ نہ کچھ پڑھنے میں چھوٹ جائیگا اور اس دوران کچھ اور ایسی کتاب آگئی جسے پڑھنے لگ گئے تو "آمد شاید پورا نہ پڑھ سکیں۔ پروفیسر منصور عالم کا مضمون "نوعات روز مرہ" مجھ جیسے کم علم طلبہ کی رہنمائی کے لئے سوغات سے کم نہیں۔ اسیم کا دیانی کو میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پڑھتا ہوں۔ اس بار بھی انہوں نے اپنی تحریر کی تازگی، اعتبار اور وقار کو برقرار رکھا ہے بلکہ شگفتگی کی لطیف گدگدی بھی قاری کو محفوظ کرتی ہے۔ شگفتگی یوٹیٹی پر لکھنے کی وجہ سے فطری طور پر در آتی ہے ورنہ اسیم کی تحریریں خشک، عالمانہ، محققانہ اور منطقی ہوتی ہیں۔ اس بیش قیمت مضمون کو پورا آمد پڑھ لینے کے بعد پھر پڑھنے کی خواہش ہے۔ غزلیں دھنک رنگ، میں جسے سمیٹ کے بیٹھا ہوں، جانے کیا شے ہے: جھٹک کے پھینک دیا تھا جسے وہ دنیا تھی [ضیا فاوتی]۔ ضیا فاروقی یا ہمیشہ سے منفرد لب و لہجہ کی پرورش کرتے آرہے ہیں یا پھر میں نے ہی انہیں اب جا کر سنجیدگی سے پڑھا ہے۔ بہر حال: خیالی دوستوں کے ٹکس سے کھیلو گے کب تک رمرے بچے کبھی مل لو پھرے گھر میں کسی سے [نعمان شوق]۔ تفصیل احمد بھی متوجہ کرتے ہیں، سہیل اختر ہمیشہ کی طرح گہری فکر سے شعر سناتے ہیں: کل اس سے ملے جس کا مکاں ہے لب دریا رہم نے تو یہ سمجھا تھا وہ پیاسا نہیں ہوگا۔ میری میز پر نقش ہے مستقبل کا الماری میں یاد کے البم رہتے ہیں [مصدق اعظمی]۔ نظمیں کبھی ایک ایک بار تو پڑھی ہی جائیں گی۔ اس بار بھی آمد کا شہر افسانہ گونا گوں کہانیوں سے جھللا رہا ہے۔ اپنے اپنے طوطے [اقبال مجید] ماڈرن ٹکنالوجی، صارفیت کے مکر جال اور ماڈرن کمیٹنگی کے عبرتناک مرتعوں کا کاک ٹیل ہے۔ بقول آپ کے اقبال مجید میرے لئے تھوک سے کم نہیں تاکہ ہم عصر اردو کہانی کا ران سے کچھ سیکھ سکیں۔ صدیق عالم، نکلسلی تحریک سے متاثرہ علاقوں کی پسماندگی، غریبی، استحصال، محرومی اور وہاں کے باشندوں کی بے بس سائیگی کو بڑا سراہا چرائے میں بیان کر دیا ہے۔ ایک ادھوری کہانی [اسلم جمشید پوری] گھریلو ماحول، مغربی یوپی کے روز مرہ ڈکشن اور برجستہ فطری مکالموں کی رو سے خود کو پڑھوا لیتی ہے۔ اسے پڑھتے ہوئے میں نا سنجیا کا شکار ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اپنے بچپن کے اس قصبائی ماحول میں خود کو پایا، جہاں ڈوبتے ہوئے جاگیر دارانہ نظام کا رکھ رکھاؤ، پاکیزہ شوق اور بزرگوں یا بچوں سے مشفقانہ رویہ زندہ تھا۔ قاریوں و ادیبوں کا پروقار رہن سہن، مہذب اطوار سب کچھ اب افسانوں سا لگتا ہے جب کہ ہم اس کا حصہ تھے۔ اسلم جمشید پوری نے اس شاندار ماضی کو زندہ کر کے بڑا احسان کیا ہے ہم پر۔ رات کو بچوں سے گھر کر کہانیاں سنانے کی روایت بھی اب کہاں رہ گئی ہے۔ شادمانی بیگم جو خود کہانی کا مرکزی کردار ہیں اور خود ہی راوی بھی وہی کہانی میں شدید involvement کی وجہ سے آخر کار رخصت ہو گئیں لیکن کہانی سنانے کا سلسلہ تو بے بی سمیہ سے دادی سمیہ تک جاری تھا۔ افسوس کہ یہ سلسلہ اب تھما چاہتا ہے۔ ماڈرن دایاں تانیاں بچوں اور بہوؤں بیٹیوں کے ہمراہ ساس بہو کے Soap opera میں مست ہیں۔ پوکھر میں سنگھاڑے پر پروفیسر گوپی چند نارنگ کے بعد اب اشعر نجمی نے بھی مثبت رائے کا اظہار کیا ہے۔ شکیل اعظمی میں Potential تو ہے ہی۔ گزشتہ دنوں دو ایک مشاعروں میں شکیل اپنی یہ کتاب میری موجودگی میں کئی لوگوں نذر کرتے نظر آئے کاش میں بھی انہیں نظر آجاتا تو بتوں سے چھن چھن کر جو روشنی مجھ تک آرہی ہے بس اسی پر اکتفا

کرنے پر مجبور نہ ہوتا باقی چیزیں ابھی پڑھ نہیں سکا ہوں۔ تازہ شمارہ آنے سے قبل بھی اور اب فون پر بھی آپ کے احکامات موصول ہوئے ہیں کہ دس بارہ غزلیں بھیجی جائیں۔ لہذا حکم کی تعمیل کی جا رہی ہے۔ غالباً یہ مرسلہ غزلیں دس سے زیادہ ہی ہیں۔ انتخاب آپ کا، قسمت میری۔ راشد جمال فاروقی

Mob.: 09456753096

● **ظفر اقبال ظفر**، ۷۷، کھیدار، فتح پور [یو۔ پی] : ۱۰ جون، ۲۰۱۵۔ برادر گرامی محترم خورشید اکبر صاحب! السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ کافی عرصہ بعد آپ کو چند سطریں تحریر کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں۔ تقریباً ۸ ماہ سے میری اہلیہ بستر علالت پر پڑی ہیں۔ اٹھ بیٹھ نہیں پا رہی ہیں، کئی امراض اور متعدد تکالیف میں مبتلا ہیں۔ جس کے باعث سارا گھر متاثر ہے۔ ان ہی الجھنوں کے سبب آمد سے قلمی رابطہ قائم کرنے میں تاخیر ہوئی۔ اس عرصہ میں آمد کے کئی اہم و خصوصی شمارے منظر عام پر آ کر قارئین کی توجہ کے مرکز بنے۔ اس میں شامل نہ ہونے کا افسوس رہا۔ آمد نے جس تیزی کے ساتھ جرائم کی صف میں اپنی شناخت بنائی ہے، اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ہر شمارے میں گرانقدر تخلیق کا تحفہ پیش کرتے ہیں۔ جس کے مطالعہ سے ذہن و فکر۔۔۔ اپنی حمد و نعت اور چند غزلوں کے ساتھ درج ذیل احباب کی تخلیق بھی ارسال کر رہا ہوں۔ امید کہ اپنی یہ خلوص توجہ سے نوازیں گے: (۱) اختر کاظمی ایک حمد، چھ غزلیں (۲) سید نور الحسن، چار غزلیں (۳) ڈاکٹر وارث انصاری، دو غزلیں (۴) زاہد کوٹھوی، تین غزلیں و رباعیات (۵) ڈاکٹر خان حفیظ، ہندی کہانی کا ترجمہ، اختر کاظمی، ڈاکٹر وارث انصاری اور سید نور الحسن نور (قاضی پور شریف) وغیرہ سالانہ خریدار ہیں۔ نور صاحب کا پرچہ قاری اخلاق کی معرفت آتا ہے۔ زاہد کوٹھوی کا تعلق جھانسی سے ہے، اُن کا زرسالہ آپ کو بھیجا دوں گا۔ ان کا رسالہ راست ان کے پتہ پر بھیجا دیجئے گا۔ ڈاکٹر خان حفیظ کا وطنی تعلق فتح پور سے ہے۔ ان کا قیام کان پور میں ہے، ان کا ترجمہ جس شمارہ میں شائع ہو وہ رسالہ میرے ہی پیکٹ کے ساتھ ارسال فرمائیں۔ اس شمارے کی قیمت میں M.O. کرادوں گا۔ امید کہ ان حضرات کی تخلیق کم و بیش جو مناسب سمجھیں شامل کر کے ممنون فرمائیں۔ بقیہ فضل ربی ہے۔ اہلیہ کی صحت کے لئے دعا فرمائیں۔ بھابھی محترمہ کو سلام عرض کریں۔ متعلقین کو واجبات! ڈاکٹر زیبا محمود نے زرسالہ بھیجنے کے لئے کہا ہے۔ ملنے پر اطلاع کیجئے گا۔ خدا کرے آپ سب مقلقین، بخیریت ہوں۔ رسید سے نوازیں۔ والسلام۔ آپ کا ظفر اقبال ظفر۔

● **عبدالاحد ساز**، ۱۳۹ یوسف مہر علی روڈ، زکریا مینور، چوتھی منزل، بمبئی۔ ۴۰۰۰۰۳ [مہاراشٹر]۔ برادر محترم خورشید اکبر صاحب! سلام و آداب۔ آمد (بابت اکتوبر ۲۰۱۴ تا مارچ ۲۰۱۵ء) آیا اور نظر کے سامنے ایک جہان معنی وا کر گیا۔ ظاہر ہے اس جہاں کی مسافت اور اتنے وافر سامانِ نشاط مطالعہ کو سمیٹنے میں بہت وقت لگے گا۔ آپ کا ادارہ آمد بر سر مطلب / کائنات آمد اور ادب برائے نجات..... پڑھ لینے کے بعد اب نظرِ شہر نقد و نظر پر مرکوز ہے۔ کرشن چندر کا فکری ارتقا (پروفیسر علی احمد فاطمی) اور کرشن چندر ایک کثیر الجہات فن کار (صبا اکرام) پڑھ چکا ہوں۔ اختر الایمان پر دونوں مضامین اور ن م راشد پر مضمون جاذب توجہ ہیں۔ ہاں اسیم کا دیانی کا مضمون شامِ شعر یاراں بھی پڑھ لیا

ہے۔ بریل تذکرہ عرض کرتا چلوں کہ نومبر ۲۰۱۱ء میں فیض صدی کے اختتامی سیمینار اور مشاعرے میں کراچی میں مشتاق احمد یوسفی سے بہ نفس نفیس فیض پر مضمون سننے کا شرف حاصل ہوا۔ اور صبا اکرام صاحب سے ذاتی طور پر نیاز حاصل رہا۔ شہرامکانات کے تحت اقبال نظریہ پاکستان: تنقید و رد تنقید غور سے پڑھنے پر اکسار ہا ہے۔ اُس کے بعد افسانے، نظمیں، غزلیں۔ صفحات پر موتی رول دیئے ہیں آپ نے۔ شہر آئینہ کے تحت تبصرے اس پر مستزاد ہیں۔ دیکھئے، یہ لعل و گہر کب تک چن پاؤں۔ بس ولی مبارک باد اور صرف تحسین قبول کیجئے۔ خداوند کریم آپ کو صحت و استقامت سے ہم کنار رکھے اور آپ کے قلم کو اور بھی توانائی عطا کرے۔

Mob. : 09833710207

عبدالاحد ساز

آپ کا

● زیر رضوی، مدیر ”ذہن جدید“ [دہلی] : ۲۶ جون، ۲۰۱۵ء۔ براہِ مہربانی جناب خورشید اکبر صاحب تسلیم! آپ کی ادارت میں نکلنے والے سہ ماہی آمد کا مشترکہ شمارہ ۱۲-۱۳ ملا۔ اس نوازش کے لیے شکریہ۔ آپ کے مطالعے کے لیے میں نے اپنا نیا شعری مجموعہ رجسٹرڈ پوسٹ کیا ہے، ملنے پر رسید سے نوازیں۔ ”ذہن جدید“ بھی آپ کو شائع ہونے پر مل رہا ہوگا۔ ہم نے پچھلے ۲۵ برسوں سے ”ذہن جدید“ کو اپنے ہی صحافتی Concept کے ساتھ شائع کرنے کا سلسلہ جاری رکھا ہے کیونکہ ہم نے اپنے معاصر رسالوں کی ترتیب و اشاعت کے سلسلے میں بھی ہمیشہ ان کے مدیران کے اختیار اور نقطہ نظر کو اہم جانا ہے۔ آمد ادبی امور اور ادبی صحافت کے سلسلہ میں آپ کی فکر و سوچ کا آئینہ دار ہے۔ بطور قاری میں اس کا احترام کرتا ہوں اور آمد کو اسی زاویے سے اپنے مطالعے میں رکھتا ہوں۔ امید آپ بہ عافیت ہوں گے۔

زیر رضوی

● ڈاکٹر انصاف عاقل، شعبہ اردو، بھیرب گنگولی کالج، بلکھریا، کلکتہ [پچھتم بنگال] : ۵ جون، ۲۰۱۵ء۔ آمد ۱۲-۱۳۔ سراپا سپاس ہوں کہ ”آمد“ کا شمارہ پابندی کے ساتھ موصول ہو رہا ہے۔ ہر شمارہ ایک نئی تحریک دیتا ہے۔ ملک کے مختلف گوشے کے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں سے رسالے شائع ہو رہے ہیں لیکن آمد کی اپنی شان اور آن ہے اور آپ کی صلاحیت فکری کی نمایاں دلیل پیش کرتا ہے۔ شعری باب اختراعی و اجتہادی کیفیت کا حامل ہے۔ آمد کا ہر شمارہ نئی تخلیقیت سے روشناس کراتا ہے۔ کچھ غزلیں سادہ سلیس اور عام فہم زبان میں ہونے کے باوجود شعریت سے خالی نہیں۔ منظومات میں رباعیات اور قطعات روحانی اور اخلاقی عمل و رد عمل کے مظہر ہیں۔ نثری باب نئے نئے ماحول کی عکاسی کرتا ہے۔ لغاتِ روزمرہ ذہن کے دروازے وا کرتا ہے۔ پروفیسر علی احمد فاضل کا مضمون کرشن چندر کا فکری ارتقاء، اختر الایمان کی نظم ”مسجد“ کا تجزیہ رن۔ م۔ راشد کی روحانی کیفیات اور ”اقبال کا نظریہ پاکستان“ جیسے مضامین یقیناً عملی تنقید کے نئے نئے احوال پیش کرتے ہیں۔ ”شہر آمد“ کا حصہ تجزیہ و تنقید کا حقیقی باب روشن کرتا ہے۔ ہر کیفیت ”آمد“ کا یہ شمارہ سابقہ شماروں کی طرح قابل اعتبار ہے اور خصوصیت رکھتا ہے۔ خدا آمد کو مزید

Mob. : 9831364521, 9331931356

● فیاض احسن، روہیلی پور، ادھر کھید، یارا تھمل [ایم۔ ایس] : جناب ایڈیٹر صاحب، میں آج بہت خوش ہوں وہ

اس لیے کہ میں نے جو چنگاری کئی برس پہلے اپنے اندر جلائی تھی وہ اب بھڑک اٹھی ہے۔ رسالوں سے میرا رشتہ عشقوان شہاب ہی سے ہے۔ لیکن صرف اور صرف پڑھنے کی حد تک۔ چھپنے چھپانے کے لیے یوں سمجھئے آپ سے ابتدا کر رہا ہوں۔ میری آپ سے گزارش سب سے پہلی یہ ہے کہ مجھے اپنے اہم رسالے کا خریدار بنانا نہ بھولیں اور دوسری گزارش یہ ہے کہ اگر آپ کو میری غزلیں پسند آئیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر اسے اگلے شمارے کے لیے جگہ مل گئی تو۔ دو غزلیں آپ کے لیے میں نے منتخب کی ہیں۔ پسند آئیں تو چھاپنے گا۔

آپ کا چھوٹا بھائی فیاض احسن Mob. : 7057585661

● تفصیل احمد، موٹیہاری [بہار] ۳۰ جون ۲۰۱۵ء۔ مدیران محترم، سلام مسنون، آمد کا مشترکہ شمارہ (۱۳-۱۳) پیش نظر ہے۔ ڈھیر ساری جاندار، متاثر کن اور قابل مطالعہ مشمولات کے درمیان ”غزل کے رنگ: ایک تاثراتی مطالعہ“ (اسلم مرزا) بھی نظر سے گرا، جسے آپ نے تبصرے کے نام نہاد خانے میں جگہ دی ہے۔ فاضل تاثر نگار، (جو خود کو کم سواد بھی کہتے ہیں) نے ایک ہی سانس میں غزل گو یوں کا شخصی تعارف، غیر منضبط ذاتی تاثرات، اشعار پر عمومی تبصرے اور چلتی پھرتی تنقید کا لا جواب نمونہ پیش کیا ہے۔ اور اردو غزل سے اپنی عالمانہ واقفیت کے اظہار کی کوشش میں اکثر فنکاروں پر مضحکہ خیز تبصرے کیے ہیں۔ میری غزلوں کے متعلق لکھتے ہیں: ”یہ زبان کی شکست و ریخت کی اچھی مثال قائم کرتی ہیں۔“ اہل علم انھیں زبان کی شکست و ریخت اور تخلیقیت کا فرق سمجھانے کے لیے کافی ہوں گے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ انھوں نے تمام پندرہ غزلوں کو جدیدیت کی چیتانی ”سورج کو چونچ میں“ اور ”لام نون“ والی شاعری کے خانے میں ڈال دیا ہے۔ انھیں غالباً یہ علم ہو گا کہ ”ما بعد جدیدیت“ کسی متن کی قرأت کی محض ایک لسانی تھیوری ہے۔ حد تو تب ہوئی جب انھوں نے لکھا: ”انکے چند اشعار دوستوں کے درمیان سنانے کے لئے بہتر معلوم ہوتے ہیں۔“ یہ ذاتیات پر سیدھا حملہ ہے اور نہایت قابل گرفت ہے۔ ادارے سے گزارش ہے کہ ایسی تحریروں کو شامل کر کے رسالے کے مزاج، معیار اور اخلاقیات کو بخمس نہ پہنچائیں۔ (رسالے نے ان کا پتہ اور موبائل نمبر بھی شائع کرنے سے گریز کیا ہے۔) آخر میں زیب غوری مرحوم کے شعر پر اکتفا کرتا ہوں:

بے دماغی پر مری اس نے مجھے سولی نہ دی رکھ کے نا جنسوں میں عز و فضل منبر دے دیا

● سلطان اختر، مولانا آزاد نگر، ایف۔ سی۔ آئی۔ روڈ کے کچھم، پھلواری شریف، پٹنہ [بہار]: ۵ جولائی ۲۰۱۵ء۔ پیارے خورشید اکبر، سلام و خلوص۔ آمد کا شمارہ ۱۳-۱۳ ملا۔ شکریہ۔ پرچہ دیکھ کر قلبی آسودگی اور دہنی سکون ملا۔ تمھاری محنت قابل ستائش ہے۔ مجھے تو حیرت اس بات پر ہوتی ہے کہ تم دفتری اوقات سے اتنی فرصت کب نکالتے ہو کہ آمد کو اتنا وقت دے سکو۔ موصولہ تمام تخلیقات کو پڑھنا اس میں حسب ضرورت ترمیم و تنسیخ (غالباً) ترتیب، پروف ریڈنگ وغیرہ یہ تمام کام ایک آدمی کے بس کا نظر نہیں آتا لیکن تم بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہو۔ خدا تمھیں مزید استقامت بخشے تاکہ اس کا معیار مستقبل میں بھی برقرار رہے اور آمد اسی شان و شوکت کے ساتھ شائع ہوتا رہے۔ آمین! ”آمد“ کی آمد میرے لئے یوں سکون بخش ہے کہ

شب خون اور شعر و حکمت کا احساس کم ستاتا ہے۔ وعدے کے مطابق میں نے چھ سو روپے شاہینہ صاحبہ کو بھیجا دیا تھا۔ جب وعدہ چار غزلیں آمد کے لئے منسلک ہیں۔ میں نے جو رباعیاں تمہارے نام کی تھیں وہ بھی منسلک ہیں تم انہیں آمد یا کسی اور پرچہ میں شائع کرا دو تو کرم ہو۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ مباحثہ میں کیوں شائع نہیں کی گئیں۔ خدا کرے تم بخیر ہو۔

Mob. : 9835843286, 9097450586

● وسیم فرحت کارنجوی، ادیستان، نزد وحید خان، اردو ڈی۔ ایڈ۔ کالج، والگاؤں روڈ، امراتلی۔ ۲۳۳۶۰ [ایم۔ ایس] :
 مورخہ ۲۰ جولائی ۲۰۱۵ء، براورم! آداب۔ عید کی پر خلوص مبارک باد۔ امید کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔ سہ ماہی اردو کا ۶۰۰ صفحاتی 'جاں نثار اختر نمبر پیش خدمت ہے، قبول فرمائیں۔ ساتھ ہی دہلی کے ایک صاحب کا تحریر کردہ تبصرہ بھی ملوث ہے۔ آپ سے مودبانہ التجا ہے کہ متذکرہ تبصرہ اپنے موقر جریدہ میں جلد از جلد شائع فرما کر مجھ کو رافادہ پر احسان فرمائیں۔ تبصرہ کی اشاعت سے بہت بڑے صرفے سے وجود میں آئے اس خاص نمبر کی نکاسی میں مدد پہنچے گی۔ امید کہ ہمیشہ کی طرح آپ اس بار بھی مجھے ممنون فرمائیں گے۔ بقول صاحب تبریزی:

اگرچہ وعدہ خوبان و فانی داند خوش آں حیات کہ در انتظار می گزرد

زحمت کے لیے پیشگی معافی کا خواستگار۔ والسلام۔ Mob. : 09370222321

شارق عدیل، لہ، [یو۔ پی] : محترم بھائی! خورشید اکبر صاحب سلام مسنون، آمد کا مشترکہ شمارہ ۱۳-۱۳ خاصی دوڑ دھوپ کے بعد آخر پڑھنے کو مل ہی گیا اس بار تو آپ نے خاکسار کی نظم و نثر کو بھی کئی صفحات عطا کیے ہیں جن کے لیے خاکسار آپ کا دل سے شکر گزار ہے۔ ادارہ، رسالے کے مشمولات کا مکمل احاطہ کرتا ہے اور ہر اہم تخلیق پر روشنی ڈالتا ہے جس سے قاری اور قلم کار دونوں کو ہی فائدہ ہوتا ہے۔ جہاں تک آپ کی ملازمت سے جڑی ذمہ داریوں کا سوال ہے سو اس میں کوئی دورا نہیں ہے کہ آپ جس محکمے میں ملازمت کرتے ہیں وہاں کی مصروفیات رات و دن کی معنوی تقسیم کو بھی نظر انداز کر دیتی ہیں، اور بندہ اپنے مشین ہونے کے احساسات سے دوچار رہتا ہے۔ لیکن تعجب ہے آپ ایسے مشکل حالات میں بھی کئی برسوں سے ادبی سرگول پر ادارت اور اپنی تخلیقی مؤثر کو دوڑا رہے ہیں اور متواتر 'آمد' کے قارئین سے مکالمہ بھی کر رہے ہیں۔ اسی کیفیت کو ہی جنون سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور یہ جنون ہی آپ کی شخصیت کا ضروری حصہ ہے اور اگر ایسا نہیں ہوتا تو 'آمد' ایسے اہم کتابی سلسلے کا اجرا ہی عمل میں نہیں آتا۔ 'آمد' میں اشاعت کی غرض سے دو غزلیں اور دو نظمیں بھیج رہا ہوں۔ اگر آپ کی پسند تک سفر کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو ضرور شائع فرمائیں۔ فقط شارق عدیل۔ موبائل نمبر : 09368747886

● شاہد عزیز، بھوپال پوراء، اودے پور [راجستھان] : خورشید صاحب، آداب، 'آمد' کا تازہ شمارہ نمبر: ۱۳-۱۳ مشترکہ طور پر ملا۔ جو ۶۲۰ صفحات پر مشتمل ہے جو اپنے آپ میں ایک ضخیم شمارہ کہا جاسکتا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اس قدر ضخیم شمارے کے پیٹ کو بھرنے کے لئے معیار سے بھی سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے اور اس لیے کہا جاسکتا ہے آپ کو اپنی فراست کے باوجود یہ سمجھوتہ کرنا پڑا ہے۔ ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ مشاعروں میں پڑھی جانے والی چیزیں بھی شامل

اشاعت ہیں۔ میں آمد کو جتنا پڑھ رہا ہوں بڑے اعتراف و انحراف سے گزر رہا ہوں اور چاہتا ہوں جو کچھ محسوس ہو رہا ہے آپ کو لکھتا رہوں۔ آپ نے ادارے میں اپنی مجبوریوں کا ذکر کیا ہے خاص طور پر خسارے کا۔ میں سمجھتا ہوں اردو رسالوں سے کمانے کا کام افتخار امام ضرور کر سکتے ہیں۔ اور یہ بھی بڑے حوصلے کی بات ہے۔ ہر کسی مدیر کے بس کی بات نہیں ہے لیکن اب امام صاحب کی دیکھا دیکھی دیگر مدیران بھی یہ کام کر رہے ہیں اور ایسے رسالوں کو بھرپور گوشوں کے ساتھ پابندی سے نکال رہے ہیں اور خوبصورت گیٹ اپ کے ساتھ منظر عام پر آ رہے ہیں۔ مگر یہ سب، سب کے حصے میں نہیں آتا۔ آپ خسارے کے باوجود اب تک ہمت سے کام لے رہے ہیں۔ خدا آپ کے حوصلے برقرار رکھے۔ دیکھئے نثری نظم، کبھی نظم نہیں ہو سکتی۔ کتنا ہی عمیق موضوع کیوں نہ ہو اگر شاعری میں شعریت نہ ہو تو شاعری پھس پھسی ہو کر رہ جاتی ہے۔ شامل اشاعت نظمیں اسی کمی کا شکار ہیں۔ اور یہ کس زمانے کی شاعری ہے :

ہاتھوں میں جھلکتا جام لیے رہو
ہونٹوں پہ تمہارا نما لیے رہو
بکے ہیں تو خود کو تھام لیے رہو

ایسی شاعری آمد میں پڑھ کر بڑا دکھ ہوا۔ حالی اور آزاد کی روح بھی تکلیف میں آگئی ہوں گی اختر الایمان کو قنوطیت پسند کہنا شاعر کے درجے کو کم کرنے کے مترادف ہے۔ میر تو رونے کے لئے ہی پیدا ہوئے تھے۔ ان کی شاعری میں تو آنسوؤں کے سوا کچھ اور ہے ہی نہیں۔ ویسے شاعری تو زندگی کا مرثیہ ہی ہے۔ اور اس کا اظہار ہی ہر شاعر کے یہاں ملتا ہے۔ پھر اختر الایمان کی وضاحت بھی مجھے بے معنی لگتی ہے۔ ویسے اختر الایمان پر دونوں مضمون بہت محنت سے لکھے گئے ہیں۔ یہ سچ ہے اختر الایمان کی شاعری کا اسلوب خود ان کی اپنی ایجاد ہے۔ اور ان کا یہ اسلوب ان کے ساتھ ہی ختم بھی ہو گیا۔ مگر فیض نے جو راہ اختیار کی اس پر تمام ترقی پسند متواتر چلتے رہے۔ جدیدیت پر اختر الایمان سے زیادہ اثرن م راشد اور میراجی کا رہا۔ ظفر اقبال ایک تجربے کا شاعر ہیں اور پچھلے ساٹھ ستر سالوں سے شاعری کا کام کر رہے ہیں۔ غزل ان کی جان ہے اور اسے کئی ناچ نچا چکے ہیں۔ موصوف اپنے آپ کو غالب سے بڑا شاعر مانتے ہیں۔ اور اس بات پر بہ ضد ہیں کہ شمس الرحمن صاحب بھی کسی طرح یہ تسلیم کر لیں کہ وہ (ظفر اقبال) غالب سے بڑے شاعر ہیں۔ مگر یہ ان کا خواب ہے اور خواب ہی رہے گا۔ خطوں میں ایک خط اسماء پر وہین کا پڑھا۔ خط بڑا چوڑا کاغذ والا لگا مگر میں ان کی باتوں سے متفق نہیں ہوں۔ کسی چیز کا دوبارہ چھپنا اتنا کچھ غلط نہیں ہوتا کہ آپ لٹھ لے کر مدیر کے پیچھے پڑ جاؤ کہ اس نے کوئی تخلیق دوبارہ اپنے رسالے میں کیوں چھاپ دی۔ اول تو کوئی ادبی چیز دوبارہ اس لیے شائع کی جاتی ہے کہ اس ادب پارے سے زیادہ سے زیادہ لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ "مغمر نامہ شب خون" میں تو زیادہ سے زیادہ ادب پارے دیگر رسالوں سے لے کر شکریے کے ساتھ شائع کیے جاتے ہیں اور ان تمام چیزوں کا بڑا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ ہر بڑی اور اچھی چیز کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانا کوئی بری بات نہیں۔ ویسے آپ کا نوٹ بہت خوب ہے۔ دعا گو ہوں کہ آپ بعافیت ہوں۔

آپ کا شاہد عزیز موبائل نمبر: 09252552341

● ظفر کمالی، سیوان [بہار]: ۲۰۱۵/۸/۲۷۔ برادر محترم! سلام مسنون۔ مزاج گرامی؟ توقع ہے کہ میرا مقالہ

”محقق، تدوین اور تحقیق“ بذریعہ ای۔س۔آپ بک پہنچ گیا ہوگا۔ استاذی قمر سیوانی کی دو غزلیں ارسال خدمت ہیں۔ انھیں کہیں ناک دیں تو کرم ہوگا۔ اب وہ کافی کمزور ہو گئے ہیں۔ اپنی طنزیہ غزلیں بھی بھیج رہا ہوں۔ ”شہر ظرافت“ میں اس طرح کی چیزیں ابھی آپ نے مانگ نہیں کی ہیں۔ بیٹھے بیٹھے خیال آیا تو انھیں نقل کیا بہتر سمجھیں تو انھیں بھی استدعا کر لیں۔ راج بھاشا کی صورت حال سن کر افسوس ہوا۔ مردے کو زندہ کرنے کی کوشش کیجیے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ اپنی حکمت عملی سے کام لے کر اسے آپ اپنے پیروں پر ضرور کھڑا کر سکیں گے۔ متعلقین کی خدمت میں سلام علیک۔ آپ کا ظفر کمالی، سیوان۔

● مناظر عاشق ہرگانوی، بھیکن پون بھالکپور [بہار] ۲۰۱۵ء/۱۲/۱۲۔ برادر مہر رشید اکبر صاحب، سلام مسنون۔ ”آمد“ کی ضخامت آپ بڑھاتے جا رہے ہیں۔ تخم شمارہ شائع کرنے کا بہار کی حد تک ایک ریکارڈ آپ نے قائم کر ہی لیا ہے۔ پھر اتنے شمارے تو اتر سے آگئے۔ آپ کے عزم بالجزم پر حیران ہوں۔ آپ ڈپٹی ڈائریکٹر کی حیثیت سے راج بھاشا پڑنا آگئے۔ یہ خوشی کی خبر ہے۔ ”آمد“ کی صحت پر بھی اچھا اثر پڑے گا۔ مضمون حاضر ہے۔ دو تین نئی کتابیں بھی بھیج رہا ہوں۔ اس سال ۲۰۱۵ء میں ۲۱ کتابیں آگئیں۔ اب ۲۰۱۶ء کے لئے تیاری کروں گا۔ حج سے واپسی کے بعد کمزوری اور تھکاوٹ محسوس کر رہا ہوں۔ امید ہے نفعہ بار ہوں گے!

آپ کا۔ مناظر عاشق ہرگانوی، موبائل نمبر: 09430966156

● شرجیل احمد خاں، امرپالی، مایڈن پارک، ایف۔۲۷، ڈی۔۱۶۰۳، ٹویٹڈ: ۲۰۱۳۰۱ [اثر پردیش]: ۱۶ اکتوبر ۲۰۱۵ء۔ محترم خورشید اکبر صاحب، سلام مسنون! آپ سے فون پر بات ہوئی۔ یہ جان کر بے انتہا خوشی ہوئی کہ ”آمد“ کا شمارہ نمبر ۱۵ بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے۔ بہت خوب۔ آپ کے کام کرنے کی لگن وہافر توانائی پر حیرت ہوتی ہے۔ اگرچہ زبان و ادب کی خدمت میں آپ سرگرم ہیں یہ بہت بڑی بات ہے۔ خدا را! ”آمد“ کو قائم رکھئے۔ ”آمد“ سے بڑی تقویت ملتی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ تعاون دیتا رہوں گا۔ ”آمد“ کا شمارہ ۱۳-۱۳ موصول ہو گیا تھا۔ سچی مشمولات قابل ستائش ہیں۔ شہر تحقیق میں منصور عالم صاحب کا تحریر کردہ مضمون: ”لغات روزمرہ“ پسند آیا۔ شرجیل احمد خاں۔ آپ کا

● عقیل گیاوی، پرانا بازار، دھبہ، [جھارکھنڈ]: ۷ اگست ۲۰۱۵ء۔ محترم خورشید اکبر صاحب، نذرانہ خلوص! ”آمد“ کا مشترکہ شمارہ ۱۳-۱۳ نظر افروز ہوا، شکریہ! غزلوں کی اشاعت کے لئے مزید شکر گزار ہوں۔ رسالہ کے تعلق سے آپ کا ادارہ تشویش ناک ہے۔ بلاشبہ قارئین کے عدم تعاون کی وجہ سے اکثر ادبی رسالے بند ہو جاتے ہیں۔ ظاہری بات ہے کہ اردو اب کے قارئین اور قلم کار مالی تعاون سے گریز کرتے رہیں گے تو ”آمد“ کو بھی مجبوراً بند کرنا پڑے گا کوئی کب تک گھانے کا سودا کرتا رہے گا۔ اللہ تعالیٰ اردو زبان و ادب کے قارئین کو رسالے خرید کر پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے آمین! چار غزلیں حاضر خدمت ہیں امید ہے ان غزلوں کو آپ شرف قبولیت عطا فرمائیں گے۔ زیادہ کیا خامہ فرسائی کروں۔ فقط۔ احقر العباد عقیل گیاوی

● محمد مختار وفا، بقیاء، [بہار]: ۱۰ اکتوبر، ۲۰۱۵ء۔ میرے بھائی! سلام و نیاز،۔ خدا کرے آپ بخیر ہوں! تین غزلیں بیاد منظر سلطان بھیج رہا ہوں۔ کسی قابل ہوں تو شریک اشاعت کر لیں۔ شکر یہ! منظر سلطان کے تعلق سے اگر چاہیں تو مختصر نوٹ لگا دیں آپ کے تعلقات دیرپے کا حق ادا ہو جائے گا۔ والسلام۔ خیر طلب محمد مختار وفا۔

● بابر شریف، مومن پورہ، ناگ پور [مہاراشٹر]: ۱۵ ستمبر ۲۰۱۵ء، منگل۔ بخد مت محترمہ عظیمہ فردوسی صاحبہ، مدبرہ۔ مایا آمد، سلام و رحمت،۔ آمد میں اشاعت کی غرض سے چار غیر مطبوعہ غزلیں ارسال کر رہا ہوں۔ میں اپنی کوئی بھی تخلیق محترم عبدالرحیم نشتر کو دکھائے بغیر کہیں نہیں بھیجتا۔ نو مشق ہوں۔ اصلاح و ترمیم کی پوری گنجائش ہے۔ ہر چند کہ فن مصوری میری professional field ہے اور ایک فائن آرٹس کالج میں اپنی خدمات انجام دے رہا ہوں۔ ہندی اور مراٹھی تھیمز سے جڑا ہوا ہوں۔ شعر و ادب سے گہرا لگاؤ ہے۔ ولد مرحوم شریف احمد شریف کا شعری مجموعہ ”دستخط“ ابھی ابھی اشاعت پذیر ہوا ہے۔ ہر خالص ادبی رسالے کے کچھ اصول و ضوابط بھی ہوتے ہیں۔ میری غزلیں اگر رسالے کے معیار پر پوری اترتی ہوں گی تو یقیناً شائع ہوں گی۔ ورنہ آپ کا فیصلہ سرائے آکھوں پر۔ ’آمد‘ کا قاری ہوں۔ مدحت الاخر اور نشتر صاحب سے اکثر ’آمد‘ کے متعلق گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ اور آپ خیریت سے ہیں....؟ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو عرض کیجئے۔ والسلام۔

بابر شریف
موبائل نمبر: 09890448379

● سعید رحمانی، دیوان بازار، کنک، [اوڈیشا]: ۲۶ اکتوبر ۲۰۱۵ء۔ برادر محترم جناب خورشید اکبر صاحب، سلام مسنون۔ ’آمد‘ سلسلہ نمبر: ۱۳-۱۴ کی پانچ کاپیاں ملیں تھیں۔ اس بار انہیں تقسیم کر کے رقم وصول کرنے میں بڑی دشواری پیش آئی۔ پروفیسر کرامت علی کرامت نے یہ کہہ کر: ’آمد‘ لینے سے منع کر دیا کہ اس میں اڑیسہ کی نمائندگی نہیں ہوتی ہے اس لیے ’آمد‘ اب وہ نہیں لیں گے۔ دو تین نئے آدمیوں کو بڑی مشکل سے اس کی کاپیاں دیں اور بڑی مشکل سے رقم بھی وصول کیں۔ ابھی تک ایک صاحب نے آمد کی قیمت نہیں دی ہے۔ بار بار اصرار بھی مجھے اچھا نہیں لگتا ہے۔ بہر حال کسی صورت سے ۹ سو روپے وصول کر پایا ہوں اور منی آرڈر سے بھیج رہا ہوں۔ ابھی بھی ایک کاپی میرے پاس بچی ہوئی ہے۔ آئندہ آپ صرف دو کاپیاں ہی بھیجیں کیوں کہ یہاں لوگ ’آمد‘ خریدنے پر تیار نہیں ہیں۔ ان دو کاپیوں میں ایک میری اور دوسری نور الہدیٰ ناطق صاحب کی ہوگی۔ اس سے زیادہ کاپیاں بھیجیں گے تو میرے پاس ویسے ہی پڑی رہ جائیں گی۔ امید ہے اس بات پر توجہ دیں گے۔ اپنی دو چار غزلیں بھی ساتھ میں منسلک ہیں۔ پسند آئیں تو شامل کر لیں ورنہ کوئی بات نہیں۔ خیر طلب سعید رحمانی

● مناظر حسن شاہین، لکشمی پور، گیا [بہار]: مورخہ ۱۹ اکتوبر ۲۰۱۵ء۔ محبت مکرم خورشید اکبر! سلام و رحمت۔ مایا آمد: ۱۳-۱۴ باصرہ نواز ہوا۔ مشترکہ شمارے نے اسے ہر دو اعتبار سے بھاری بھر کم بنادیا ہے۔ شہر افسانہ کے تحت ’مرے ہوئے آدمی کی لائین‘ [صدیق عالم]، آئینہ شکن [ڈاکٹر اختر آزاد] [منیرہ سورتی] اور اپنے اپنے طوطے [اقبال مجید] نے بالترتیب متاثر کیا۔ لیکن جج پوچھا جائے تو اس بار سندھی کہانی ’گوگلے‘، بہرے، اندھے لوگ

(اکثر رسول مومن) سب پر سبقت لے گئی۔ مدتوں بعد کسی کہانی نے وردل پر دستک دی اور اس قدر متاثر کیا کہ آنکھیں چمک پڑیں۔ موجودہ عہد کی کرنا کی کیا عمدہ عکاسی ہوئی ہے، تعریف کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ شاہد حسانی نے اس کا ترجمہ بھی بڑی محنت اور عرق ریزی سے کیا ہے۔ امید ہے آئندہ بھی دیگر زبانوں کی بہت سی کہانیوں کے تراجم شائع فرمائیں گے۔ حماد انجم [مرحوم] کی حمد اور نعتیں شگفتگی اور تازہ کاری کی بہترین مثالیں ہیں۔ مرحوم کو واقعی ان دو صنفوں میں مہارت حاصل تھی۔ اللہ انھیں غریق رحمت کرے۔ تخلیقات کے ضمن میں اگر صغیر رحمانی کے غیر مطبوعہ ناول 'تخم خوں' کے باب اول کا ذکر نہ کیا جائے تو ادبی بددیانتی ہوگی۔ وہی ماحول کے پس منظر میں لکھا گیا مذکورہ ناول ایک اہم موضوع کو بڑی ہی خوش سلیقگی اور دل کش انداز میں پیش کرتا ہے۔ مبارک باد! آپ سے فون پر بات ہوئی تھی۔ حسب حکم اپنی چار غزلیں 'آمد' کے لیے بھیج رہا ہوں، کسی قریبی شمارے میں شامل کر لیں۔ امید ہے کہ مزاج گرامی شگفتہ ہوگا۔ خلوص آگئیں مناظر حسن شاہین، گیا۔

● محمد اسد اللہ، ناگپور [مہاراشٹر]: بخد مت، مدیر، سرمایہ آمد، پٹنہ۔ امید کہ آپ بخیر ہوں گے۔ عبدالرحیم نشتر صاحب کے توسط سے آمد کا شمارہ ملا تھا۔ گزشتہ دنوں مجھے بہت تاخیر سے سہی آپ کی ایک اہم عہدہ پر تقرری کی خبر ملی۔ بے انتہا خوشی ہوئی۔ مبارک باد قبول فرمائیں۔ میری کتاب 'انشائیہ کی روایت'۔ مشرق و مغرب کے تناظر میں آپ کی خدمت میں ارسال کی جا چکی ہے۔ امید کہ مل گئی ہوگی۔ اس کتاب پر پاکستان کے چند ادیبوں نے مضامین سپرد قلم کیے ہیں۔ میرے نزدیک ان میں سے سب سے اہم مضمون عبدالقیوم صاحب نے لکھا ہے جس میں انھوں نے اس موضوع پر لکھی گئی چار کتابوں کا موازنہ بھی کیا ہے۔ یہ مضمون آمد میں اشاعت کے لیے ارسال کر رہا ہوں۔ اگر آپ اسے اشاعت کے لئے منتخب کریں تو ازراہ کر مطلع فرمائیں۔

محمد اسد اللہ

نیاز مند

ریس الدین ریخس، دہلی گیٹ، علی گڑھ [یوپی]: ۲۰۱۲/۹/۲۰، برکری محترمی خورشید بھائی السلام علیکم، SMS کے ذریعہ آپ سے ملاقات ہوئی، خوشی ہوئی۔ براہ کرم اسی طرح قبل از وقت زمر سالانہ کی اطلاع عنایت کر دیا کریں تاکہ میں کسی شمارہ سے محروم نہ رہوں۔ اگر خدا نخواستہ تاخیر ہو جائے تو رسالہ بند نہ کریں زمر سالانہ ضرور حاضر کروں گا۔ جو خدمت ہو بلا تکلف لکھیے۔ انشا اللہ جلد اپنی کتابوں کا اشتہار بنوا کر بھیجوں گا۔ اس کی اشاعت کا جو معاوضہ ہوگا حاضر کروں گا۔ آپ کی اجازت سے ایک تبصرہ فرزاد خان نیناں [نوتنگھم، انگلینڈ] کا "شہر بے خواب ہے" پر حاضر ہے، ساتھ ہی چار غزلیں چار رباعیات ایک ہی سلسلہ کی چار نظمیں بعنوان "بدن کہانیاں" حاضر کر رہا ہوں۔ ایک طویل مدت سے آمد کی بزم میں شامل نہ ہوا۔ یقین ہے اگلے شمارہ میں ضرور شامل فرمائیں گے۔ قمر نقوی نقشبندی صاحب نے اپنی کتاب 'آمد' کے لئے بھیجی تھی وہ بھی پیش خدمت ہے۔ رسید، رائے اور فیصلے سے ضرور مطلع فرمائیے گا۔ متعلقین کی خدمت میں درجہ بدرجہ سلام و دعائیں۔ کار لائقہ؟

● صدیق اعظمی، اعظم گڑھ [یوپی]: ۲۰۱۵/۱۰/۲۲، محترم خورشید اکبر صاحب، السلام علیکم ورحمت اللہ وبرکاتہ،

بخیر ہوں اور رب الکریم سے دعا گو ہوں کہ آپ مع اہل و عیال خیر و عافیت سے ہوں۔ آپ کا تبادلہ پٹنہ ہو گیا ہے یہ خبر اہل آمد کیلئے بڑی خوشخبری ہے۔ اب آمد پٹنہ اور مدھے پورہ کے ہزارے میں نہیں ہے۔ وہ اک کڑا وقت تھا آمد کا جاری رکھنا اور ایسے حالات میں جاری رکھنا۔ یہ آپ کی ادبی ذمہ داریوں کے احساس کی سچی ترجمانی ہے۔ میرے لئے بھی یہ بڑی خوشی کا موقع ہے کہ اس بار میری دس خاص غزلیں انشاء اللہ آمد میں شائع ہوں گی۔ دعا گو ہوں کہ غزلیں پسند آجائیں۔ ویسے کوشش تو آمد کے معیار کے مطابق ہے۔ آمد کو یاد کرنا ہوں تو یاد آتا ہے کہ آمد نے مجھے بہت کچھ دیا اور سچائی تو یہ ہے کہ اگر آپ نے مجھے دریافت نہ کیا ہوتا تو میں ضائع ہو گیا ہوتا۔ اہل خانہ کو میرا سلام عرض کیجئے گا۔ اور صحت کا خاص خیال رکھیے کیوں کہ آمد اور دنیاے ادب کو آپ کی ضرورت ہے۔ فقط و السلام۔ خیر اندیش مصداق اعظمی

Mob: +91-9451431700, 91+97930981

● ناز قادری، چرچ روڈ، چنڈوارا، مظفر پور [بہار]: برادر! سلام و رحمت۔ بفضل ربی صحت یاب ہوں۔ دیرینہ ذاتی تعلق کی بنا پر کبھی یاد کر لیتا ہوں، مجھے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ میں بھی اپنے پیشے میں بلند مرتبت رہا، میں اس بلندی تک گیا جو صوبہ بہار کے اردو اساتذہ [پروفیسر وہاب اشرفی کے سوا] میں کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ یعنی نہ صرف ایمرٹس فیلوشپ سے نوازا گیا بلکہ یو جی سی کی دو سب کمیٹیوں کی ممبر شپ بھی میرے حصے میں آئی۔ اللہ کا شکر ہے کہ تین سال کی علالت کے دوران بستر پر پڑے پڑے یو جی سی کا پروجیکٹ بھی مکمل ہوا اور دو خطرناک مقدمے سے بھی نجات ملی۔ اس اذیت ناک ایام میں، میں نے بہت بار فون کیا۔ ہر بات فون پر کرنے کی نہیں ہوتی۔ سستی پور، دہلی بازار اور پٹنہ کے زمانے میں بھی فون پر اپنے ہونے نہ ہونے کی اطلاع دی اور حسرت دید سے بھی آگاہ کیا لیکن وعدہ فردا کے سوا کچھ بھی نہیں۔ آمد کی خبر ہوئی تو میں نے خود اسد رضوی کے یہاں جا کر دو شمارے حاصل کیے لیکن ڈاک سے ایک بھی شمارہ نہیں ملا۔ سنا ہے مظفر پور کی راہ سے مدھے پورہ جانا ہوتا ہے، کبھی تو تاک جھانک کر لیتے۔ اب تک الکشن کا بہانہ ہے۔ میرا کلام تمہارے معیار و میزان پر نہیں اترتا پھر بھی ہر مجموعہ کلام پیش کرتا رہا بلکہ دوسری کتاب بھی۔ مجموعہ اول طباعت کے اعتبار سے تیسرا ہے، جواب سامنے آیا ہے اور تیسرے دور کا مجموعہ اول اشاعت ہے۔ لمحوں کی صدا [۱۹۹۷ء] اور صحرا میں ایک بوند [۲۰۱۱ء] پہلے دے چکا ہوں، ”رنگ شکستہ“ [۲۰۱۳ء] پیش نظر ہے اس میں ۱۹۶۲ء تا ۱۹۷۵ء کی غزلیں اور ۱۹۶۲ء تا ۲۰۱۳ء کی نظمیں شامل ہیں۔ عاصم شہجواز شبلی نے ”ناز قادری: نقش و نگار“ ترتیب دے کر شائع کیا ہے جس میں میرے کلام کے حوالے سے مضامین شامل ہیں، یہ مضامین ۲۰۰۵ء تک رسائل میں مطبوعہ ہیں، اس کے بعد سے اب تک کے مضامین نظام الدین احمد ترتیب دے رہے ہیں۔ کچھ نہیں تو بھاگل پور کی یادیں ہی سلاسل تحریر میں لا کر بھیج دیجئے تو زیر ترتیب کتاب میں شامل ہو جائیں اور یہ کتاب ۷۵ ویں سالگرہ کے موقع کی یادگار ثابت ہوتی۔ اگر میں سفر کے لائق ہوتا تو کہیں نہ کہیں ملاقات ہو جاتی! اللہ تمہیں مع اہل و عیال خوش و خرم رکھے اور ترقی درجات سے نوازے [آمین!]

ناز قادری فقط

نوٹ : برادر معظم ناز قادری صاحب! اخلاقی طور پر میں آپ کا مجرم ہوں اور میرے لیے آپ کی شفقتوں سے محرومی ہی اس کی سب سے بڑی سزا ہے۔ گذشتہ ۱۲ اپریل، ۲۰۱۶ء کو پٹنہ کے اے این سنہا انسٹی ٹیوٹ کے کانفرنس ہال میں ایک شاندار بین الاقوامی سے می ناز آپ کے چند عزیزان خاص نے منعقد کی تھی جس کے تیسرے خصوصی اجلاس میں آپ کی شخصیت اور فن پر اظہار خیال کرنے والوں میں اس خاکسار کے نام کی شمولیت شاید غیر ضروری نہیں سمجھی گئی ورنہ کم از کم بھاگل پور کی چند خوش گواریادوں کے حوالے سے تو یہ ناچیز بھی لب کشائی کی جسارت کر ہی سکتا تھا، البتہ آپ کی شاعری اور عقید و تحقیق پر مقالہ قلم بند کرنے کا اہل نہ کل تھا اور نہ آج ہی خود کو پاتا ہے۔

بہ صد معذرت! حد ادب! [خورشید اکبر]

● قوس صدیقی، بھلاوری شریف، پٹنہ [بہار]: باسمہ تعالیٰ۔ برادر م خورشید اکبر صاحب، سلام سنون! امید ہے مزاج گرامی نجیر ہوگا! ضروری عرض خدمت ہے کہ رسالہ آمد پابندی سے مل رہا ہے۔ بڑے اشتیاق سے مطالعہ کرتا ہوں۔ ایک ہوشمند قاری کی تسکین کے لئے بہت اعلیٰ و معیاری مشمولات سے بھرپور مواد لائق تحسین ہوتے ہیں۔ میں آپ کی مشکلات کو محسوس کرتا ہوں کہ اس دور میں کسی اعلیٰ معیاری رسالہ کو پابندی سے جاری رکھنا کتنا دشوار کن مرحلہ ہے۔ مگر فخر ہے آپ کے حوصلے پر، آپ کی ادبی دلچسپی اور صلاحیت پر۔ آپ کی شعری، ہنری صلاحیت کے پیش نظر مجھے ذاتی طور پر بہت امیدیں وابستہ ہیں۔ آپ انشاء اللہ ضرور ہم لوگوں کی آبرو میں چار چاند لگائیں گے۔ اپنی تخلیقات میں ایک حمد پاک، ایک نعت شریف اور دو تازہ وغیرہ مطبوعہ غزلیں اور ایک تبصراتی مضمون پیش خدمت کر رہا ہوں۔ امید ہے عزت افزائی فرمائیں گے۔ اپنی محترمہ اور بچوں کو بہت بہت دعائیں پیش کر دیں گے۔ خیر اندیش قوس صدیقی۔

Mob. : 09931713567

● ضیاء فاروقی، احمد آباد جلیس، کوہ نضا، بھوپال [مدھیہ پردیش]: مکرمی خورشید اکبر صاحب، سلام و نیاز۔ ادھر عرصہ سے آپ سے کوئی رابطہ قائم نہ کر سکا اس کی وجہ کچھ تو میں بھی مکروہات زمانہ کا شکار رہا اور کچھ آپ کی منصبی مصروفیات کا احساس بھی تھا۔ امید ہے کہ آمد کے نئے شمارے کی ترتیب چل رہی ہوگی۔ میں ایک ہزار روپیہ کی حقیری رقم بینک ڈرافٹ کی صورت روانہ کر رہا ہوں اسے آمد کے لئے قبول فرمائیں۔ پچھلے شمارہ میں آپ نے میری دس غزلیں شائع کیں۔ ممنون ہوں کہ اس کے توسط سے بہت سے کرم فرماؤں نے بذریعہ فون حوصلہ افزائی کی۔ اس لگانہ میں بھی دو تازہ غزلیں رکھ دی ہیں۔ امید ہے آپ کی توجہ حاصل ہوگی۔ امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔

Mob. : 09406541986

ضیاء فاروقی۔

فقط۔

● راشد طراز، مونگیر [بہار]: مکرمی تسلیمات۔ نیا سال مبارک ہو! گزشتہ سال ۲۰۱۵ء میں آمد کا اب تک کا آخری شمارہ اردو ادب کا حاصل شمارہ قرار دیا جاسکتا ہے، اور اس شمارہ کی آبرو یقیناً صدیق عالم کی کہانی ہے جسے شاہکار قرار دیا جاسکتا ہے۔ دو غزلیں مزید آمد کے لئے ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ جواب سے نوازیں گے۔

راشد طراز

خیر اندیش

☆☆☆

اس شمارے میں شریک قلم کاروں کے پتے:

- Akhtar Kazmi, 349, Arabpur, Near Basant Talkies, Fatehpur-212601 [UP]
Mob. : 9793529755,
- Zafar Iqbal Zafar, 170 Kheldar, Fatahpur-212601, (U.P.)
Mob. : 09236692111
- Qaus Siddiqui, Mahatwana, Phulwari Sharif, Patna - 801505, Bihar
(India) Mob. : 9931713567
- Dr. Afaque Alam Siddiqi ,Zubaidah Degree College,Jai Nagar, PO Box
No.6,Shikari Pur, Shimoga- 577427 [Karnataka]. Mob. : 09945462187.
Email:afaquealamsiddiqui@yahoo
- Sharjeel Ahmad Khan , Gumti No.3,Bhikhan Pur, Bhagalpur,PIN Code:
812001 , [Bihar]. Mob. 08800584357
- Syed Khalid Qadri, 201, Golden Crest, Income Tax Colony,
Mehdipatnam, Hyderabad-28
- Aseem Kavyani, Flat No 702, Ketan Apartment,Belvedere
Road,Mazgaon,Mumbai - 400 010.Mob.09322154702.
- Akhlaq Ahmad Ahan, Department of Persian and Central Asia, JNU,
New Delhi-110067. Mob:09911311417. akhlaq.ahan@gmail.com
- Dr. Shahab Zafar Azmi, Department of Urdu, Patna University, Patna-800006
[Bihar]Mob: 09431152912 / 08863968168/shahabzafar.azmi@gmail.com
- Dr.Naseem Ahmad Naseem, Bettiah, West Champaran [Bihar]
Mob:09931004295
- Sajid Zaki Fahmi , Project Fellow,Department of Urdu,Jamia Millia Islamia,
Mob: +91 9990121625 / Email: sajidzakifahmi@gmail.com
- Prof. Sagheer Afrahim, Department of Urdu, Aligarh Muslim University,
ALIGARH. [U.P.] Mob: 09358257696 / s.afraheim@yahoo.in
- Izhar Khizar, Near Uma Petrol Pump, City Court, Patna-800008 [Bihar]
Mob : 09771954313.
- Rubina Tabassum, Research Scholar, Department Of Urdu,
Aligarh Muslim University, ALIGARH_ [U.P.] Mob. 8791403752

- Salman Abdus Samad, Room No. 29, Mahi Hostel, JNU, New Delhi-110067. Mob:09891233492 salmansamadsalman@gmail.com
- Sultan Akhtar, Maulana Azad Nagar, West F.C.I. Road, Phulwarisharif, Patna-801505, Mob. : 9835843256, 9097450586
- Abdur Raheem Nashtar, Nagpur [M.S.] Mob: 09272908151.
- Qamar Siwani, Moh.- Purana Qila, Siwan - 841226 (Bihar), Mob. : +917250161317
- Zia Farooqui, Industrial Training Centre, Rafiquia School Road, Bhopal- PIN:462001 [M.P.] Mob.:09406541986, E-mail:ziafarooqui@ymail.com
- Rashid Jamal Farooqui, C-1452- IDPL Township, Virbhadra [Rishikesh], Dehradun- 249202 . (UTTRAKHAND). Mob:09456753096.
- Abdul Ahad 'Saaz', 149, Yusuf Meherali Road, Zakaria Manor, 4th Floor, Mumbai - 400 003, Mob. : 09833710207
- Kahkashan Tabassum, C/O Prof. Z I Rizvi, Dept. Of Urdu, Sabour College, Sabour , Dist.- Bhagalpur -813210 [Bihar] Mob:08651449489.
- (Late) Raeesuddin Raees, Aligarh-813210 [U.P.]
- Dr. Rounaque Shahri-Ashrafi Urdu Library, Chauthai Kulhi, Jharua-826001 Dhanbad [JHARKHAND]. Mob:09905185658.
- Dr. Ali Abbas "Ummaid" Qalamkar Parishad, Central Office : 01, Star Residency, Idgah Hills, Bhopal, 462 001 (M.P.)
- Dr. Safdar, 18-B, Koh e Noor Colony, Post:VMV, Amravati-444604
- Rashid Taraaz, Dilawar Pur, Munger [Bihar].
- Sardar Asif, Kakul House, Near Tube Well No. 12 Bijlipura, Shahjahanpur, (U.P.)-242001, Mob. : 09412678897
- Shakeel Azmi, A-201, Malwani Ramkrishna, Plot No. 52, Mahada Complex, Malwani, Malad (W) Mumbai - 400 095
- Md. Abid Ali Abid, Aligarh [U.P.] Mob : 09219401945.
- Aqueel Gayawe, C/O Shreeman Tailors, Dari Mohallah, Purana Bazar, Dhanbad - 826001 (Jharkhand)
- Manazir Hasan Shaheen Midle School, Laxmipur, Vill- Chakand, Gaya - 804404, Mob. : 9661214111
- Tarique Mateen, At&P.O. Lakhminia, via: Bafia, Dist. Begu Sarai [Bihar].
- Dr. Naushad Ahmad Karimi, Ganj No. - 1, Bettiah - 845438 (Bihar)
- Dr. Waris Ansari, P.O.- Patti Shah, Fatehpur (U.P.) 212652, Mob. 09935005032, 9452748884
- Zahid Konchvi, 521/1, Isai Tola, Premnagar, Jhansi (U.P.) Mob:08924962850

- Nurul Hassan Noor C/o Zafar Iqbal Zafar, Kheldar, Fatehpur [U.P.]
- Nisar Jairajpuri, 67, Jalandhari, Azamgarh - 276001
Mob. : 09198558492, 0896037886
- Misdaqe Azmi, Jawma, Mejwa, Phoolpur, Azamgarh U.P. Pin-276304,
Mob. : +91-9451431700, +91-9793098128
- Subodh Saqi, Delhi. Mob : 09811535422.
- Ahmad Ata, Pakistan
- Md. Mukhtar Wafa, Ganj No. - 2, Bettiah (Bihar) 845 438,
Ph. : 06254-248149, Mob. : 9006402251
- Faiyaz Ahsan, Roheli Pura, Umarkhed, Dist. Yaratmal-445206 (M.S.)
- Babar Shareef, Ghazal Art Gallery, Qidwai Road Mominpura,
Nagpur-440018 (M.S.), Email - dont4get30@gmail.com,
Mob. : 09890448379, 8308871543
- Shahid Azeez, 277 - Math Bhopalpura, Udaipur-313001
- Anwar Shamim, Editor : 'Kasauti Jadeed' C/o Book Emporium, Sabzi
Bagh. Patna-800004 [Bihar].
- Sharique Adeel, P.O.- Marehra, Dist. - Etah (U.P.), PIN-207401,
Mob. : 09368747886
- Ayub Khawer, Lahor, Pakistan
- (Late) Hafeez Anjum, Jamal Basera, H.No. 7-2-1005, Kashmeergadda,
Karimnagar-505 001, (Telangana) India, Mob. : 9247479488.
- Iqbal Majeed, House No. 2, Air Port Road, New Bhaskar Enclave,
Bhopal- 462031 [M.P.]. Mob :09893764746.
- Hassan Manzar, Pakistan
- A. Khayyam, A-997, Sector : 11-A, North Karachi-75850 [Pakistan] Ph :
0333-3738607
- Rajiv Prakash 'Sahir' , 20/84, Ring Road, Indira Nagar, Lucknow- [U.P.]
Mob.:9839463095
- Balraj Bakhshi, 13/3, Eidgaholony, Udhampur-182101 [J&K],
Mob: 09419339303,email:balrajbakshi1@gmail.com
- Zaheer Abbas [Pakistan]
- Farooq Rahib, Shantipuri, Motihari-845401[Bihar] Mob : 09430593522.
- Dr. Shahida Dilawar Shah [Pakistan]
- Ratan Singh, A-402, Beta, Greater Noida, 011-2320906, Mob. :
9911146994
- M. A. Karimi (Advocate), Senapath Colony, Darbhanga-846004,
Mob. : 08877439188

- Anwar Imam, Holding No. 89, Road No. 10, Jawahar Nagar, P.O.: Azad Nagar ,Mango, Jamshedpur-832110 (Jharkhand),Mob: 09931163152
- Qazi Abdus Sattar, Aligarh. Mob : 07417780295.
- Dr. Md. Asif Zahri,CIL, JNU New Delhi - 110067 Mob : 09971185463.
- Mohammad Hamid Siraj, Chashma Barrage, Dist. Mianwali [Pakistan]
email: hamidtaloker@gmail.com Contact : +92459805125.
- Saba Ekram,A-201-C,GreyGarden,3rdFloor,Block-16,Gulistan-e-Jauhar,
Karachi-75290,(Pakistan).Contact : 00923002164282 / 0092213203206.
- Abdul Qayyum Raoun, House No.R-856, Mohalla: Eidgaah, Near Makki
Masjid, Atak City [Pakistan], Mobile 057-2612019.
- Farzana Khan Nainaan, [England]
- Masoom Sharqui, Kanki Nara, Dist. 24 Parganas [W.B.]
- Prof. Manzar Ejaz ,HOD Post-graduate Dept of A.N.College, Patna-13.
Mob : 09431840245.
- Faheem Anwar (T.V.Journalist),11,Seal Bustee 2nd By Lane, Shibpur, ,
Howrah-711102 (W.B.).Mob:9339258895 / fanwar.tvjournalist@gmail.com



وفیات [Obituary]:

گزشتہ چودہ مہینوں [اپریل، ۲۰۱۵ء تا مئی، ۲۰۱۶ء] میں ادب اور شعبہ علم و دانش کی کئی نامور، مقتدر اور مایہ ناز ہستیاں ہمارے درمیان سے اُنھ گئیں جن کے لیے ہم جتنا بھی ماتم کریں وہ کم ہے۔ پاکستان میں مقیم اردو کے بلند مرتبت ادیب اور عدیم المثال ناول نگار اُداس نسلیں کے خالق عبداللہ حسین؛ شاعر و مفکر علامہ اقبال کے فرزند، لاہور حائے کورٹ کے سابق چیف جسٹس اور سپریم کورٹ آف پاکستان کے ریٹائرڈ سینیئر جج جاوید اقبال؛ مشہور ترقی پسند افسانہ نگار، سماجی و سیاسی کارکن اور ڈرامہ کے اداکار سعید پریمی [کولکاتہ]؛ ممتاز شاعر و نقاد بشر نواز [اورنگ آباد، مہاراشٹر]؛ معروف شاعر اور ادبی صحافی سرور عثمانی جن کی ادارت میں شاندار ادبی جریدے ”اب“ اور ”مفاتیح“ کے کئی یادگار اور ضخیم خصوصی نمبر شائع کیے گئے؛ اردو کے مشہور شاعر منظر سلطان جو گزشتہ دس بارہ برسوں سے اردو کے بڑے چھوٹے مشاعروں میں کثرت سے شریک ہوتے تھے۔ خاکسار [خوشیدا کبر] کو ان کے یار دیرینہ ہونے کا شرف حاصل رہا ہے۔ شاعر و ادیب نثار احمد کلیم [کرناٹک، ضلع بیدر]؛ روزنامہ ”راشٹریہ سہارا“ سے برسوں تک وابستہ رہے صحافی عتیق منظر پوری؛ شہرہ آفاق اردو روزنامہ ”آزاد ہند“ [کولکاتہ] سے طویل عرصے تک منسلک رہنے والے اس اخبار کے سربراہ صحافی منیر نیازی جن کا آبائی تعلق غازی پور [یوپی] سے تھا؛ دہلی اردو اکادمی کے بانی سکریٹری، تعلیمی و انتظامی شعبے کی اہم شخصیت شریف الحسن نقوی؛ ماہنامہ ”آجکل“ [دہلی] کے سابق مدیر اور ممتاز ادیب محبوب الرحمن فاروقی؛ مشہور و منفرد شاعر، ادیب اور دانشور جمیل الدین عالی [پاکستان]، جو ہمہ رنگ و ہا نگار کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت رکھتے تھے؛ فاتح انٹارکٹیکا مایہ ناز سائنسداں پدم بھوشن پروفیسر سید ظہور قاسم؛ سینئر صحافی عبدالقدوس قادری [لکھنؤ]؛ بین الاقوامی شہرت یافتہ عظیم مصور مقبول فدا حسین [مرحوم] کے فرزند مشہور پینٹر شمشاد حسین؛ مغربی بنگال قانون ساز اسمبلی کے سابق اسپیکر ہاشم عبدالحلیم؛ معروف شاعر اشفاق الرحمن مظہر [تمل ناڈو]؛ ہندی کے مایہ ناز ادیب اور کہانی نویس، گیان چنھ کے ڈائریکٹر، ہندی جریدہ ”گیانودے“ کے مدیر اور مشہور ہندی رسالہ ”واگر تھ“ کے سابق مدیر، ہندی کی معروف مصنفہ متاکالیہ کے رفیق حیات رویندر کالیہ، جنہوں نے ۶۰ء کی دہائی میں ”دھرم گنگ“ میگزین میں بلند قامت ہندی مصنف دھرم ویر بھارتی کے معاون کی حیثیت سے بھی کام کیا؛ معروف افسانہ نگار اقبال متین [حیدر آباد]، جن کا شمار مخدوم محی الدین، راج بہادر گوڑ، سلیمان اریب، سید محمد جواد رضوی اور ڈاکٹر حسینی شاہد کے رفقاء خاص میں ہوتا تھا؛ پروفیسر مجیب رضوی، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق صدر شعبہ ہندی؛ م ق خاں، اردو اور انگریزی کے نہایت مقبول اور مشہور افسانہ نگار جن کا تعلق گیا [بہار] سے تھا؛ قومی آواز [دہلی] کے سب ایڈیٹر اشفاق اعظمی؛ بالی ووڈ

اور برٹش سنیما کے بے مثال اداکار سعید جعفری؛ ممتاز بزرگ صحافی سید عبدالرافع [پٹنہ]؛ مشہور شاعر انجم عرفانی؛ معروف صحافی ظفر زاہدی [اعظم گڑھ]؛ صنفِ اول کے پاکستانی صحافی، ادیب، شاعر، نقاد انور سدید؛ عالمی شہرت یافتہ بلند قامت افسانہ نگار، ناول نویس، ادیب اور کالم نگار انتظار حسین [پاکستان]؛ سابق مرکزی وزیر، ریاست جنوں و کشمیر کے وزیر اعلیٰ اور صنفِ اول کے قومی سیاست داں مفتی محمد سعید؛ اردو کے کثیر الجہات ادیب، افسانہ نگار، ناقد، صحافی اور شہرہ آفاق ادبی رسالہ 'کتاب' لکھنؤ کے مدیر عابد سہیل، جو روزِ اول سے 'آمد' کے محسن و کرم فرما رہے، ان کی رحلت ادارہ 'آمد' کے لیے ذاتی صدمہ اور بڑا خسارہ ہے؛ عالمگیر شہرت کے حامل افسانہ نویس و ناول نگار محی الدین نواب [پاکستان]؛ مستند و معتبر شاعر، ادیب اور صحافی زبیر رضوی جن کی ادارت میں موقر ادبی رسالہ 'ذہنِ جدید' مسلسل تین دہائیوں سے زائد عرصے تک اردو شعر و ادب کی آبیاری کرتا رہا۔ اردو کا یہ واحد ایسا رسالہ تھا جو ادب کے علاوہ فنونِ لطیفہ اور ہندوستانی فلم، سنیما اور ڈرامہ اسٹیج کی گونا گوں سرگرمیوں سے ہمیں باخبر رکھتا تھا؛ آٹھویں دہائی کے معروف شاعر و ادیب رئیس الدین رئیس؛ مقبول شاعر حفیظ انجم کرم گمری؛ ممتاز صحافی اور ماہنامہ 'ہدی' [ڈائجسٹ] کے مدیر اعلیٰ احمد مصطفیٰ صدیقی راہی؛ اردو اور ہندی کے مقبول و معروف ڈرامہ نویس، ہدایت کار، نقاد اور اسٹیج آرٹسٹ شاہد انور [بہار] کی بے لوث ادب دوستی اور جواں مرگی کا صدمہ ہمارے دلوں کو کچھوتا رہے گا؛ انسان اسکول، کشن گنج [بہار] کے بانی، ماہر تعلیم سید حسن؛ مشہور افسانہ نگار نعیم کوثر [منظفر پور، بہار]؛ کرناٹک اردو اکادمی کی چیئر پرسن ڈاکٹر فوزیہ چودھری؛ اردو کے عظیم المرتبت شاعر، ادیب، صاحبِ طرز انشا پرداز، گزگنا جمنی تہذیب اور صوفی سنتوں کی وسیع المشرقی کے سچے وارث و امین ندافاضلی، جن کی محبتوں و شفقتوں اور معصومانہ چہل بازیوں سے اردو ہندی کے ہر عمر کے چاہنے والے اچانک محروم ہو گئے۔ خاکسار انھیں پیار سے 'بابا' کہتا تھا اور وہ اس اندازِ مخاطب پر شفقت سے مسکرا دیتے تھے۔ ان کی موت 'آمد' کے مدیر اعزازی کے لیے صدمہ، عظیم ہے؛ نہایت مقبول و معروف افسانہ ساز اور ناول نگار جو گندر پال؛ اردو کے ممتاز اور منفرد نقاد، شارح اور انگریزی ادب کے مثالی استاذ [مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ]؛ پروفیسر اسلوب احمد انصاری؛ اردو کے سربراہ اور وہ نقاد، ماہر جمالیات، سابق مرکزی وزیر اور 'بابا سائیں' کے لقب سے مقبول پروفیسر شکیل الرحمن وغیرہ۔ ان تمام اہم اور قابلِ قدر شخصیتوں کی رحلتیں دنیاے علم و ادب اور سچی انسانیت کا عظیم خسارہ ہیں، جن کی تلانی شاید ممکن نہیں۔ اللہ ان سب کے پسماندگان کو صبر کی طاقت عطا کرے اور مرحومین کی مغفرت فرمائے، آمین ثم آمین !!

[خورشید اکبر]

☆☆☆

خورشید اکبر
کی غزلوں کا چوتھا مجموعہ

آسمان پسا آئے!

Aasmāṁ Pasaar Aye

by Anursheid Akbar

عنقریب
منظر عام
پر آ رہا ہے!

رابطہ : دفتر سہ ماہی آمد، آرزو منزل، شیش محل کالونی، عالم گنج، پوسٹ آفس: گلزار باغ

پٹنہ - 800007 [بہار]

Mob : 09631629952 / 07677266932

☆☆☆

Editor, Printer, Publisher and Proprietor Azeema Firdausi printed at Pakeeza Offset, Shahganj. Patna-6 and published from Arzoo Manzil, Sheesh Mahal Colony, Alam Ganj, P.O. Gulzar Bagh, Patna- 800007, Bihar [INDIA].



۱۶ اپریل ۲۰۱۶ء کو بہار اردو اکادمی، پٹنہ کی جانب سے منعقدہ آل انڈیا مشاعرے میں
دائیں سے: طارق متین، حنیف ترین اور خورشید اکبر

Annual Joint Issues

April-2015-June 2016 Vol: 4-5, Issues : 11-15 RNI: BIHBIL 00337/04/1/2012-TC

Sehmaahi *Aamad*

सेहमाही आमद

*A document of
liberation against
ideological dogmatism*

Editor: Azeema Firdausi Honorary Editor: Khursheid Akbar



Printer, Publisher, Editor and Proprietor Azeema Firdausi printed at Pakeeza Offset,
Shahganj, Patna - 800 006 and published from Arzoo Manzil, Sheesh Mahal Colony,
Alamganj, P. O. Gulzarbagh, Patna - 800 007 [Bihar] INDIA

Price :
₹200/-